INTERNATIONALE
AUSSTELLUNG
FÜR
BUCHGEWERBE
UND
GRAPHIK
LEIPZIG
1914

AMTLICHER
KATALOG

Felsche

CHOCOLADE
CACAO

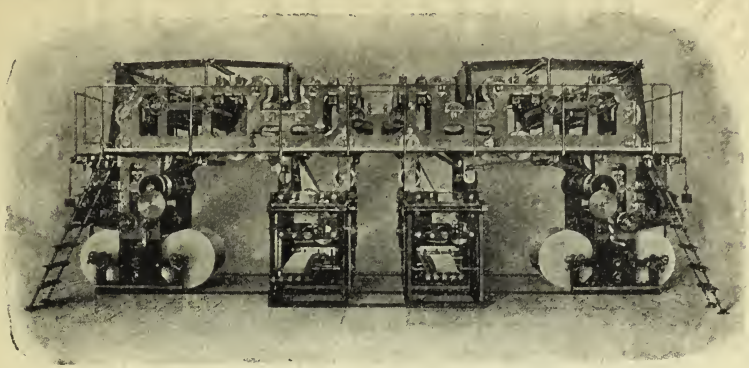
UNÜBERTROFFENE
QUALITÄTEN

WILHELM FELSCHE
KÖNIGL. SÄCHS. HOFLIEFERANT
LEIPZIG-GOHLIS

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign Alternates

https://archive.org/details/amtlicherkatalog00leip

VOGTLÄNDISCHE MASCHINENFABRIK A.-G. PLAUEN i.V.



Spezial-Konstruktion: Neuestes Modell unserer bänderlosen Vierrollen-Rotationsdruckmaschine

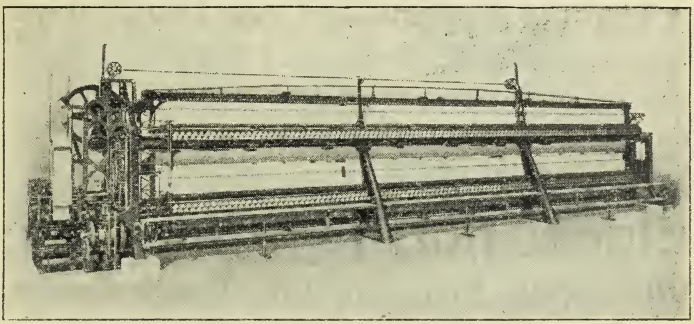
Freieste Zugänglichkeit der Falzapparate, sowie der Druck- und Farbwerke, Zweckmäßigste Konstruktion. Höchste Leistungsfähigkeit. Müheloses Einheben der Papierrollen, da diese sämtlich am Boden gelagert. Kräftige, dauerhafte Bauart. Unbedingte Betriebssicherheit.

Bau sämtlicher Rotationsmaschinen

für Zeitungs-, Werk-, Illustrations-, Prospekt-, Bunt-, Kassenblock-, Billettdruck und verwandte Arbeiten, sowie von automatischen, halbautomatischen und einfachen Stereotypie-Anlagen

MATRIZEN-PRÄGE-PRESSEN

für Zeitungs- und Illustrations-Stereotypie



Spezialität: Schiffchen-Stickmaschinen

mit Pantograph oder Automat System Zahn.

Größte Fabrik der Welt für Stickmaschinen.

Gustav Toelle

Papierfabrik Wildenfels

Post Fährbrücke i. Sa.

Telegramme: Toelle Papierfabrik, Schneeberg=Neustädtel
Fernsprecher: Amt Schneeberg=Neustädtel Nr. 35

---

liefert als Spezialität:

Weiße und farbige Rotations= und Formatdruckpapiere (satiniert und maschinenglatt), feine holzhaltige Illustrationsdruckpapiere (Autotypie=papiere), Tiefdruck= und Offsetpapiere, farbige Prospektpapiere, Karton= und Konzeptpapiere, Tapetenpapiere, Streichpapiere

---

Gegründet im Jahre 1880 · 5 Papiermaschinen

Tägliche Produktion: ca. 75000 kg

(3000 HP Dampf, 600 HP Wasser)

Eigene Holzstoff=Fabriken:

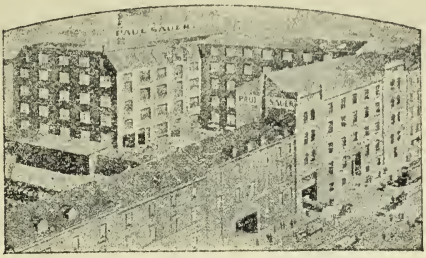
Wildenfels, Prinzenhöhle, Auerhammer, Blauenthal I u. II, Salmthal I u. II

Zusammen 5000 HP Wasser, Dampf u. Elektr.

PAUL SAUER

Berliner Buchdruckwalzen-Gießanſtalt und Walzenmaſſefabrik

BERLIN
SO 16,
Adalbert-
ſtraße 37



Fernſprecher:
Moritzplatz
3257, 4810

Induſtrieabteilung, Maſchinenhalle II, Gruppe XV, Stand 86

Pa. elaſtiſche Kriſtallmaſſe · Rieſenwalzen

126% Walzen mehr gegoſſen ſeit Einſetzen einer ſtarken Konkurrenz i. J. 1909, da ſtatt 19179 gegoſſenen Walzen i. J. 1913 **43413**

1900 = 3799 Walzen gegoſſen 1908 = 19179 Walzen gegoſſen
1904 = 9109 Walzen gegoſſen 1913 = 43413 Walzen gegoſſen

Schlagender Beweis für die Vorzüglichkeit

meiner prima elaſtiſchen Kriſtallmaſſe.
Mit allerhöchſten Auszeichnungen prämiiert

Ehrenpreis Berlin 1908 — Lüttich 1905

Grand Prix — Antwerpen 1905

Einige Referenzen:
Alleiniger Lieferant:
Reichsdruckerei
W. Büxenſtein
Hofbuchdruckerei
E. S. Mittler & Sohn

Goldene Medaille Berlin 1908

Einige Referenzen:
Aug. Scherl G. m. b. H.
Deutſch. Tageszeitung
Hempel & Co.
Hamb. Fremdenblatt

Guß der Walzen koſtenlos, berechne nur die zum Guß verwendete Maſſe
Ca. 2000 Kunden des In- und Auslandes

Export nach allen Erdteilen

VERTRETER FÜR LEIPZIG:
G. OSKAR LIEBLER, Leipzig, Cruſiusſtraße 12 / Fernſprecher Nr. 7204

GRÖSSTES ZEITUNGSUNTERNEHMEN DES KONTINENTS

IM VERLAGE

AUGUST SCHERL G.M.B.H.

ERSCHEINEN:

Berliner Lokal-Anzeiger
Zentralorgan für die Reichshauptstadt

Der Montag
Montag-Morgenausgabe des Berliner Lokal-Anzeigers und des Tags

Berliner Abend-Zeitung
mit „Bilder vom Tage", das Blatt für die Leser im Reich

Der Tag
Keiner Partei dienstbar — Freies Wort jeder Partei!

Bilder vom Tage
Tägliche Sonderbeilage des Berliner Lokal-Anzeigers, des Tags und der Berliner Abend-Zeitung

Die Woche
Populärste illustrierte Zeitschrift der Welt

Export-Woche
Illustrierte Fachzeitschrift für Export-Handel und -Industrie

Die Gartenlaube
Das Lieblingsblatt der deutschen Familie

Sport im Bild
Das Blatt der vornehmen Gesellschaft

Praktischer Wegweiser
Das Blatt der Schaffensfrohen

Wegweiser-Kalender
Bestes Handbuch für die Familie in Stadt und Land

Allgemeiner Wegweiser
Das Blatt der 700,000

Berliner Wohnungs-Register
Nachweis der zu vermietenden Wohnungen und Geschäftslokale

Gartenlaube-Kalender
Bestes Familien-, Haus- und Jahrbuch

Berliner Vergnügungs-Anzeiger
Organ der Centralstelle für den Fremdenverkehr Groß-Berlins

Adreßbücher

BERLIN · BRESLAU · MAGDEBURG · FRANKFURT a. M. · HALLE a. S. · LEIPZIG · ESSEN · STETTIN

JÄHRLICH **300 MILLIONEN** EXEMPLARE

IM DEUTSCHEN REICH ÜBER 450 GESCHÄFTSSTELLEN

AMTLICHER KATALOG

INTERNATIONALE AUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWERBE UND GRAPHIK LEIPZIG 1914

UNTER DEM PROTEKTORAT
SR. MAJESTÄT
DES KÖNIGS FRIEDRICH AUGUST
VON SACHSEN

DIESER KATALOG WURDE GEDRUCKT BEI
POESCHEL & TREPTE · LEIPZIG
DAS PAPIER DIESES KATALOGES LIEFERTEN
SIELER & VOGEL, SCHROEDER'SCHE PAPIERFABRIK
BERLIN · LEIPZIG · HAMBURG

*

Direktorium, Preßausschuß und Druckerei sind für die typographische Gestaltung eines großen Teiles der Anzeigen und Beilagen nicht verantwortlich, da eine Anzahl fertig geliefert wurde und bei anderen besonderen Wünschen der Inserenten Rechnung getragen werden mußte.

*

655.06
M532

INHALTS-ÜBERSICHT

	Seite
Vorwort	5
Protektor	7
Organe der Ausstellung	7
Direktorium	7
Vertreter der ausländischen Staaten	8
Vorsitzende der Verwaltungsausschüsse	10
Vorsitzende der Arbeitsausschüsse	11
Verwaltung der Ausstellung	13
Autoren-Verzeichnis	16
Schlagwort-Register	18
Stiftungen für die Kulturhistorische Abteilung	20
Verzeichnis der Ausstellungshallen	22
Plan: »Halle der Kultur«	23
KULTURHISTORISCHE ABTEILUNG	25
Abteilung: Graphik im Dienste der Wissenschaft	49
Plan: »Halle der Graphischen Kunstausstellung«	53
FACHTECHNISCHE UND INDUSTRIE-ABTEILUNG	55
Gruppe I: Freie Graphik	57
Gruppe II: Angewandte Graphik und Buchkunst	61
Gruppe III: Unterricht	79
Aussteller der Gruppe III	81
Plan: Halle »Papierindustrie«	87
Gruppe IV: Papiererzeugung	89
Aussteller der Gruppe IV	91
Plan: Halle »Der Kaufmann«	115
Gruppe V: Papierwaren und Schreibwesen	117
Aussteller der Gruppe V	122
Plan: Haupthalle »Deutsches Buchgewerbe«	141
Gruppe VI: Farbenerzeugung	143
Aussteller der Gruppe VI	148
Plan: Verwaltungsgebäude	150
Gruppe VII: Photographie	155
Aussteller der Gruppe VII	170
Gruppe VIII: Reproduktionstechnik	185
Aussteller der Gruppe VIII	199
Gruppe IX: Schriftschneiderei und -Gießerei, -Gravierkunst und verwandte Gewerbe, Stereotypie und Galvanoplastik	209
Aussteller der Gruppe IX	215
Gruppe X: Druckverfahren	227
Aussteller der Gruppe X	242
Gruppe XI: Buchbinderei	275
Aussteller der Gruppe XI	279
Gruppe XII: Der Buchhandel: Verlags-, Sortiments- und Kommissionsbuchhandel	295
Aussteller der Gruppe XII	308
Gruppe XIII: Zeitungs- und Nachrichtenwesen, Bekanntmachungs- und Werbemittel	325
Tagespresse	339
Allgemeines	341
Illustrierte Zeitschriften	342
Fachpresse	343
Fachzeitschriftenschau	348
Reklame	363
Gruppe XIV: Bibliothekswesen, Bibliographie, Bibliophilie und Sammelwesen,	369
Aussteller der Gruppe Bibliothekswesen	373

Seite

Ausgestellte Gegenstände der Gruppe Bibliographie : : : : 379
Aussteller der Gruppe Bibliographie : : : : : : : : : : : 382
Aussteller der Gruppe XIV : : : : : : : : : : : : : : : 387
Maschinenhalle I : 393
Maschinenhalle II : 394

Gruppe XV: Maschinen, Apparate und Gerätschaften für die gesamte Druckindustrie : : : : : : : : : : : : : : : : : : : 395
Aussteller der Gruppe XV : : : : : : : : : : : : : : : : 406
Plan: »Maschinenhalle III« : : : : : : : : : : : : : : : 463

Gruppe XVI: Schutz- und Wohlfahrts-Einrichtungen : : : : : : : : : : 465
Aussteller der Gruppe Bauwesen : : : : : : : : : : : : : 469
Aussteller der Gruppe Wirtschaftliches-Soziales : : : : : : 478
Aussteller der Gruppe XVI : : : : : : : : : : : : : : : 479

SONDERAUSSTELLUNGEN : : : : : : : : : : : : : : : : : 489
Die deutsche Fachpresse ⟨Plan: »Fachpresse« S. 487⟩ : : : : : : : : 489
Internationale Stenographie-Ausstellung : : : : : : : : : : : : : 495
Aussteller ⟨Gruppe »Stenographie«⟩ : : : : : : : : : : : : : : 496
Schule und Buchgewerbe ⟨Plan: R. 497 u. 408⟩ : : : : : : : : : : 499
Aussteller ⟨Gruppe »Schule und Buchgewerbe«⟩ : : : : : : : : : 502
Die Frau im Buchgewerbe und in der Graphik ⟨Plan: S. 509⟩ : : : : 511
Der Student ⟨Plan: Akademisches Viertel, S. 515⟩ : : : : : : : : 517
Aussteller ⟨Gruppe »Der Student«⟩ : : : : : : : : : : : : : 518
Internationale Ausstellung für das kaufmännische Bildungswesen : : : 520
Deutsche Geisteskultur und Deutschtum im Auslande. Deutsche Kolonien ⟨Plan: S. 521⟩ : 523
Deutschland im Bild ⟨Plan: S. 525⟩ : : : : : : : : : : : : : : 527
Aussteller ⟨Gruppe »Deutschland im Bild«⟩ : : : : : : : : : : 528
Esperanto-Haus : 532

DIE FREMDEN STAATEN : : : : : : : : : : : : : : : : : : 535
England ⟨Plan: S. 533⟩ : : : : : : : : : : : : : : : : : : 535
Englische Aussteller : : : : : : : : : : : : : : : : : : : 536
Frankreich ⟨Plan: S. 541⟩ : : : : : : : : : : : : : : : : : 543
Italien ⟨Plan: S. 547⟩ : : : : : : : : : : : : : : : : : : 549
Italienische Aussteller : : : : : : : : : : : : : : : : : : 551
Alphabetisches Verzeichnis der italienischen Aussteller : : : : : 559
Österreich ⟨Plan: S. 563⟩ : : : : : : : : : : : : : : : : : 565
Rußland ⟨Plan: S. 601 u. 602⟩ : : : : : : : : : : : : : : : 599
Plan: Halle der fremden Staaten : : : : : : : : : : : : : : 603
Belgien : 604
Dänemark : 605
Dänische Aussteller: : : : : : : : : : : : : : : : : : : 607
Die Niederlande : 608
Aussteller der Niederlande : : : : : : : : : : : : : : : 617
Monako : 618
Norwegen : 618
Portugal ⟨in der Halle »Der Kaufmann«⟩: : : : : : : : : : : : 619
Portugiesische Aussteller : : : : : : : : : : : : : : : : 620
Schweden : 621
Schweiz : 622
Aussteller der Schweiz: : : : : : : : : : : : : : : : : : 632
Spanien : 637
Spanische Aussteller : : : : : : : : : : : : : : : : : : 637
Uruguay : 638

BEZUGSQUELLEN-VERZEICHNIS : : : : : : : : : : : : : : : 639
Inserate : 667
Inserenten-Verzeichnis : : : : : : : : : : : : : : : : : : 725

Alphabetisches Aussteller-Verzeichnis : : : : : : : : : : : : : : : 729

ANHANG: Verzeichnis der französischen Aussteller.

VORWORT

DER Gedanke einer Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik an deren historisch erwachsenem Mittelpunkte, in Leipzig, ist nicht neu. Bereits im Jahre 1882 war ein derartiger Plan gefaßt worden, doch mußte sich der vorbereitende Ausschuß in Anbetracht der ungünstigen Zeitumstände wieder auflösen. Dann tauchte das Projekt in den Verhandlungen des Deutschen Buchgewerbevereins, als der berufenen Vertretung der technischen und künstlerischen Interessen des gesamten Buchgewerbes, mehrfach wieder auf, um nun endlich aus Anlaß der 150jährigen Jubelfeier der Königlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig greifbare Gestalt anzunehmen und zu einer so überaus glänzenden Verwirklichung zu gelangen, wie sie die mutigen Verfechter jenes ersten Planes wohl kaum zu träumen gewagt hätten. Dieses überraschend glückliche Gelingen ist neben der wohlwollenden Förderung durch die Reichs-, Staats- und Stadtbehörden vor allem der neu erwachten inneren Kraft des deutschen Buchgewerbes selbst zu danken, das sich nach Zeiten eines bloßen Industrialismus wieder auf seine Bestimmung als edelstes Kunstgewerbe und als Bewahrer der geistigen Güter der Menschheit besann, und das es auf dieser neugewonnenen Grundlage wohl wagen konnte, die Welt zu friedlichem Wettstreite zu Gaste zu laden. So ist diese Ausstellung nicht wie manche andere künstlich gemacht oder von einer Interessentengruppe veranstaltet, sondern sie ist gleichsam von selbst geworden als ihre Zeit gekommen war, und zwar an dem Orte, für den sie naturgemäß bestimmt gewesen ist. Nichts ist geeigneter, diese Tatsache zu erhärten, als die freudige und bereitwillige Einmütigkeit, mit der nicht nur die deutschen Fachgenossen, sondern auch fast alle fremden Kulturnationen dem Rufe gefolgt sind.

Der Deutsche Buchgewerbeverein, der Anreger und Veranstalter der Ausstellung, verfolgt den Zweck, alle Zweige des graphischen Gewerbes in technischer und künstlerischer Hinsicht zu fördern und insbesondere einen erhöhten Einfluß der bildenden Kunst auf das Buchgewerbe herbeizuführen. Im Rahmen dieses Programmes hat der Verein nicht nur zahlreiche Ausstellungen im eigenen Wohnsitz und im übrigen Deutschland veranstaltet, sondern auch die gemeinschaftliche Beteiligung des deutschen Buchgewerbes an ausländischen Fach- und Weltausstellungen im Auftrage der Reichsverwaltung erfolgreich durchgeführt, so 1893 in Chicago, 1900 in Paris, 1904 in St. Louis, 1910 in Brüssel und 1913 in Amsterdam. Dabei wurde der Begriff des gesamten Buchgewerbes im weitesten und umfassendsten Sinne genommen: er erstreckte sich nicht nur auf die sämtlichen der Herstellung und dem Vertrieb des Buches dienenden Gewerbe, einschließlich der Fabrikation der dafür benötigten Rohmaterialien und Maschinen, sondern auch auf die graphischen Künste, die

Photographie und alle auf ihr beruhenden Reproduktionsverfahren, ja endlich auch auf die Liebhaber und Sammler auf allen Gebieten des Buchgewerbes und der graphischen Kunst.

Auf dieser umfassenden Grundlage, die für den Laien zunächst etwas Überraschendes hat, ist auch der Gesamtplan der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914 aufgebaut, und sie ist dadurch weit über die Grenzen einer bloßen Fachausstellung hinaus emporgewachsen zu der Bedeutung eines Dokumentes der geistigen Kultur aller Völker und Zeiten, dessen idealen Mittelpunkt mit gutem Recht eine »Halle der Kultur« bildet. Das Schrift- und Druckwesen als Mittel zur Bewahrung und Übertragung geistiger Werte, das ist der Grundgedanke, der hier zu anschaulichem Ausdruck gelangt und durch den Buchgewerbe und Graphik auf das Engste mit Wissenschaft, Kunst und Literatur aller Nationen verknüpft sind.

Anschaulichkeit und Lebendigkeit waren daher die vornehmsten Ziele, welche die Ausstellungsleitung sich setzen mußte und die sie mit der Hilfe von Hunderten opferwilliger Mitarbeiter aus allen Gebieten der Wissenschaft, der Kunst und des Gewerbes nach Möglichkeit erreicht zu haben hofft. Nicht eine tote, stumme Aufstapelung von Gegenständen sollte es werden, sondern ein lebendiger Organismus, der mit verständlicher Sprache zum Besucher redet und dessen anregender Wirkung sich niemand entziehen kann, der einmal in seinen Bann gerät. Daher sind den Gruppen der industriellen Aussteller jeweilig historische und technisch-belehrende Abteilungen eingefügt, in denen man die geschichtliche Entwickelung jedes einzelnen Zweiges studieren und den technischen Werdegang eines jeden Verfahrens an Modellen und betriebsfähigen Maschinen wie in einer großen Fachschule kennen lernen kann. Die fremden Nationen geben teils in eigenen Staatsgebäuden, teils in einem Kollektivpavillon in gleichem Sinne ihr Bestes und damit ein klares Spiegelbild ihrer geistigen Kultur und lassen bei aller nationalen Eigenart auch deutlich das völkerumschlingende und völkerverbindende Element im Buchgewerbe, als dem geistigsten aller Gewerbe, erkennen, während die zeitgenössische graphische Kunst und die Photographie von den zuständigen Berufsorganisationen in imposanten Gesamtausstellungen auf internationaler Basis vorgeführt werden.

Für besondere in sich geschlossene Berufs- und Interessenkreise, die zu Buchgewerbe und Graphik in engster Fühlung stehen, wurden endlich Sonderausstellungen veranstaltet, so die Halle »Der Kaufmann«, das »Haus der Frau im Buchgewerbe«, die Gruppen »Schule und Buchgewerbe«, die »Stenographie«, und die in den reizvollen architektonischen Rahmen eines »akademischen Viertels« gefügte Abteilung »Der Student«. Alles dies wird sich nun für die kurze Spanne eines halben Jahres vor den Augen ungezählter Beschauer in bunten und fesselnden Bildern entrollen. Daß die dadurch gegebenen Anregungen nicht mit dem Schlusse der Ausstellung vergehen, sondern sich zu bleibenden Werten für die geistige Kultur der Menschheit verdichten und erhalten möchten, das ist der aufrichtige Wunsch der Veranstalter und Mitarbeiter dieser Ausstellung.

Dr. Ludwig Volkmann.

ALLERHÖCHSTER
PROTEKTOR DER AUSSTELLUNG:
SEINE MAJESTÄT
KÖNIG FRIEDRICH AUGUST
VON SACHSEN

*

KOMMISSAR DER KÖNIGL. STAATSREGIERUNG:
KREISHAUPTMANN
CURT LUDWIG FRANZ VON BURGSDORFF

*

KOMMISSAR DER STADT LEIPZIG:
GEHEIMER KOMMERZIENRAT STADTRAT
OSCAR MEYER

*

DIREKTORIUM:
DR. PHIL. LUDWIG VOLKMANN
PRÄSIDENT DER AUSSTELLUNG UND I. VORSTEHER DES
DEUTSCHEN BUCHGEWERBEVEREINS

*

ARNDT MEYER
STELLVERTRETENDER PRÄSIDENT DER AUSSTELLUNG UND
II. VORSTEHER DES DEUTSCHEN BUCHGEWERBEVEREINS

*

GEH. KOMMERZIENRAT HEINRICH BIAGOSCH

*

KOMMERZIENRAT GEORG GIESECKE

*

KOMMERZIENRAT OTTO NAUHARDT

*

JURISTISCHER BEIRAT:
RECHTSANWALT DR. JUR. HANS OTTO

*

GENERALARCHITEKTEN:
BAURÄTE WEIDENBACH & TSCHAMMER, LEIPZIG

KOMMISSARE, DELEGIERTE UND VERTRETER DES AUSLANDES:

ENGLAND

Kommissar: E. Wyldbore Smith, Board of Trade, Exhibitions Branch, Queen Anne's Chambers, Westminster, London SW.

FRANKREICH

Roger Fighiéra, Délégué du Gouvernement Français à l'Exposition du Livre, Paris,

Emile Dupont, Président du Comité Français des Expositions à l'Etranger,

G. Roger Sandoz, Secrétaire Général du Comité Français des Expositions à l'Etranger, Paris,

Lucien Layus, Président du Comité d'Organisation de la Section Française à l'Exposition du Livre, Paris,

Henri Pichot, Secrétaire Général du Comité d'Organisation de la Section Française à l'Exposition du Livre, Paris,

Edouard Telle, Délégué permanent du Comité d'Organisation de la Section Française à l'Exposition du Livre, Paris.

ITALIEN

Generalkommissar: Comm. Prof. Luigi Bodio, Reichssenator, Mailand,

Direktorium: Silvestri comm., Giovanni, Präsident, Mailand,

Abteilungsleiter: Gatti-Cassaza comm. ing., Giuseppe, Mailand,

Schriftführer: Cerutti, Giovanni, Mailand,
Londonio cav., Marco, Mailand,

Architekt: Boni prof., Giuseppe, Mailand.

ÖSTERREICH

Präsident: Christoph Reißer, Gesellschafter der Firma Christoph Reißers Söhne, Buchdruckerei, Lithographie, Steindruckerei und Verlagsbuchhandlung, Präsident d. Reichsverbandes österreichischer Buchdruckereibesitzer, Wien,

Chefarchitekt: Josef Hoffmann, Architekt, k. k. Regierungsrat, Professor an der k. k. Kunstgewerbeschule in Wien,

Leiter der Geschäftsstelle: Josef Dobry, k. k. Oberinspektor im Gewerbeförderungs-Amte, Wien.

RUSSLAND

Generalkommissar: Se. Exzellenz Kaiserlicher Hofmeister, Senator Alexis von Bellegarde,

Kommissare: Gewerbe-Abteilung: Th. W. Ettinger,
Historische Abteilung: Kommerzienrat J. J. von Lehmann,
Kunst-Abteilung: Hofrat S. K. Makowsky,
A. D. Toropow,

I. Generalsekretär: Hofrat P. W. Tarusin,

II. „ Kollegien-Sekretär E. N. Weiß.

BELGIEN

Kollektiv-Ausstellung, organisiert durch das Musée du Livre und der verwandten Gewerbe.

Organisationskomitee: H. De Backer, Präsident der Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique,
Ch. Desoer, Präsident des Cercle Belge de la Librairie,
J. E. Goossens, Buchdruckereibesitzer,
A. Malvaux, Präsident der Chambre Syndicale des Maîtres photograveurs de Belgique,
P. Otlet, Präsident des Musée du Livre,
J. Weckesser, Buchbinder

Generalsekretäre: Edmond Gregoir, Vizepräsident des Musée du Livre,
Jean Van Overstraeten, Generalsekretär des Musée du Livre.
Architekt der Belg. Abtlg.: Léon Sneyers.

DÄNEMARK

Ministerialdirektor H. Vedel, Präsident,
Ministerialdirektor G. Busck-Nielsen,
Ingenieur Alex. Foss,
Direktor B. Dessau,
Direktor A. Simmelkicer
J. Frimodt, Buchhändler,
Ove Tryde, Buchhändler,
Anker Kyster, Buchbinder,
Victor Madsen, Bibliothekar der Kgl. Bibliothek,
R. Berg, Generalkommissar,
alle aus Kopenhagen.

NIEDERLANDE

Präsident des Comités: M. Mouton, Verleger, s'Gravenhage,
II. Vorsitzender: W. Nijhoff, Verleger, s'Gravenhage,
Secretär: C. A. J. van Dishoeck, Verleger, Bussum,
Professor T. K. L. Sluyterman, Scheveningen.

PORTUGAL

Delegierter: Luis Derouet, Administraçao Geral da Imprensa Nacional, Lissabon. José Gregorio Fernandes, Lissabon.

SCHWEDEN

Protektor: Se. Kgl. Hoheit Gustaf Adolf von Schweden,
Präsident des Comités: Direktor Carl Ramström, Stockholm,
Secretär des Comités: Lic. phil. Frederik Jahn, Stockholm,
Architekt: D. Blomberg, Stockholm.

SCHWEIZ

Kommissar: Boos-Jegher, Zürich,
Vertreter der freien Graphik: Charles Duby, Zürich.

SIAM

Frankfurter, O., Dr., Direktor der Nationalbibliothek, Legationsrat a. D., Bangkok.

SPANIEN

Kollektiv-Ausstellung des spanischen Buchgewerbes unter Führung des Instituto Catalán de las Artes del Libro. ‹Katalonischer Buchgewerbeverein›,
Präsident des Instituto Catalán de las Artes del Libro: Juan Russell y Anglarill, Barcelona,
Spanisches Landeskomitee zur Organisation der spanischen Ausstellung.
Vorsitzender: August H. Hofer, Direktor Gerente der Schriftgießerei Sucesor de J. de Neufville, Barcelona und Madrid,
Beisitzer: Ramón Miquel y Planas, Barcelona,
Juan Bta. Battlé, Barcelona.

TÜRKEI

Halil Edhem Bey, Exzellenz, Generaldirektor der Kaiserl. Ottomanischen Museumsverwaltung, Konstantinopel.

ARGENTINIEN

Delegierte: Alberto Gerchunoff, Délégué de la République Argentine à l'Exposition de Leipzig 1914, Paris,
Sergio M. Pinero, Paris.

CHILE

Delegierter: Generalkonsul Don Adolfo Ortuzar Bulnes, Hamburg.

VORSITZENDE DER VERWALTUNGS-AUSSCHÜSSE:

Finanzausschuß:

I. Vorsitzender: Hugo Keller, Direktor der Allgemeinen Deutschen Credit-Anstalt,
II. Vorsitzender: Kommerzienrat S. J. Tobias.

Bauausschuß:

I. Vorsitzender: Baurat Franz Theodor Franke,
II. Vorsitzender: Architekt Hermann Schmidt.

Presseausschuß:

I. Vorsitzender: Buchdruckereibesitzer Wilhelm Bär,
II. Vorsitzender: Verlagsbuchhändler Dr. A. Kippenberg.

Verkehrsausschuß:

I. Vorsitzender: Kaufmann Ernst Hupfeld,
II. Vorsitzender: Justizrat C. Lebrecht.

Festausschuß:

I. Vorsitzender: Hofrat Alban von Hahn,
II. Vorsitzender: Akademie-Professor Hugo Steiner-Prag.
Vorsitzender der Vergnügungs-Kommission:
Verlagsbuchhändler Georg Merseburger.

Wirtschaftsausschuß:

I. Vorsitzender: Stadtrat Hugo Seifert,
II. Vorsitzender: Richard Heyne.

VORSITZENDE DER ARBEITS-AUSSCHÜSSE:

Zeitgenössische Graphik:

⟨Allgemeine Deutsche Kunstgenossenschaft⟩ Paul Herrmann, Berlin,
⟨Deutscher Künstlerbund⟩ Professor Fritz Mackensen, Direktor der Großherzogl. Sächs. Hochschule f. bildende Kunst, Weimar,
⟨Verein Deutscher Buchgewerbekünstler⟩ Professor Walter Tiemann, Leipzig,
⟨Verband Deutscher Illustratoren⟩ Oskar Höppner, Berlin.

Graphischer und buchgewerblicher Unterricht:

Geheimer Hofrat Professor Max Seliger, Direktor der Kgl. Akademie für graph. Künste und Buchgewerbe, Leipzig.

Schule und Buchgewerbe:

Dr. Max Brahn, Privatdozent an der Universität, Leipzig.

Papiererzeugung:

Dr. Paul Klemm, Gautzsch-Leipzig.

Papierwaren, Schreibwesen und Malfarben:

Kommerzienrat Friedrich Soennecken, i. Fa. F. Soennecken, Bonn a. Rh.

Druckfarbenerzeugung:

Kommerzienrat Herm. Naumann, i. Fa. Fischer, Naumann & Co., Ilmenau ⟨S.-W.⟩.

Berufsphotographie:

⟨Für den Zentral-Verband⟩ R. Schlegel, Dresden,
⟨Für München-Weimar⟩ Karl Schwier, Weimar.

Amateurphotographie:

F. Matthies-Masuren, Halle a. S.

Wissenschaftliche Photographie:

Professor Dr. E. Goldberg, Leipzig.

Photographische Industrie:

Georg Leykum, i. Fa. Joh. Sachs & Co., Berlin.

Chemigraphie:
Hans Sternheim, i. Fa. W. Büxenstein, Berlin.

Holzschnitt:
Otto Wachtler, Leipzig.

Schablonier- und Silhouettierkunst:
Max Bucherer, Maler und Graphiker, München.

Schriftschneiderei und -Gießerei, Gravierkunst und verwandte Gewerbe, Stereotypie und Galvanoplastik:
Kommerzienrat Georg Giesecke, i. Fa. J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig

Hochdruck:
Dr. Victor Klinkhardt, i. Fa. Julius Klinkhardt, Leipzig.

Flachdruck:
Kommerzienrat Raimund Giesecke, i. Fa. Giesecke & Devrient, Leipzig.

Tiefdruck:
Wilhelm Felsing, i. Fa. O. Felsing, Hofkupferdrucker, Charlottenburg.

Buchbinderei:
Kommerzienrat Max Enders, i. Fa. E. A. Enders, Leipzig.

Buchhandel:
Herrmann A. L. Degener, i. Fa. H. A. Ludwig Degener, Leipzig.

Kunstverlag und Kunsthandel:
Gustav Nebehay, i. Fa. C. G. Boerner, Leipzig.

Musikverlag und Musikhandel:
Dr. Hermann von Hase, i. Fa. Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Tageszeitungen:
Professor Dr. Joh. Martin Ad. Spahn, Straßburg i. Els.

Illustrierte Zeitschriften:
Rudolf Hofmann, i. Fa. A. Hofmann & Co., Berlin,
Dr. Ernst Reclam, i. Fa. Phil. Reclam jun., Leipzig.

Fachpresse:
Wilhelm Diebener, Leipzig.

Reklame:
Dr. Hans Sachs, Berlin,
Kunstmaler Georg Wagner, Berlin.

Bibliotheken:
Geheimer Hofrat Dr. K. Boysen, Direktor der Universitätsbibliothek, Leipzig.

Bibliographie,
Organisation der geistigen Arbeit und Informationswesen:
Geheimer Regierungsrat Professor Dr. Uhlworm, Leiter des Deutschen Bureaus der Internationalen Bibliographie der Naturwissenschaften, Berlin.

Bibliophilie:
Professor Dr. Schüddekopf, Sekretär d. Gesellschaft d. Bibliophilen, Weimar
Gustav Kirstein, Verlagsbuchhändler, Leipzig.

Graphisches Sammelwesen:
Regierungsrat von Zur Westen, Berlin.

Graphische Kunstsammlungen:
Professor Dr. E. W. Bredt, Konservator, München.

Philatelie:
Telegr.-Inspektor Hans Albrecht, Leipzig.

Buchgewerbliche Maschinen:
Edmund Reinhardt, i. Fa. G. E. Reinhardt, Leipzig.

Kraftmaschinen
und maschinentechnische Einrichtungen allgemeiner Art:
Georg Germershausen, Direktor der städtischen Elektrizitätswerke, Leipzig.

Bauwesen, Wirtschaftliches, Soziales:
Otto Säuberlich, i. Fa. Oscar Brandstetter, Leipzig.

VERWALTUNG DER AUSSTELLUNG:

Geschäftsleitung:
Geschäftsführer: Kaufmännischer Direktor Friedrich Leege,
Sekretariat: Obersekretär Richter,
Kanzlei und Expedition: Assistent Lack, 8 Hilfsbeamte,
Kasse und Buchhaltung: Kassierer Gloge, Buchhalter Zaelke, 2 Hilfsbeamte,
Revisionsbüro: Buchhalter Keller,
Rechnungsbüro und Kartenausgabe: Buchhalter Zeitz, 12 Hilfsbeamte.

Fachtechnische Abteilung:
Fachtechnische Leitung: Kaiserlicher Baurat Dr. Nicolaus, Technischer Direktor. Hans Laube,
Kanzlei und Expedition: 16 Beamte und Hilfsarbeiter,
Technisches Büro: Oberingenieur Schuchmann, Betriebsingenieur, 4 Hilfsbeamte,
Abteilung Kinematographie und Lichtspielhaus: Leiter Erich Waschneck, 6 Hilfsbeamte.

Wissenschaftlich-historische Abteilung:
Wissenschaftlicher Direktor: Museumsdirektor Dr. Schramm,
Wissenschaftliche Arbeitsleiter: Dr. Weise, Dr. Birch-Hirschfeld,
Assistenten: Dr. Klemm, cand. phil. Mehnert, Frl. Dr. Voigtländer,
Dolmetscher: Dr. Henrici, 5 Hilfsebamte.

Industrie-Abteilung:
Leitung: Otto Jahn, Paul Roebel,
Gruppe Buchhandel: Leiter: Detlef Hudemann,
Platzverteilung: Otto Jahn, Georg Ruhnow,
Platzverteilungsbüro und Kanzlei: 10 Hilfsbeamte.

Auslandsbüro:
Leiter: Redakteur Teich,
Dolmetscher und Korrespondent: G. A. Braendlin, 3 Hilfsbeamte.

Literarisches und Kongreßbüro:
Leiter: Redakteur Hirsch,
Hilfsredakteure: Brandenburg, Pfaender, 5 Hilfsbeamte.

Propagandabüro:
Leiter: Wilhelm Bieger, 8 Hilfsbeamte.

Baubüro:
Bauleitender Architekt: Arthur Starke,
4 Hilfsarchitekten, 1 Gartenarchitekt, 3 Hilfsbeamte.

Katalogbüro:
Leiter: Wilhelm Traxdorf,
3 Hilfsbeamte.

Aufsichtsdienst unter der Oberleitung der Geschäftsleitung:
Wachtmeister Köhler,
240 Inspektoren, Kontrolleure, Aufseher und Nachtwächter.

Lotteriedienst: Leitung: Invalidendank für Sachsen, Dresden,
4 Hilfsbeamte,
25 Losverkäuferinnen.

Speditionsdienst:
Speditionsbüro der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914 ⟨Spediteure: Hans Eitner, H. Hoetzsch & Sohn, G. Schleußing, Uhlmann & Co.⟩.

Eilboten:
Innerhalb der Ausstellung alleinberechtigtes Institut: »Grüne Eilboten«. Fernruf 17601 bis 17614. Geschäftsstelle: Eingang B.

Reinigungsdienst:
Offizielles Reinigungs-Institut der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914 ⟨Unternehmer: Wilhelm Riedel⟩.

Sanitätsdienst:
Rettungsgesellschaft ⟨Samariterverein⟩ zu Leipzig.

Katalog und Führer:
Selbstverlag der Ausstellungsleitung,
Redaktion: Otto Teich,
Inseratenakquisition: Aug. Scherl, G. m. b. H., Berlin.

Amtliche Drucksachen:
Vertriebsstelle: Schick & Co., Leipzig.

Amtlicher Ausstellungsphotograph:
Kirstein & Co., Leipzig.

Kaiserliches Ausstellungspostamt:
6 Beamte,
10 Unterbeamte.

Auskunftsstelle und Wohnungsnachweis:
Verkehrsverein Leipzig ⟨im eigenen Pavillon⟩.

Polizeiwache ⟨Städtische Polizeiverwaltung⟩:
1 Polizeileutnant,
2 Wachtmeister,
8 Schutzleute.

Feuerwache ⟨Städtische Berufs-Feuerwehr⟩:
1 Offizier,
3 Oberfeuerwehrmänner,
17 Mannschaften.

AUTOREN-VERZEICHNIS

BÄHR, Hermann, Leipzig: Die Holzschneidekunst.

BAUER, Friedrich, Hamburg: Schriftschneiderei und -Gießerei.

BERNATH, Dr. M., Leipzig: Buchgewerblicher und graphischer Unterricht. — Die historische Abteilung der Gruppe Hochdruck.

BEYER, Oskar, Leipzig: Neuzeitliche Buchkunst und angewandte Graphik.

BIRCH-HIRSCHFELD, Dr.: Kulturhistorisches.

BOGENG, G. A. E., Berlin: Bibliophilie.

BOYSEN, Geheimrat Dr., Leipzig: Die Gruppe Bibliothekswesen.

BRAHN, Dr. Max, Leipzig-Gohlis: Schule und Buchgewerbe.

CORWEGH, Dr. Robert, Leipzig: Zeitgenössische Graphik.

GOLDBERG, Prof. Dr. E., Leipzig: Wissenschaftliche Photographie. — Reproduktionstechnik.

DR. GOLDFRIEDRICH: Ausstellung des Börsenvereins der deutschen Buchhändler zu Leipzig.

GERMERSHAUSEN, G., Leipzig: Kraftmaschinen.

GROTHE, Dr. Hugo, Leipzig: Deutsche Geisteskultur und Deutschtum im Auslande.

HANAUER, Dr. J., Berlin: Bibliographie, Organisation der geistigen Arbeit und Informationswesen.

HANSEN, Fritz, Berlin: Die deutsche Industrie photographischer Bedarfsartikel.

HASE, Geheimrat Dr. Oskar v.: Der Musikalienhandel.

HÖPPNER, Oskar, Berlin: Freie Illustration.

HÜBEL, Felix, Leipzig: Die Buchbinderei auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914.

KIRSTEIN, Gustav: Der Buchhandel.

KLEMM, Dr. Paul, Gautzsch b. Leipzig: Papiererzeugung.

KNAPP, Dr. Martin, München: Psaligraphie ‹Silhouetten, Schablonen, Schattenspielfiguren›.

KÖHLER, Dr. phil. Kurt: Deutsche Geisteskultur und Deutschtum im Auslande.

KRÖTZSCH, Hugo, Leipzig: Philatelie.

LAMPRECHT, Geheimrat Prof. Dr., Leipzig: Kulturhistorisches.

MATTHIES-MASUREN, Halle: Liebhaberphotographie.

MEISSNER, Dr. Jakob Friedrich, Rohrbach bei Heidelberg: Die deutsche Fachpresse.

MÜLLER, Aug., Herausgeber der »Schweizer Graphischen Mitteilungen«, St. Gallen: Die graphischen Gewerbe der Schweiz.

NEUBER, A., Zivilingenieur, Leipzig-Schl.: Die Kraftzentrale der Papierfabrik.

POLLACK, Dr. W., Berlin: Bibliographie, Organisation der geistigen Arbeit und Informationswesen.

RECLAM, Dr. Ernst, Leipzig: Illustrierte Zeitschriften.

REISSER, Christoph, Präsident des Reichsverbandes österreichischer Buchdruckereibesitzer, Ausstellungspräsident: Österreichisches Haus.

ROLFFS, Ernst, Siegburg: Zur Geschichte des Tiefdruckes.

RÜBENCAMP, Dr. R., Dresden-Bl.: Graphische Farben.

SACHS, Dr. Hans, Berlin-Nikolassee: Plakatkunst.

SANDER, Adolf, Leipzig: Photographie.
SÄUBERLICH, Otto: Bauwesen. — Wirtschaftliches — Soziales.
SCHRAMM, Museumsdirektor Dr., Leipzig: Kulturhistorisches. — Internationale Stenographie-Ausstellung. — Esperanto-Haus.
SCHROTT, Paul Ritter von, Dr. Ing., k. k. Oberingenieur der Hof- und Staatsdruckerei und Privatdozent für Graphik an der Technischen Hochschule in Wien: Graphische Maschinen.
SCHWARZ, H., Leipzig: Der Hochdruck.
SOENNECKEN, Friedrich, Kommerzienrat, Bonn: Papierwaren, Schreibwesen, Malfarben.
SPAHN, Prof. Dr. Martin, Straßburg: Zeitungs- und Nachrichtenwesen.
SUDHOFF, Geheimrat, Leipzig: Wissenschaftliche Graphik bis zum Ende des Mittelalters.
VOLKMANN, Dr. Ludwig, Leipzig: Vorwort.
VORSTAND DES VEREINS »DIE FRAU IM BUCHGEWERBE UND IN DER GRAPHIK E. V.«, Leipzig: Die Frau im Buchgewerbe und in der Graphik.
WAGNER, Carl, Leipzig: Der Flachdruck.
WEISE, Dr.: Kulturhistorisches.
WEULE, Museumsdirektor Prof. Dr., Leipzig: Kulturhistorisches.
ZUR WESTEN, W. von, Berlin: Gebrauchsgraphik.

SCHLAGWORT-REGISTER

A

Akademie für graphische Künste 79.
Alphabetisches Aussteller-Verzeichnis 729.
Angewandte Graphik und Buchkunst 61.
Arbeiterversicherung, Die deutsche 481.
Arbeitsausschüsse, Vorsitzende der 11
Auslandsvertreter 8.
Ausstellerverzeichnis (in Gruppen) 81. 91. 122. 148. 170. 199. 215. 242. 279. 308. 373. 382. 387. 406. 469. 472. 478. 479. 496. 502. 518. 528. 536. 551. 586. 607. 609. 617. 618. 620. 632. 637.
Ausstellungshallen, Verzeichnis ders. 22.
Autoren-Verzeichnis 16.

B

Bauwesen 465.
Belgien 604.
Bekanntmachungs- und Werbemittel 325.
Bezugsquellenverzeichnis 639.
Bibliographie 369. 374.
Bibliophilie und Sammelwesen 369. 380.
Bibliothekswesen 369.
Bildungswesen, Kaufmännisches 520.
Börsenverein d. deutschen Buchhändler 305.
Buchbinderei 275.
Buchdrucker-Verein, Deutscher 249.
Buchgewerbe und Schule 499.
Buchgewerblicher und graphischer Unterricht 79.
Buchhandel 295.
Buchkunst 61.
Buchwesen 37. 39. 42.

D

Dänemark 605.
Deutsche Geisteskultur 523.
Deutsche Kolonien 524.
Deutscher Buchdrucker-Verein 249.
Deutschland im Bild 527.
Deutschtum im Auslande 523.
Die Niederlande 608.
Direktorium 7.
Druckverfahren 227.

E

England 535.
Entwicklung der modernen Kultur und Technik 45.
Erfindung der mechanischen Vervielfältigung 44.
Esperanto-Haus 532.

F

Fachpresse, Die deutsche 489.
Fachpresse, Verzeichnis der 343.
Fachtechnische und Industrie-Abteilung 55.
Fachzeitschriftenschau 348.
Farbenerzeugung 143.
Flachdruck 231.
Frankreich 543.
Frau im Buchgewerbe 511.
Freie Graphik 57.
Freie Illustration 64.
Fremde Staaten 535.

G

Galvanoplastik und Stereotypie 209.
Gebrauchsgraphik 68.
Geisteskultur, Deutsche 523.
Graphik 49. 57. 61.
Graphische Farben 143.
Graphische Maschinen 395.
Gravierkunst u. verwandte Gewerbe 209.
Grundausstellung 25.

H

Hochdruck 227.
Holzschneidekunst 188.

I

Illustrierte Zeitschriften 330. 342.
Industrie, Deutsche, photograph. Bedarfsartikel 165.
Informationswesen 374.
Inhaltsübersicht 3.
Inserenten-Verzeichnis 725.
Internation. Stenographie-Ausstellung 495.
Italien 549.

K

Kaufmännisches Bildungswesen 520.
Kolonien, Deutsche 524.
Kommissionsbuchhandel 295.
Kraftmaschinen 401.
Kraftzentrale der Papierfabrik 402.
Kultur, Entwicklung der modernen 45.
Kulturhistorische Abteilung 25.

L

Liebhaberphotographie 158.

M

Malfarben 117.
Maschinen für die Druckindustrie 395.
Moderne Technik 45.

Monako 618.
Musikalienhandel 301.

N

Nachrichtenwesen 325.
Nachtrag.
Neuzeitliche Buchkunst 61.
Niederlande 608.
Norwegen 618.

O

Organe der Ausstellung 7.
Organisation der geistigen Arbeit 374.
Orientierungsplan der Ausstellung am Schluß
Österreich 565.

P

Papiererzeugung 89.
Papierfabrik, Kraftzentrale der 402.
Papierwaren, Schreibwesen, Malfarben 117.
Philatelie 383.
Photographie 155. 160.
Photographie, Anwendung der 583.
Photographie, Liebhaber- 158.
Photographische Bedarfsartikel 165.
Plakatkunst 333.
Pläne: »Der Student« 515; »Deutschland im Bild« 525; »Deutschtum und deutsche Kolonien« 521; »England« 533; »Fachpresse« 487; »Frankreich« 541; »Frau im Buchgewerbe« 509; Halle der fremden Staaten 603; Halle der Graphischen Kunstausstellung 53; Halle »Der Kaufmann« 115; Halle der Kultur 23, 24; Halle »Papierindustrie« 87; Haupthalle »Deutsches Buchgewerbe« 141; »Italien« 547, Maschinenhalle I 393; Maschinenhalle II 394; Maschinenhalle III 463; Orientierungsplan der Ausstellung am Schluß; »Österreich« 563; »Rußland« 601. 602; »Schule und Buchgewerbe« 497, 498; Verwaltungsgebäude 150.
Portugal 619.
Protektor 7.
Psaligraphie ⟨Silhouettierkunst⟩ 119.

R

Reklamefachleute, Verein deutscher 338.
»Reklamemarke«, Pavillon 472.
Reproduktionstechnik 185.
Rußland 599.

S

Sammelwesen 369.
Schreibwesen 117.
Schriftentwicklung und Buchwesen der Zentral- und ostasiatischen Kulturen 37.
Schrift- und Buchwesen der Mittelmeer-Kulturen 39.
Schrift- und Buchwesen Europas 42.
Schriftschneiderei und -Gießerei 209.
Schule und Buchgewerbe 499.
Schutz- und Wohlfahrtseinrichtungen 465.
Schweden 621.
Schweiz 622.
Silhouettierkunst ⟨Psaligraphie⟩ 191.
Sonderausstellungen 489.
Sortimentsbuchhandel 295.
Soziales — Wirtschaftliches 473.
Spanien 637.
Staaten, Fremde 535.
Stenographie-Ausstellung, Internat. 495.
Stereotypie und Galvanoplastik 209.
Stiftungen für die Kulturhistorische Abteilung 20.
Student, Der 517.

T

Tagespresse, Verzeichnis der 339.
Technik, Entwicklung der modernen 45.
Technische und industrielle Abteilung 55.
Tiefdruck, Zur Geschichte des —es 235.

U

Unterricht, Buchgewerblicher u. graphischer 79.
Unterrichtsanstalten 570.
Uruguay 638.

V

Verein deutscher Reklamefachleute 338.
Verlagsbuchhandel 295.
Vervielfältigung, Erfindung der mechanischen 44.
Verwaltung der Ausstellung 13.
Verzeichnis der Ausstellungshallen 22.
Völkerkunde und Vorgeschichte 35.
Vorsitzende der Arbeitsausschüsse 11.
Vorwort 5.

W

Werbemittel 325.
Wirtschaftliches — Soziales 473.
Wissenschaftliche Graphik 49.
Wissenschaftliche Photographie 160.
Wohlfahrtseinrichtungen 465.

Z

Zeitgenössische Graphik 57.
Zeitschriften, Illustrierte 330. 342.
Zeitungs- und Nachrichtenwesen 325.
Zentralstellen und Unterrichtsanstalten 570.

VERZEICHNIS
VON
PERSONEN UND FIRMEN
WELCHE DIE
KULTURHISTORISCHE ABTEILUNG DURCH STIFTUNGEN
GEFÖRDERT HABEN

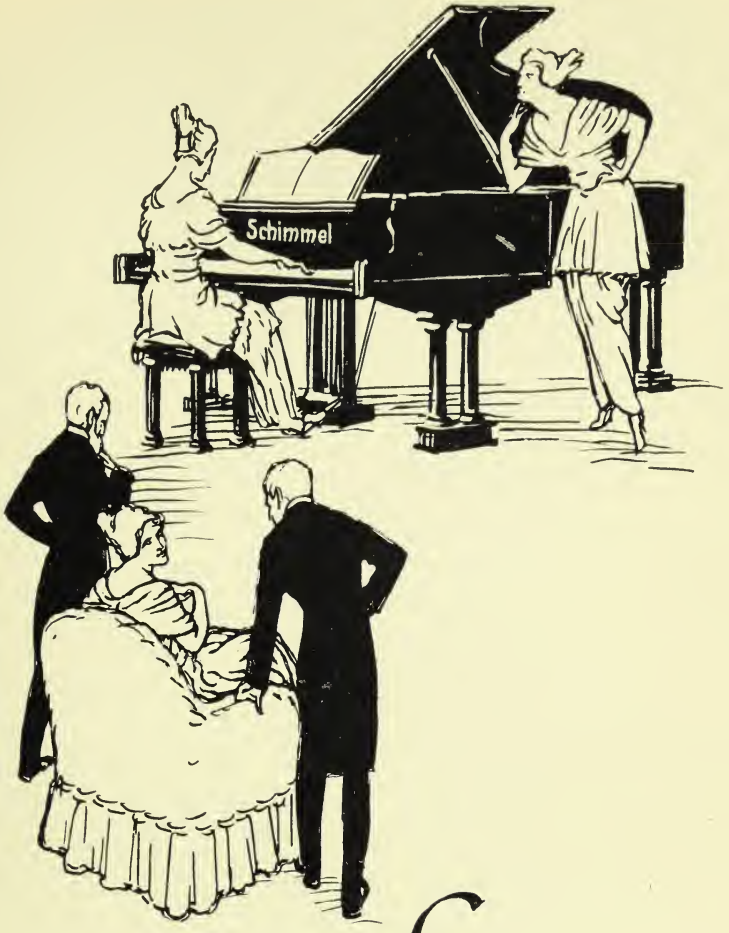
Seine Kgl. Hoheit, Prinz Johann Georg, Herzog zu Sachsen
Ackermann, Hofrat Dr., Leipzig
Baedeker, Dr. Fritz, Leipzig
Barthel, F. A., Dampfbuchbinderei ⟨Dr. Schlippe⟩
Beer, Georg ⟨i. Fa. Seemann & Co.⟩, Leipzig
Berger, Curt, Konsul, Leipzig
Berger & Wirth, Leipzig-Schönefeld
Bilz, F. E., Dresden-Radebeul
Blanckertz, Rudolf, Berlin
Brandstetter, Richard, Leipzig
Bruckmann, F., A.-G., München
Bong & Co., Deutsches Verlagshaus, Leipzig
Bong, R., Kunstverlag, Leipzig
Chromo-Papier- und Karton-Fabrik vorm. G. Najork, Leipzig
Contag & Co., Leipzig, Markt 12
Credner, Hofrat Dr., Leipzig
Dermatoid-Werke, Paul Meißner, Leipzig
Dittrich, Albrecht, Leipzig, Blücherstraße 11
Dodel, Friedrich W., Leipzig
Edler & Krische, Hannover
Eulenburg, Ernst, Musikverlag, Leipzig
Flinsch, Ferd., Leipzig, Augustusplatz
Frankenstein & Wagner, Buchdruckerei, Leipzig
Fritzsch, W. ⟨i. Fa. P. Pabst⟩, Leipzig
Fugmann, Wilhelm, Leipzig-Reudnitz, Marschallstaße 1
Kaiserl. Dolmetscher, Dr. Fuehr, Yokohama
Gerasch, Emil, Leipzig, Göschenstraße 6
Giesecke, Kommerzienrat, Leipzig
Giesecke, Dr. Alfred, Leipzig
Gottstein, Kommerzienrat Dr., Berlin
Grethlein & Co., Leipzig, Salomonstraße 20
Haage, F. M., Leipzig, Kohlgartenstraße 14 I
Hase, Dr. Oskar von, Geheimer Hofrat, Leipzig
Hauptvogel Nachf., Leipzig, Langestraße 32a

Herbrich, Gustav, Leipzig, Bayersche Straße 6
Hinrichsen, Henry, Kommerzienrat, Leipzig
Hirt, Dr. Arnold, Leipzig
Hoffmann, Wilhelm, Leipzig, Hospitalstraße 2
Klinkhardt, Dr. W., Leipzig, Liebigstraße 2
Klinkhardt & Biermann, Leipzig
Loew & Weimann, Leipzig, Geibelstraße 11
Lüddecke, A. und M. Müller (Fäste, Lüddecke & Co.), Leipzig
Mayer, F., Kammerrat, Leipzig
Mayer, Generaldirektor, Berlin
Meiner, Artur, Leipzig
Nauhardt, Kommerzienrat, Leipzig
Oehlschläger, Robert, Leipzig
Opetz, Wilhelm, Leipzig, Brüderstraße 61
Papier- und Zellstoffwerke »Feldmühle«, Berlin
Pfnister, Oskar, Privatlithograph, Leipzig-Stötteritz
Reclam, Hans Heinrich, Kommerzienrat, Leipzig
Reclam, Dr. Ernst, Leipzig
Rost, Adolf, Leipzig, Blumengasse 2
Rüdiger, Fabrikbesitzer, Rodewisch
Schick, Rudolf, Leipzig, Funkenburgstraße 2
Schmidt, Dr. Raym., Leipzig, Dresdnerstraße 10/12
Schramm, Dr. phil., Museumsdirektor, Leipzig
Schußheim, Siegfried, Leipzig, Querstraße 19
Soennecken, Kommerzienrat, Bonn
Staackmann, Hans (i. Fa. F. Volckmar), Leipzig
Steche, Dr., Landtagsabgeordneter, Leipzig
Stübel, Frau Dr., Oberbürgermeister, Dresden
Twietmeyer, A., Leipzig, Gellertstraße 14
Urban & Co., Leipzig, Querstraße 6
Vobach & Co., Leipzig, Georgiring 5e
Volkmann, Dr. Ludwig, Leipzig, Schreberstraße 13
Weigel, Adolf, Leipzig, Wintergartenstraße 4
Wohlfeld, A., Magdeburg

VERZEICHNIS
DER AUSSTELLUNGSHALLEN

	Bez.	Gel.-Plan Nr.
Haupthalle Deutsches Buchgewerbe	DB	3
„ „ „ Mittelgebäude	DBM	
„ „ „ rechter Flügel	DBR	
„ „ „ linker Flügel	DBL	
Halle der Kultur	K	4
„ „ „ Zeitgenössische Graphik	KZ	
„ „ „ Angewandte Graphik	KGr.	
„ „ „ Photographie	KPH	
Maschinenhalle I	M1	5
„ II	M2	6
„ III	M3	7
Vortragssaal	V	17
Lichtspielhaus	L	18
Stenographie und Fachpresse	SF	21
Zeitungsdruckerei und Tagespresse	Z	23
Papierindustrie	P	24, 24a
Maschinenhaus	MH	25
Papiermühle	PM	26
Haus der Frau	F	28
Kollektivpavillon der fremden Staaten	FrSt	31
Kind und Schule	Sch	32
Schulbaracke	SchB	33
Wandervogel	W	34
Reklamemarke	R	35
Verwaltungsgebäude	G	40
Deutschland im Bild	B	44
Akademie und Börsenverein	A	45
Deutsche Kolonien und Deutschtum im Auslande	Ko	50
Esperanto	E	51
Halle Der Kaufmann	K	55
Fachschulen	Fsch	56

ATEL. LEFF · LEIPZIG



Wilhelm Schimmel
KÖNIGL. HOF-PIANOFORTE-FABRIKANT
Leipzig

Ausgestellt:

Im Singesaal der Sonderausstellung „Schule“

Riquet
PRALINEN

ohne Zuckerkruste

durch D.R.P. 220661/62 geschützt

Das köstliche Dessert

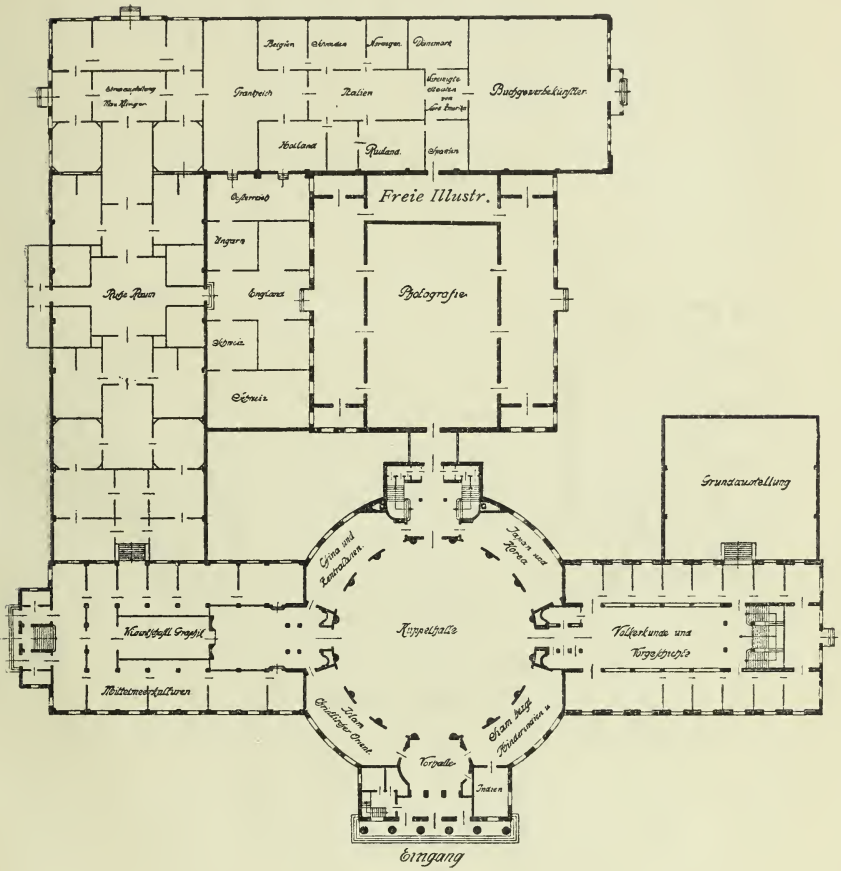
BITTE BESUCHEN SIE

UNSERN PAVILLON IM VERGNÜGUNGSPARK

RIQUET & CO. A.-G., LEIPZIG-GAUTZSCH

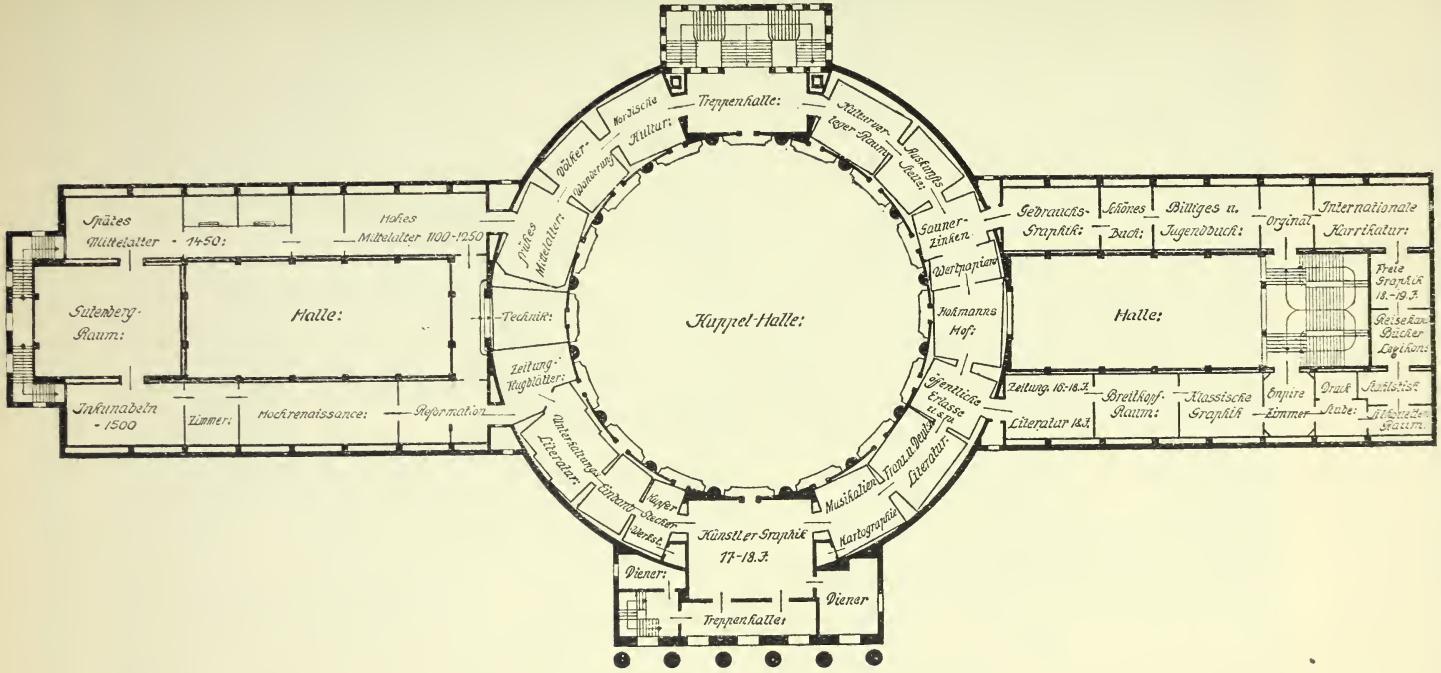
HALLE DER KULTUR,

INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG UND PHOTOGRAPHIE



ERDGESCHOSS

HALLE DER KULTUR



OBERGESCHOSS

KULTURHISTORISCHE ABTEILUNG

DIE Ausstellung in der Halle der Kultur soll die Mittel vorführen, deren sich die Menschheit in ihrer so verschiedenartigen Entwicklung bedient hat, um ihre ursprünglich sehr geringe Beherrschung des Raumes und der Zeit zu erweitern. Bedenkt man, daß wir alles, was wir vorstellen, im Rahmen von Raum und Zeit sehen, so versteht man ohne weiteres, welcher außerordentliche Fortschritt in der Geschichte der Menschheit sich an jede Erweiterung der praktischen Herrschaft über den Raum ⟨die Erde⟩ und die Zeit ⟨Vergangenheit und Gegenwart⟩ knüpft.

Die wichtigsten Mittel zu Steigerung und Festigung der Herrschaft über Raum und Zeit sind Schrift und Druck. Sie sind zweimal selbständig in den großen Hauptgebieten der Menschheitsentwicklung sowohl in Europa und den Mittelmeerländern wie in Ostasien entwickelt worden; und Anfänge von Schrift sind wohl schon in allen niedrigen Kulturen nachweisbar.

In allen höheren Kulturstufen der Völker sind aber Schrift und, wo vorhanden, Druck, sehr verwickelte geschichtliche Erscheinungen. Ihren Zielen nach, die auf Herrschaft über Raum und Zeit hinauslaufen, gehören sie der Geschichte des Verkehrs, also der Wirtschaftsgeschichte an, ihren Mitteln nach, da sie wohl überall ursprünglich auf Zeichnung und Malerei zurückgehen, der Kunstgeschichte. So verschlingen sich Wirtschafts- und Kunstgeschichte in ihrem Bereiche aufs mannigfachste zu großen kulturgeschichtlichen Wirkungen.

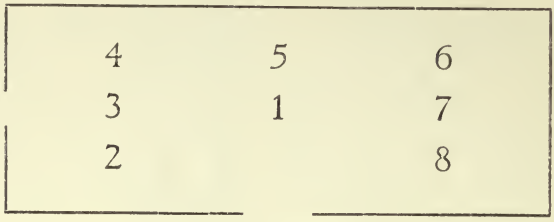
A⟩ DIE GRUNDAUSSTELLUNG

Die Grundausstellung hat die Aufgabe, durch kurze Vorführung von Hauptvorgängen und wichtigsten Zusammenhängen der menschheitlichen Wirtschafts- und Kunstentwicklung in ein Verständnis der in der Halle der Kultur aufgehäuften Schätze einzuführen, das über das bloße Interesse an einzelnen Stücken und ihrer nächsten Umgebung hinausgeht. Sie will zeigen, wie sich Wirtschaftsleben und bildende, insbesondere zeichnende und malende Kunst parallel entwickelt haben, und den Betrachter dadurch befähigen, in dem ungeheuren Nebeneinander von tausend und abertausend Gegenständen in der Halle der Kultur die leitenden Fäden in der Entwicklung zu finden und zu verfolgen.

Die Grundausstellung weist vier Eckräume auf, welche die Entwicklung der wichtigsten Völker in den Hauptkulturstufen der Vorzeiten und Urzeiten, der Mittelalter, der Neuzeiten und der Neuesten Zeiten zur Darstellung bringen. Diese vier Räume enthalten in einem zu oberst durch sie fortlaufenden Friese eine Darstellung der Entwicklung des Wirtschaftslebens. Alle anderen Schaustellungen sind der Entwicklung der bildenden Kunst gewidmet. Für diese treten aber noch drei Räume hinzu: nämlich das Zentrum, für die Entwicklung der Kinderkunst, ferner zwischen Mittelaltern und Neuzeiten ein Raum, der den

universalen Einfluß der antiken Kunst der Mittelmeerländer erläutert, und endlich ein Mittelraum zwischen den Neuzeiten und den Neuesten Zeiten, der die besonders lehrreiche Geschichte des menschlichen Bildnisses vorführt.

Plan des Ganzen:



Haupteingang

Raum 1: Kindheit
„ 2: Vorzeiten
„ 3: Urzeiten
„ 4: Mittelalter
„ 5: Rezeptionen und Renaissancen der Antike
„ 6: Neuzeiten
„ 7: Entwicklung des Bildnisses
„ 8: Neueste Zeiten

Man folge bei der Besichtigung den Ziffern im Plane, beginne also mit 1 und schließe mit 8. Die Inschriften vor und in den einzelnen Räumen bieten eine vollständige Führung durch die Ausstellung.

1. KINDHEIT

Wir kennen nur einen sehr geringen Bruchteil des Werdens der Menschheit. Selbst vor den Jahrhunderttausenden, in welche neuere Funde der Vorgeschichte zu führen scheinen, liegen noch unendliche Zeiträume, in denen erst gebildet worden sein mag, was wir heute als Menschenseele empfinden.

In diese frühen Zeiträume läßt uns das Werden der Kinderseele noch einen freilich vielfach verschleierten Blick tun. In allem, was organisch wächst liegen die grundsätzlichen Elemente seiner Vergangenheit wie seiner Zukunft beschlossen: wie es in manchen Erscheinungen namentlich seiner Reife auf Formen und Lebensinhalte hinzeigt, die erst in späteren Generationen einmal ganz von Bedeutung sein werden, so weisen die Erscheinungen seiner jugendlichen Entwicklung auf eine Vergangenheit zurück, wo diese jugendliche Entwicklung noch die Grundentwicklung ausmachte, eine Fortbildung über sie hinaus also noch nicht stattfand ‹biogenetisches Grundgesetz›. Diese Erscheinung zeigt sich nun auch in der Entwicklung der Menschheit: das junge Menschenkind zeigt noch heute in den frühesten Stufen seiner Entwicklung einen Nachhall der Entwicklung der Menschheit frühester Zeiten.

So ist es denn möglich, sich an der seelischen Entwicklung des Kindes eine ungefähre Vorstellung von der geistigen Geschichte der primitiven Menschen zu machen. Diese Möglichkeit ist in der Gruppe »Kindheit« wenigstens für die bildende Kunst verfolgt.

Die Gruppe zerfällt in zwei Abteilungen, von denen die erste ⟨in der Peripherie des Raumes⟩ die Entwicklung der direkten ⟨naturalistischen⟩ Zeichnung zur Darstellung bringt, die zweite ⟨im Zentrum⟩ die Entfaltung der ornamentalen ⟨idealistischen⟩ Zeichnung darbietet. Dabei zeigt die erste Abteilung zugleich, bis zu welchem Grade Kinder sehr verschiedenartiger Kulturen und Rassen in ihrer Entwicklung nach Qualität, Reichtum und Fortschrittstempo wie Fortschrittsmaximum übereinstimmen und abweichen: bis zu welchem Grade mithin von einer gleichmäßigen Entwicklung über die ganze Erde hin gesprochen werden darf. Der Einfluß der heutigen Umwelt auf die Kunst der Kinder, und damit das wesentliche Mittel zur historischen Kritik des vorliegenden Materials, wird weiterhin in besonderen Reihen vorgeführt.

2. VORZEITEN UND 3. URZEITEN

Vorzeiten und Urzeiten behandeln den frühesten geschichtlich und völkerkundlich erkennbaren Zustand der Menschheit. Wir treffen auf diesem Gebiete, in den ältesten prähistorischen Kulturen wie in den zu tiefst stehenden Kulturen der heutigen Völkerkunde, schon auf bestimmte menschliche Gemeinschaften, auf den Versuch geregelter Nahrungsfürsorge, auf das befriedigte Bedürfnis gegenseitigen Verkehrs. Dementsprechend gibt es materielle und geistige Austauschmittel, und unter ihnen spielt die Zeichnung eine steigend wichtige Rolle. Eine eigentliche Schrift ist noch nicht vorhanden. Die bildende Kunst ergreift nur den Einzelgegenstand, das Zusammengehen der Gegenstände zu einem geschlossenen Bilde ist unbekannt, die Perspektive in höherem Sinne nicht vorhanden, die Farbenempfindlichkeit noch schwerlich bis zur ständig bewußten Wiedergabe der Lokalfarbe vorgeschritten. In der Entwicklung kann man eine Anzahl von Stufen unterscheiden. Im Anfang steht eine lineare und Flächenornamentik, welche dem flüchtigeren Blick älterer Forscher den Eindruck des Mathematischen machte, während sie heute bald als Ausfluß primitiver rhythmischer Bedürfnisse, bald als letzte und äußerste Redaktion ursprünglich sehr einfacher Zeichnungen, bald als direkte Nachahmung gewisser Handarbeitsmotive, z. B. des Flechtwerkes, und auch noch anders erklärt wird. Am Ende steht eine Tierornamentik von Formen, die auf uns einen äußerst phantastischen Eindruck machen und in deren Rhythmus wie Raumordnung bei heute noch lebenden, mittlerweile in hohe Kulturstufen getretenen Völkern schon die heute noch vorhandenen Unterschiede von Rasse und Temperament hervortreten. ⟨Man vergleiche z. B. die Tafeln zur Entwicklung der chinesischen und germanischen Tierornamentik.⟩ Zwischen dem sogenannten geometrischen Stil der frühesten Zeit und der Tierornamentik aber liegen, soweit man bisher sehen kann, der Regel nach zwei oder drei Entwicklungsstufen, deren Herausarbeitung im einzelnen noch zu den vielen ungelösten Aufgaben

der Wissenschaft auf diesen ungeheuren, neu erschlossenen Gebieten gehört. Am eindringlichsten wird der heutige Stand der Forschung vorgeführt, wenn die fortlaufenden Reihen der Entwicklung in der Kindheit, in den Vorzeiten und bei den heutigen Völkern niedrigster Kultur in Parallelen nebeneinander gestellt werden. Man gewinnt dann eine Vorstellung von dem Typischen der Gesamtentwicklung und auch von der Zuverlässigkeit des biogenetischen Grundsatzes und vermag zu der wichtigsten aller Fragen, ob nämlich die Forschung nicht am besten von der Entwicklung der Kindheit ausgehe und nach ihr den viel unvollständigeren Stoff der Vorgeschichte und der Völkerkunde aufarbeite, selbständigere Stellung zu nehmen. Dementsprechend sind in dem Eckraum 2 die parallelen Entwicklungsreihen von Kindheit, Prähistorie und Völkerkunde voll durchgeführt worden und zwar in der Weise, daß Ornamentik, Zeichnung, Malerei und Plastik gesondert behandelt sind. Es liegt in der Natur der Sache, daß dadurch die Gesamtproduktion jedes einzelnen Volkes oder Kulturkreises an verschiedenen Stellen zerstreut zur Aufstellung kommt. Demgegenüber sind in der Abteilung 3 die urzeitlichen Überreste einiger wichtigsten Kulturen geschlossen dargestellt: so gegenüber dem Eingang von der Kulturhalle her bezeichnende Stücke der sogenannten ägeischen Kunst, d. h. der Kunstentwicklung der Länder des östlichen Mittelmeerbeckens vor der griechischen Zeit, und anschließend Stücke aus der eigentlichen griechischen Urzeit; des weiteren ist zur Rechten und Linken des genannten Einganges die Entwicklung der chinesischen und der germanisch urzeitlichen Kunst gegeben; wozu denn noch im Raum 4 die Vorführung der altamerikanischen Kunst hinzukommt. Diese Zusammenstellung mag wohl anfangs auffallen, sie ist an erster Stelle gewählt, um die Frage nach der Gleichförmigkeit der Entwicklung primitiver Kulturen auch in ihren persönlichsten Leistungen, den künstlerischen, zur Prüfung zu stellen bei solchen Nationen, zwischen denen schwerlich oder gewißlich nicht eine Übertragung der künstlerischen Motive von einem Volk zum anderen stattgefunden hat. Sie hat aber auch sonst, bei dem sehr verschiedenen Charakter der in Betracht kommenden Völker, der als Ganzes, als sogenannte Sozialpsyche, natürlich zum Ausdruck kommt, ein höchstes Interesse. Führt dabei die altamerikanische Sammlung schon in den mittelalterlichen Raum ⟨Nr. 4⟩ hinüber, so liegt das an dem Umstand, daß einige Völker der altamerikanischen Kultur, insbesondere die Peruaner und die Maja, so ziemlich in der gleichen Zeit, wie die heute blühenden europäischen Völker, ein volles Mittelalter durchlebt haben und ähnlich diesen Völkern im Übergange zu einer neuzeitlichen Entwicklung begriffen waren, als ihre Kultur den europäischen Angriffen erlag. Dieser Grundzug der altamerikanischen Entwicklung machte es möglich, diese in einem einzigen Zusammenhange bis zu ihrem Ausgange am Schluß der urzeitlichen Räume und im Beginn des Raumes Mittelalter vorzuführen.

4. MITTELALTER

Die Mittelalter sind wirtschafts-, sozial- und verfassungsgeschichtlich die Zeitalter der Naturalwirtschaft und des Lehnswesens. Der Fries, der die oberen

Teile der Wände des Raumes umzieht, bringt dies zum Ausdruck. Kunstgeschichtlich vollzieht sich in den Mittelaltern der Übergang von der unseren Begriffen nach ornamentalen Wiedergabe der Einzelerscheinung zu dem Vermögen einer vollen realistischen Wiedergabe, mit der Entwicklung dieser beginnen die neueren Zeiten. In unserem Raum Nr. 4 kann man den Verlauf am besten an dem Inhalte der peripherisch aufgestellten Tische übersehen, welche die Entwicklung der heute lebenden europäischen Völker vorführen, der Nationen, die man früher oft die abendländischen nannte, wie denn überhaupt von nun ab die abendländische Kunst in ihrem geschlossenen und kontinuierlichen Ablaufe an den peripherischen Wänden der Eckräume ⟨Nr. 3, 5, 7⟩ zur Darstellung gelangt. Hier sehen wir, wie der Tierornamentik der Urzeit zunächst, etwa vom 9.—12. und 13. Jahrhundert unserer Zeitrechnung, eine Zeit folgt, in welcher das Tier immer mehr seiner natürlichen Gestalt entsprechend wiedergegeben wird, freilich ohne daß mehr als konventionelle Formen erreicht werden: die letzten Jahrhunderte dieses Zeitalters sind die Zeiten der Entstehung unserer heutigen Wappentiere, und diese Tiere sind nach der Meinung der Zeitgenossen keineswegs »stilisiert«, sondern geben die allerdings künstlerisch gehobene, wirkliche Form des Tieres wieder. Gleichzeitig aber mit diesem Übergang vom ornamentalen zum konventionellen Tier und ihm in seiner inneren Formenentwicklung parallel laufend, entfaltet sich eine Pflanzenornamentik, deren Formen, anfangs nach unserer Anschauung in prächtiger, rein ornamentaler Schönheit, sich allmählich zu dem konventionellen Blattwerk der Stauferzeit fortbilden. Es ist ein eigenartiger Entwicklungsvorgang, dieses Eintreten einer Pflanzenornamentik in den Schlußzeiten der Tierornamentik, diese Folge der Pflanze nach dem Tier, die sich bei allen Völkern zu wiederholen scheint — wenigstens sind bisher keine Ausnahmen bekannt —: warum eben so, wird nicht so leicht zu sagen sein.

Auf derselben Höhe der Formentwicklung, wie Tier und Pflanze, stehen in diesem Zeitalter aber natürlich auch alle anderen Gegenstände ⟨soweit deren Wiedergabe nicht auf Kopie oder Nachahmung antiker Kunst hinausläuft⟩. Daraus ergibt sich für den Verlauf des ganzen Zeitalters steigend eine Disposition zur Wandmalerei, deren konventionelle Formenwelt sich der Architektur glänzend einordnet, der Raum 4 gibt in einer Reihe von Blättern eine Vorstellung von dieser Entwicklung.

Seelisch entspricht es dem noch niedrigen Darstellungsvermögen für die Einzelerscheinung, daß nicht nur deren Charakteristik fast nur durch den Umriß ohne Tiefenwiedergabe und erst langsam durch volle Beachtung der Lokalfarbe gewonnen wird, sondern daß auch die Kunst der Szenenbildung und die Bewältigung der Tiefendimension im Ganzen noch ganz in den Anfängen stehen. Die Denkmäler, welche zeigen, inwiefern dies der Fall ist, schließen die Vorführung der mittelalterlichen Kunstentwicklung der abendländischen Kulturen.

Die Tische inmitten des Raumes 4 enthalten Denkmäler der mittelalterlichen chinesischen und japanischen, also der orientalischen Kunst. Für die zentralasiatische, insbesondere die indische Kunst ist die Überlieferung leider so über-

aus lückenhaft, daß volle Reihen und damit die Vorstellung einer kontinuierlichen Entwicklung aus den Denkmälern kaum gewonnen werden können. Ähnlich steht es selbst mit der chinesischen Kunst. Allerdings haben wir hier die außerordentlich reiche Überlieferung der Ornamentik aus der Urzeit, die deshalb so gut erhalten ist, weil die Denkmäler, zumeist Opfergefäße, aus dem widerstandsfähigsten Material der weltgeschichtlichen Tradition, aus Bronze, bestanden und zudem in Abbildungen in dem frühesten illustrierten Catalogue raisonné einer Sammlung, dem Pokutulu vom Jahre 1112 unserer Ära, auf uns gekommen sind. Aber diese Denkmälermasse reicht in den jüngsten Stücken, vielleicht aus der ersten Hälfte des ersten Jahrtausends vor Christus, doch nur an die kommende Höhe des chinesischen Mittelalters heran, und nach ihr tritt eine fast absolute Lücke der Tradition ein. Sie mag noch allmählich bei fortschreitender Forschung durch einzelne Werke der Plastik und zahlreiche kleine plastische Stücke aus Grabfunden gefüllt werden, die Malerei, zumeist an den flüchtigen Stoff der Seide gebannt, versagt, in vielen Fällen haben wir nur Kopien von Kopien, und der ostasiatische Begriff der Kopie geht weniger auf die genaue Wiedergabe der Form als der Stimmung und des geistigen Gehaltes des Kunstwerks: liefert also für eine Kultur-, und das heißt Formgeschichte der Kunst nur unzuverlässige Grundlagen. So wird sich der Beschauer nur mit wenigen Stücken mittelalterlicher chinesischer Kunst, insbesondere mit Plastiken begnügen müssen, deren Vergleichung mit den Denkmälern der europäischen Kunst sich freilich um so lehrreicher gestaltet.

Noch schlimmer steht es in gewissem Sinne mit der japanischen Kunst. Zwar die Überlieferung ist hier glänzend. Allein bietet diese das getreue Bild einer langsam in ihren eigenen Bahnen aufsteigenden Volkskunst? Die japanische Kunst, die wir kennen, war bis in die späteren Zeiten des 17. und 18. Jahrhunderts hinein durchaus Hofkunst, und sie lebte vom chinesischen Vorbild, ja war zeitweise kaum mehr als eine Dependance des Kunstlebens von China und wohl auch von Korea. Die Nachahmung geht so weit, daß man immer und immer wieder überrascht ist, selbst bei Äußerungen der japanischen Kunst des Mittelalters, die so nationalen Charakters zu sein scheinen, wie die Federzeichnungen des 12. und 13. Jahrhunderts, auf chinesische Vorbilder zu stoßen. Nun war aber die chinesische Kunst, von deren Schöpfungen die Hofkunst des japanischen Mittelalters lebte, keineswegs noch eine Kunst des Mittelalters. Sie war vielmehr eine hochentwickelte neuzeitliche Kunst schon im Verlauf der Tangdynastie und erst recht in späteren Zeiten. So trägt denn fast alles, was wir von der Kunst des japanischen Mittelalters kennen, nicht original-mittelalterlichen, sondern abgeleitet-neuzeitlichen Charakter.

Weit einfachere Verhältnisse finden wir dagegen in der griechischen Antike, die mit ihrem Mittelalter in dem äußeren Umgang des Zentrums gegenüber dem Mittelalter der ostasiatischen Kunst zur Aufstellung gelangt ist. Hier treten die Parallelen zur Entwicklung der späteren abendländischen Welt deutlich hervor, auch da, wo von Übertragung keine Rede sein kann, man vergleiche z. B. die Entwicklung der mittelalterlichen Federzeichnung und der griechischen

Vasenmalerei nach konventioneller Wiedergabe der Erscheinungswelt, nach Verkürzungsmotiven und Bewältigung überhaupt der Schwierigkeiten des Raumes.

5. REZEPTIONEN UND RENAISSANCEN DER ANTIKE

Wir haben bisher die frühere in allem wesentlichen von einander unabhängige Entwicklung der drei großen Kunstströmungen der Menschheitsgeschichte kennen gelernt: der vorderasiatisch europäischen, der ostasiatischen, der altamerikanischen. Von ihnen hat die altamerikanische ein frühes Ende genommen, ihre höchst entfalteten Reste sehen nur eben über die seelische Verfassung der Mittelalter hinaus. Demgegenüber ist die ostasiatische ⟨und zentralasiatische⟩ Entwicklung weit fruchtbarer gewesen, blüht noch heute und hat neuerdings, seit spätestens etwa 1850, und schon vorher einmal in beschränkterer Weise, seit etwa 1650, einen bestimmenden Einfluß auf die Entwicklung der vorderasiatisch-europäischen Strömung gewonnen. Die weitaus fruchtbarste der drei Strömungen war aber doch die letztgenannte. Es soll hier nicht vorgeführt werden, was heute die europäische Kunst für die Welt bedeutet; einige Bilder in der japanischen Abteilung des Raumes 8 ⟨Neueste Zeiten⟩ geben davon einen Begriff. Weit klarer, voller und abgeschlossener liegt vor unseren Augen die Wirkung, welche diese Strömung ausgeübt hat, als sich die Gruppe von Zeitaltern sehr verschiedener Nationen vollendete und in eins zusammenfloß, die wir als Antike zu bezeichnen pflegen.

Diese Wirkungen können die Besucher in Raum 5 verfolgen. Die früheste weltgeschichtlich durchgreifende Wirkung der Antike ist die gewesen, die von der hellenischen Kunst der Diadochen ausging. Sie hat im Nordwesten Indiens, in der Gandharakunst, fast eine Tochterkunst erzeugt. Und so richtig es ist, daß sich das Buddha-Ideal etwa so frei von der antiken Kunst entwickelt haben mag, wie das Madonnenideal der christlichen Kunst, so läßt sich doch ein allgemeiner antik-hellenischer Einfluß über China bis nach Japan verfolgen; wie denn das Museum zu Nara echte Stücke von Ptolemäerkunst birgt, die bis zum Ende des 9. Jahrhunderts nach Japan gelangt sein müssen. Von den späteren Einwirkungen der Antike sind die in die europäische Kunst ausgehenden, die wir als Renaissancen bezeichnen, die bekanntesten; der römischen Kaiserzeit angehörend, füllen sie, nach leisen Anfängen im Mittelalter, die fast noch Rezeptionen zu nennen sind, vor allem den Beginn der Neuzeit, ziehen sich aber, nunmehr vor allem der griechischen Kunst angehörig, bis in die neuesten Zeiten hinein und sind auch heute zwar anscheinend entwicklungsgeschichtlich, also als eine Kulturerscheinung im Ganzen, erledigt, im einzelnen aber noch nicht verschwunden. In unserem Raum 5 ist der asiatischen Einwirkung ⟨linke Seite⟩ die europäische ⟨rechts⟩ gegenübergestellt. Die Aufstellung geht hier von Italien aus und wendet sich dann, an der Außenwand, den zentral- und westeuropäischen Nationen zu. Ehe man aber in den Raum 5 eintritt, empfiehlt es sich, der Gesamtentwicklung der antiken Kunst ⟨Außenseite des zentralen Raumes⟩, Beachtung zu schenken.

Raum 5 bedeutet eine Ruhestelle im Verfolg der Entwicklung der nationalen Kulturzeitalter. Ließen die bisher durchmessenen Ausstellungsräume vornehmlich die innere, aus der eigensten Kraft der Völker her erfolgenden Entwicklung erkennen, so sehen wir in Raum 5 die fremden Einflüsse wirksam. Es ist, neben der sogenannten natibistischen Seite der Entwicklung, der andere große Faktor der weltgeschichtlichen Kultur, die Übertragung, sei es von Raum zu Raum ‹Rezeption›, sei es von Zeit zu Zeit ‹Renaissance›. Wesen und Verlauf dieser universalgeschichtlichen Entwicklungsformen sind noch nicht genügend studiert, sogar allgemeiner orientierte Forschungen stehen erst in den Anfängen. Sie sind schwer durchzuführen, aber in ihrem Bereiche liegen die wichtigsten Probleme der Geschichtswissenschaft unserer Tage.

6. NEUZEITEN

Mit Raum 6 treten wir in die neuen Zeiten der antiken, der europäischen und ostasiatischen Völker. Am lehrreichsten ist hier vielleicht die Verfolgung der antiken Parallelen ‹Außenwand des zentralen Raumes›: man sieht, wie hier, bei aller nationaler Abweichung, der Typ eines bestimmten Kunst- und Kulturzeitalters durchschlägt. Und doch haben sich all diese Kulturen keineswegs nur allein aus sich heraus entwickelt; schon die älteste uns bekannte sumerische Kultur, an Höhe etwa den Zeiten unseres Absolutismus entsprechend, zeigt Spuren mehrerer Vorkulturen, die wir ebenso wenig kennen, wie ihre eigenen früheren Zeitalter; die hellenische Kunst und Kultur aber hat, soweit die Ausgrabungen auf griechischem Boden bisher gezeigt haben, mindestens ein halbes Dutzend Vorkulturen gehabt; und die römische Kunst wurzelt tief in den Vorkulturen isolierter Völkerschaften, deren wesentliche Züge selbst in den besonders nationalen Werken der italienischen Kunst späterer Zeiten wiederkehren.

Im Eckraum 6 ist zunächst der wirtschaftsgeschichtliche Fries fortgeführt: Übergang zur primitiven Geldwirtschaft, Handwerk, Kaufmannschaft in Karawane, Convoi und Gilde, noch mittelalterlicher, quantitativer Konsum; frische Breite des Lebens in schöpferischer Tätigkeit, Erwachen höherer Initiative der Persönlichkeit; kühne Meerfahrt. Entdeckung und Herrschaft über See.

Die unteren Partien der Außenwand führen dann die Kunstentwicklung der europäischen Völker von heute vor. Die vollrealistische Wiedergabe des Einzelgegenstandes wird erreicht. Die Probleme der Szenenbildung treten beherrschend hervor; eine erste Lösung der Wiedergabe der Raumtiefe wird, vornehmlich durch die Entwicklung der Linearperspektive, gewonnen. Auch die Anfangsgründe der Luftperspektive sind erreicht und das schwierige Problem der Wiedergabe des Lichts wenigstens in der Form der künstlichen Belichtung in den Zeiten Correggios, Rubens und Rembrandts einigermaßen bezwungen. Die frühesten Perioden der Neuzeiten freilich begnügen sich auf diesen Gebieten noch mit sehr einfachen Lösungen; Rafael und Dürer geben die Lichtreflexe auf gerundeten Körpern, Kleidern, stark plastischen Körperteilen noch in dem Komplementärwert der Lokalfarbe: gelbe Reflexe auf Blau, Rosa-Reflexe auf Dunkelgrün usw.

Im ganzen werden gleichwohl in diesem Zeitalter die wichtigsten Fortschritte gemacht. Wie die Einzelperson in ihm zu einer freilich noch primitiven Freiheit des Empfindens, Denkens, Glaubens und Handelns erwacht, so wird im äußeren Weltbild die volle Auffassung und Wiedergabe der Einzelerscheinung gewonnen und diese auch schon in das Ambiente, die Umwelt wenigstens von Einzelerscheinungen gestellt: die Kunst des szenischen Aufbaus entwickelt sich und die Frage nach der Wiedergabe der Landschaft erhält in der Lehre von den drei Gründen eine primitive Antwort.

Die Entwicklung der chinesischen und japanischen Kunst, die in der Mitte des Raumes 6 zur Darstellung gelangen, ist verwandt; man ist aber noch weit davon entfernt, ihre Einzelheiten genau zu kennen oder ihre Gesamtentwicklung eingehend gegeneinander abgewogen zu haben, geschweige denn, daß ernsthafte, bis auf die Formenelemente hinabsteigende Vergleiche zwischen ihrem Verlaufe und dem Verlaufe der europäischen Kunst gezogen worden wären.

7. ENTWICKLUNG DES BILDNISSES

Der Raum 7 enthält, in Form einer kleinen Sonderausstellung, eine Geschichte des Bildnisses.

Der Beschauer soll nach der geistigen Anstrengung, welche die Aneignung des Inhaltes der Räume 1–6 gekostet hat, nun ein wenig wieder ausruhen und zugleich eine kurze Repetition und Bekräftigung seiner Eindrücke vornehmen können. Hierzu eignet sich die Geschichte des Bildnisses im hohen Grade.

Der Mensch, so lehrt schon frühe griechische Weisheit, ist das Maß der Dinge. Für welchen Bereich gälte das mehr als für den künstlerischen menschlichen Schaffens? Unsere Architektur und unser Kunstgewerbe ist auf die Maße und Größe unseres Körpers zugeschnitten, unsere Phantasietätigkeit ist an die jeweilige Zeitvorstellung und Raumanschauung gebunden, für den Genuß jedes Kunstwerks ist die jeweilige menschliche Sinnesausstattung maßgebend. So wird die ganze künstlerische Überlieferung von der Nachwelt mit jeweils anderem, mit dem Auge der Gegenwart gesehen, und jede Vergangenheit unterliegt ständig neuen, selbst in ewiger Wandlung begriffenen Maßstäben menschlicher Größe. Wird sich da nicht, was jeweils zu verschiedenen Zeiten Kunst war, eben im Bildnis mit am schärfsten ausdrücken? Freilich ausdrücken in dem Sinne, daß auch der Charakter von Zeitalter und Periode besonders eindringlich hervortritt?

Die Urzeiten und Mittelalter kennen nach unserem künstlerischen Maßstabe eigentlich nur die Absicht des Bildnisses; so wenig wissen sie sich auch da, wo wir unbedingt das Persönliche sehen wollen, dem Typischen zu entringen. — Sieht man indes mit dem verschärften Blicke des Historikers, so vermag man doch sehr wohl Anfänge dessen zu entdecken, was wir Porträt nennen. Von dem allmählichen Fortschritte gibt die Serie deutscher Kaisersiegel eine gute Vorstellung. Der erste deutsche Herrscher, von dem wir ein Bildnis in unserem

Sinne besitzen, ist Rudolf von Habsburg. Also jenseits der Höhe des Mittelalters! Aber die nächsten Menschenalter und Jahrhunderte führen bis zum Bildnisse Holbeins und Dürers: die Zeit, welche die Einzelerscheinungen beherrschen lernt, schafft auch das volle Bildnis der Einzelpersönlichkeit. Diese aber wird noch nicht im Stimmungsmomente ergriffen — erst mit dem Aufkommen der Wiedergabe des Lichtes setzt die Bewegung in dieser Richtung ein — sondern in den Zügen, welche als stetig angenommen werden können, die Persönlichkeit ist gleichsam noch nicht als aktuell erfaßt und das Ideal aller Bildnisse wird das Charakterporträt Dürers mit seinen noch typischen Zügen im Sinne der Temperament-Psychologie des sechszehnten Jahrhunderts.

Erst die neuesten Zeiten bringen dann bei den Völkern, die sie erleben, das Stimmungsporträt und versetzen die Person des Dargestellten in den Strahlenkranz der Belichtung. Wird aber die Persönlichkeit, indem sie der Umwelt einverleibt wird, nicht zugleich auch teilweise vernichtet? Nur derjenige Künstler siegt in dem neuen Zeitalter, der trotz aller Aktualität, die das Licht, das ewig wandelbare, den Dingen gibt, dennoch die Einheit der dargestellten Persönlichkeit zum Ausdruck zu bringen vermag. Es sind die Sorgen des Bildnismalers von heute: und unsere letzten Bemerkungen weisen schon in die Probleme des letzten Raumes ⟨Nr. 8⟩, in die Kunst höchster Kulturen.

In welchen Zeiten aber sind wohl die schönsten und tiefsten Bildnisse geschaffen worden? In den neuen oder den neuesten Zeiten? Da klingt eine Frage an, mit der wir uns noch in den Bemerkungen zu Raum 8 beschäftigen müssen: die Frage nach Höhe und Verfall menschlicher Kunst und Phantasietätigkeit überhaupt.

8. NEUESTE ZEITEN

Die Neuesten Zeiten gelangen, wie die Neuzeiten, in der Entwicklung der Antike, der ostasiatischen und der europäischen Kunst zur Darstellung, die Einteilung ist die schon gewöhnte, Europa an den Außenwänden, Ostasien inmitten des Eckraumes, die Antike an der Außenwand des Zentrums. Die Wirtschaftsentwicklung wird, wie bisher, in dem Friese der Außenwand gegeben.

Man sieht auf den ersten Blick: die Bewegung geht dem zu, was wir Impressionismus nennen, und dem erreichten Ziele scheint eine gewisse Erstarrung zu folgen. So am deutlichsten wohl in der antiken Kunst, aber doch wohl auch in der chinesischen.

Dabei ist die Bewegung zum Impressionismus leicht zu erklären: wie in dem Verlaufe früherer Zeitalter deren Persönlichkeitsideal, so spiegelt sich in ihr die Persönlichkeit dieser Zeitalter höchster Kultur ab, die Persönlichkeit des Wirtschaftslebens der Unternehmung, für uns die vibrierende Gegenwart, die jeden sinnlichen Eindruck bis auf seine Nervenbasis abbaut und damit den feinsten Reizen unseres Seelenlebens, in dem Gebiete der bildenden Kunst denen der Augen, bis zur Wiedergabe huschender Reflexe des Lichtes nahetritt. Zu welchen malerischen Folgen das im einzelnen führt, wird man an

dem Material der drei verschiedenen großen Strömungen gern verfolgen, die Aufschriften der einzelnen Bilder geben dazu Anleitung.

Aber die Erstarrung? In unserer Zeit vielleicht: Futurismus, Kubismus, Simultanismus und Verwandtes? Hier eröffnen sich die schweren Fragen nach dem Sinken und Verfall der Nationen: Probleme, für deren Lösung das Material im einzelnen wie im ganzen ⟨Venedig, Byzanz, China⟩ wohl vorliegt, keineswegs aber schon genügend und aus dem Vollen des allgemeinen Problems heraus bearbeitet ist.

* * *

Die kurzen Worte und Sätze der Führung schließen mit Problemen und Fragen. Kann es anders sein? Die Gegenwart, die Trägerin einer neuen, soeben erst zum vollen Bewußtsein ihres Daseins gelangenden Kultur, ist noch nicht in der Lage, die Antworten, die sie von einer verändert erblickten Vergangenheit fordert, anders als in Hypothesen zu geben. Und so wird diese Grundausstellung, fern davon, satte Ergebnisse zu bieten, vielmehr zu einer Stelle des Forschens und Fragens, und für den, der sich Antworten sucht, zu einer Stätte befriedigender Anregung und selbsterlebten und darum fruchtbaren Verständnisses.

Geheimrat Prof. Dr. Lamprecht, Leipzig.

B⟩ VÖLKERKUNDE UND VORGESCHICHTE

⟨Ausstellung des Museums für Völkerkunde in Leipzig.⟩

Die Vorgeschichtliche Abteilung setzt mit der älteren Steinzeit ein und mit jenen wunderbaren, höchst naturwahren Bildern, wie sie die palaeolithischen Höhlen Südfrankreichs und Spaniens in so großer Anzahl darbieten. Das Prunkstück dieser Abteilung bildet die Decke der Höhle von Altamira mit ihrer unvergleichlichen Fülle von Meisterwerken spätdiluvialer Zeichen- und Malkunst. Die Decke ist in natürlicher Größe wiedergegeben und mißt bei mehr als 6 Meter Breite gegen 14 Meter Länge.

In dem weiten Raum unter dieser Decke und an den Wänden kann der Beschauer die diluvialen Vorstufen der Schrift verfolgen, soweit sie kleineren Umfanges sind und aus Wandmalereien und Ritzzeichnungen bestehen. Die Wiedergabe ist im allgemeinen noch naturalistisch, doch kennen wir aus neuester Zeit wirkliche Abkürzungen der alten Tierzeichnungen, die fast sogar schon über Bilderschrift hinausgehen. Die älteste Bilderschrift überhaupt bringt die Ausstellung aus der Pasiega-Höhle bei Puente Viesgo in Nordspanien, sie befindet sich am Eingang eines domartigen Raumes aus dem späten Palaeolithikum und gleicht bis auf Einzelheiten den bekannten bemalten Kieseln von Mas d'Azil und manchen Bilderschriften der Naturvölker von heute.

In gleicher Weise, d. h. unter Darbietung zahlreicher Bildertafeln und plastischer Gegenstände sind auch die jüngeren Zeiträume dargestellt, das Neolithikum mit dem bekannten Merseburger Fürstengrab und seiner anscheinend bedeutungsvollen Bemalung, die Bronzezeit mit den Felszeichnungen aus dem südlichen Skandinavien, die Eisenzeit mit der merkwürdigen Darstellung

der Siegfriedsage, die eine typische Bilderschrift mit relativ moderner Runenschrift vereinigt; mit der naturgroßen Wiedergabe der bekanntesten Runensteine; außerdem mit Proben anderer Art aus allen drei Zeitaltern.

Ungleich geräumiger und ihrem Wesen nach auch inhaltreicher ist die Ethnographische Abteilung gestaltet. Eine unerschöpfliche Fundgrube für jedes Vorstudium der Schrift, vom spielend hingeworfenen Felsenbild bis mindestens zur Silbenschrift, ja bis zu wirklichen Alphabeten ist der Erdteil Amerika. Neben der Wiedergabe der typischen Bilderschriften sind vor allem auch Gegenstandsschriften insofern berücksichtigt, als z. B. ein Teil eines Pueblos im ganzen Vertikalschnitt gegeben ist: tief unten die Kiwa, der unterirdische Versammlungsraum der Männer mit seinem aus buntfarbigen Sanden hergestellten Altarbild und den vielen Attributen in den Händen der umhersitzenden Männer und Frauen, von denen jedes Attribut, jede Linie eine allen bekannte, von jedermann »lesbare« Bedeutung hat. Darüber die Erdoberfläche, und noch höher der Blick in ein Pueblo, eine jener merkwürdigen Siedelungen der südwestlichen Union, wo der ganze Stamm in einem Hause wohnt. Weitere Graphiken werden dargestellt an zwei originalen, mit prachtvoller Bilderschrift bemalten Zelten der Prärie-Indianer, durch die Nachbildung eines der berühmtesten Wapumgürtel, durch einen ganzen Abschnitt eines Dorfes der Nordwest-Amerikaner mit seinen bemalten Hausgiebeln und seinen hochragenden Totempfählen, wo ebenfalls jede Figur ihre allgemein lesbare Bedeutung besitzt.

Die Altmexikanische und die Maya-Graphik ist natürlich nur in Auswahl dargestellt. Immerhin ist es möglich geworden, die schönsten Proben der aztekischen und Maya-Hieroglyphen in prachtvollen Säulen und Platten, ja sogar in der Form des Tempelmodells von Xochicalco und der Tempelruine von Tepotzpeco darzubieten, von der Ausstellung der berühmtesten Codices selbst ganz zu schweigen.

Die wenigen Anläufe Südamerikas zur Herausbildung einer Schrift sind in der Ausstellung des bekannten Monolith-Tores von Tiahuanaco und einer Probe der seit Alexander von Humboldt vielgenannten Felszeichnungen zur Darstellung gebracht. Dem Charakter der ganzen Ausstellung gemäß hat die Direktion des Völkermuseums dabei eine durch den Reisenden Koch-Gruenberg historisch gewordene Stelle gewählt, wo über den petroglyphenbedeckten Felsen eines Wasserfalles im westlichen Amazonasbecken sich die Maloka, das riesige Haus einer ganzen Indianersippe, erhebt. Auf dem freien Platz davor bewegt sich die Menge im Maskentanz. Jeder Tänzer ist bis zu den Beinen kostümiert. Jede Maske stellt ein bestimmtes, wiederum allen »lesbares« Tier dar, und jedes gemalte Muster auf der Maske ganz bestimmte Einzelheiten. Natürlich darf für Südamerika weder die Knotenschrift der Peruaner, der bekannte Quippu, noch die sinnvolle Ornamentik der Xingu-Indianer fehlen.

Unerwartet reich stellt sich die graphische Ausbeute aus Australien dar. Daß die Bewohner dieses Erdteils in den sogenannten Botenstäben tatsäch-

lich eine Art Anfänge der Schrift besaßen, wußte man seit geraumer Zeit. Solche Botenstäbe mitsamt ihrer Deutung fehlen denn auch nicht. Neu hingegen sind die symbolischen Zeichnungen auf den Seelensteinen und -hölzern, den Tschuringa, von denen jede Zeichnung ebenfalls ihre bestimmte Bedeutung besitzt.

Für die Inselwelt Ozeaniens ist die Ausstellung in der Hauptsache auf die Wiedergabe der Ornamente beschränkt, soweit von ihnen eine bestimmte Bedeutung bekannt ist. Das gilt von den Tätowiermustern vieler Polynesier, von den Mustern auf vielen Stoffen und Verzierungen auf den meisten Gegenständen. Zur Belebung des Bildes dienen die lebensgroßen Gruppen einer Tapabearbeiterin und eine Tätowierszene, beide in natürlicher Größe. Selbstverständlich fehlen auch einige Exemplare der bekannten Schrifttafeln von den Osterinseln nicht.

In Indonesien haben wir eine wirkliche Graphik in Gestalt des bekannten Batikens, das ebenfalls in einer lebensvollen Gruppe zur Anschauung gebracht wird. Daneben erscheinen sogenannte Brandbriefe der Batak, Gegenstandsschriften, bei denen ein Mißvergnügter dem Adressaten durch Übersendung kleiner Pfeile, von Zunder, Dolch und Schwert mitteilt, daß er ihn töten und sein Haus anzünden werde. Es erscheinen Schriftproben der Batak, Zaubersprüche usw., Andamanenmalereien auf Holz u. a. m.

Am ärmsten von allen Erdteilen an Vorläufern der Schrift ist Afrika. Die Vorstufen in Gestalt höchst naturwahrer Ritzzeichnungen und Freskenbilder finden wir in unübersehbarer Fülle bei den Buschmännern. Eine solche bemalte Höhle soll von ihrer Kunst ebensowohl Kenntnis geben, wie eine andere Höhle von der gleich hohen Kunst der südfranzösischen Palaeolithiker. Wirkliche Bilderschriften finden wir im nordwestlichen Kamerun in Gestalt des Nsibidi, der vom Fürsten Njoja neuerdings erfundenen Bamumschrift und der vor angeblich 80 Jahren erfundenen Weyschrift. Einige andere Anfänge sind unwesentlicher Art.

Museumsdirektor Prof. Dr. Weule, Leipzig.

C) DIE SCHRIFTENTWICKLUNG UND DAS BUCHWESEN DER ZENTRAL- UND OSTASIATISCHEN KULTUREN

Ihrem Alter und ihrer Bedeutung für die Entwicklung des Schrift- und Druckwesens der Menschheit entsprechend, haben die Zentral- und ostasiatischen Abteilungen ihren Platz im Herzen der Kulturhalle erhalten. Hier erstehen eine Anzahl orientalischer Milieus zu lebensvoller Verkörperung, um dem Beschauer das Wesentliche jeder Kultur so eindrucksvoll als möglich zu vermitteln.

Die überaus reichhaltige Chinesische Abteilung hat in zwei Räumen Unterkunft gefunden, von denen der vordere die »Systematische Ausstellung«,

der Hofraum ein in China selbst beschafftes »Haus eines Gelehrten« und andere Baulichkeiten enthält. In einer auf Ausstellungen noch nie gezeigten Vollständigkeit wird hier eine Kultur lebendig, die als älteste Heimat der Erfindung des Papiers und des Buchdrucks die Wiege des Schrift- und Druckwesens der Menschheit genannt zu werden verdient. Unter der Fülle des hier Gebotenen dürfte von besonderem Interesse sein: die Sonder-Ausstellung des chinesischen Staates, in der kostbare Handschriften und Drucke aus ehemalig kaiserlichem Besitz die hohe künstlerische und technische Vollendung des buchgewerblichen Handwerks zeigen. Diese, selbst für den Kenner überaus aufschlußreiche Zusammenstellung bringt in einer Folge von sechs Abteilungen einen allseitigen Überblick über die Entwicklung der chinesischen Schrift und des Druckes, auch nach der technischen Seite und unter Einschluß ihrer Vorstufen bis zur heutigen Gestaltung. Aus dieser meist durch Originale belegten Entwicklungsfolge seien unter vielen anderen nur erwähnt eine Sammlung von Kalligrammen und Abklatschen der berühmtesten Inschriften aus allen Dynastien und die Reproduktion der besterhaltenen Steintrommel ‹Stein-Klassiker› im Confucius-Tempel zu Peking.

Im Anschluß an die im vorderen Raum untergebrachte chinesische Abteilung haben die Zentralasiatischen Schriftdenkmäler ihre Aufstellung gefunden zu Füßen einer Statue des indoskythischen Nomadenfürsten Lokapâla. Die hier ausgelegten Dokumente suchen die seit Alters jäh sich ablösenden Kulturen Hochasiens, vom Afghanischen Hochplato bis zur äußersten Ostgrenze der Mandschurei am Stillen Ozean, in ihren Schriftwerken lebendig zu machen und zeigen erstmalig dank des Entgegenkommens Svens von Hedin die ältesten am Lop-nor gemachten Papierfunde und die teilweise Reproduktion einer jüngst erworbenen kostbaren Handschrift der Hsi-Hsia aus dem Besitze der Kgl. Bibliothek-Berlin, deren goldlinierte Miniaturen und Schriftzüge sich rein abheben von dunkelblauem Grunde.

China und Hochasien schließt sich die Koreanische und Japanische Abteilung mit dem Laden des Buchhändlers und Verlegers von Utamaro in Tokyo um 1790 an. Mit Korea, der Heimat der ersten beweglichen Typen, betreten wir die Kulturbrücke, die Japan mit China verbindet. Ihre schriftgeschichtlichen Inhalte veranschaulicht eine Reihe alter Drucke und Druckgeräte. Japan selbst, das Land der zartesten künstlerischen Intuition und Gestaltung, ersteht neben seinen Schrift- und Druckwerken — unter denen Drucke der Jesuiten-Druckerei von Amakusa aus dem Ende des 16. Jahrhunderts besonders interessant sind —, vor allem auch in einer wohlausgewählten Entwicklungsfolge von Farbholzschnitten primitivster wie modernster Kunst und rundet das Bild Ostasiens in paralleler Anordnung zu der in der chinesischen Abteilung gebotenen Darstellung. Eine kleine Sondergruppe »Riukiu-Insel-Kultur« gibt ebenso wertvolle als interessante Ergänzungen und zeigt die kulturelle Selbständigkeit dieser südlichsten japanischen Inselgruppe.

Siam, das Land des weißen Elefanten, der letzte politisch selbständige Staat des südlichen Mittelasien, zeigt seine eigenartig reizvollen Schriftdokumente

im Rahmen eines Tempel-Milieus, das beherrscht wird von einer Buddha-Statue, die sogenannte Pradjedien flankieren, außerordentlich zierliche und starkornamentierte Gebetstürmchen, etwa unseren Sakramentschreinen entsprechend. Eine Gruppe von Schriftdenkmälern der übrigen hinterindischen Kulturen leitet zur Indischen Abteilung über. Ihren ideellen Mittelpunkt bildet eine kleine Originalplastik des Gottes der Weisheit, Ganêsha, und ein Alabastermodell des Tadsch-Mahal, zu deren Füßen die heiligen Schriften der Inder in den verschiedensten Alphabeten, Miniaturen und Farben Kunde geben von einer phantastisch tropischen Vorstellungswelt. Wie alle übrigen Abteilungen, wird auch diese bis zur Moderne geführt, und zwar ist das heutige Indien erstmalig vertreten durch eine Sonder-Ausstellung der größten einheimischen Presse, der Nirnaya Sagara-Presse, sowie durch die Werke zweier Männer aus dem reichen Patriziergeschlechte der Tagore, des durch seine Werke indischer Musik bekannt gewordenen Radscha Tagore in Kalkutta und des jüngst mit dem Nobelpreis der Literatur ausgezeichneten Rabindranath Tagore.

D) DAS SCHRIFT- UND BUCHWESEN DER MITTELMEER-KULTUREN

Die Ägyptische Abteilung bietet die ältesten Proben der Schrift, die wir überhaupt besitzen, und zeigt die Entwicklung der Schrift von ihren ersten Anfängen im vierten vorchristlichen Jahrtausend bis in die Jahrhunderte nach Christi Geburt, wo im Niltal die Hieroglyphenschrift durch die griechische und arabische verdrängt wurde. In Originalen und Gipsabgüssen sind Proben der Hieroglyphenschrift aus dem vierten und dritten vorchristlichen Jahrtausend vertreten, und ein großes Wandbild zeigt, wie sich die Bilder der Hieroglyphenschrift im Laufe der Jahrhunderte verändert und wie aus den wirklichen Bildern konkreter Gegenstände abgekürzte kursive Formen entstanden sind. Besondere Aufmerksamkeit verdient ein Abguß der dreisprachigen Inschrift von Rosette, deren Original sich im Britischen Museum in London befindet. Auf Grund dieses Dokuments hat der Franzose François Champollion im Jahre 1819 den lang verlorenen Schlüssel zur Hieroglyphenschrift wiedergefunden und zum ersten Male ägyptische Wortzeichen entziffert. Daneben steht ein anderes ebenfalls dreisprachiges Steindenkmal, das berühmte Dekret von Kanopus, das am 7. März 238 v. Chr. unter der Regierung Ptolemäus III. von der ägyptischen Priesterschaft abgefaßt worden ist. Seine Inschriften sind oben in altägyptischer Sprache und Hieroglyphenschrift, in der Mitte in dem gewöhnlichen Volksdialekt und in demotischer Schrift, unten in griechischer Schrift und Sprache angebracht. — Das gewöhnliche Schreibmaterial der Ägypter war der Papyrus, ein Papier, das aus dem Mark der Papyruspflanze, von der wir ein lebendes Exemplar sehen, hergestellt worden ist. Proben von Papyrusbüchern und Papyrusurkunden aus allen Zeiten, im Original und in Photographien, auch große Papyrusurkunden aus der christlichen Periode Ägyptens vervollständigen das außerordentlich bunte Bild altägyptischer Schriftgeschichte.

Ägypten schließt sich Babylonien und Assyrien an. Die alte Kultur dieser Völker wird in augenfälliger Weise vor allem durch eine Anzahl von

größeren Statuen und Reliefs veranschaulicht. Besonders charakteristische Typen der verschiedenen Perioden der Babylonisch-assyrischen Kultur sind zur Aufstellung gelangt. Hier sieht man die Figur des Priesterfürsten Gudea, der auf seinem Schoße einen graphischen Grundriß des von ihm erbauten Tempels hat, eine lange sumerische Inschrift auf dem Gewand des Fürsten erzählt von der Erbauung des Tempels. Die Hammurabi-Zeit ist durch die Gesetzesstele des Königs Hammurabi vertreten, die auf Vorder- und Rückseite den Text der berühmten Gesetzessammlung dieses Königs in semitisch-babylonischer Sprache enthält. Die assyrische Zeit vertritt der sogenannte schwarze Obelisk des Königs Salmanassar II. mit seiner langen Inschrift und den Darstellungen der Tribut-Darbringungen von fremden besiegten Völkern, darunter von König Jehu von Israel. Derselben Zeit gehört die gewaltige Stele des Königs Assarhaddon an mit ihrer überlebensgroßen Relieffigur des Königs und einer die ganze Rückseite bedeckenden Inschrift. Manch anderes kleinere Stück schmückt den eindrucksvollen Saal, der durch zahlreiche Reliefs an der Wand noch besonders belebt wird. In Glaskästen sehen wir Kudurrus, d. i. Verleihungsurkunden babylonischer Könige und eine große Anzahl kleinerer Funde, darunter eine Original-Bau-Inschrift Nebukadnezars auf einem Tonzylinder, ferner allerlei Originaltontafeln in größtem und kleinstem Format, Geschichtsurkunden, Briefe usw. aus allen Perioden der babylonisch-assyrischen Geschichte, Siegelzylinder, Häuser-Grundrisse, primitive Landkarten, Gewichte usw. usw. Auf einigen Wandtabellen ist ein anschaulicher Überblick über die Entstehung der babylonischen ⟨sumerischen⟩ Schrift aus einer ursprünglich rohen Bilderschrift und ihre spätere Entwicklung zu den verschiedensten Arten der Keilschrift gegeben. Mit großem Interesse wird man auch das Anschauungsmaterial für die Technik des Tontafelschreibens sich des Näheren betrachten.

Die Abteilung für Kanaanäisch, Phönizisch, Aramäisch, Althebräisch hat einen ganz besonderen Wert. Die hier in Abgüssen und Photographien ausgestellten Denkmäler lassen nämlich vom Beginn des ersten Jahrtausends v. Chr. bis zum dritten Jahrhundert n. Chr. die Entwicklung der Kanaanäischen Schrift verfolgen, die dem längst gesuchten Uralphabete auch für alle unsere europäischen Schriftzeichen am nächsten kommt. Die früheste bisher nachweisbare Stufe nehmen das Denkmal des Kilamu aus Sendschirli und der Siegesstein des Königs Mesa von Moab ein. Dann gehen die Linien auseinander.

In der ersten Reihe, den phönizischen Inschriften, werden zunächst die wichtigsten älteren Steine aus dem Orient, Ägypten und Karthago vorgeführt. Aus späterer Zeit stammen die berühmten sidonischen Königssarkophage, neben denen Proben aus Cypern ⟨zum Teil phönizisch-kretisch⟩ und Griechenland ⟨auch dabei doppelsprachige⟩ stehen. Den Schluß machen die punischen Inschriften aus Malta, Sardinien und Karthago ⟨mit dem bekannten Opfertarif von Marseille⟩, und die letzten Ausläufer sehen wir in den neupunischen Inschriften, die hier und da lateinisch oder berberisch verdeutlicht sind.

Die zweite Reihe umfaßt das aramäische Schrifttum in seiner weiten Verbreitung über Syrien, Mesopotamien, Kleinasien und Ägypten. Die ältesten

Stücke sind die Inschriften aus Sendschirli, auf deren einer auch der vor dem König stehende Schreiber mit seinem Geräte zu sehen ist. Die babylonischen Sachen zeigen, daß man im sechsten Jahrhundert die alte Keilschrift im Verkehr nicht brauchen konnte und sie durch die geläufigeren aramäischen Zeichen ersetzte. Neben die beschriebenen Steine treten hier auch die hauptsächlich in Ägypten gefundenen Papyri und Ostraka mit der langsam sich entwickelnden Kursivschrift, sowie Siegel und Münzen. Daran schließen sich Proben der späteren Formen, des Palmyrenischen ⟨dabei der griechisch-palmyrenische Steuertarif⟩ und des Nabathäischen, das von Innerarabien bis zum nördlichen Hauran gebraucht wurde. Diese Inschriften und die letzte Gruppe, die sinaitischen Graffiti, bilden schließlich den Übergang zur arabischen Schrift.

In der dritten Reihe wird das Althebräische dargestellt. Die ältesten Denkmäler ⟨Ostraka von Samaria, Siloahinschrift, Siegel aus Palästina⟩ lassen die nahe Verwandtschaft mit den Anfängen der anderen Reihen erkennen. Wie lange sich die Formen erhalten haben, beweisen Siegel und Münzen bis zum zweiten Aufstand der Juden hinab. Bis heute leben sie fort in der samaritanischen Schrift, von der wenigstens ein paar Proben geboten werden. An ihre Stelle traten für die Juden die aramäischen Buchstaben als sogenannte Quadratschrift, die wir auf Mosaiken, Ossualien und Grabsteinen aus Palästina, Palmyra und Italien, sowie in den ältesten hebräischen Handschriften finden. Verschiedene Tafeln versuchen daneben die reiche Entwicklung der Formen für die Buchstaben und Zahlzeichen der einzelnen Gruppen von der ältesten Zeit bis zu den jüngsten Denkmälern zu veranschaulichen.

In der Griechisch-römischen Abteilung sehen wir die Schutzgöttin der Schreibkunst, die Athene mit Diptychon, ein Wandgemälde, das eine genaue Vergrößerung eines Vasenbildes darstellt, außerdem die attische Schulstube ⟨für Lesen und Schreiben⟩, eine Vergrößerung des Vasenbildes von Duris. Beschreibstoffe: Papyrusrolle und Papyrusbuch, Pergamentbuch und Pergamentrolle sind ausgestellt. Schreibgeräte der alten Griechen und Römer: Stilus, Calamus, Tintenfaß, ferner Triptycha, Dyptycha, Militärdiplome, Ziegelstempel und Ähnliches sind zu sehen. Griechische und lateinische Inschriften in großer Zahl geben einen vortrefflichen Einblick in das Leben der alten Griechen und Römer. Hier sieht man Weihinschriften für Götter, dort Altarinschriften, hier Gesetze, Verträge und Schiedssprüche, dort Richtertäfelchen, Hypothekensteine, Zivilstandsregister, das Römische Tageblatt, hier Briefe und Bittschriften, dort Schulhefte, Syllabare usw. Soldatenlisten, Kutscherinschriften, Geschäftsschilder der Handwerker, Halsbänder von Sklaven, Grabinschriften usw. ver-, vollständigen das Bild. Die Geschichte der griechischen und lateinischen Schrift wird im Anschluß an diese kulturhistorische Abteilung gezeigt ⟨älteste Alphabete und Syllabare, Wandtabellen und Landkarten über ihre geographische Verbreitung, Stammbaum der lateinisch-griechischen Schrift⟩. Es liegt in der Natur der Sache, daß gerade diese Abteilung außerordentlich reichhaltig ist, so daß hier nur diese kurzen, keineswegs auch nur einigermaßen vollständigen Andeutungen gegeben werden können.

Den bereits oben genannten indischen Abteilungen gliedern sich die Abteilungen Islam und Christlicher Orient an. Durch einen mit weitmaschiger Gitterfüllung versehenen Conchen-Eingang gelangt man in ein entsprechend ausgestaltetes Ausstellungsabteil, das beiderseitig von Milieus flankiert wird. In die Raumnische links ist ein arabischer Buchladen eingebaut, an den sich seitlich ein Straßen-Brunnen mit einer Weihe-Inschrift schließt. Das Ganze ist in Kairo selbst beschafft und bietet ein um so lebensvolleres Bild, als dieser Laden unter anderem auch mit allerhand arabischer Tagesliteratur, wie Zeitungen, illustrierten Flugblättern, Reise-Literatur u. dergl. beschickt ist, die ständig ergänzt werden. Die eigentliche historische Schrift- und Druckkultur des Islam wird in einem großzügigen Überblick an Hand ausgesuchter Beispiele und auch hier unter Berücksichtigung der technischen Seite der Entwicklung dargeboten. Beginnend beim Schreibstoff, den verschiedenen Papieren, dem Schreibgerät und der Ornamentvorlage zeigt diese Darstellung unter anderem eine Auswahl unvollendeter Miniaturen zur Erläuterung der Technik, Kalligramme, Karikaturen, und vermittelt dem Besucher schließlich ein vielseitiges Bild der farbenfrohen Buchkunst des Islam, zu dessen kostbarsten Stücken die Handschriften und Drucke des türkischen Staates gehören. Eine wertvolle Ergänzung des hier Gezeigten bieten die Tafeln zur arabischen Schriftgeschichte.

Die Christlich-orientalische Abteilung bringt in einem Tonnengewölbe, das die syrische Ziegelornamentik zeigt, die Schriftdenkmäler der armenischen und syrischen Kirche in einer Auswahl der charakteristischsten Handschriften und modernen Drucke und der anschließende Raum ergänzt diese Gruppe durch eine Darstellung der äthiopisch-abessinischen Kultur, die den südlichsten Ausläufer der christlich-orientalischen Kirche darstellt.

E) DAS SCHRIFT- UND BUCHWESEN EUROPAS SEIT DER ANTIKE BIS ZUR ERFINDUNG DER MECHANISCHEN VERVIELFÄLTIGUNG

Der vierte Hauptteil der Kulturgeschichtlichen Abteilung führt das Schrift- und Buchwesen Europas seit der Antike vor. Die keltisch-germanischen Kulturen der Nordseegestade, soweit sie sich der Runenschrift bedient haben, sind durch getreue Nachbildungen von Runensteinen, Handschriften und Gebrauchsgegenständen, die mit Runenschrift bedeckt sind, vertreten. Die Originale selbst befinden sich größtenteils in Norwegen, Schweden und England. An diese Gruppe schließen sich die Kulturen der keltisch-germanischen Völker der Völkerwanderung. Aus dieser bewegten Zeit ist nicht allzuviel erhalten. Die zerstreuten Überreste erzählen von der Gründung und Geschichte der Reiche der Merowinger, der Ost- und Westgoten, der Iren und Angelsachsen. Unter diesen zeichnen sich besonders die Handschriften der beiden letzten durch künstlerische Vollendung und farbige Ornamentik aus.

Die karolingische Reform, die auf das persönliche Eingreifen der

Herrscher, besonders auf Karl d. Gr. zurückzuführen ist, bedeutet einen wichtigen Markstein in der Geschichte des abendländischen Schriftwesens. Daher beginnt auch hier eine neue Gruppe, die von dem ausgehenden 8. Jahrhundert bis zur Erfindung der Buchdruckerpresse reicht und eine zusammenhängende Entwicklung darstellt.

Die Wandlungen, denen die Schrift in dieser Epoche unterworfen ist, werden durch eine geschlossene Reihe von Kaiser- und Königsurkunden gezeigt. Neben dieser führen große graphische Darstellungen die Abhängigkeit und Verwandschaft der verschiedenen Schriftarten der einzelnen Völker untereinander vor. Die Tätigkeit des mittelalterlichen Schreibers veranschaulichen Vergrößerungen nach Miniaturen, auf denen schreibende Apostel, Mönche und Schreibstuben dargestellt sind. Um das Bild lebendiger zu gestalten, ist eine mittelalterliche Schreibstube ⟨Scriptorium⟩ als Diorama aufgestellt, in welchem sich Schreibgerät und alles, was zur Herstellung eines Buches im Mittelalter notwendig war, befindet. Hiermit verbunden ist eine kleine Gruppe, welche uns belehrt, wie ein mittelalterlicher Kodex entsteht, vergrößerte Miniaturen führen den Werdegang und die Herstellung des Pergamentes vor, das der fleißige Mönch zum Schreiben benutzte. Originale zeigen, wie der Schreiber bei Bereitung des Pergamentes die letzte Hand selbst anlegen muß, wie er sein Manuskript in Ordnung hält, wie er Raum läßt für die Initialen und Bilder, die später ein anderer, ein Künstler, einfügen soll. Am Schlusse der Handschrift vermerkt sich der Schreiber oft selbst und verfaßt wohl auch aufatmend von der langen Schreiberei einen lustigen Reim. Psalter, Passionalien, Heiligen-Leben, Predigten, auch weltliche Literatur, wie Rechts-Codices Chroniken, Epen, Musikhandschriften, die sich teils noch der ältesten Notenzeichen, der Neumen, bedienen, die erst im späteren Mittelalter die Linien einführen, liegen zur Besichtigung aus. Kurz, von allen Zweigen der mittelalterlichen Literatur sind Beispiele zu sehen.

Ein großer Teil mittelalterlicher Handschriften ist durch reich in Farben und Gold ausgeführte Initialen und zierliche bunte Bilder geschmückt. Eine Anzahl wertvoller, mit prächtigen Miniaturgemälden ausgestattete Originale und zahlreiche farbige Handkopien gewähren einen völligen Überblick über die Geschichte der Miniaturmalerei. Daß die Einbände der Kostbarkeit der Handschriften entsprachen und nicht selten in Gold getrieben mit Edelsteinen besetzt waren, zeigen uns einige täuschende Nachbildungen.

Jedoch nicht nur Handschriften, auch einzelne Stein- und Metalldenkmäler, die sich durch wichtige Aufschriften auszeichnen, wurden nicht vergessen. Trotz dieser Mannigfaltigkeit des Stoffes, der in der mittelalterlichen Gruppe geboten wird, ist alles doch so angeordnet, daß der Beschauer ein deutliches Bild über den geschichtlichen Verlauf erhält. Dem aufmerksamen Betrachter wird klar werden, wie die Tätigkeit des Schreibens und das Bedürfnis nach Geschriebenem im Laufe der Jahrhunderte immer mehr zunimmt, so daß es schließlich nicht mehr durch die zeitraubende und kostspielige Tätigkeit des einzelnen Schreibers befriedigt werden kann. Im ausgehenden Mittelalter tritt

schon durch die Einführung des Papieres, das über Italien nach Europa vordringt, eine Verbilligung in der Herstellung des Buches ein, die Erfindung der Druckerpresse, die mechanische Vervielfältigung aber ermöglicht erst, daß auch dem wenig bemittelten Volke die literarischen Erzeugnisse in größerem Maße zugänglich werden.

F) VON DER ERFINDUNG DER MECHANISCHEN VERVIELFÄLTIGUNG BIS ZUR MODERNEN TECHNIK

Die fünfte Abteilung der Kulturhalle umfaßt die Zeit von der Erfindung der mechanischen Vervielfältigung bis zur modernen Technik des 19. Jahrhunderts, in dem die Erbauung der Schnellpresse, die ein unvergleichlich schnelleres Arbeiten gestattet, einen neuen Umschwung herbeiführt. Die ersten Druckversuche des 15. Jahrhunderts lernen wir in Holzschnitten, Schrotblättern, Metallschnitten und Blockbüchern kennen. Während diese noch nicht mit einzelnen zum Satze zusammenfügbaren Lettern gedruckt wurden, sondern von einer aus einem Stücke geschnittenen Holzplatte, bringt die Erfindung, die man Gutenberg zuweist, um 1454 die bewegliche Letter, die auch für die Drucklegung jedes anderen neuen Textes wieder verwendbar ist. Um die Wichtigkeit dieser Neuerung würdig und eindrucksvoll hervorzuheben, wurde in der Kulturgeschichtlichen Abteilung ein Raum geschaffen, der durch die Einrichtungsstücke einer alten Druckerwerkstatt mit Presse und allem, was zum Drucken notwendig ist, reichlich ausgestattet wurde. Gleichzeitig liegen hier auch Originale und Kopien nach den ersten Drucken der Mainzer Offizin aus. Eine internationale Sammlung von Inkunabeln, d. s. die Drucke vor 1500, schließt sich an. Diese fordern nicht nur wegen ihrer Seltenheit, sondern auch durch ihren künstlerischen Wert und reiche Illustrationen den Besucher zum Verweilen auf. Man wird staunen, in welch kurzer Zeit, im Verlauf von rund 50 Jahren, der Buchdruck sich über Europa verbreitete. Mit der Einführung des Buchdrucks nimmt auch der Buchhandel, der im Mittelalter keinen allzugroßen Wirkungskreis besaß, einen starken Aufschwung. Hierüber berichten uns die alten ausgestellten Buchhändler-Porträts, Buchhändler-Signete und Buchhändler-Anzeigen, die als Anfänge des modernen Verlagskatalogs anzusehen sind. Lebhaftes Interesse werden in einer weiteren Gruppe die Kampf- und Streitschriften der Reformation und des Humanismus erregen. Das 16. Jahrhundert ist besonders reich an künstlerisch ausgestatteten Drucken. Man braucht nur die ausliegenden Arbeiten A. Dürers und ihm nahe stehender Künstler für den Theuerdank und den Weißkunig, die im Auftrag Maximilians I. ausgeführt wurden, und die weltbekannten Holzschnittillustrationen Holbeins d. J. zu betrachten, und man wird einen starken Eindruck von der Kunst der Renaissance erhalten, der noch verstärkt wird durch die an den Wänden hängenden Holzschnitte und Kupferstiche deutscher, italienischer, französischer und niederländischer Künstler. Auch auf dem Gebiete der Buchbinderei führt die Renaissance eine Wandlung herauf. Italien, besonders Venedig, verwendet an Stelle des schwerfälligen mittelalterlichen Einbandes mit Holz-

deckel den leichteren modernen, der aus Leder und Pappe hergestellt wird. Einige Beispiele, die durch wundervolle goldene und farbige Ornamente geschmückt sind, liegen in Schränken aus.

Die Verbindung zwischen 16. und 17. Jahrhundert bildet die Gruppe »Zeitungswesen«. Hier finden wir die ersten wichtigen Versuche, das Publikum auf losen Blättern mit den Zeitereignissen bekannt zu machen, Versuche, die langsam zur periodisch erscheinenden Zeitschrift führen. Von der Not und den leidenschaftlichen Kämpfen des 30jährigen Krieges erzählen uns Flugblätter, in denen bekannte Persönlichkeiten wie Gustav Adolf, Wallenstein, Tilly, teils gefeiert, teils öffentlich verhöhnt werden.

Im 17. Jahrhundert läßt die Ausführung der Drucke an künstlerischem Wert nach, das Buch wird mit der wachsenden Produktion billiger und einfacher. Daher kommen hier auch nur in gut gewählten Beispielen die wichtigsten literarischen Erzeugnisse zur Ausstellung. Für einzelne Zweige des Buchgewerbes jedoch hat das 17. und 18. Jahrhundert bahnbrechend gewirkt. Große Fortschritte werden auf dem Gebiete des Musikaliendruckes und der Kartographie gemacht, es entstehen in der Folgezeit die ersten modernen Landkarten und Atlanten. Diese Entwicklung ist in erster Linie dem Aufschwung, den die Technik des Kupferstiches nimmt, zu verdanken. Der Holzschnitt wird fast völlig verdrängt. Um der Bedeutung des Kupferstiches für das 17. und 18. Jahrhundert gerecht zu werden, wurde ein Raum lediglich für eine graphische Ausstellung benutzt, in dem wir Radierungen, Stiche, Schabblätter und ihre vollendete Technik bewundern können. Damit auch hier die technische Seite recht anschaulich gemacht werde, tritt der Besucher, ehe er das Zimmer der Graphik besucht, in eine Kupferdruckerwerkstatt, die mit allen Gebrauchsgegenständen des Stechers ausgestattet ward. Besonders häufig ist der Kupferstich in Frankreich zur Illustration wertvoller Bücher verwendet worden, die heute den Stolz einer jeden Sammlung bilden. Eine Gruppe ist dieser zierlichen Buchkunst des Rokoko gewidmet. Es folgen hierauf Räume, in denen literarisch interessante Werke des 18. Jahrhunderts ausgestellt sind. Ein Diorama eröffnet uns den Einblick in den alten Hohmanns Hof zu Leipzig, in dem sich der Verkaufsstand eines Kupferstichhändlers befindet.

G) ENTWICKLUNG DER MODERNEN KULTUR UND TECHNIK

Den Übergang zur eigentlichen Neuzeit vermittelt die Darstellung des Zeitungswesens von der Reformation bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Dem Besucher sind die ersten, handschriftlichen Anfänge der Nachrichtenvermittelung bereits bekannt und er vermag an einer zwar nur engen Auswahl den Entwicklungsgang einer ihm zur alltäglichen Selbstverständlichkeit gewordenen Erscheinung zu verfolgen, beginnend mit den ersten gedruckten Zeitungen, den eigentlichen Vorläufern unserer heutigen allgegenwärtigen Presse. Alle wesentlichen Wandlungen nach Format, Herstellung und inhaltlicher Anordnung ziehen in großen Zügen an ihm vorüber, nach Möglichkeit, soweit dem sich überhaupt nachkommen läßt für diese Frühzeit, durch Statistiken ergänzt.

In einer besonderen Gruppe kommen die Markt- und Straßenliteratur der Zeit zur Darstellung und damit zugleich die Vorläufer der heutigen Schundliteratur, Dokumente der Bänkelsängerkunst und dergleichen. Ein Eckraum ist den Druckwerken der Tage des 7jährigen Krieges geweiht und gibt ein Bild der leidenschaftlichen Anteilnahme von Feind und Freund, vornehmlich an Hand einer Reihe von Flugblättern und Vivat-Bändern. Ein Zimmer im Stile der Zopfzeit ist der Würdigung Johann Gottlob Immanuel Breitkopfs vorbehalten, des Schöpfers unserer heutigen Fraktur- und Notenschrift. Hier, in einem Milieu, dessen Tapeten nach Breitkopfschen Vorlagen zeitgetreu kopiert sind, wird das Wirken des großen Reformers und Verlegers doppelt eindrucksvoll werden und man wird einen allseitigen Einblick erhalten in die Tätigkeit eines großen Verlagshauses des 18. Jahrhunderts, insonderheit soweit Breitkopfs Beziehungen zu den großen Musikern jener Tage in Frage stehen. Eine Ergänzung hierzu bildet die Darstellung des rein Kaufmännischen und Technischen der damaligen buchhändlerischen Vertriebsformen an Hand der gebräuchlichen Geschäftspapiere und Drucksachen bez. Statistiken zur Geschichte der Bücherproduktion. Es folgen denkwürdige Werke der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und besonders die Klassiker unter bewußter Hervorhebung der im Cottaschen Verlage erschienenen Erstausgaben der Werke Goethes und Schillers, die in interessanter Entwicklungsfolge bis zu den jüngsten Ausgaben desselben Verlages herabgeführt werden. Als englische Parallele dazu erscheint Byron in den Ausgaben des Verlages Murray. An sie schließen sich Darstellungen des die damalige Buchhandelswelt stark bewegenden Nachdruckskampfes der Reich und Trattner und der Zensur-Maßnahmen, z. T. illustriert durch karikierende Stiche; das Jugendbuch vervollständigt das Bild der entwicklungsgeschichtlich bedeutsamen Druckerzeugnisse jener Zeit und findet den wirksamsten Hintergrund in den Stichen Chodowieckis und seiner Schule, wie sie als Einblattdruck oder Buchillustration vor allem im Musenalmanach beliebt waren.

Das Empire-Lesezimmer, dessen elliptische Anlage nach einem zeitgenössischen Stich kopiert ist, enthält eine Auswahl von Werken des französischen und italienischen klassizistischen Buchgeschmacks. Die hier zur Schau gestellten Didots und Bodonis finden eine wertvolle Ergänzung durch eine Kollektion zeitgenössischer französischer Illustrationen aus Vignettenbüchern. Mit dem Empire-Zimmer verlassen wir in der Darstellung der Entwicklung das 18. Jahrhundert und mit ihm die Vorherrschaft des Kupferstichs, um in die jüngste Neuzeit mit der Fülle ihrer neuen Erscheinungen und Errungenschaften einzutreten. Zwei der folgenreichsten bilden den Auftakt: Die Erfindung der Schnellpresse durch Friedrich König und die des Steindrucks durch Alois Senefelder. Beide Heroen der Druckerkunst haben in Gestalt ihrer denkwürdigen Maschinen die eindrucksvollste Würdigung erhalten: Königs Schnellpresse, auf der die Londoner »Times« am 29. November 1814 erstmalig gedruckt wurde, erscheint in einem von der Firma König & Bauer nach den Originalplänen erbauten Modell und bildet als Gegenstück zur Handpresse Gutenbergs den

Pol einer beispiellosen Entwicklung, die zu wahren Ungeheuern maschineller Leistungsfähigkeit und Größe geführt hat. Senefelders Stangenpresse aber ersteht sogar im Rahmen seiner Druckstube vor den Augen des Beschauers. Rechts vom Einblick in dies Mittelding von Wohnraum und Werkstatt findet er lithographische Erstdrucke, während die umliegenden Wände die napoleonische Zeit im Spiegel buchgewerblicher Produkte lebendig werden lassen. Insonderheit wird hier das Deutsche Flugblatt der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts gewürdigt. Ein reizender kleiner Biedermeierraum mit Möbeln nach Tiefurter Originalen hat die Silhouette aufgenommen und zeigt diese anspruchslose Kleinkunst unserer Großeltern auch in Taschen- und Stammbüchern und die Anfänge ihres Ersatzes, der Photographie.

Das Wiederaufleben des Holzschnittes wird außer an französischen und englischen Blättern vornehmlich an Altmeister Menzels Kunst und Ludwig Richters volkstümlichen Bildern offenbar und der Stahlstich tritt in Werken wie »Das romantische Deutschland« als neue Möglichkeit technischer Wiedergabe in die Erscheinung.

Hieran schließt sich die Darstellung der eigentlichen märzlichen Zeit in historischen Dokumenten verschiedenster Art, so namentlich Aufrufen, denkwürdigen Zensur-Verordnungen, Karikaturen u. dergl. Buchhändlerische Errungenschaften von der Bedeutung des Konversationslexikons und Reisehandbuchs geben Zeugnis von dem mit der Romantik vollerwachten Bedürfnis des Menschen nach Erschließung von Natur und Geist und als technischer Ausdruck dessen ziehen die denkwürdigen Zeugen aus den Kindheitstagen der Post und Eisenbahn an uns vorüber. Wir erleben die durch sie veranlaßte ungeheure Weitung des Blickfeldes, der ein um so tieferer Familien- und Heimatssinn zur Seite geht: die allbekannten Familienblätter und der unsterbliche Struwelpeter sind seine klassischen Zeugen. In diesem Zusammenhange erscheint auch eine Geschichte des Ductus, veranschaulicht an Schriftproben der letzten vier Jahrhunderte.

Bevor wir nun in die eigentliche Moderne mit der unerschöpflichen Fülle ihrer Erscheinungen eintreten, haben wir in den beiden folgenden Räumen, die der freien künstlerischen Graphik seit Beginn des 19. Jahrhunderts und der Karikatur gewidmet sind, noch etwas nachzuholen, dessen vorwiegend künstlerischer Charakter eine in sich geschlossene Darstellung geboten erscheinen ließ. Beide Abteilungen finden eine gewisse Ergänzung in der Gruppe »Original und Reproduktion«, insofern, als hier an Hand aller seitherigen Möglichkeiten kurz und darum besonders eindrucksvoll vor Augen geführt wird, wie es der fortschreitenden Technik in steigendem Maße gelingt, das Original reproduktiv zu ersetzen. Diese Veredelung der Technik wird in den folgenden drei Gruppen noch ungleich eindrucksvoller, nachdem der nun folgende Übergangsraum die Gründungsjahre unseres heutigen nationalen Seins: 1870/71 mit ihren Kriegsdokumenten und den großen friedlichen Errungenschaften der Gewerbe- und Preßfreiheit kurz gewürdigt und in der Darstellung des buchgewerblichen Tiefstandes der Gründerjahre und seines Ausdrucks im Prachtwerk, beziehentlich

in der Schundliteratur, die Grundlage gegeben hat. Mit Reclam erwächst vor den Augen des Besuchers das gute und doch billige Buch, von dessen vielgestaltiger Verbreitung und Bedeutung ein imposantes Bild, zum Teil ergänzt durch Statistiken, geboten wird.

Dem billigen Buch gesellt sich ein knapper Überblick über das Jugendbuch, seit Erscheinen des Struwelpeter, in einem Raume, den neben anderem Wandschmuck Gertrud Casparis Kinderfriese zieren, und beider Krönung bildet das nach Form und Gehalt schöne Buch unserer Tage, dessen Entwicklungsfolge eine Darstellung der Buchillustration seit 1899 zur Seite geht. Ergänzend zeigt der folgende Raum einen Ausschnitt aus dem großen Reiche der Gebrauchs-Graphik, u. a. auch das Wiederaufleben des Exlibris, der Silhouette und des Vivatbandes; das Plakat entfaltet seine augenfällige Kunst und ein »Querschnitt durch das menschliche Leben in Drucksachen« entrollt ebenso reizvolle wie erziehliche Perspektiven.

Eine in dieser Art noch nie zur Darstellung gelangte Gebrauchs-Graphik lernt der Besucher sodann kennen: die sogenannten Gaunerzinken in einer internationalen Auswahl aus den letztvergangenen Jahrhunderten. Ihre verbrecherische Graphik lehnt sich friedlich an eine Koje internationaler Wertpapiere, deren Kernstück die Geschichte des Wertpapieres in großen Zügen vor Augen führt.

Im Weiterschreiten lädt ein schmucker kleiner Wandraum zur Vertiefung in das Geschaute ein; er birgt dem Ruhenden leicht erreichbar eine Handbibliothek der einschlägigen Werke und reiches statistisches Material zur modernen Buchhandelsgeschichte. Dem Leseraum zur Seite liegt die Darstellung der größten aller Weltmächte, der modernen Presse, einschließlich der amerikanischen mit ihrer meist grotesken Außenseite und der ins Ungemessene steigenden Höhe ihrer Auflagen. An dieser Leistungsfähigkeit der Produktion und dieser Schnelligkeit der Übertragung jeglichen Gedankens auf Millionen und aber Millionen ersteht dem Menschen von heute das ganze Wachstum von Gutenbergs Erfindung. Wird es so weitergehen? Welche Formen wird es zeitigen? ist die unwillkürliche Frage. Und auch ihr wird noch nachgegangen, nachdem in der internationalen Gruppe der akademischen Auskunftsstellen und Universitätspressen ein Beispiel wissenschaftlicher Organisationstätigkeit gegeben worden ist, das die Bewältigung der rapid wachsenden Kulturmittel an einem ausgebauten Einzelfalle zeigt. Die Abteilung schließt mit dem kapellenartigen Raume des modernen Kulturverlegers und zieht damit, zugleich in die Zukunft weisend, den ideellen Gehalt der ganzen seither veranschaulichten Entwicklung.

Museumsdirektor Dr. Schramm, Dr. Weise, Dr. Birch-Hirschfeld.

WISSENSCHAFTLICHE GRAPHIK BIS ZUM ENDE DES MITTELALTERS*)

Folgenden Herren ist die Abteilung »Wissenschaftliche Graphik bis zum Ende des Mittelalters« zu Dank verpflichtet:

Baumgärtl's Historischer Verlag, Berlin
H. J. Bell, London, British Museum
Kunsthalle P. H. Beyer & Sohn, Leipzig
Professor Boissier, Genf
Professor Bruck, Dresden
Verlagsbuchhandlung Wilhelm Engelmann, Leipzig
Dr. Ferckel, Leipzig
Professor Fischer, S. J., Feldkirch
Geheimrat Gurlitt, Dresden
Professor Haas, Leipzig
Professor Heiberg, Kopenhagen
J. C. Hinrichs'sche Verlagsbuchhandlung, Leipzig
Historischer Verein für Niedersachsen, Hannover
Dr. Hübotter, Berlin
Dr. H. S. Hunt, Beford, Queen's College
stud. math. Jörissen, Leipzig
Kaiserliches deutsches archäologisches Institut, Athen
Kunst-Anstalt E. Kuhn, München
Ostasiatisches Seminar, Leipzig
Anton L. Olschki, Florenz
Palästina-Verein, Leipzig
Dr. Peters, Hannover
Apotheker H. Schelenz, Cassel
Kapitän A. Schück, Hamburg
Professor Seidel, Oberspaar-Meißen
Professor Seler, Berlin-Steglitz
Verlagsanstalt A. W. Sigshoff, Leiden
Professor David Eugen Smith, New York
Staatliche Sammlung ärztlicher Lehrmittel, Berlin
Rektor Prof. Dr. Stadler, Burghausen
Professor Steindorff, Leipzig
Verlagsbuchhandlung B. G. Teubner, Leipzig
Professor Thiele, Greifswald
Verlagsanstalt Alfred Töpelmann, Gießen
Universitäts-Bibliothek Leipzig
Verlagsanstalt F. C. W. Vogel, Leipzig
Verlagsanstalt Wagner, Innsbruck
Weidmannsche Buchhandlung, Berlin
E. F. Weidner, Berlin-Großlichterfelde

*) Sonderausstellung in der Halle links im Gebäude der Kultur.

Bergdirektor Wengler, Freiberg i. S.
Professor Wiedemann, Erlangen
Verlagsbuchhandlung Carl Winter, Heidelberg
Zeitzer Stiftsbibliothek
Geheimrat Zimmern, Leipzig

»Drei Jahrtausende Graphik im Dienste der Wissenschaft« sollen im Bilde vor den Augen des Beschauers hier vorüberziehen. Wie man am Euphrat wichtige Befunde bei der Opferschau in die Berichte eintrug und gewissenhaft auch zeichnerisch fixierte, wie man Sternbahnen festlegte, indem man sie skizzierend in die Tontafeln ritzte, wie man dort und am Nil die Anfänge auch mathematischen Wissens auf Tafeln und Papyrusstreifen bannte und die Kreise, die Winkel- und Dreiecksfiguren einzumalen oder einzuritzen nicht vergaß und die Linienschemata, damit sie dem Verständnisse des Textes dienliche Erleichterung gäben, oder wie man für die Zwecke der Praxis, beispielsweise des Grundstückhandels und des Bergbaues, die Form eines Feldstückes aufs Blatt warf und Wege und Gänge eines Bergwerkes graphisch festhielt, wie man frühe schon im Lande der Hyperboräer, in China die Merkzeichen der Arzneipflanzen auch im Bilde festzuhalten suchte.

All das und vieles andere ist seit dem zweiten vorchristlichen Jahrtausend gesammelt hier wiedergegeben und vorzuführen versucht worden.

Auf diesem Grundlegenden der wissenschaftlichen Graphik baut sich dann das Weitere auf. Unendlich mannigfaltiger wird das Bild auf der Höhe griechischer, vollendet wissenschaftlicher Kultur. Dem Mathematiker war die Zeichnung völlig unentbehrlich geworden, aber nicht nur ihm.

Der große Begründer der wissenschaftlichen Biologie Aristoteles fand für das morphologische Detail des Baues der Tier- und Menschenkörper die graphische Wiedergabe ebenso notwendig, zur Fixierung des Befundes für die Forschung wie für den schematischen Aufriß zum Zwecke des Unterrichtes. Als Vermittlerin einer sofortigen vollen Registrierung des Geschauten, als neues Mittel der Aussprache im wissenschaftlichen Verkehr ward die Graphik in ihre führende Rolle für alle Zeiten eingesetzt, als Herrscherin und Dienerin zugleich.

So rückt das Pflanzen- und Tierbild ein in den wissenschaftlichen Apparat mit Ausnützung aller Hilfsmittel einer fortgeschrittenen Technik, was uns in trefflicher bunter Nachzeichnung mindestens seit dem zweiten nachchristlichen Jahrhundert in guter Überlieferung wiedergegeben heute noch vorliegt, spärlich in Andeutungen auf Papyrusblättern, in voller Pracht auf frühesten Pergamenten.

Auch aus Euklid, aus Archimedes, aus Ptolemaios' Himmel- und Erdaufzeichnungen, aus Herons physikalischen Werken mit ihren Apparatenbildern, aus der angewandten Physik der Poliorketiker, aus den Laboratorien der frühesten Chymisten, aus dem Lehrsaal für die jungen Chirurgen, aus den Untersuchungs- und Arbeitsstätten der Hebammenschülerinnen sind die Zeichnungen und Lehrschemata zu sehen.

Und weiter wird der Beschauer geführt durch die Überlieferungsstellen alles dieses graphisch fixierten Wissens im frühen Mittelalter und auf seine Höhe, wo man trotz mancher kleinen Änderung im Zwange der Stilistik oder leiser Störungen durch verständnisferne Lässigkeit, dennoch in zwar steifer Linienführung aber mit Treue bewahrte und weitergab, was an graphischen Erinnerungsbehelfen, an Textausdeutungs-Schemata, an Lehrzeichnungen in Kloster und Studierstube sich gerettet hatte, bis der Tag des eigenen Beobachtens, eigenen Durchdenkens und plastischen Gestaltgewinnens anbrach, bis das jungfrische Sein und Weben soweit Lebenskraft gewonnen hatte, daß es nun selbst die Feder und den Pinsel in die Hand nehmen und in neuen Schöpfungstagen das Gefundene und Geschaute aufs Pergament und aufs Papier bannte und schließlich der jungen Schwarzkunst hinübergab, daß sie neben den Schriftsatz auch die zeichnerische Illustration setze, auch ihr plastisches Leben in erschlossenem Formenverständnis verleihend.

Hier macht die Abteilung halt; denn hier ist die große Zäsur auch in der wissenschaftlichen Graphik, wie dicht auch die Fäden hinüberziehen von der ersten in die zweite Periode — nur eine völlig getrennte zweite Abteilung könnte den Faden weiterspinnen im 16. Jahrhundert, ins 17. bis 19. und in die Moderne. Die hier besprochene große erste Periode schließt mit dem Ende des 15. Jahrhunderts, sie gibt die Linien der Entwicklung, welche die Graphik in drei Jahrtausenden genommen hat, das Gesamtergebnis schauenden und aus sich heraus wiedergestaltenden Menschengeistes in immer erneuter Betätigung plastisch nachschaffender und graphisch niederschlagender Phantasie, wie sie dem Meister den Griffel führt, auf daß sein innerstes Geschautes Gemeingut werde aller Jünger der hehren, weltumfassenden Gesamtwissenschaft.

* * *

Die Sonderabteilung »Drei Jahrtausende Graphik im Dienste der Wissenschaft« ist in vier Räume verteilt. Im ersten ist zur Linken die Erdkunde, zur Rechten die Himmelskunde zu schauen. Zur Linken die Entwicklung der zeichnerischen Wiedergabe des Antlitzes der Erde, von den Feldplänen und ersten allgemeinen Aufrissen der Anordnung der Weltteile, den ersten Weltkarten, wie sie Beobachtung und Phantasie sich zurechtgelegt hatten, von Seekarten zum Gebrauche auf den Fahrten übers Weltmeer, schließlich zu den Fahrten in die neue Welt. Das Himmelsbild in seinen Sternbildern und Planetenbahnen zeigen auf der anderen Seite Bilder der Sternstellungen, wie die Phantasie in Zentral- und Südamerika, im Orient und Okzident sie sich zurechtgedacht hatte. Daneben sind die Bilder ausgestellt, welche die Verwendung der Astronomie und Astrologie im Mittelalter zeigen.

Der zweite Raum gibt in der Mitte Architekturzeichnungen von altbabylonischen Haus- und Tempelgrundrissen bis zu den Zeiten der Renaissance und ihren baulichen Wunderwerken. Zur Linken in der Sonderkoje die mathematische Zeichnung in altägyptischen Papyrus, auf Tontafeln Assurs, in griechischen und mittelalterlichen Handschriften. Daneben physikalische Apparate

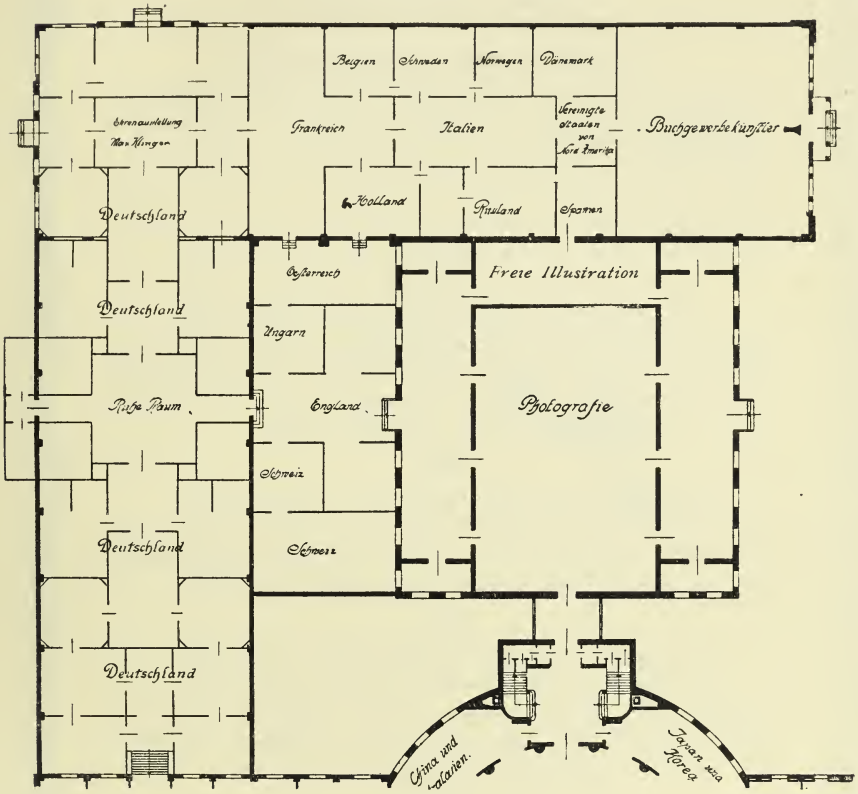
des Heron, optische Zeichnungen Roger Bacons, schließlich die Entwürfe von Flugapparaten und anderen technischen Leistungen Lionardos da Vinci. Auf der rechten Seite der krause Apparatenkram der Alchymisten in den Zeiten des Hellenismus und des dämmernden Mittelalters.

Im dritten Raume Botanik und Zoologie. Königin Hatschepsut ist mit einem ihrer Weihrauchbäume vorgeführt, den sie zur Erinnerung an die erste wissenschaftliche Expedition der Welt in die Tempelwand einmeiseln ließ, sowie mit einem Fries von Seefischen, die im roten Meere gefangen wurden. Die gesamte Pflanzenabbildung vom Papyrusblatt zum Konstantinopolitaner Prachtkodex der kaiserlichen Prinzessin Juliana Anicia und den mühsamen, aber getreuen, besonders das Wunderliche herausarbeitenden Malereien der mittelalterlichen Kräuterbücher ist vorgeführt und gezeigt, wie sie dann in die Drucke überging und schließlich naturgetreue Formen zu Beginn des 16. Jahrhunderts annahm. Eine Mittelwand zeigt, wie die Künstler von der Steinzeit an die Tierformen lebendig zu erfassen vermochten, erschaut während der Beobachtungen der Jagd, wie am Nil, am Euphrat und in Hellas die Kunst sich des Tierkörpers bemächtigte, ehe die eigentliche wissenschaftliche Graphik ihn in gelehrte Werke zeichnete und der Gliederung seines Baues malerisch sie entwerfend nachging.

Der letzte Raum ist der Graphik in der Medizin gewidmet, links der Anatomie, rechts dem praktischen Betrieb. Die anatomische Zeichnung begann in der größten aller Hochperioden wissenschaftlicher Forschung, in Alexandrien. Von der antiken Lehrfigur für Ärzteschüler, Wundärzte und Hebammenschülerinnen ist die gesamte Entwicklung in mittelalterlicher Überlieferung vorgeführt bis zum Erwachen der eigenen Forschung und der Benutzung der Leichenreste lebender Form. Gewaltig steht am Schlusse die Forscher- und Künstlerleistung Lionardos da Vinci als des ersten Untersuchers des Gefüges des Menschenkörpers in völlig moderner Weise. Zur Rechten wird in Bilderserien vorgeführt, wie das Lehrschema im Mittelalter dazu benutzt wurde, als Erinnerungsbild das Wissensgut für die Praxis bereit zu halten: In Merkbildern für die Harnschau, den Aderlaß, das Schröpfen, das Haarseillegen, das Anlegen der Verbände, das Einrenken in ihrer Funktion gestörter Glieder, die Operationen und Instrumente und sonstige technische Behelfe im ärztlichen und wundärztlichen Tun. Das Ganze eine zunächst vielleicht verwirrende und verwunderlich anmutende und doch schließlich voll zu erfassende Harmonie zwischen Formen und Gedanken, die einander gegenseitig fördern und stützen, im gemeinsamen Zweck und Ziel des hehren Fortschrittes in der Erkenntnis der Zusammenhänge des Weltganzen, der Vermittlung des erarbeiteten Gedankenmaterials zur Befriedigung ideeller und materieller Bedürfnisse der strebenden Menschheit.

Geheimrat Sudhoff, Leipzig.

HALLE
DER GRAPHISCHEN KUNSTAUSSTELLUNG, DER BUCHGEWERBEKUNST UND DER PHOTOGRAPHIE



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

FERNSPRECHER NR. 7646

SPEDITIONSBÜRO

DER INTERN. AUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWERBE UND GRAPHIK LEIPZIG 1914

BESTEHEND AUS DEN FIRMEN:

HANS EITNER, LEIPZIG; H. HOETZSCH & SOHN, L.-PLAGWITZ; G. SCHLEUSSING, LEIPZIG; UHLMANN & CO., LEIPZIG

SPEDITION · KOMMISSION · ASSEKURANZ

WAGENLADUNGS- UND EXPRESS-VERKEHR

Übernahmen von Transporten aller Art von und nach allen Plätzen des In- und Auslandes.

MÖBELTRANSPORTE

Dampfkessel-, Lokomobilen- und Maschinen-Transporte. Speicher mit Gleisanschluß, Kräne und Hebezeuge.

ZOLLABFERTIGUNG

Versand-Vorschriften und Formulare werden auf Wunsch kostenlos zugesandt. Information und jede sonstige Auskunft wird bereitwilligst erteilt.

BÜCHERWAGEN AB LEIPZIG

nach Aachen, Basel, Berlin, Bielefeld, Bremen, Breslau, Budapest, Dresden, Düsseldorf, Elberfeld, Essen a. d. R., Frankfurt a. M., Hamburg, Hannover, Köln, Lindau, London ⟨Schnellverkehr via Ostende⟩, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien.

JULIUS BLÜTHNER

Kaiserl. u. Königl. Hofpianoforte-Fabrikant

LEIPZIG

FLÜGEL UND PIANINOS

in anerkannt vollendeter Tonschönheit. Ausgezeichnet mit nur ersten Ausstellungspreisen, so zuletzt in

Brüssel 1910 : : Weltausstellung
Leipzig 1913 Int. Baufachausstellung

Vertreten in fast allen großen Städten sämtlicher Kulturstaaten

✲

Ausgestellt im Musiksaal der
Abteilung Musik-Verlag und Musikalien-Handel

Verkaufsstelle Leipzig: Weststraße 59 im Fabriklager

FACHTECHNISCHE UND INDUSTRIE-ABTEILUNG

Zeit zeugen. Vom Direktorium der Ausstellung wurde die Leitung und Anordnung der Abteilung den beiden künstlerischen Körperschaften »Allgemeine Deutsche Kunstgenossenschaft« und »Deutscher Künstlerbund« gemeinsam übertragen.

Damit wurde diese Abteilung die erste Ausstellung, wo beide Organisationen, sonst durch prinzipielle Gegensätze getrennt, gemeinsam wirken, und man darf dies als erfreuliches Zeichen begrüßen, daß Mißstände und Gegensätze in der deutschen Künstlerschaft sich auszugleichen beginnen. Auch wurde mit dem alten Brauch gebrochen, hervorragende Künstler juryfrei einzuladen, und so die Künstler von vornherein in solche erster und zweiter Klasse zu scheiden. Niemand wurde besonders aufgefordert, und auch die auszeichnenden Medaillen der sächsischen Regierung werden einheitlich sein. Diese tiefgreifende Neuerung im Ausstellungswesen, die glänzende Organisation überhaupt danken wir den Arbeitsausschüssen beider Körperschaften, denen von der »Allgemeinen Deutschen Kunst-Genossenschaft« Peter Halm, Héroux, Kappstein, Heinrich Wolff angehören, vom »Deutschen Künstlerbunde« Bantzer, Graf Keßler, Max Liebermann, Orlik, vor allem aber ihren unermüdlichen Vorsitzenden, dem Maler und Graphiker Paul Herrmann-Berlin und Fritz Mackensen-Weimar.

Durch von den beiden Vorsitzenden ernannte Vertrauensmänner und zum Teil mit Hilfe der für die industriellen Gebiete bestehenden Ausschüsse im Ausland wurden die Künstler der fremden Nationen eingeladen, und zwar juryfrei. Vom Auslande beteiligten sich Belgien, Dänemark, England, Frankreich, Holland, Norwegen, Österreich, Rußland, Schweden, die Schweiz, Spanien, Ungarn und die Vereinigten Staaten von Nordamerika.

Für die Ausstellung des Künstlerbundes und der Kunstgenossenschaft stehen je 14 Säle zur Verfügung, von denen die größten 8×14 m, die kleinsten 5×7 m Grundfläche decken. Zwischen den beiden Gruppen wurde ein Ruheraum angelegt, von 12×12 m Größe, dessen Ausgestaltung Geheimrat Prof. Bestelmeyer-Dresden übernommen hat. Von diesem Ruheraume aus gelangen wir zu den Ausstellungen der beiden Körperschaften, zu den Räumen Englands oder zur Geschäftsstelle. Für die Auslandsausstellung stehen zwei Hallen zur Verfügung, in denen jedes Land seinen eigenen Saal erhält.

Über die Fülle des Gebotenen unterrichtet ein eigener, illustrierter Katalog. An dieser Stelle sollte nur auf den Umfang der Abteilung »Zeitgenössische Graphik« hingewiesen, ihre Bedeutung als freie Kunst und für das Buchgewerbe betont werden.

Dadurch, daß die meisten bildenden Künstler aller Richtungen die Graphik pflegen, wird mit der Abteilung »Zeitgenössische Graphik« ein Einblick in das gesamte Kunstwollen unserer Zeit in leicht faßlicher Form geboten, und der Beschauer wird einen Überblick über die Kunst unserer Tage gewinnen und erkennen, daß noch nicht alle Zukunftsmöglichkeiten erschöpft sind, sondern daß der kastalische Quell auch für die Griffelkunst unerschöpflich fließt, solange der Mensch als Künstler nach Ausdrucksformen seines inneren Erlebnisses ringt.

Dr. Robert Corwegh, Leipzig.

JACOBY-BOY
TIEFDRUCK
SYNDIKAT
Berlin SW 68
Alexandrinen-
Straße 110
Central-
Verkaufsstelle
der im internationalen
Tiefdruck-Syndikat vereinigten
Maschinen-Fabriken und
Lizenzgesellschaften

VERLAG AUGUST SCHERL G. M. B. H.

DIE WOCHE

Moderne illustrierte Zeitschrift

Populärste Zeitchronik der
Weltereignisse in Wort und
Bild. Glänzende Beiträge
Romane erster
Autoren

✱

In allen
Buchhandlungen zu haben für **25 Pfg.**
das Heft

GEBRÜDER WEIGANG
BAUTZEN

Chromolithographische
KUNST-ANSTALT

STEINDRUCKEREI
KUPFER-TIEFDRUCK
ZIGARRENKISTEN-
VERPACKUNGEN
ZIGARRENRINGE
ZIGARETTEN-PACKUNGEN
ETIKETTEN UND
VERPACKUNGEN
f. NAHRUNGSMITTEL
REKLAMEDRUCK-
SACHEN ALLER ART
ENTWÜRFE FÜR
PACKUNGEN UND
PLAKATE
REKLAMEMARKEN

GEGRÜNDET 1867
Telegrammadresse:
Weigang Bautzen
Fernsprecher
555~556

Gedruckt mit Farben der Fa Michael Huber, München.

HERMANN SPRINGER

LEIPZIG

HOHE STRASSE 34

GRAPH. KUNSTANSTALT

BUCHDRUCKEREI
STEINDRUCKEREI
BUCHBINDEREI
LITHOGRAPHIE
PHOTOGRAPHIE

SPEZIALHAUS FÜR MODEBILDER UND MODE-KATALOGE ALLE ANZEIGEN UND INSERATE FÜR KONFEKTION MASSGESCHÄFTE PUTZBRANCHE USW. ATELIER F. KÜNSTLERISCHE REKLAME ORIGINAL-ENTWÜRFE KLISCHEES TELEPHON 3101

VORNEHME KATALOG-AUSSTATTUNGEN STEINZEICHNUNGEN WANDBILDER LAND-KARTEN PLAKATE BUNTDRUCK JEDER ART DRUCKSACHEN FÜR PROPAGANDA UND GESCHÄFTSBEDARF PROSPEKTE. AVISE GEGRÜNDET 1846 TELEPHON 3101

GRUPPE II
ANGEWANDTE GRAPHIK UND BUCHKUNST

NEUZEITLICHE BUCHKUNST UND ANGEWANDTE GRAPHIK

IM Gegensatz zu dem vorwiegend historischen oder wissenschaftlich-objektiven Interesse, das durch die Gesamtorganisation im Beschauer rege wird, ist eine Gefühlsumschaltung nach der qualitativen Seite hin erforderlich, um der Bedeutung dieser Sondergruppe gerecht zu werden. Nicht mehr mit den unpersönlichen Mächten des industriellen Lebens überhaupt wird hier gerechnet, wo es sich um eine mitten im Wachsen stehende Bewegung handelt, die aus verschiedenartigsten Individualitäten sich zusammensetzt, die, wenn sie auch oft sich widerstreiten mögen, doch in dem einen Streben sich verbunden wissen: dem Material, dem Produkt einer erstaunlich verfeinerten Industrie, die Form zu geben, nicht eine allgemeine, beliebige, sondern individuell geprägte geistige Eigenheit. Denn es ist eine allgemeine Erkenntnis, daß mit der technischen Leistung die Aufgabe buchgewerblicher Betätigung noch nicht erschöpft sein kann, daß ein höheres Schaffen gerade da erst einzusetzen habe, wo das Bedürfnis nach einem geistigen, gesetzgebenden Prinzip immer dringender empfunden worden ist. Da Wollen und Bedürfnis im glücklichen Moment zusammentraf, hat sich die deutsche Buchkunstbewegung innerhalb von rund 20 Jahren zu einem völlig selbständigen Gebiet neben dem modernen Kunstgewerbe, neben der neuen Malerei heraufarbeiten können, aus einer Privatsache bevorzugter Kreise ist sie zu einer Angelegenheit von allgemeiner Bedeutung geworden. Die richtunggebenden Künstler, die selber einst die Bewegung in die Bahnen leiteten, haben sich zu einer Vereinigung der deutschen Buchgewerbekünstler zusammengeschlossen, in ihre Hand wurde auch die Leitung der Buchkunstabteilung gelegt. Von dem, was damals begonnen ward, was in der Folgezeit bewußt entwickelt und bereichert worden ist, gilt es heute gewissermaßen das Resüme zu geben, die bisherige Geschichte im Ausschnitt zu zeigen, indem die wirkenden Kräfte in charakteristischen Beispielen zu deutlichem Bewußtsein kommen sollen. Den Werken der als solche gekennzeichneten Mitglieder der genannten Gruppe, die z. T. in Kollektionen zu Worte kommen, reihen sich Arbeiten weiterer schöpferischer Künstler an, nach Städtegruppen angeordnet, während die Auswahl von Werken in der Mitte des Raumes die besten außerdeutschen Meister repräsentiert, so daß sich ein reiches und übersichtliches Bild der Veranstaltung ergeben konnte. —

Soll der Versuch einer knappen, nur das Wesentlichste bezeichnenden Charakteristik der modernen Buchkunst und ihrer Tendenzen unternommen werden, so ist zuerst auf ihren durchaus individualistischen Typus hinzudeuten. Für die Buchausstattung der vergangenen Jahrhunderte bis hin zu den Anfängen im mönchischen Mittelalter war weniger das erfindende, gestaltende Individuum

als solches, als vielmehr seine Ein- und Unterordnung in die weitere Sphäre der sozialen oder nationalen Gemeinschaft von Belang, als deren ausführendes Organ es sich wußte, dem Buchkünstler der Gegenwart ist es erstes Gesetz, seine persönliche Signatur, die Qualitäten des Temperaments, seiner geistigen Struktur, kurz: die eigene Linie mehr oder weniger bewußt zum Ausdruck zu bringen, er weiß sich als Mikrokosmos mit eigenem Gesetz, mit eigenen Formen, mit eigenem Stil. Daher heute die große Schwierigkeit, unter der Fülle divergenter Ausdrucksgebilde eine tiefere Gemeinsamkeit zu entdecken, eine klare, ruhige Melodie aus dem scheinbar dissonanten Durcheinanderstreben herauszulauschen. Ohne indes einen solchen verfrühten Versuch heute, wo alle Kräfte des neuen Wollens noch immer im Prozeß der Entwicklung, des lebendigen Wechselspiels begriffen sind, zu wagen, muß es aber doch schon möglich sein, gewisse geistige Eigentümlichkeiten aufzuweisen, die zu einem ungefähren Überblick hinreichend scheinen. — Die Beziehungen der neuen Buchkunst zur Vergangenheit sind außerordentlich wesentlich, und nichts wäre unzutreffender, als ihr Traditionslosigkeit zum Vorwurf zu machen. Nach der kurzen Episode des Jugendstils um die Wende des Jahrhunderts stellt sie sich dar als organisches Gebilde, das unter bestimmten Gesetzen keimen und wachsen mußte, das aus dem Schatz der früheren großen Zeiten schöpft, doch nicht im Sinne äußerlicher Aneignung, einer geistlosen Imitation, eines willkürlichen Eklektizismus, einer archaistischen Spielerei — aus den alten Stilen wird die Anregung zu Neubildungen gewonnen, so wie das thematische Motiv der Ansatz wird zu reicheren Formationen, zu einem neuen selbständigen Werk. Ob einer aus den kargen Lineaturen der mittelhochdeutschen Epoche bestimmenden Einfluß erfährt, ein anderer aus der üppigen Gedrungenheit der deutschen Renaissance, ob die dekorativen Leistungen des französischen Barock oder die stilistischen Eigenheiten des Rokoko oder Biedermeier als produktive Musterbilder sich erwiesen, ob einer unmittelbar bei der englischen Buchkunst anknüpft oder bei anderen fremdländischen Kulturen, das alles kann nicht Zeichen einer geistig impotenten Kunstausübung sein, wenn man weiß und sieht, wie bedeutende Variationen, welche durchaus eigenartigen Stilwerte sich ergeben, wie die subjektive Kraft des einzelnen in einer mehr instinktiv gewählten Richtung zu voller Entfaltung und Erscheinung gekommen ist. Nie hätten Künstler, die aus innerer Armut von Vergangenem abgeborgt, in solchem Maße mit ihrem Pfunde zu wuchern vermocht, nie wären so reiche Möglichkeiten erschlossen worden, von denen frühere Zeiten noch wenig wußten. Denn schon seit langem ist es nicht allein das Buch, die künstlerische Ausstattung des wertvollen literarischen Produktes, des Bucheinbandes mit seiner bestimmten, dem Inneren adäquaten Physiognomie, neue Gebiete der Invention, vollgültigen Schaffens haben sich angegliedert: von der äußerlichen Schönheit des Buches ist man zu der des Druckes, zur Gediegenheit und Eigenart des Satzspiegels gelangt, die Lettern selber, die vorher zum abgebrauchten mechanischen Mittel zeichenmäßiger Verständigung geworden waren, mußten eigenen, wertvollen Charakter erhalten, jeder Buchstabe wurde gleichsam als Individuum betrachtet, seine Struktur reiner heraus-

gearbeitet, seine Möglichkeiten bewußter ausgeformt, ihm Eleganz oder Schwere, Zier oder einfache Zweckmäßigkeit gegeben, das Verhältnis des Einzelfaktors zur Zeile, zur Buchseite wurde näher erwogen. Nicht zuletzt war es die Illustration, die eine erstaunliche Neublüte erlebte, indem sie nicht als Bild für sich, sondern im Zusammenklang mit dem Buche, dem optischen Eindruck des Textbildes geschaffen wurde, und ihre Besonderheit war nicht im sklavischen Sichklammern an das Wort, sondern in der Fähigkeit begründet, eine durch den Text geschaffene Stimmungssphäre zu verstärken, zu deutlichstem Bewußtsein zu bringen, neben die literarisch übermittelte die eigene künstlerische Anschauung zu gegenseitiger freier Wechselwirkung zu stellen. Das Exlibris wurde ein fruchtbares Feld für den Phantasietrieb, weit über die reine Schmuckbedeutung hinaus wurde es Mittel zu geistreicher psychologischer Umreißung; die Ornamentik in jeder Form, soweit sie für eine Reproduktion in Frage kommt, die künstlerische Adresse u. a. m. wurde in den Kreis der modernen Bewegung gezogen. — Im großen und ganzen genommen ist der neuen Buchgewerbekunst ein Streben zur Vereinfachung, zu einem innerlich beherrschten Reichtum zu eigen, wodurch sie letztlich ihre Berechtigung, ihre Echtheit erweist. Schon aus ihren leitenden Prinzipien wird dies begreiflich: sie setzt Klarheit des Wollens voraus, solide Ausbildung der Fähigkeiten, nicht sprunghafte Willkür, geometrische Berechnung, Gefühl für Abwägung der Proportionen, für gediegenes Material, als Zweckkunst muß es ihr besonders um das Gesetzmäßige, das überall Notwendige zu tun sein. Nichts macht ihre Kulturbedeutung überzeugender offenbar, als der Nachweis ihres Gegensatzes zu den vorherlaufenden Jahrzehnten, den Zeiten äußersten Verfalls, künstlerischer Sterilität, wenn man erwägt, mit welcher Offenheit, welchem inneren Wertbewußtsein von Anfang an dieser stille, doch unerbittliche Kampf gegen das Unbedeutende, Wertlose, Plump-Aufdringliche, gegen den Schein, die Leerheit geführt worden ist im Namen persönlicher Eigenart, Echtheit und Kraft. Und wenn sie zu Beginn nur einem erlesenen Kreis von Liebhabern gelten konnte, so ist sie doch schon lange nicht mehr exklusiv, nicht mehr ein schöner, kostspieliger Sport, sie ist auf dem Wege, Gebrauchskunst im besten Sinne zu sein, ihr scheint nichts zu gering, wie das moderne Kunstgewerbe strebt auch sie nach einer Veredelung alltäglicher Dinge zu einem überall Anregenden, Wertvollen, Ergreifenden, ein hohes Ziel, dem ein jeder nachgeht in seiner Weise. Sie macht eine neue Freude am Buche möglich, eine wirkliche Liebe, nicht Liebhaberei, zu seiner schönen Erscheinung (»eine Sache der inneren Bildung« wie es einer der großen Verleger kürzlich nannte); nicht allein das belletristische Buch wie in den Anfangszeiten — sie entstand ja in engstem Anschluß an die neue Literatur der neunziger Jahre —, auch das wissenschaftliche ist schon ihr Objekt geworden; es ist ihr ideales Programm, gerade da, wo geistige Werte mit den Mitteln der Sprache gefaßt und gesammelt wurden, die schöne Form zu bilden, damit der köstliche Wein mit gesteigerter Wonne getrunken werde.

Oskar Beyer, Leipzig.

FREIE ILLUSTRATION

UNTER Illustration versteht man im allgemeinen die bildliche Erläuterung eines Textes, den bildlichen Schmuck eines Buches, einer Zeitschrift usw. Die Illustration hat sich aus der alten Buchmalerei oder Miniatur entwickelt, ihren eigentlichen Aufschwung aber nahm sie erst mit der Erfindung des Holzschnittes und der anderen graphischen Verfahren. Ihre Geschichte hängt deshalb auch auf das engste mit der Entwicklung der graphischen Künste zusammen.

Die Anfänge der Illustration reichen bis in das graue Altertum zurück. Als älteste Beispiele sind altägyptische, mit kolorierten Zeichnungen versehene Papyrusrollen bekannt geworden. Die Griechen, die Schüler der alten Ägypter, schmückten ihre Werke, meist solche wissenschaftlichen Inhalts, mit erläuternden Zeichnungen und Malereien. Im alten Rom fanden mit bildlichen Darstellungen versehene Werke sehr viel Liebhaber und verhältnismäßig starke Verbreitung.

Die weitere Entwicklung der illustrierenden Kunst wurde fast ausschließlich durch die Tätigkeit der Mönche in den Klöstern gefördert. Sie haben in meisterhafter Weise ihre Schriftwerke mit Initialen und Kapitel-Überschriften geschmückt.

Mit der Einführung des Holzschnittes im 14. Jahrhundert tauchten die ersten Papierdrucke von Holztafeln auf, zuerst Einzelblätter ⟨religiöse Darstellungen, Kalender usw.⟩, dann Bücher für Leute, die des Lesens unkundig waren, sogenannte Blockbücher, davon das wichtigste die »Armenbibel« ⟨Biblia pauperum⟩, die auch später, als der Buchdruck erfunden war, noch lange gedruckt wurde. Diese Bücher boten in der Hauptsache Bilder mit wenigem erläuternden Text.

Das änderte sich wesentlich mit der Erfindung des Letterndruckes durch Joh. Gutenberg um 1450. Der Text wurde jetzt zur Hauptsache und durch eingedruckte Holzschnitte vervollständigt. Das erste Werk dieser Art, das erste illustrierte Werk überhaupt, ist das »Bonersche Fabelbuch« ⟨hergestellt von Pfister in Bamberg 1461⟩.

Der Holzschnitt war lange Zeit hindurch das einzige Mittel, dessen sich die Illustration für ihre Zwecke bediente, weil er allein es ermöglichte, Bild und Text gleichzeitig zu drucken. Deshalb erlebte die Illustration auch gleichzeitig mit dem Holzschnitt ihre Blüte und ihren Verfall.

Gegen Ende des 15. Jahrhunderts trugen zu der bedeutenden Entwicklung des Holzschnittes besonders die Maler Michael Wohlgemut und Wilhelm Pleydenwurf bei ⟨Zeichnungen für Hartmann Schedels Weltchronik⟩. Seine Glanzzeit fällt in den Anfang des 16. Jahrhunderts, zu welcher Zeit auch der farbige Holzschnitt ⟨Claire obscure⟩ erfunden wurde. Es ist darunter hauptsächlich die Wiedergabe von auf getöntem Papier angefertigten und mit Weiß gehöhten Zeichnungen zu verstehen.

Das Reformationszeitalter fand im Holzschnitt und Letterndruck ein willkommenes Mittel für politische und religiöse Agitation ⟨Flugblätter, Schmähschriften und Karikaturen⟩. Um diese Zeit haben unsere besten deutschen Meister: Albrecht Dürer, Hans Holbein, Hans Baldung Grien, Lukas Cranach, Burgkmair, Schäuffelein u. a. ihre unvergänglichen Meisterwerke geschaffen. ⟨Dürers Apokalypse, Randzeichnungen zu Kaiser Maximilians Gebetbuch, Theuerdank, Weißkunig usw.⟩ Hans Holbein, Lukas Cranach und die Kleinmeister waren besonders viel für die Buch-Illustration tätig.

Um die Mitte des 16. Jahrhunderts begann der Verfall des Holzschnittes und der Kupferstich wurde mehr und mehr für die Ausstattung der Bücher herangezogen, während man den Holzschnitt mehr für Arbeiten geringerer Qualität verwendete.

Die nun folgende Zeit bis in das letzte Drittel des 18. Jahrhunderts ist eine trostlose Periode in der Geschichte der deutschen Illustration. Erst Daniel Chodowiecky war wieder ein Illustrator von Bedeutung. Seine Volks- und Familienszenen spiegeln das Leben unserer Vorfahren in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts vorzüglich wieder.

Als hervorragende Vertreter der Illustration in der klassischen Periode ⟨Anfang des 19. Jahrhunderts⟩ sind Cornelius, Joseph von Führich, H. Ramberg, Schnorr von Carolsfeld zu nennen, die für das damals erscheinende »Taschenbuch der Sagen und Legenden« Zeichnungen von großem Reiz, meist in kleinem Format, lieferten.

Einen neuen Impuls, allerdings von nicht sehr nachhaltiger Wirkung, erhielt die Illustration durch die Erfindung der Lithographie. Das Steindruckverfahren ermöglichte es den Künstlern, ohne besondere Vorkenntnisse ihre Arbeiten direkt auf die Druckplatte zu zeichnen und so auf wohlfeile und schnelle Art vervielfältigen zu lassen. Von Bedeutung in der damaligen Zeit waren das »Düsseldorfer Künstler-Album« und die »Düsseldorfer Monatshefte«. In hervorragender Weise bediente sich auch Menzel für seine Arbeiten der Lithographie.

Die Lithographie als Illustrationstechnik wurde bald wieder durch den Holzschnitt verdrängt. Der Engländer Bewick führte den sogenannten Tonholzschnitt ein, der auf Hirnholz mit Sticheln ausgeführt wird und deshalb im Gegensatz zu dem alten Linienholzschnitt, den man mit Messern auf Langholz herstellte, eigentlich Holzstich genannt werden müßte. Die Manier des Tonholzschnittes eröffnete neue Möglichkeiten für die Wiedergabe von Zeichnungen und führte so indirekt auch eine Bereicherung der Illustrationstechnik herbei.

Von hervorragenden Vertretern der Illustration des 19. Jahrhunderts seien Ad. Schrödter, Ed. v. Steinle, W. v. Kaulbach, M. v. Schwindt, Rethel, Hoffmann ⟨Verfasser des »Struwelpeter«⟩ und vor allen Dingen Ludwig Richter genannt ⟨Zeichnungen zu »Musäus Volksmärchen«, Kinderbüchern usw.⟩, der dem deutschen Volke durch seine zahllosen, gemütvollen Arbeiten einen reichen Schatz hinterlassen hat. Dazu kommt noch um das Jahr 70 A. v. Werner ⟨»Trompeter von Säckingen« usw.⟩. Als stärkste, alles überragende Er-

scheinung auf dem Gebiet der Illustration des 19. Jahrhunderts muß Ad. v. Menzel bezeichnet werden ‹»Zerbrochener Krug«, »Geschichte Friedrichs d. Gr.« usw.›.

Seit der Gründung der ersten illustrierten Zeitschrift, der englischen »Illustradet London News«, sind in Deutschland eine Menge von illustrierten Wochenschriften, Monatsheften, illustrierten Tages-Zeitungen usw. entstanden, deren Zahl sich mit der Einführung der modernen photomechanischen Reproduktionsverfahren, der Zinkotypie, Autotypie usw. vervielfacht hat. Dazu kommen noch die vielen illustrierten Bücher, Kalender und sonstigen Erzeugnisse.

Es seien hier aus der Fülle der künstlerischen Kräfte, die sich illustrativ betätigen, einige Namen genannt: Als Schilderer des modernen Lebens: Thoeny, Kainer, Münzer, René Reinicke, Koch-Gotha, Rieht, Heilemann, als Humoristen: Busch, Oberländer, Harburger, Hengeler, dazu Zille mit seinen Berliner Typen des »4. Standes«, als Satyriker und Karikaturisten: Wilke, Heine, Gulbransson, Blix, Jüttner, Trier, Bahr usw. Die romantische Richtung wird durch Vogel-Plauen, Alex Rothang-Wien u. a. vertreten.

Die deutsche Karikatur fand ihren stärksten Ausdruck im »Kladderadatsch«. Während der Konfliktszeit und der Kriege 66 und 70 nahm die politische Karikatur einen neuen Aufschwung. ‹Bismarck im Kladderadatsch von Scholz.›

Die Geschichte der Illustration lehrt uns, daß sich zu allen Zeiten die größten Meister der Kunst illustrativ betätigt haben. Es wäre deshalb durchaus verfehlt, die Illustration als einen minderwertigen Zweig des Kunstbetriebes anzusehen. Gerade die größere Freiheit und Vielseitigkeit im Gebrauch der Ausdrucksmittel, die dem Illustrator zu Gebote stehen und die Leichtigkeit des Arbeitens befähigen ihn, vieles schlagender, temperamentvoller und witziger auszudrücken, als dies bei Werken der sogenannten großen Kunst mit ihrer mühevollen und langwierigen Art der Herstellung möglich ist.

Die Ausstellung »Freie Illustration« im Rahmen der »Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914« ist vom »Verband Deutscher Illustratoren« ‹Sitz in Berlin, Vorsitzender Maler Joh. Bahr, Friedenau› organisiert worden.

Der Verband ist seit seiner Gründung im Jahre 1896 bestrebt gewesen, die Interessen der deutschen Illustratoren, namentlich in bezug auf den Schutz ihrer Urheberrechte in nachdrücklichster Weise zu fördern und zu wahren. Er gewährt seinen Mitgliedern unentgeltliche Rechtsauskunft, zieht für sie Tantièmen ein usw. und veranstaltet alljährlich mindestens eine Ausstellung von Illustrationszeichnungen.

Die Ausstellung, welche zu den vorstehenden Zeilen den Anlaß gegeben hat, ist in der Kulturhalle, zwischen dem Raum der Buchgewerbekünstler und der Photographieabteilung, untergebracht. Sie möchte nicht nur das Interesse des Fachmannes erwecken, sondern auch weiteren Kreisen, denen die Werke der Illustratoren fast ausschließlich nur durch mehr oder weniger gute Reproduktionen bekannt werden, Gelegenheit geben, die Original-Zeichnung kennen zu lernen, welche immerhin doch stärker und unmittelbarer zu wirken imstande ist, als es im allgemeinen die Reproduktion vermag.

Wenn man die historische Entwicklung der Illustration betrachtet, so wird man finden, daß sie in den Zeiten am höchsten stand, in denen sie mit den einfachsten Mitteln arbeitete. Wie wundervoll, ja gewaltig, wirken die Holzschnitte aus der Zeit der Dürer, Holbein usw. auch heute noch auf uns, wie prachtvoll sind die Menzelschen Zeichnungen durch den Holzschnitt wiedergegeben worden, und wie sind wir doch heute manchmal enttäuscht, wenn so vieles charakteristische der Originalzeichnung auf dem komplizierten Wege der modernen Reproduktion verloren gegangen ist, während Nebensächlichkeiten sich hervordrängen. Man kann den Wunsch nicht unterdrücken, daß die schöne, kraftvolle Technik des alten Holzschnittes doch wieder mehr zu Ehren kommen möchte, ja man möchte noch weiter gehen und wünschen, daß jeder Illustrator seine Zeichnungen selbst in Holz schnitte oder auf den Stein zeichnete. Das wird sich ja unter den heutigen Verhältnissen nur ausnahmsweise durchführen lassen, aber ein neuer starker Anreiz würde damit der Illustration gegeben werden. Weiter wäre wohl auch zu wünschen, daß die illustrierten Zeitschriften der Künstlerarbeit wieder mehr Raum gönnten, der ihr jetzt durch die photographischen Naturaufnahmen doch vielfach stark verkümmert wird. Wenn für die Heranbildung geeigneter, mit Geschmack und Können ausgerüsteter Kräfte gesorgt wird, ist gerade die Illustration außerordentlich geeignet, die Kunst in die breitesten Kreise zu tragen, sie kann vermöge ihrer vielfältigen Beziehungen in stärkster Weise zur Hebung des allgemeinen Kulturempfindens beitragen.

Oskar Höppner, Berlin.

GRUPPE GEBRAUCHSGRAPHIK

I. EINLEITUNG

BLÄTTER von mancherlei Art sind in dieser Gruppe vereinigt. Die Mannigfaltigkeit ihrer Bestimmung bewirkt eine ebenso große Verschiedenheit ihres Aussehens und Inhalts. Trotzdem ist die Zusammenfügung dieser Arbeiten in einen Rahmen nicht Willkür. Vielmehr verknüpft sie bei aller äußeren Verschiedenheit ein gemeinsames Band so eng, daß sich ihre Absonderung von den übrigen graphischen Erzeugnissen und ihre Zusammenfassung zu einer einheitlichen Gruppe rechtfertigt. Sie sind nämlich nicht das Ergebnis freischaffender künstlerischer Phantasie und sollen nicht nur ästhetischen Genuß bereiten, sie sind auch nicht, wie Abbildungen belehrender Bücher, bestimmt, einen Text dem Verständnis des Lesers zugänglich zu machen, sondern sie sollen einem selbständigen Bedürfnis des täglichen Lebens Genüge verschaffen. Sie sind mit einem Worte nicht freie, sondern angewandte Kunst, sind graphische Bedarfsartikel. Damit ist ihr Bereich aber noch nicht vollständig umschrieben. Denn zu praktischer Verwendung werden auch die hier nicht ausgestellten graphischen Blätter hergestellt, die als Vorlagen für allerlei kunstgewerbliche Erzeugnisse dienen sollen. Aber während sie lediglich Muster, gewissermaßen vorbereitende Handlungen zur Erzeugung anderer Werke darstellen, sind die hier vereinigten Arbeiten nicht Mittel zum Zweck, sondern Selbstzweck; nicht Vorbereitung, sondern Vollendung. Gegenstand der Gruppe Gebrauchsgraphik bilden daher solche graphische Arbeiten, die von Griffelkünstlern zu bestimmten praktischen Zwecken, insbesondere im Dienste der Geselligkeit oder des Geschäftslebens geschaffen und entweder in einem originalgraphischen Verfahren hergestellt oder photo-mechanisch vervielfältigt worden sind. Ursprünglich ging die Absicht des Unterzeichneten dahin, alle Zweige der Gebrauchsgraphik durch bezeichnende Beispiele in ihrem geschichtlichen Werdegang und in ihrem gegenwärtigen Zustande darzustellen, und das in ihnen Geleistete, soweit es künstlerisch hervorragte, möglichst vollständig vorzuführen. Leider erwies sich dieser Plan als undurchführbar. Der verhältnismäßig sehr bescheidene Raum, der für die Gruppe zur Verfügung gestellt werden konnte, machte die Beschränkung auf einige wichtige Zweige der Gebrauchsgraphik und innerhalb dieser Untergruppen die Beschränkung auf wenige Beispiele notwendig. So mußten z. B. die Spielkarten und Tafelkalender leider außer Betracht bleiben. Leichter konnte auf die Ausstellung von Buchdrucker- und Verlegersigneten verzichtet werden, da sie voraussichtlich in den dem Buche gewidmeten Abteilungen genügend zur Geltung kommen werden. Das Gleiche gilt von den Plakaten, den Briefmarken und Wertpapieren, für die besondere Abteilungen gebildet sind. In der Gruppe Gebrauchsgraphik werden lediglich Exlibris, Besuchskarten, Glückwunschkarten, Festkarten, Notentitel, Urkunden und Arbeiten der Reklame-Kleinkunst gezeigt.

II. EXLIBRIS

Unter Exlibris ⟨Bucheignerzeichen, Bücherzeichen, Bibliothekzeichen⟩ versteht man Blätter meist bescheidenen Formats, die in ein Buch, und zwar in der Regel auf den vorderen Spiegel der Einbanddecke geklebt werden, um es als das Eigentum einer bestimmten Person in geschmackvollerer Weise zu bezeichnen, als es durch Einschreiben des Besitzernamens möglich ist. Zu diesem Zwecke sind die Blätter mit einem Namen bezw. Monogramm oder mit einer zeichnerischen Darstellung oder endlich, und das ist heute die Regel, mit beiden versehen. Die gebräuchlichste Form der Aufschrift lautet seit langer Zeit: Ex libris XX aus der Bücherei des X X, und von diesen herkömmlichen Anfangsworten hat die ganze Klasse von Besitzzeichen im internationalen Verkehr den Namen Exlibris erhalten.

Das Heimatland der Exlibrissitte ist Deutschland. Hier hat man schon in den letzten Jahrzehnten des 15. Jahrhunderts in Holz geschnittene Exlibris hergestellt. Aus den ersten Jahren des 16. Jahrhunderts stammt Albrecht Dürers Eignerzeichen für seinen Freund, den Staatsmann und Gelehrten Willibald Pirkheimer, das hier in einem besonders schönen Abdruck gezeigt werden kann. Bedeutsam leitet dies Blatt die Glanzzeit der deutschen Exlibris in der Renaissance-Periode unserer Kunst ein. Neben Albrecht Dürer, von dessen Bucheignerzeichen hier noch weitere prächtige Proben vorgeführt werden, haben sich noch zahlreiche andere bedeutende Künstler im Exlibris betätigt. Vor allem Lukas Cranach der ältere, von dem hier zwei Blätter zu sehen sind, und die Nürnberger Künstler. Auf die Exlibris Strenberger und Rosinus sei als auf besonders schöne Proben aus dem Kreise der Dürerschule besonders hingewiesen. Im 16. Jahrhundert überwog der Holzschnitt im Exlibris bei weitem. Nur wenige Künstler, vor allem Nürnberger Kleinmeister, bedienten sich des Kupferstichs, so Bartel und Hans Sebald Beham, der Meister J. B., Virgil Solis u. a., von deren Können ein hier ausgestellter Rahmen vorzügliche Beispiele bringt. Im 17. Jahrhundert erlangte der Kupferstich die Alleinherrschaft. Gleichzeitig wurde die elegante zierliche Formensprache der Hochrenaissance mit ihrer reichen Ornamentik von der schweren Massigkeit, dem pathetischen Überschwange des Barockstils verdrängt. An künstlerischem Werte stehen die Blätter dieser Zeit denen des 16. Jahrhunderts weit nach. Das Gleiche gilt von den Erzeugnissen des Rokoko, dessen Heiterkeit und Regellosigkeit im 18. Jahrhundert die pomphafte Feierlichkeit des Barockstils ablöste. Neben den Wappen waren in dieser Zeit Ansichten der Bücherei und Bildnisse des Besitzers beliebte Vorwürfe für die Exlibris, wie die Ausstellung erkennen läßt. In der Zopfzeit trat dazu die Allegorie. Vielfach kommen auch durch Trauerweiden und Aschenurnen, durch moosbewachsene, eichenumrauschte Felsen an murmelnden Quellen die Sentimentalität und Naturschwärmerei jener Tage zum Ausdruck. Blätter der französischen Kleinmeister, der Berliner Chodowiecki und Meil, der Schweizer Duncker und Schellenberg, bilden in künstlerischer Beziehung die Höhepunkte der damaligen Exlibris-Produktion. Im Anfang des 19. Jahrhunderts verschwindet sodann in

Deutschland, wie in der ganzen Kulturwelt die Exlibris-Sitte fast vollständig, um erst in den siebziger Jahren allmählich zu neuem Leben zu erwachen.

Der größte Teil der ausgestellten älteren Bucheignerzeichen stammt aus der Sammlung des Herrn Dr. K. Wähmer in Halle a. S., der in liebenswürdiger Bereitwilligkeit seine wertvollsten Schätze zur Verfügung gestellt hat. Wichtige Ergänzungen lieferten die Sammlungen des Herrn Baurats Nathansohn zu Berlin und des Buchgewerbe-Museums zu Leipzig.

Die Wiederbelebung der Exlibrissitte begann in Frankreich, England und Deutschland fast gleichzeitig, etwa um 1870. In Frankreich schuf man Buchmarken, in denen durch eine möglichst prägnante knappe Darstellung eine Sentenz, ein Witzwort, kurz irgendeine für den Besitzer bezeichnende Idee in möglichst klarer und drastischer Weise ausgedrückt war. Die Bewegung ist aber über die literarischen Kreise, in denen sie entstand, nicht weit hinausgedrungen, während sie in England und Deutschland erfreulich in die Breite gegangen ist. In beiden Ländern machten die heraldischen Exlibris den Anfang, figürliche und landschaftliche Darstellungen folgten. England hatte in Sherborn und Ewe hervorragende Wappenstecher: Walter Crane, Anning Bell und andere Meister der präraphaelitischen Richtung schufen stilreine Schwarz-weiß-zeichnungen von hoher Anmut und Linienschönheit. Leider ist die Bewegung im letzten Jahrzehnt in England zum Stillstand gekommen, in Deutschland hat sie dagegen gerade in dieser Zeit eine außerordentliche Ausdehnung gewonnen. Kaum einer unter den deutschen Griffelkünstlern ist dem Exlibris-Gebiete völlig fern geblieben, und viele von ihnen haben Exlibris-Werke von beträchtlicher Nummernzahl aufzuweisen, wie Max Klinger, Ed. von Gebhardt, Hans Thoma, Jos. Sattler, Heinrich Vogeler, Hanns Bastanier, Alois Kolb und zahlreiche andere. Hier auf Einzelheiten einzugehen, ist selbstverständlich ebenso unmöglich, wie in den zur Verfügung stehenden 60 Rahmen ein einigermaßen erschöpfendes Bild der modernen Exlibriskunst zu geben. Stichproben, denen naturgemäß erwas Willkürliches eigen ist, müssen genügen. Zur Erklärung der großen Formate eines Teiles der Blätter sei nur noch darauf hingewiesen, daß viele Exlibris gar nicht zu praktischer Verwendung im Buche hergestellt und dazu auch nicht geeignet sind, sondern lediglich dem Tauschbedürfnis der Sammler dienen sollen.

III. BESUCHSKARTEN UND FAMILIENANZEIGEN

Die Besuchskarte ist ein Kind des Rokoko. Sie ist in Frankreich zuerst in Aufnahme gekommen, wo ihre Verwendung schon im Jahre 1741 bezeugt wird, und hat von diesem damals in Dingen der Mode und des Geschmacks tonangebenden Lande aus sich die europäische Gesellschaft erobert. Auf einigen der ältesten Besuchskarten findet man noch die Zierformen des Rokoko. Im übrigen herrscht der Zopfstil und das Empire auf der ganzen Linie. Viele tüchtige Künstler haben sich um den Schmuck der Besuchskarte bemüht, zumal in Italien, aber auch in Deutschland finden wir manchen bekannten Namen vertreten, so Nilsson, Meil, Berger, Bolt, Schadow, Kohl, Bergler, Klein,

Gubitz u. a., von denen verschiedene in dieser Ausstellung mit guten Proben vertreten sind.

Unter den Besuchskarten sind zwei Gruppen zu unterscheiden: die persönlichen oder individuellen Karten, die eigens für bestimmte Besteller entworfen und gestochen wurden, und die Kartenblanketts oder Rahmenkarten, die in Buch- und Papierhandlungen käuflich waren und durch Einschreiben oder Eindrucken des Namens für bestimmte Personen passend gemacht wurden. Bei den ersteren suchten die Künstler häufig in ähnlicher Weise wie beim Exlibris ihre Darstellung mit persönlichen Beziehungen zu den Auftraggebern zu erfüllen. Es sei z. B. auf die Karte des Barons von Braun hingewiesen, auf der dieser neu geadelte Bankier durch allegorische Figuren auf seinen kaufmännischen Beruf und seine Liebe zum Theater sowie durch eine Krone auf seinen Adelstitel hinweisen ließ. Mit Vorliebe wurden klassizistische Motive verwendet. Gern erinnerte man auch durch Abbildungen berühmter italienischer Gebäude und antiker Ruinen daran, daß man eine Romreise gemacht habe. Unendlich mannigfaltig sind besonders die auf den Rahmenkarten angebrachten Darstellungen, die zu dem Zwecke der Blätter häufig in keiner Beziehung stehen. Auch in unserer Ausstellung sieht man Szenen aus der Kinderwelt und aus dem Alltagsleben, sieht man Venus und Minerva, Genien, Musen, Grazien und Amoretten in großer Zahl. Bald nach den Freiheitskriegen sank die Besuchskarte zu vollständiger künstlerischer Bedeutungslosigkeit herab. Die scheußliche Glanzpapierkarte kam auf, der in charakterloser Schreibschrift der Name ohne jeden zeichnerischen Schmuck aufgedruckt war. Adolph von Menzels geistvolles Blättchen für den Regimentsarzt Puhlmann dürfte kaum zu praktischer Verwendung bestimmt gewesen sein. Die vor einigen Jahren, insbesondere vonseiten der Akademie für graphische Künste zu Leipzig gemachten Versuche, die dekorierte Besuchskarte aus ihrem Dornröschenschlummer zu erwecken, haben bisher nur geringen Erfolg gehabt. Wenn auch verschiedene hübsche Blätter entstanden sind, so ist doch ihre Anzahl verhältnismäßig sehr klein, und die Aussichten für den Fortgang der Bewegung dürften nicht günstig sein.

Die Familienanzeigen hingen im 18. Jahrhundert auf das engste mit der Besuchskarte zusammen. Während heute ein verlobtes Paar sich für verflichtet hält, das freudige Ereignis seinen Bekannten auf einem großen Doppelbogen Büttenpapier zu verkünden, wählte man im 18. Jahrhundert ein Blättchen von der Größe einer Besuchskarte und benutzte hierzu häufig dieselben Muster, die für Besuchszwecke vorrätig waren. Mit dem Verschwinden der dekorierten Besuchskarte wird auch die dekorierte Privatanzeige eine seltene, höchstens in Künstlerkreisen gelegentlich vorkommende Ausnahmeerscheinung. Adolf Schrödters wundervolle Verlobungsanzeige, von der hier ein Abdruck ausgestellt ist, bildet den Glanzpunkt dieser Blätter. Ferner sind die launigen Umzugsanzeigen Schrödters und Ludwig Burgers hier zu erwähnen. Auch heute sind es hauptsächlich Künstler und Sammler graphischer Blätter, die ihre Familienanzeigen mit oft recht gelungenem künstlerischem Schmuck ausstatten. Weitere Kreise sind von der Sitte bisher leider nicht berührt worden.

IV. NEUJAHRSKARTEN

Die gedruckte Neujahrskarte reicht bis in die Anfangszeiten des Kupferstichs und Holzschnitts zurück. Eine der frühesten Glückwunschkarten ist ein Kupferstich des geheimnisvollen Meisters E. S. von 1466 und 1467, der für die Entwicklung der deutschen Graphik von so großer Bedeutung war. Die sonstigen Neujahrskarten aus jener Zeit sind fast durchweg Holzschnitte, auf denen sich stets eine Darstellung des Christusknaben findet. Leider kann hier keine Probe dieser Blätter gezeigt werden. In der Renaissance-Zeit scheint die Neujahrskarte mehr und mehr aus der Mode gekommen zu sein. Dagegen erfreuten sich plakatmäßige Neujahrswünsche einer gewissen Beliebtheit, die meist allegorische Darstellungen und schwulstige Gedichte enthielten. Solche Blätter wurden auch von geistlichen und weltlichen Korporationen für ihre Mitglieder ausgegeben. Erst in den letzten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts begann die eigentliche Glückwunschkarte kleinen Formats Mode zu werden. Zunächst waren die Wunschkarten den Besuchskarten sehr ähnlich. Es waren einfarbige Kupferstiche oder Holzschnitte oder endlich, gegen Ende des 18. Jahrhunderts, Karten in Prägedruck. Sehr bald führte aber der Wettbewerb der Fabrikanten solcher Karten zu dem Bestreben, sie möglichst mannigfaltig und abwechslungsreich zu gestalten. Man kolorierte die Kupferstiche, umgab sie mit Rändern von Spitzenpapier, stellte Prägekarten, statt aus Papier, aus Atlas her oder klebte in weißes Papier geprägte Ornamente auf einem hellblauen oder braunen Grunde auf und erzielte so Wirkungen, die an Wedgwoodpoterien erinnern. Eine neue Variante schuf man, indem man aus der Karte einen Teil herausschnitt und die Lücke durch ein Stück farbige Seide ausfüllte, auf das man den Glückwunsch gedruckt hatte. Meist milderte man die Brutalität dieses Eingriffes dadurch, daß man das herausgeschnittene Stück am oberen Ende mit dem Blatte verbunden ließ, so daß es wie eine Klappe den auf die Lücke geklebten Vers verdeckte. Ein weiterer Schritt war, daß man an geeigneten Stellen Einschnitte in die Karte machte und Papierstreifen, auf die die Wunschformeln gedruckt waren, durchsteckte, so daß der Empfänger erst nach dem Herausziehen der Streifen die ihm dargebrachten Wünsche lesen konnte. Aber auch mit diesen Einsteckkarten begnügte sich die Kartenindustrie nicht lange. Durch sinnreiche Vorrichtungen brachte man Leben in die kleinen Figuren der Karten, ließ sie die schwierigsten Bewegungen ausführen, Kisten und Körbe öffnen, Rosen darreichen und anderes. Unendlich groß ist die Zahl solcher beweglichen Karten, und der erfinderische Geist und die Geschicklichkeit, die bei ihrer Herstellung zu Tage treten, setzen immer von neuem in Erstaunen. Von den meisten Arten dieser alten Wunschkarten findet man in der Ausstellung charakteristische Beispiele, nur von den Zugkarten kann sie naturgemäß keine Vorstellung vermitteln, da es nicht angängig ist, die Blätter dem Publikum in die Hand zu geben, infolgedessen ist von der Ausstellung derartiger Karten fast ganz abgesehen worden. Nur verhältnismäßig selten finden sich individuelle Glückwunschkarten, die Künstler oder andere Personen herstellen ließen, um sie ihren Bekannten zum Jahreswechsel zuzusenden. Hauptsächlich im Kreise

der Nürnberger Künstler blühte der hübsche Brauch, von Börner, Heideloff, Fleischmann und vor allem von J. A. Klein sehen wir hier Proben. Auch der Prager Stecher Bergler wurde viele Jahre hindurch nicht müde, bei jedem Jahreswechsel seine Freunde mit einer neuen Karte zu erfreuen. Seit den dreißiger Jahren des 19. Jahrhunderts geht es mit der Glückwunschkarte schnell bergab. Die bekannte Serie, die der junge Menzel damals lithographierte, gehört zu den letzten Arbeiten von Bedeutung, die auf diesem Gebiete zu verzeichnen sind. Für die künstlerische Veredelung der käuflichen Wunschkarte ist bisher nur wenig geschehen. Im allgemeinen herrscht der Kitsch auf der ganzen Linie. Wohl aber haben in den letzten Jahren eine Reihe deutscher Künstler, zumal in München und Leipzig, zahlreiche individuelle Neujahrsgrüße geschaffen, die nur für den Freundeskreis der Versender bestimmt waren und daher im großen Publikum wenig bekannt geworden sind. Die hier gegebene Auswahl läßt erkennen, wie viel Schönes und Sinnvolles auf diesem Gebiet bereits entstanden ist und hoffentlich auch künftig entstehen wird.

V. REKLAMEKUNST

Das Reklamewesen ist keineswegs etwas so funkelnagelneues, wie häufig angenommen wird. Auch in früheren Jahrhunderten hat der Kaufmann, hat der Fabrikant geschäftlicher Propaganda nicht entraten können und er hat sich schon früh der Hilfe des Künstlers bedient. Als das älteste Künstlerplakat wird man den illustrierten Anschlagszettel anzusehen haben, den Eberhard Altdorfer für eine im Jahre 1518 in Rostock veranstaltete Lotterie entwarf. Der größte Teil, der uns aus dem 17. und 18. Jahrhundert erhaltenen Plakate diente herumziehenden Kunstreitertruppen und Menagerien. Es gibt darunter einzelne saubere Kupferstiche. In der Regel aber handelt es sich um Holzschnitte, die in der Zeichnung und technischen Ausführung sehr primitiv waren, wie einige hier vorgeführte Proben bezeugen. Ferner rief das Reklamebedürfnis der Gasthäuser eine Reihe zum Teil sehr fein gestochener Blätter hervor, die wohl hauptsächlich in Treppenhäusern und Gaststuben befreundeter Wirte aufgehängt werden sollten. Einige wohl gelungene Proben solcher Anzeigen, darunter das große Blatt für das Hotel zu den drei Königen in Basel, befinden sich in der Ausstellung. Weit häufiger als unter den Plakaten finden sich künstlerisch wertvolle Arbeiten unten den Geschäftskarten, Warenzeichen und Etiketten. Leider gibt die Ausstellung von den prächtigen Arbeiten der französischen Feinstecher kein Bild. Dagegen sind Hogarth und Bartolozzi mit schönen Stücken vertreten. Auch von deutschen Künstlern, wie Nilsson, Bolt u. a., finden wir gute Proben. Im 19. Jahrhundert erobert der Steindruck die Reklamekunst. Hosemanns Rennprogramm ist unter den hier vereinigten Beispielen als vorzügliche Leistung hervorzuheben. Ältere Plakate auszustellen verbot die Beschränktheit des Raumes, neuere Plakate werden, wie bereits bemerkt, in einer besonderen Gruppe vorgeführt. Unter den Beispielen moderner Reklamekleinkunst sei auf die Einladungen der Kunstausstellungen hingewiesen, unter denen Max Klingers Radierung »Phantasie und Künstlerkind«

den Ehrenplatz verdient, ferner sei auf die Plakatkalender und die Speisekarten aufmerksam gemacht, in denen der Einfluß der modernen Plakatbewegung unverkennbar hervortritt. Daß, wie überall, so auch auf dem wichtigen Gebiet der Reklamekleinkunst nur Stichproben, aber keine völlige Übersicht gegeben werden konnte, sei noch ausdrücklich betont.

VI. URKUNDEN

Die ausgestellten Gewerkenbriefe, Aufnahmeurkunden der Freimaurerlogen, geistlichen Brüderschaften und Vereine usw., bedürfen keiner besonderen Erklärung, sie sollen lediglich zeigen, welche Sorgfalt frühere Zeiten auf eine künstlerisch vornehme Ausstattung solcher Urkunden verwendet haben.

VII. NOTENTITEL

Während im 16. und 17. Jahrhundert die musikalischen Druckwerke sich nach Format und Ausstattung nicht wesentlich von der übrigen gleichzeitigen Literatur unterschieden, hob sich im 18. Jahrhundert das Notenheft aus den übrigen Druckwerken heraus und gewann eine selbständige Individualität. Französische Kleinmeister schufen Notentitel von außerordentlicher Schönheit, ebenso in England Bartolozzi und seine Schüler. Auch in Deutschland entstand eine stattliche Anzahl achtbarer und geschmackvoller Leistungen. Zunächst herrschte der Kupferstich, seit den zwanziger Jahren des 19. Jahrhunderts bildet dagegen der Notentitel fast überall eine Domäne des Steindrucks. Holzschnitte, wie sie Ludwig Richter schuf, bilden seltene Ausnahmen. Künstlerisch bedeutsame Arbeiten entstanden fast nur in Frankreich. Hier hat der lithographierte Notentitel in der Zeit von 1820 bis 1850 eine schöne künstlerische Blütezeit durchgemacht. Für Deutschland bedeuten die Arbeiten von Ad. v. Menzel und Max Klinger die Höhepunkte der Kunst des Notentitels. Um die Mitte der neunziger Jahre setzte im Gefolge der Plakatbewegung das Bestreben ein, den modernen Notentitel künstlerisch zu beleben, leider ist die verdienstvolle Bewegung, von der hier einige Proben gezeigt werden, bald wieder eingeschlafen.

VIII. FESTKARTEN

Der jüngste hier vorgeführte Zweig der Gebrauchsgraphik ist der der Festkarten. Allerdings haben schon im 18. Jahrhundert Moreau le jeune, Cochin fils und andere Feinstecher für Hofbälle und Diplomatenfeste in Paris, Bartolozzi und seine Schüler für festliche Veranstaltungen der englischen Aristokratie und der vornehmen Klubs Einladungen gestochen. Auch in Deutschland findet man vereinzelte Arbeiten dieser Art, wir sehen hier solche von Daniel Chodowiecki und seinem Sohne Wilhelm, von Ch. Kohl, Bergler und dem Leipziger Akademiedirektor H. V. Schnorr von Carolsfeld. Aber erst als nach den Freiheitskriegen das Vereinsleben sich mächtig entwickelte und insbesondere die Künstlerschaft sich zu geselligen Vereinen zusammenschloß, begann eine reiche Blütezeit der Festkarte. In Deutschland stand zunächst Berlin an der

Spitze; Gottfried Schadow beginnt mit mehreren Blättern die Reihe, interessante Arbeiten Adolph v. Menzels aus allen Perioden seines Lebens gehören dazu: in den Werken Hosemanns, Scherenbergs und Burgers nehmen die Festkarten nach Zahl und Bedeutung einen der wichtigsten Plätze ein; Paul Meyerheim, Franz Skarbina, Max Liebermann, Max Klinger und viele andere sind mit schönen Blättern vertreten. Heute ist die Festkarte in Berlin tot, dafür erfreut sie sich in München einer reichen Blüte. M. v. Schwind, C. v. Piloty, Wilhelm Busch u. a. waren Vorläufer einer glänzenden Entwicklung, die in den achtziger Jahren mit Arbeiten F. v. Kaulbachs, Fr. v. Stucks u. a. für die Allotria, den Künstlersängerverein und sonstige Künstlerverbände einsetzte und seit den neunziger Jahren hauptsächlich von den Künstlergruppen der Jugend und des Simplizissimus gefördert wurde. Die farbenfrohen, dekorativ wirksamen Leistungen der Jank, Taschner, Diez, Reznicek und vieler anderer auf diesem Gebiete gehören zu dem schönsten, was die deutsche Graphik in den letzten Jahrzehnten hervorgebracht hat. *W. von Zur Westen, Berlin.*

In der Gruppe Gebrauchsgraphik, im Obergeschoß der Halle »Deutsches Buchgewerbe«, werden gezeigt:

IN KOJE I

Festkarten von ca. 1750 bis ca. 1880 von Cochin fils, Bartolozzi, D. Chodowiecki, Schadow, Menzel, Neureuther, Schrödter, Hosemann, Schwind, Piloty, W. Busch, L. Burger, F. Skarbina u. a.

KOJE II

enthält neuere Festkarten von Stauffer-Bern, Max Klinger, O. Greiner, A. Welti, E. Döpler d. J., F. A. von Kaulbach, F. v. Stuck. Farbige Blätter für Münchner Künstlerfeste, insbesondere die Bauernkirchweih von Taschner, Schiestl, Kolb, Kopp, Blümel u. a.

KOJE III

zeigt den Notentitel vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Kupferstiche aus Frankreich und England ⟨von Bartolozzi⟩, Berliner Notentitel von Chodowiecki, Titel der Verleger J. J. Hummel, Breitkopf & Härtel, lithographierte Titel von H. Vernet, Nanteuil, Cham, Humoristisches von Dörbeck und Cruickshank. Titel von Menzel, Klinger, Lechter, Sattler u. a.

KOJE IV

enthält Glückwunschkarten von 1700 bis zur Gegenwart. Neujahrsblätter von Vereinen, geistlichen Brüderschaften, Patenbriefe, Klappkarten, Prägedruckkarten usw. der Zopf- und Biedermeierzeit, Karten von Schadow, Schrödter, Menzel, Börner, J. A. Klein. Moderne Karten von Welti, Kolb, Schiestl, Lilien, Héroux u. a.

KOJE V

führt die dekorierte Besuchskarte von 1770 bis ca. 1820 und die Versuche zu ihrer Wiederbelebung vor. Ferner geschmückte Familien- und Umzugsanzeigen aus alter und neuester Zeit. Individuelle Besuchskarten von D. Berger,

Schadow u. a. Kartenblanketts mit antiken Darstellungen. Holzschnitte von F. W. Gubitz. Menzels Karte für Puhlmann. Umzugsanzeigen von A. Schrödter, L. Burger. A. Schrödters Verlobungsanzeige. Moderne Besuchskarten und Anzeigen von Bastanier, Coßmann, Rud. Koch, Welti, Kolb.

KOJE VI

enthält ältere Exlibris von ca. 1470 bis 1880, ferner moderne heraldische Exlibris. Hervorzuheben sind: Holzschnitte von A. Dürer und seiner Schule, Lucas Kranach, V. Solis. Bemalte Exlibris-Holzschnitte, Exlibris-Kupfer von B. und H. S. Beham, J. Amman u. a. Exlibris des Barock- und Rokoko-Stils (Wappen, Bibliothek-Ansichten, Bildnisse). Arbeiten von Chodowiecki, J. W. Meil, Choffard, Bartolozzi u. a.

KOJE VII

Moderne deutsche Exlibris, insbesondere von J. Sattler, E. Doepler d. J., H. Thoma, E. v. Gebhard, O. Ubbelohde, F. v. Schennis, F. v. Stuck, Dasio, M. Klinger, O. Greiner. A. Kolb, Héroux, H. Bastanier, H. Vogeler, H. Volkert, F. Erler und vielen anderen.

KOJE VIII

setzt die Reihe der deutschen Exlibris fort mit Blättern von E. Orlik, J. Diez, W. Geiger, A. Cossmann u. a. Ferner werden Proben der Exlibriskunst Frankreichs, Englands, Spaniens, Italiens, Belgiens, der russischen Ostseeprovinzen, der Polen, Ungarns und Nordamerikas gegeben.

KOJE IX

enthält Urkunden, insbesondere Diplome geistlicher Orden, Logenzertifikate, Gesellenbriefe, Menzels Diplom für den Offizierschießverein. Ferner ältere Reklamearbeiten, so Warenzeichen, Etiketten, Geschäftskarten, Billetts von Hogarth. Bartolozzi u. a.

KOJE X

beginnt mit Kunstreiterplakaten des 18. Jahrhunderts und lithographierten Reklamearbeiten bis 1860. Hosemanns Rennprogramm. Es folgt neuzeitliche Reklamekunst, wie Ausstellungs-Einladungen, Reklamekalender, Speisekarten, Programme, Katalogumschläge, Geschäftskarten und ähnliches von M. Klinger, W. Leistikow, H. Looschen, L. Hohlwein u. a.

Die Blätter in Koje VI, Rahmen 1—12, 19—26, sind Eigentum Dr. Währmers-Halle a. S., die in Rahmen 15—18 daselbst Eigentum des Baurats Nathansohn-Berlin, die in Rahmen 13 und 14 daselbst und in Koje IX, Rahmen 13—18, Eigentum des Deutschen Buchgewerbe- und Schriftmuseums in Leipzig. Alle übrigen Blätter entstammen der Sammlung des Regierungsrats W. von Zur Westen, Berlin.

AUSSTELLER DER GRUPPE II

ERICH GRUNER, Maler und Graphiker, Leipzig-Gohlis, Kaiser-Friedrich-Straße 6.

ZUR KULTUR DER WOHNUNG

Hofrat Alexander Koch hat sich mit seinen drei großartigen Zeitschriften ein unbestrittenes Verdienst um das deutsche Kunstgewerbe erworben. Es dürfte wohl kaum eine Nation geben, die in ihrer kunstgewerblichen Fachpresse Gleichwertiges zu bieten vermöchte! »Der Kunstgewerbezeichner«, Berlin.

»DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION«

Reichillustr. Monatshefte für Malerei, Plastik, Architektur, Wohnungskunst, Gärten und künstlerische Frauenarbeiten. Jahrespreis M. **24.**—. Probequartal (Okt.-Dez.) M. **6.**—. Einzelheft M. **2.50** (Ausl. Portozuschlag). — Beginn der Jahrgänge im Oktober. Abgeschlossene Semesterbände mit je mehr als 600 Abbildungen und Kunstbeilagen, in blau Leinen elegant gebunden (soweit nicht vergriffen), erschienen sind bisher 33 Bände . . . . . je M. **15.**—

»INNEN-DEKORATION«

DIE GESAMTE WOHNUNGSKUNST IN BILD UND WORT

Reichillustr. Monatshefte für die komplette Wohnungsausstattung von Schlössern, Herrensitzen, Villen und Landhäusern, sowie Bürgerhäusern, Hotels, Restaurants. Jahrespreis M. **20.**—. Probequartal (Jan.-März) M. **5.**—. Einzelheft M. **3.**— (Ausl. Portozuschlag). — Beginn der Jahrgänge im Januar. — Abgeschlossene Jahrgänge mit je gegen 750 Abbildungen und vielen Kunstbeilagen, in weiß Leinen mit Goldornamentierung (bisher erschienen 24 Jahrgänge) . . . . . je M. **30.**—

»STICKEREI-ZEITUNG UND SPITZEN-REVUE«

Reichillustrierte Monatshefte zur Pflege und Förderung künstlerischer Handarbeiten aller Techniken. Monatlich ein reichillustr. Heft mit schwarzen u. farb. Kunstbeilagen. Jahrespreis M. **10.**—. Einzelquartal M. **3.**— (Okt.-Einzelheft M. **1.**—) Jahresbände der »Stickerei-Zeitung« in grau Ganzleinen gebunden . . . . . M. **16.**—

Illustrierte Prospekte gratis.

Erscheint im 17. Jahrgang.

ARCHITEKTUR
MALEREI
PLASTIK
MÖBEL u. INNENRÄUME
GARTENKUNST
PORZELLAN · GLAS
KERAMIK
SCHMUCK · KOSTÜME
SPITZEN · STICKEREIEN
etc. etc.

Erscheint im 25. Jahrgang.

ALEXANDER KOCH'S HANDBÜCHER NEUZEITLICHER WOHNUNGSKULTUR:

BAND: SCHLAFZIMMER

300 Schlaf-, Ankleide-, Fremden-, Tochterzimmer, Kinderschlaf- und Spielzimmer, Badezimmer, Junggesellenzimmer usw.

BAND: HERRENZIMMER

250 Herren-, Arbeits-, Bibliothek-, Rauch-, Jagd-, Kneip-, Billard-, Spielzimmer usw.

Jeder Band einfach braun gebunden M. **16.**—, in weißem Orig.-Japan M. **20.**—

Durch jede gute Buchhandlung.

Reichillustrierte Prospekte gratis.

BAND: SPEISEZIMMER

330 Speisezimmer, Frühstückszimmer und Teezimmer, gedeckte Tische, Gläser, Porzellane, Tafelschmuck usw.

BAND: EMPFANGS- UND WOHNRÄUME

250 Wohn- und Empfangsräume, Musik- u. Damenzimmer, Fensterplätze, Einzelmöbel.

Durch jede gute Buchhandlung.

Reichillustrierte Prospekte gratis.

Jeder Band einfach braun gebunden M. **16.**—, in weißem Orig.-Japan M. **20.**—

VERLAGSANSTALT ALEXANDER KOCH · DARMSTADT

A Message to the Continental Booksellers

As the Largest Exporters of English Books we can offer to our Confrères of the Continent who handle English Publications, the most favorable terms, the quickest service and the most careful attention to any order they will kindly favour us with.

Confine your Buying

to

SIMPKIN, MARSHALL, HAMILTON, KENT & Co. Ltd.

4 STATIONER'S HALL COURT,

LONDON. E. C.

We carry the largest and most varied Stock of any Book-House in England and can supply all your wants immediately at

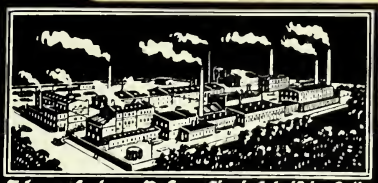
Lowest Trade Terms

Books of all English Publishers, Magazines, weekly and daily Newspapers

SUBSCRIPTIONS POSTED TO ANY ADDRESS

Wir laden unsere Herren Kollegen auf dem Kontinente höflichst zur gefl. Korrespondenz ein. Unsere Korrespondenz wird in allen europäischen Sprachen geführt.

Buntfarbenfabrik in Klein Hehlen bei Celle.

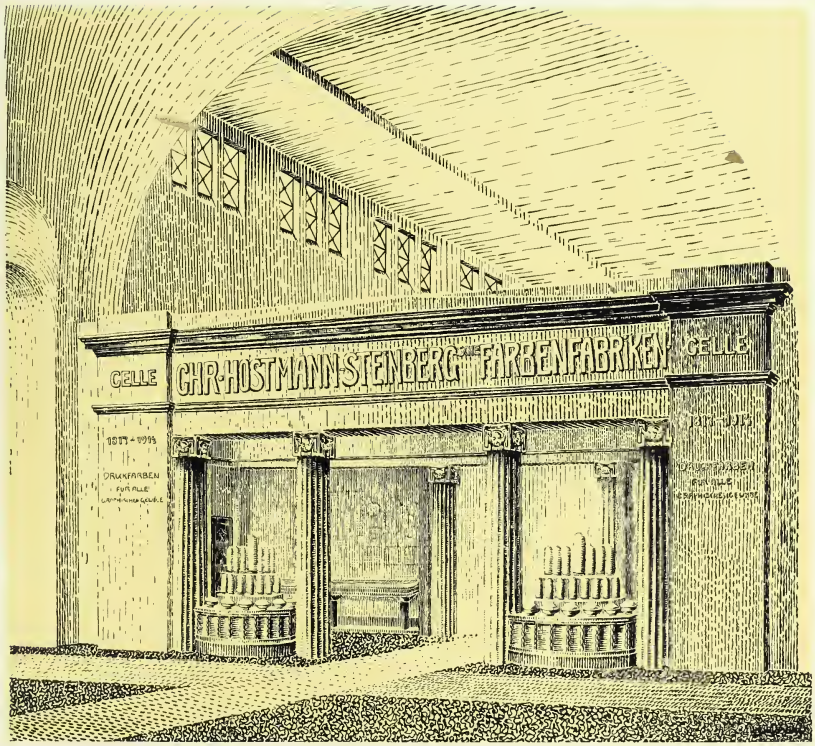


Schwarzfarben-, Ruß- u. Firnisfabrik in Celle.

Chr. Hostmann-Steinberg'sche
Farben-Fabriken G. m. b. H., Celle

Schwarze und bunte Farben
für alle graphischen Zwecke

Gegründet 1817.



Unser Ausstellungs-Pavillon
im rechten Flügel der Haupt-Industriehalle der Intern. Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik, Leipzig 1914.

GRUPPE III
UNTERRICHT

DIE KÖNIGLICHE AKADEMIE FÜR GRAPHISCHE KÜNSTE UND BUCHGEWERBE ZU LEIPZIG

Im Sächsischen Staatspavillon hat die Ausstellung der Leipziger Akademie Platz gefunden. Die Akademie ist die einzige staatliche höhere Lehranstalt in Deutschland, die sich speziell dem Unterricht auf dem Gebiete der graphischen Künste und des Buchgewerbes widmet. Das Gebäude der Königlichen Akademie befindet sich in der Wächterstraße. Es ist mit modernen Maschinen und Werkzeugen auf das vortrefflichste ausgerüstet. Am Unterricht nehmen jährlich 400—450 Schüler bzw. Schülerinnen teil. Die Proben, die auf der Bugra von der in der Akademie geleisteten Arbeit gezeigt werden, stellen den Lehrgang in den einzelnen Abteilungen dar. Es sind dies die Vorschulklassen, in welchen sich diejenigen Schüler aufhalten, die sich der künstlerischen Graphik, beziehungsweise der Illustrations- und der Buchgewerbekunst zu widmen gedenken, zeichnerische und malerische Vorbildung erhalten, und die Fachklassen, die in werkstattähnlicher Organisation die spezielle Ausbildung von Buchgewerblern zur Aufgabe haben. Die Akademie besitzt folgende Fachklassen: Buchdruck und Schriftsatz, Lithographie, Stempelschnitt, Holzschnitt, Radierung, Buchbinderei, Naturphotographie, Reproduktionstechnik. Die Ausstattung der Ausstellung der Akademie ist nach Angaben des Direktors, Geheimrat Professor Max Seliger, erfolgt; von ihm rühren auch die Entwürfe zu den farbigen Glasfenstern her.

BUCHGEWERBLICHER UND GRAPHISCHER UNTERRICHT

Der Zweck dieser im Pavillon 56 ⟨1. Geländeplan⟩ untergebrachten Gruppe ist, einen Überblick über das graphische und buchgewerbliche Unterrichtswesen Deutschlands zu geben. Buchgewerbliche Fachschulen, besonders Buchdruckerfachschulen, gibt es in den meisten größeren Städten. Eine Hochschule für die graphischen Künste und das gesamte Buchgewerbe besitzt Deutschland in der Leipziger Akademie, die, seit 1901 reorganisiert, das gesamte künstlerische und technische Können des modernen Buchgewerbes berücksichtigend, in ihren Fachklassen und Kursen etwa 400 Schüler und Schülerinnen pro Semester zur Ausbildung beherbergt. Neben den eigentlichen buchgewerblichen Künsten und Techniken werden in der Leipziger Akademie auch die freien graphischen Künste hochschulmäßig gepflegt. Die meisten deutschen Kunstgewerbeschulen haben Spezialklassen für buchgewerbliches Entwerfen, zum Teil auch technische Klassen. Die akademischen Hochschulen für bildende Künste kommen hier nur in soweit in Betracht, als sie freie graphische Klassen ⟨Radierung, Holzschnitt und Lithographie⟩ haben.

Im allgemeinen kann gesagt werden, daß allen den oben angeführten Lehranstalten ein Zug gemeinschaftlich ist. Sie haben alle einen fortbildungsschulähnlichen Charakter, soweit sie das Buchgewerbe berücksichtigen. Sie wollen die praktische Lehre nicht ersetzen, sondern nur deren Resultate durch Vervollkommnung mehr auf geschmacklichem als auf technischem Gebiete veredeln. Eine Buchdruckerfachschule bedeutet also nicht eine Schule, wo man den Buchdruck von Anfang bis zu Ende erlernen kann, sondern eine Fachschule, in der Buchdruckerlehrlinge oder Buchdruckergehilfen gewisse, über die praktische Lehre hinausgehende Bildung holen können.

Diese Bildung mag nun auf geschmacklichem sowohl, als auch auf technischem Gebiete liegen. Genau so steht es mit den Buchbinderfachschulen, Lithographenfachschulen usw. Neben den technischen Hauptkursen besitzen diese Fachschulen gewöhnlich vielseitige Nebenunterrichtsfächer, die darauf zielen, dem buchgewerblichen Arbeiter Allgemeinbildung und Erweiterung des Horizonts zu vermitteln.

Das Fach- und Fortbildungsschulwesen ist in Deutschland in der letzten Zeit außerordentlich emporgeblüht, man kann wohl ohne Übertreibung sagen, daß kein anderes Kulturland ein so ausgebildetes Unterrichtswesen auf diesem Gebiete besitzt, wie Deutschland. Die Zahl der Gehilfen und Lehrlinge, die jährlich ihre Fortbildung und Vervollkommnung in den Fachschulen holen, beläuft sich auf tausende. Und wiederum innerhalb des Fach- und Fortbildungsschulwesens ist es gerade das buchgewerbliche Fachschulwesen, das am besten organisiert und am weitesten entwickelt uns entgegentritt. Bildungsdurst ist von jeher ein besonderer Charakterzug der edlen Buchdruckerkunst gewesen, und dies hat sich auch auf die benachbarten buchgewerblichen Gebiete übertragen und zu dem großartigen Emporblühen des Unterrichtswesens geführt.

In unserer Gruppe stellen folgende Anstalten aus:

Buchdruckerlehranstalt Leipzig.
Fachschule der Buchbinder-Innung zu Leipzig.
Buchhändlerlehranstalt, Leipzig.
III. Fach- und Fortbildungsschule, Leipzig.
Kgl. Kunstgewerbeschule, Dresden.
Fachgewerbeschule der Innung Dresdner Buchdruckereibesitzer, Dresden.
Berliner Buchbinder-Fachschule und die »Kunstklasse« der Berliner Buchbinder-Fachschule.
Zeichen- und Malschule des Vereins der Künstlerinnen zu Berlin. Graphische Klasse (Leitung: Frau Ilse Schulze-Schur).
Damen-Akademie des Künstlerinnen-Vereins, München.
Kunstgewerbeschule Frankfurt a. M.
Kgl. Akademie der bildenden Künste, Stuttgart.
Kgl. Kunstgewerbeschule Stuttgart.
Buchdruckerfachschule, Stuttgart.
Gewerbeschule Mannheim (Baden).

Gewerbeschule, Zwickau.
Gewerbliche Fachschule für Buchbinder von Gustav Bernhardt, Schwiebus.
Kunstgewerbe- und Handwerkerschule, Barmen.

Dr. M. Bernath, Leipzig.

AUSSTELLER DER GRUPPE III

1 II. BERLINER PFLICHTFORTBILDUNGSSCHULE, Berlin S 42, Wassertorstr. 4. Abteilung für Graphik und Buchgewerbe, Dir. Kandeler.

2 BUCHDRUCKER-LEHRANSTALT Leipzig, Lehrlingsfachschule für Setzer, Drucker, Chemigraphen, Schriftgießer, Stereotypeure und Galvanoplastiker.

3 FACHSCHULE DER BUCHBINDER-INNUNG Leipzig. Schülerarbeiten der Buchbinderlehrlinge und Meister-Einbände der Fachlehrer.

4 FACHSCHULE FÜR BUCHBINDER, Berlin S 42, Wassertorstr. 4.

5 FACH- UND FORTBILDUNGSSCHULE DER BUCHBINDER-INNUNG, DRESDEN.

6 GERAER FACHSCHULE FÜR BUCHBINDER von H. Bauer, Gera-Reuß. Erteilt gründlichen Unterricht in allen Fächern der Kunstbuchbinderei.

7 GEWERBESCHULE MANNHEIM, MANNHEIM C. 6.

8 GEWERBESCHULE PLAUEN PLAUEN i. V.

9 GEWERBESCHULE ZU ZWICKAU, Abteilung: Buchgewerbeklassen. Zwickau i. S. Gegr. 1910.

10 GEWERBLICHE FACHSCHULE FÜR BUCHBINDEREI GUSTAV BERNHARDT, Schwiebus. Arbeits-Pensum eines 3-Monats-Kursus der Anstalt und Meisterstücke, Gesellenstücke, Bucheinbände.

11 GROSSHERZOGLICH SÄCHS. KUNSTGEWERBESCHULE, Weimar, Kunstschulstr. 7. Handgebundene und vergoldete Bucheinbände, Zeichnungen für Buchschmuck und Buchillustrationen.

12 HANDWERKER- UND KUNSTGEWERBESCHULE BARMEN, Abteilung: Graphische Fachschule für Buchdruck, Steindruck u. Chemigraphie. Barmen, Gewerbeschulstr. 19.

13 INNUNG DRESDNER BUCHDRUCKEREIBESITZER — Fachgewerbeschule — Dresden-A.

14 KGL. WÜRTTEMBERGISCHE KUNSTGEWERBESCHULE, Stuttgart. Arbeiten aus der graphischen Abteilung. Gegründet im Okt. 1913. Die letztere ist aus einem, ohne Werkstätten erteilten Hilfsunterricht hervorgegangen. Abteilungs-Vorstand: Professor J. V. Cissarz, Hilfslehrer Max Körner. Lehrmeister ⟨Fachlehrer⟩ der Buchdruckerei: W. Grönmeyer u. J. Heilemann. Lehrmeister ⟨Fachlehrer⟩ der Buchbinderei: W. Schlemmer.

15 KUNSTGEWERBESCHULE Frankfurt a. M. Klasse für Graphik und Flächenkunst, Lehrer F. K. Delavilla. Klasse für Buchgewerbe, Leiter Emil Hölzl.

16 »KUNSTKLASSE« D. BERLINER BUCHBINDER - FACHSCHULE, Berlin S, Wassertorstr. 4.

17 STÄDT. BEAMTENSCHULE, Direktor Döhler, Nerchau. Gegründet 1892. Vorbereitung für die mittlere Beamtenlaufbahn. Schülerzahl 172. Glänzende Anerkennungen. Prospekte frei durch Direktor Döhler.

18 III. STÄDT. FACH- U. FORTBILDUNGSSCHULE: Fachabteilungen für Buchbinder, Photographen, Graveure und für Lithographen und Steindrucker, mit angeschlossener Fachschule, Leipzig.

19 STÄDT. HANDWERKER- UND GEWERBESCHULE zu ZITTAU Zeichen- und Werkstatt-Arbeiten.

Städtisches Friedrichs-Polytechnikum COETHEN (Anhalt)

staatlich subventionierte akadem. Lehr-Anstalt

DAS Polytechnikum ist bestrebt, für die Industrie tüchtige, junge Ingenieure heranzubilden. Neben den Abteilungen für Maschinenbau, Elektrotechnik, Chemie, Metall- und Hüttenwesen, Keramik, Gastechnik, Zuckertechnik und Handelsingenieurwesen werden in der vom Verein deutscher Papierfabrikanten subventionierten

PAPIERTECHNISCHEN ABTEILUNG

für die Papier- und Zellstoff-Industrie geeignete Kräfte herangebildet. — Diese Ausbildung erfolgt entweder in dem viersemestrigen Kurse *für Papiermacher, der durch das Verbandsexamen des Vereins deutscher Papierfabrikanten, unter Mitwirkung des herzoglichen Regierungskommissars und der Kommissare des Vereins, seinen Abschluss findet, oder in dem* siebensemestrigen Kurse *für Papieringenieure, der mit dem Ingenieurexamen, unter Mitwirkung des herzoglichen Regierungskommissars, nach sieben Semestern abgeschlossen wird. — Lehrgang und Lehrweise der papiertechnischen Abteilung sind durch Entwürfe, Laboratoriums- und Übungsarbeiten in der Ausstellung:* Papierindustriegebäude, Technisch-belehrende Abteilung, *zur Anschauung gebracht. Dort liegen auch Programme, Studienpläne und Drucksachen für Interessenten auf.*

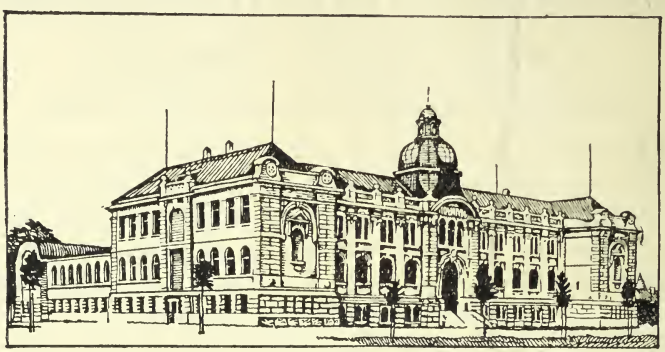
Der Direktor des städt. Friedrichs-Polytechnikums: Dipl.-Ing. Prof. Dr. Foehr.

Der Vorstand der papiertechn. Abteilung: Dr. v. Possanner.

INGENIEURSCHULE ZWICKAU i. S.

Höhere technische Lehr-Anstalt

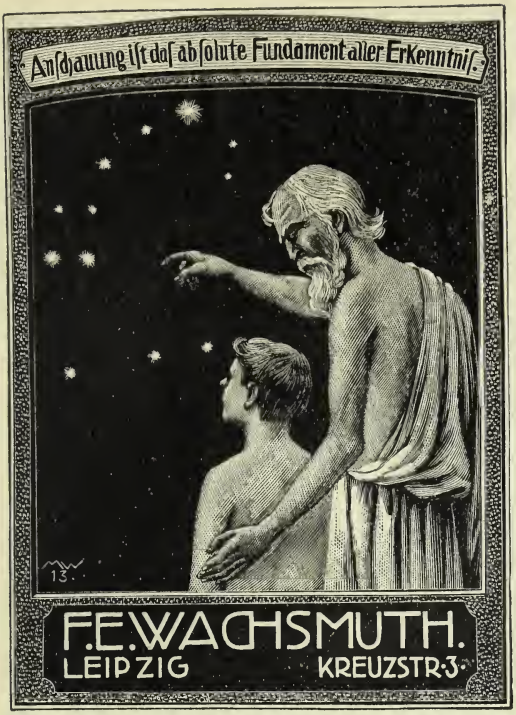
Direktion:
Ingenieure Professor L. Hummel und E. Patzert



Gründliche Ausbildung von Ingenieuren, Konstrukteuren, Betriebsleitern, Technikern, Werkmeistern, Betriebsbeamten für alle Zweige des Maschinenbaues, der Elektrotechnik und Hüttentechnik. Studiendauer: Für Ingenieure usw. $2^1/_2$ Jahr. Für Techniker usw. 1 Jahr. Für Studierende ohne Berechtigung zum einj.-freiw. Dienst verlängert sich die Studiendauer um $^1/_2$ Jahr, das erreichte Endziel ist dasselbe. Gelegenheit zur Erwerbung des einj.-freiw. Berechtigungsscheines ist vorhanden.

Gut eingerichtete Laboratorien für Maschinenbau, Elektrotechnik, technische Chemie und Metallographie

Unterrichtsbeginn:
Sommer-Semester: Mitte April, Winter-Semester: Mitte Oktober.
Programm und Auskunft kostenlos durch das Sekretariat.



Wachsmuths große farbige Anschauungs-Bilder

nach Originalen erster Künstler in vollendeter, farbenprächtiger Reproduktion. — Bilder für alle Gebiete des Schulunterrichts.

Kataloge gratis und franko.

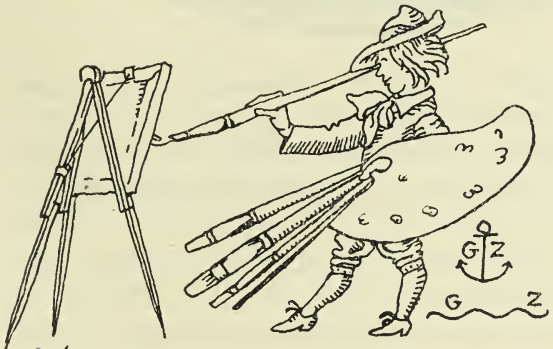
Die Ausstellungsplätze befinden sich in der Halle „Schule u. Buchgewerbe", Stand Nr. 68, und im Raume der Leipziger Verleger in der Halle „Deutsches Buchgewerbe", Stand Nr. 860.

Künstlerischer Wandschmuck für Schule und Haus

Original-Künstlersteinzeichnungen, Farbenlichtdrucke. Religiöse u. profane Kunst.

Kataloge gratis und franko.

Als der vorzügl. Pinsel am Markte für Kunstmaler wurde von den hervorragendsten Autoritäten auf dem Gebiete der Kunst begutachtet unser



Künstler-Pinsel: Zierlein

GARANTIE für jeden Pinsel. Prospekte gratis.

◎

ELASTISCH wie Borstenpinsel ZART wie Haarpinsel.

◎

Zu haben in den Malutensilien-Handlungen

GEBR. ZIERLEIN, G.M.B.H., PINSELFABRIK, NÜRNBERG

Spezialität: Haar- und Borstpinsel für Künstlerzwecke.

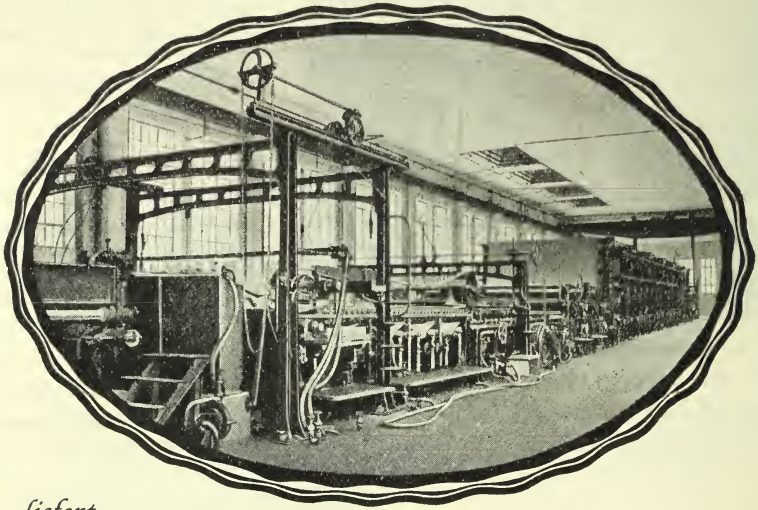
J. M. VOITH

MASCHINENFABRIKEN · GIESSEREIEN

HEIDENHEIM UND *ST. PÖLTEN*

(Württemberg) *(Nieder-Oesterreich)*

Größte und leistungsfähigste Spezialfabrik der Welt mit über 3000 Arbeitern und Beamten



liefert

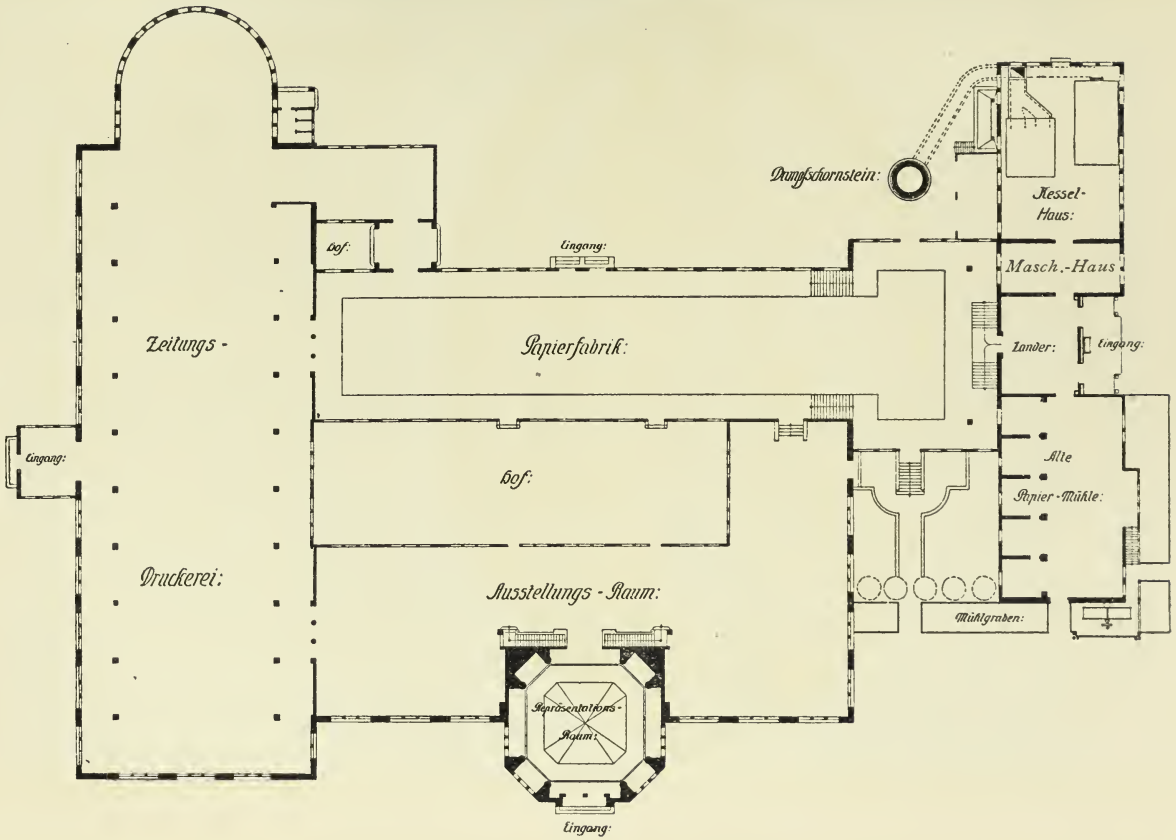
für die **Papierfabrikation:** *Vollständige Einrichtungen vom Hadernhaus bis zum Kalander- und Querschneidersaal mit Papiermaschinen von anerkannt vorzügl. Ausführung und größter Leistungsfähigkeit (bis 215 m Arbeitsgeschwindigkeit im Dauerbetrieb erreicht)*

für die **Holzstoff- und Pappenfabrikation:** *Alle Spezialmaschinen. Schleifer f.* $1|_2$ *—* $1\,1|_5$ *m Schleifbreite Magazinschleifer mit selbsttätiger Füllung d. Pressen*

für die **Zellstoff-Fabrikation:** *Vollständige Einrichtungen für Sulfit- und Sulfat-Anlagen; letztere nach gutem, ausprobierten Verfahren*

WASSERTURBINEN · TRANSMISSIONEN

HALLE PAPIERINDUSTRIE



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

GRUPPE IV
PAPIERERZEUGUNG

PAPIER ist heute der herrschende Träger der Schriftwerke. Wohl hat sich der Gebrauch mancher vom Papier überwundenen Vorläufer bis in unsre Zeit herübergerettet, denn noch schreibt man in Ländern Asiens auf Stücke von Baumrinden und Blättern, noch wird auch in den Ländern höchster Kultur zum ehrwürdigen Pergament, als besonders edler materieller Grundlage wichtiger Aufzeichnungen, gegriffen — aber für die gewaltigen Massen von Schreib-, Zeichen- und vor allem von Druckgrund, die heute der Gedankenaustausch, die Vererbung von geistigen Schätzen und Bildern, sowie die dokumentarische Festlegung von Rechten und Pflichten verlangt, ist nur das Kunstprodukt Papier imstande, die Bedürfnisse zu befriedigen.

Daß auf einer Buchgewerbeausstellung dem Papier ein nicht untergeordneter Platz gebührte, ist einleuchtend. Allerdings, Papier ist für Ausstellungen in der Schlichtheit seines Wesens und der Einfachheit seiner Formen ein spröder Gegenstand, Papier ist als fertiges Fabrikat zweifellos kein dankbarer Ausstellungsgegenstand.

Man muß schon etwas tiefer in die Geheimnisse seiner Herstellung und in die Entwicklung der Papierindustrie eindringen, um den rechten Begriff von den hohen technischen Leistungen, der wirtschaftlichen und kulturellen Bedeutung der Papierindustrie zu gewinnen. Hat man den Einblick gewonnen, so wird man aber finden, daß man vor einem achtunggebietenden Zweige menschlicher Kunstfertigkeit steht, der im letzten Jahrhundert sich maschinelle Werkzeuge geschaffen hat, die zu den vollkommensten gehören, die es gibt, wenn man als Maßstab für die Vollkommenheit einer Maschine gelten läßt, daß sie die ihr zugeführte rohe Masse in ununterbrochener Aneinanderreihung der Arbeitsstufen am Ende als fertiges Fabrikat abliefert, wie das bei der Papiermaschine der Fall ist.

Bei der Ausstellung der Gruppe Papiererzeugung wurde als Ziel ins Auge gefaßt, dem Besucher Gelegenheit zu geben, durch die Anschauung nicht nur der Papiererzeugnisse aus alter Zeit bis zurück zu ihren Vorläufern und herab bis auf die jüngste Zeit mit ihrer verwirrenden Mannigfaltigkeit, sondern auch der Werkzeuge und Einrichtungen, mit denen die Papierindustrie einst arbeitete und mit denen sie jetzt schafft, einen Einblick in die technischen Leistungen zu gewinnen, überdies aber durch die zu hoher Entwicklung gelangte Papierprüfung die Wege kennen zu lernen, die zur Erkennung erwünschter und unerwünschter Eigenschaften und seiner Tauglichkeit zu den so vielseitig gewordenen Verwendungszwecken führen.

Auch Hinweise auf die Nützlichkeit der gerade für das Buchgewerbe so wichtigen, aber noch nicht allgemein genügend gewürdigten, ja vielfach noch arg vernachlässigten Papierpflege sollten gegeben werden.

Wie das Ziel zu erreichen gesucht wurde, davon mag eine kurze Allgemeinschilderung zur Richtschnur dienen.

Der Haupteingang in der Mitte des der Papierindustrie gewidmeten Gebäudeblockes führt in die gemeinsam vom Verein Deutscher Papierfabrikanten und vom Verein Deutscher Zellstoffabrikanten errichtete, schon äußerlich hervortretende Kuppelhalle, in der man sich durch übersichtliche graphische und figürliche Darstellungen einen Begriff von der wirtschaftlichen Bedeutung der Papierindustrie, den Massen und Werten, die von ihr geschaffen werden, bilden kann, und deren künstlerische Ausstattung in einem Fries an den Werdegang der Papierindustrie erinnert. Von dem materiellen Aufwande für das Fabrikat wird die Nebeneinanderstellung alles dessen, was zur Herstellung von 100 kg Papier gehört, eine anschauliche Vorstellung geben.

Die anschließenden Räume nehmen links von der Kuppelhalle die industrielle, links die technisch-belehrende, im Flügelbau rechts die geschichtliche Abteilung ein.

Wer auf seinem Rundgange durch die der Papierindustrie gewidmeten Gebäude die Entwicklung der Papierherstellung verfolgen will, wird mit der Besichtigung der durch die Firma J. W. Zanders in Berg.-Gladbach in Betrieb gezeigten Einrichtung einer alten Papiermühle beginnen müssen, mit der zwei Jahrhunderte in Haynsburg bei Zeitz mit der Hand geschöpftes Papier erzeugt worden ist, die dann vom Verein Deutscher Papierfabrikanten erworben und hier zur Ausstellung gebracht worden ist. Von außen wird dem Besucher das im Wasser plätschernde Mühlrad der Wegweiser zu dieser Stätte sein.

Nebenan wird er den Keim der modernen Maschinenpapierfabrikation betrachten können, die erste, Papier ohne Ende liefernde Papiermaschine, die Nicolaus Robert in Essonne in Frankreich um 1800 erfand, und von der die Ausstellung den Berufsgenossenschaftsgruppen der Papiermacher von Württemberg, Baden und Elsaß-Lothringen eine getreue Nachbildung des in Grenoble befindlichen Originals verdankt.

In einer sich anschließenden, 70 m langen Halle wird er dann sehen können, was aus diesem Keime im Laufe eines Jahrhunderts geworden ist, eine moderne Papiermaschine der Maschinenfabrik Füllner in Warmbrunn, in Betrieb gesetzt durch die Papierfabrik Fockendorf bei Altenburg, deren auf dieser Maschine hergestelltes Papier in der benachbarten Druckereihalle bedruckt wird. Um nur eine Andeutung von der Leistungsfähigkeit zu geben, sei erwähnt, daß die bei einer Laufgeschwindigkeit von 150 m in der Minute — die noch nicht die äußerstmögliche ist — ein Papierband herzustellen gestatten würde, das nach einstündiger Arbeit von Leipzig aus etwa bis Wahren ⟨9 km⟩, nach 24stündiger Arbeit fast bis Braunschweig ⟨260 km⟩ reichen würde, nach einmonatiger bis über Genua ⟨1239 km⟩ hinaus, das man nach einjähriger Arbeit sogar anderthalbmal um den Erdmeridian wickeln könnte, und es würde noch ein ansehnliches Stück übrig bleiben. Denn das Band wäre 64,8 Millionen Meter lang.

SIEGEL & HAASE
PAPIERFABRIKEN
GRÜNHAINICHEN ‹SACHSEN›

FÜNF PAPIERMASCHINEN

Tageserzeugung ca. 60000 Kilo

EIGENE HOLZSCHLEIFEREIEN

Borstendorf, Grünhainichen, Marbach, Dorfschellenberg, Leubsdorf

Telegr.-Adr.: Haase, Grünhainichen. Fernspr.-Anschl. Grünhainichen 17

Anfertigung anerkannt guter Qualitäten in Paketadressen-, Umschlag-, Postkarten-, Album-, Duplex-, und Einlage-

Kartons, Streich-, Konzept- und Tapeten-Papier

Zeitungsdruckpapiere nur in Rotationswicklung

Imitiert gerippt Büttenpapiere

mit u. ohne Wasserzeichen in den zartesten Farben von 60—200 Gramm

VERTRETUNGEN: BERLIN, HAMBURG
KÖLN, LEIPZIG, NÜRNBERG
HANNOVER

KÜBLER & NIETHAMMER

KRIEBSTEIN BEI WALDHEIM i. Sa.

Gegründet 1856.

Inhaber: Dr. jur. KONRAD NIETHAMMER.

Tel.-Adr.: Papierfabrik Waldheim. Fernspr.: Waldheim 18, 50 u. 200.

Dampfkraft: 8000 PS. Wasserkraft: 3600 PS.

3 Papierfabriken in Kriebstein, Kriebethal und Meinsberg.

7 PAPIERMASCHINEN

Arbeitsbreite: 260, 260, 252, 240, 216, 210 und 168 cm.

8 HOLZSCHLEIFEREIEN:

Albertsthal, Georgenthal, Erlabrunn, Breitenhof, Kriebenau, Kriebethal, Meinsberg u. Wöllsdorf.

ZELLSTOFF-FABRIK GRÖDITZ bei Riesa

4 Kocher nach Mitscherlich.

ARBEITER: 1100 Personen.

PRODUKTION:

Jährlich 40000000 kg Papier, 26000000 kg lufttr. Holzstoff, 8500000 kg lufttr. Zellulose.

Spezialität: Zeitungsdruck in Rollen. Maschinenglatt u. satiniert mittelfein Werk- u. Illustrationsdruck. Konzeptpapiere.

Die technisch-belehrende Abteilung bietet in ihren der Bearbeitung der Rohstoffe zu Halbstoffen, der Halbstoffe zum Ganzstoffe, des Ganzstoffes zum Papier gewidmeten Unterabteilungen zunächst eine Darstellung der Arbeitsvorgänge und der Werkzeuge, mit denen Papier hergestellt wird, in den der Papier- und Pappenverarbeitung, sowie den Fabrikaten gewidmeten Unterabteilungen eine Übersicht der unerschöpflichen Mannigfaltigkeit der Verwendungsmöglichkeiten von Papier, besonders in der Zusammenstellung »Was man alles aus Papier machen kann«.

Die der Papierprüfung gewidmete Unterabteilung wird durch die Sonderausstellung des Königlichen Materialprüfungsamtes, Berlin-Lichterfelde, besonderen Wert erhalten.

Man hofft, daß das unter dem Einfluß der Ausstellungsleitung planmäßig Dargebotene, im Verein mit den in der industriellen Abteilung zur Ausstellung gelangenden Gegenständen, ein eindrucksvolles und einigermaßen abgerundetes Bild der Leistungsfähigkeit der Papierindustrie nach der technischen und wirtschaftlichen Seite geben und erkennen lassen wird, daß diese Industrie den Forderungen der Zeit eifrig folgt, nicht zum letzten den gerade von dem Buchgewerbe gestellten, mit seinen der Masse nach ins riesige gestiegenen und auch in technischer Beziehung mit der Erfindung neuer Drucktechniken nach verschiedenen Richtungen sich beständig erhöhenden Anforderungen.

Dr. Paul Klemm, Gautzsch b. Leipzig.

AUSSTELLER DER GRUPPE IV

34 FRANZ BERGER, Leipzig, Czermaksgarten 2/4. Papier-Großhandlung, Pappen-Fabriklager.

49 ALFRED BIRKNER, Berlin W 57, Potsdamer Str. 79a. Adreßbuch d. Papierindustrie.

65 CHROMO-PAPIER- UND CARTON-FABRIK vorm. Gustav Najork, A.-G., Leipzig-Plagwitz.

58 FRANZ DAHLINGER, Papiergroßhandlung, Leipzig, Roßstr. 6. Fernspr. 5065 u. 5116. Tel. Dahlinger, Leipzig. Lager und Sonderanfertigungen aller Papiere und Kartons für buchgewerbliche und graphische Erzeugnisse.

32 DRESDENER CHROMO- UND KUNSTDRUCK-PAPIERFABRIK KRAUSE & BAUMANN, A.-G., Dresden-A. 7, Zwickauer Str. 48—54.

56 A. DRESDNER, Präzisionswagen-Fabrik, Merseburg a. S. Spezialfabrikation v. Präzisions-, Papier- u. Pappen-Wagen, sowie Brief- u. Paket-Wagen.

62 ELBERFELDER PAPIERFABRIK, Aktiengesellschaft,
Geschäftsstelle: Berlin-Zehlendorf,
Fernsprecher Zehlendorf: 144, 232, 292.
Fabr.: Berlin-Zehlendorf u. Elberfeld.
Elfenbeinkartons für alle Zwecke,
Farbige Kartons,
Tiefdruck-Kartons und -Papiere,
Chromo-, Baryt- und Kunstdruck-Kartons und -Papiere,
Extrazähe Kartons,
Post-, Schreib-, Bücher-,
Licht- und Steindruck-Papiere,
Photographische Rohstoffe.
Vertreter: Hans Krause, Leipzig-Stötteritz, Papiermühlstr. 9. Fernspr. 20042.

42 MORITZ ENAX, Fabrik-Papier-Lager, Berlin SW 68, Zimmerstr. 95/96.

36 FALKENHORSTER KARTON- U. BUNTPAPIERFABRIK Speisebecher & Haehnel, G.m.b.H., Wolkenstein i. Sa.

61 ERSTE DEUTSCHE KUNSTDRUCK-PAPIERFABRIK CARL SCHEUFELEN, OBERLENNINGEN-TECK (WÜRTTEMB.).

»Phönix« Kunstdruckpapiere glänzend und matt. Dünndruck-Papiere. Spezifisch leichte Werkdruck-Papiere.

41 FARBWERKE VORM. MEISTER, LUCIUS & BRÜNING, Höchst a. M. liefern sämtl., besonders auch lichtechte Anilin-Farbstoffe für alle Zweige der Papierindustrie, ferner Bisulfit, fest und flüssig, kaustische Soda, Salzsäure, Schwefelsäure, Oleum usw.
Für Photographie und Reproduktionstechnik: Chemisch reine Farbstoffe.

51 ADOLPH FIEGEL, Berlin C 19, Wallstr. 13. Papierfabriken in Copitz, Taubenheim und Liebethal in Sachs. Spezialitäten: Farbige Blumenpapiere, Weißseiden, Kopierseiden, Kuvertfutterseiden, einfarbig und dessiniert, imit. Japanseiden-Yeddo, feuersicher imprägnierte Papiere, Kreppapier usw.

77 GES. FÜR OTTO SCHMIDT'S PATENT-HERKULESSTEINE, G. M. B. H., Dresden, Münchener Platz 16. Leistungsfähigste Schleifsteine für die Holzstoffabrikation; Ⓘ Seite 625.

35 GRUNER & REINHARDT, G. M. B. H., Hamburg 5, Handelshof, Langereihe 29. Praktische Papierprüfungs-Apparate für den täglichen Gebrauch.

67 F. HARAZIM, Leipzig, Brandvorwerkstr. 54. Chromopapier- u. Kartonfabrik.

HECHT & KOEPPE, Leipzig. Armaturenfabrik u. Maschinentechnisches Geschäft.

73 HOLZWARENFABRIK BURGTHANN, GERISCHER & CO., Burgthann bei Nürnberg. Gegründet 1887, Spezialitäten: Holzhülsen, ein- und mehrteilig, Spunde, Rundstäbe und Filzleitwalzen.

KÖNIGLICHES MATERIALPRÜFUNGSAMT, Berlin-Lichterfelde. Papierprüfungsapparate. Verfahren werden täglich vorgeführt und erläutert.

78 MARSHALL & COMPANY, T. I., LIMITED, London, Camped works Belfast Road Stoke Newington.

52 MÜNCHEN-DACHAUER AKTIENGESELLSCHAFT für Maschinenpapierfabrikation in München. Papierfabriken in München, Dachau, Pasing. Zentral-Bureau: München 7. Spezialität: Illustrationsdruck in Format und Rollen, sowie Farbendruckpapiere. Alle Sorten Papiere: Werkdruck-, Illustrationsdruck-, Tiefdruck-, Hochglanzsatinierte Kunstdruckersatzpapiere, Kupferdruck-, Lichtdruck-, Katalogpapiere, Streichpapiere für Bunt- und Chromopapierfabrikation und Schreib-Papiere. 8 Papiermaschinen, 3 Holzstoffabriken. Tägliche Gesamt-Papierproduktion 65000 Kilo.

55 NEUE PAPIER-MANUFACTUR, Straßburg i. Els., gegründet im Jahre 1876.

57 PAPIERFABRIK SACRAU G. M. B. H. (FRÜHER KORN & BOCK), BRESLAU. Telegramm-Adresse: Kobo, Breslau. Telephon: 5274, 5275, 5276. Papiere aller Art, insbesondere Normalpapiere, Briefbogen und Formular-Papiere (in ca. 1200 Sorten am Lager), besonders leistungsfähig in der Herstellung holzhaltiger und holzfreier Werk- und Illustrationsdruckpapiere in Bogen und Rollen. Tiefdruckpapiere für vornehme Reklame als Ersatz für Kunstdruckpapier. Deutsche Watte aus Zellulose, billiger Ersatz für Baumwollwatte, seit Jahren bestens bewährt als Verband-, Verpackungs-, Dekorations-, Füll-, Filtrier-, Isolierungs-Material für Krankenhäuser, Schokoladenfabriken, Seifenfabriken, Kartonnagenfabriken, die chemische Industrie, Gärtne-

O. Günther-Naumburg pinx. *Rathaus.*

Aus der Kunstmappe „Das malerische Breslau“.
Verlag Wilh. Gottl. Korn, Breslau.

Gedruckt auf Tiefdruck-Karton
der Papierfabrik Sacrau, G. m. b. H., Breslau
Nr. 6280, □ Meter 280 g.

Papiere aller Art

für Akzidenz- und Werkdruck

in etwa 1200 Sorten

sofort vom Lager lieferbar, ferner

Tief- u. Offsetdruck für vornehme Reklame

bessere holzhaltige und holzfreie Werk- u. Illustrationsdruckpapiere in Bogen und Rollen empfiehlt

Papierfabrik Sacrau

G. m. b. H.

Breslau

Niederlagen:

Berlin SW 48, *Wilhelmstraße 9, Fernsprecher Amt Lützow Nr. 1232 und 1767.*

Leipzig, *Kreuzstraße 17, Fernspr. Nr. 1102.*

Tiefdruck J. J. Weber, Leipzig.

reien, gebleicht und ungebleicht, weiß und farbig, glatt und mit Einprägungen gemustert in Tafeln und Rollen (geprägte Watte ist ausschließlich der Firma durch D.G.M. geschützt). Niederlagen: Berlin SW 48., Wilhelmstraße 9, Fernsprecher Amt Lützow Nr. 1232 und 1767. Leipzig, Kreuzstraße 17, Fernsprecher Nr. 1102.

PAPIERFABRIK ZERKALL BEI DÜREN G. m. b. H., Post Brück, Kreis Düren (Rhld.) Büttenpapiere aller Art.

PAPIERTECHNISCHE ABTEILUNG des Städt. Friedrichs-Polytechnikum, Cöthen (Anhalt). Darstellung des Lehrganges an Hand von technischen Entwürfen, Laboratoriums- und Übungsarbeiten Ⓣ.

31 PATENTPAPIERFABRIK zu Penig, Penig. Kollektiv-Ausstellung Ferd. Flinsch, G. m. b. H., Patentpapierfabrik zu Penig. Leipzig—Berlin—Hamburg.

45 F. R. POLLER, Leipzig-Lindenau, Lützner Str. 34. Inhaber: Adolph Hagen. Geschäftsgründung: 1780. Fabrikat.: Prüfungsapparate für die Papierindustrie. Fabrikzeichen angemeldet.

RHEINHOLD & CO., Vereinigte Norddeutsche u. Dessauer Kieselguhr-Gesellschaft, Leipzig, Stammhaus: Hannover. Isolierungen für Wärme- und Kälteschutz.

79 SAALTHONWERKE, G. M. B. H., Leipzig und Schkölen i. Thür., Czermaksgarten 2/4.

26 AUGUST SCHERL, G. M. B. H., Verlag, Berlin SW 68. Gegr. 1883. Zeitungen und Zeitschriften: Berliner Lokal-Anzeiger / Berliner Abend-Zeitung / Der Tag / Der Montag / Illustr. Sonderbeilage »Bilder vom Tage« / Die Woche / Export-Woche / Die Gartenlaube / Die Welt der Frau / Vom Fels zum Meer / Die Weite Welt / Sport im Bild / Allgemeiner Wegweiser / Praktischer Wegweiser / Berliner Vergnügungs-Anzeiger / Berliner Wohnungs-Register. / Adreßbücher: Berlin und Vororte, Breslau, Essen, Frankfurt a. M., Halle, Leipzig, Magdeburg und Stettin.

47 LOUIS SCHOPPER, Leipzig, Arndtstr. 27. Fabrik wissenschaftl. und techn. Apparate. Vielfach ausgezeichnet mit höchsten Preisen. 150 Beamte und Arbeiter. »Schopper« eingetr. Warenzeichen. Eingetr. Schutzmarke.

Schoppers Original-Prüfungsapparate zur Bestimmung der Feinheit und des Mahlungszustandes von Papierfasern, des Trockengehalts, der Festigkeit und Dehnung von Papier und Pappe, des Falzverlusts, der Falzfähigkeit, der Luftfeuchtigkeit, der Dicke, des Aschengehalts, der Filtriergeschwindigkeit, der Lichtdurchlässigkeit, der Saugfähigkeit, der Vergilbungsfähigkeit, der Leimfestigkeit, der Stoffzusammensetzung (Lumpen, Zellstoff, Holzschliff usw.). Holzschliffreagenzien, Präpariermittel, Vergleichspräparate, Faserstoffe und Stoffmischungen, chem.-anal. Wagen, Präzisionswagen, Gewichte, Papier- und Pappenwagen, Längenmeßmaschinen, Zählapparate. Empfehlungen von Behörden, Instituten und ersten Häusern des In- und Auslands.

50 EMIL SEIDEL, Leipzig-Lindenau, Josephstr. 28. Fabrik nicht rollend gummierter Papiere. Gegr. 1886.

60 SEIDEN- UND ZIGARETTEN-PAPIERFABRIK SCHOELLER & HOESCH, G. m. b. H., Gernsbach i. Baden. Spezialität: Indiapapier. Hochfein Dünndruck.

66 BERTH. SIEGISMUND, Leipzig, Stephanstr. 16. Papiergroßhandlung.

44 SIELER & VOGEL, (Schroedersche Papierfabrik), Leipzig, Berlin, Hamburg. Gegründet 1825. Papierfabrikanten u. Papiergroßhändler für Papiere all. Arten f. den Buchhandel u. d. Druckgewerbe. Sonder-Erzeugnisse: bess. und feine Druck-, Schreib- u. Postpapiere, Buntdruck-, Kupferdruck- und Kunstdruck-Papiere, farbige Umschlag-Papiere.

Privileg. S. & V. MDCCCXXV.

68 G. F. Smith & Son, Berlin.

81 CARL STACKER, Harzimport, Harzleim-Fabrikation, Dresden-N.

54 F. G. THALHEIM, Leipzig, Dresdner Straße 23. Spezialfabrik eiserner Muster- und Sammlungsschränke. Gegründet 1856.

TENGER'S VERLAG, Leipzig, Petersstraße 44. Fernspr. 8441. Wien III/2. Papier- u. Schreibwarenzeitung, Buchbinderei- und Kartonnagen-Zeitung, Schreibmaschinen- u. Bürobedarf-Zeitung. Tengers Adreß- und Handbuch für das Papier- und Buchgewerbe in Österr.-Ung. u. den Balkanstaaten.

72 GOTTL. FR. THOMAS & SOHN, Lengenfeld i. sächs. Vogtland. Endlose Filztücher für Papier-, Zellulose-, Holzstoff-, Strohstoff-, Halbstoff- und Pappen-Fabrikation und Büttenfilze Ⓓ.

59 H. H. ULLSTEIN, Leipzig, Dörrienstraße 15. Fernsprecher 184 u. 19821. Fabrik Lichtenberg, Oberfranken. Einfarbige u. Fantasie-, Vorsatz-, Überzug-, Umschlag- und Kartonpapiere, sowie alle Papiere für Verlag und Druckerei.

53 R. WAGNER, Berlin W 9., Potsdamer Str. 20a. Import japanischer Papiere.

C. H. WECK, Maschinen-Fabrik, Dölau bei Greiz i. V. Autom. Feuerungen u. Kohlentransportanlagen.

63 F. E. WEIDENMÜLLER, Papierfabriken, Antonsthal i. Sa. und Dreiwerden, Zschopautal.

48 F. A. WÖLBLING, Leipzig, Egelstr. 10. Farbige Umschlag-, Vorsatz-, Werkdruck- und Büttenpapiere.

64 VEREINIGTE BAUTZNER PAPIERFABRIKEN, Bautzen. Papiere aller Art.

J. W. ZANDERS, Bergisch Gladbach. Papierfabrik. Gegr. 1822. 7 Papiermaschinen, 6 Bütten, 1700 Arbeiter und Beamte, Tagesproduktion ca. 80000 kg feine und feinste Papiere. Höchste Auszeichnungen u. a.: Kgl. preußische gold. Staatsmed., Grand-Prix Brüssel 1910, Turin 1911. Haupterzeugnisse: Elfenbeinkartons, Kunstdruck-Papiere und Kartons, Post-, Schreib-, Bücher-, Normal- und Druck-Papier, Löschpapiere, Zeichenpapiere. Echte handgeschöpfte Bütten-, Schreib-, Bücher- und Druck-Papiere, Werttitelpapiere, Aquarell- und Zeichen-Papiere. Vertreter: Köln, Nürnberg, Hannover, Hamburg, Paris, London, New York, Brüssel, Madrid, Mailand, Prag, Zürich, Bukarest, Warschau, Konstantinopel, Athen. Zweigniederlassungen: Berlin, Leipzig, Hospitalstraße 27. Künstlerische Leitung: A. Altenkirch, Köln.

46 ZELLSTOFF-FABRIK RAGNIT, A.-G., Ragnit (Ostpr.). Spezialfabrik für Elfenbeinkarton. Eigene Rohstofferzeugung. Vertreter: Curt Kunath, Leipzig, Salomonstr. 8. Tel. 5586.

Chromo-Papier- und Karton-Fabrik vorm.

GUSTAV NAJORK

AKTIENGESELLSCHAFT

Gegr. 1868 LEIPZIG-PLAGWITZ Gegr. 1868

empfiehlt

ihre anerkannt erstklassigen Erzeugnisse:

Geklebte und ungeklebte Chromo- u. Kunstdruckkartons

sowie Chromo- und Kunstdruckpapiere

(matt, halbmatt und glänzend)

für

Autochromdruck, Photochromdruck, Lichtdruck, Autotypiedruck (Drei- und Vierfarbendruck)

Steindruck (auch kombin. mit Buchdruck u. mit Steindr.)

SONDERERZEUGNISSE:

Postkartenkartons / Spielkartenkartons / Starke Chromokartons bis 1500 Gramm qm / Rill- und prägefähige Faltschachtelkartons / Glacépapiere für Zigarrenausstattungen / Glacékartons

NEU AUFGENOMMEN:

Gestrichene Papiere u. Kartons für *Offset- u. Tiefdruck.*

Zahlreiche Lagersorten :: Export nach allen Erdteilen.

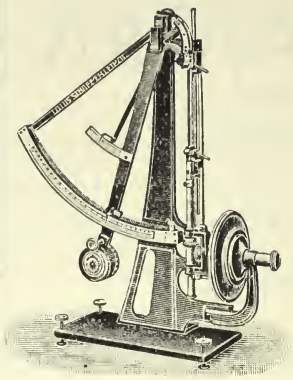
Die Herstellung von Kunstdruckpapieren und Kunstdruckkartons erfolgt nach einem besonderen Verfahren (Patentanmeldung B 72999 VII 55 d)

Auskunft wird erteilt in unserem Kontor:

LEIPZIG-PLAGWITZ, Zschochersche Straße 48

All informations in our office. / Toutes les informations dans notre bureau. / Todos los informes en nuestro escritorio.

Schoppers Papierprüfungsapparate



Schopper

Eingetragene Schutzmarke

Vielfach ausgezeichnet
mit höchsten Preisen

Beste Empfehlungen
von Behörden, Instituten und
ersten Häusern

Louis Schopper, Leipzig, Arndtstraße 27

Fabrik wissenschaftlicher und technischer Apparate

Ausstellungsstand: **Bugra 1914, „Halle Papierindustrie"**

Fabrik feiner und feinſter Papiere

Felix Heinr. Schoeller

Düren, Rheinland

Haupt-Erzeugniſſe:

Briefpapiere mit und ohne Waſſerzeichen
Bücherpapiere, Schreibpapiere, Schreibmaſchinenpapiere
Papiere mit Leinen- und Phantaſie-Preſſungen, Kartons, weiß, farbig und Elfenbein
Zeichenpapiere, ſuperfein und fein, doppelt tieriſch und vegetabiliſch geleimt
Schoeller-Whatman. — Feine und feinſte Billetpapiere
Paus- und Lichtpaus-Rohpapiere
(Poſitiv und Negativ)

Spezialität: Waſſerzeichenpapiere *mit Egoutteur oder durch Einprägung hergeſtellte*

Außerdem fertigt die Fabrik: Kuvertpapiere, Normalpapiere, Löſchpapiere, Urkundenpapiere, Umſchlagpapiere, Paraffinpapiere, Papyrolin- und Leinenpapiere

Otto Ficker · Kirchheim-Teck

Moderne Spezialitäten in Umschlagpapieren

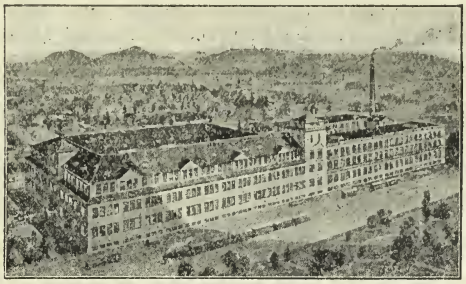
Hochaparte Prägemuster
Mosaik-Umschlag usw.
Sioux, Duo-Sioux, Tasmania, Begonia
Altmeisterkunst-Bütten, Zunft-Bütten
Gesetzlich geschützte Marken

Schutzmarke

Schutzmarke

Post- und Schreibmaschinenpapiere
mit gesetzlich geschütztem Wasserzeichen

Briefpapiere
für den Privat- und Hotelbedarf



Briefhüllen

Versandtaschen

Blankokarten

Trauerpapiere

Papierausstattung

Ich arbeite nur mit Wiederverkäufern des Papierfaches

Chromo-Papiere
für Buntdruck

G. & H. 1869. TRADE MARK

Chromo-Kartons
für Reklamekarten und Plakate

Postkarten-Kartons
weiß und farbig

Chromo- u. Glacépapiere
für Zigarrenkisten-Ausstattung

Lichtdruck-Chromo

Umdruck-Papier

Gust. & Heinr. Beneke G. m. b. H. Löbau i. Sachsen

RUHRWERKE A.-G.

ARNSBERG
IN WESTFALEN

Faltschachtel-Kartons aller Art
Spezialität: Chromo-Ersatz-Kartons

Cartons pour boîtes de toute qualité Spécialité: »Imitation Chromo«	Folding Box Boards of every kind Speciality: »Imitation Chromo«

Nicht Rollende gummierte Papiere

Deutsches Reichspatent Nr. 132241 und Nr. 134212
Das Beste, was darin existiert!

Durchschreibpapiere für Achatstift
Paraffinpapiere

Muster und vorteilhafteste neue Preisliste zu Diensten!

Gebrüder Herzheim G. m. b. H.

Düren (Rhld.) 62 · Berlin SW 48

SPEZIALWERK
FÜR GUMMIWALZEN-FABRIKATION

GUSTAV BECKER

HEIDENHEIM A. D. BRENZ

fabriziert seit langen Jahren
als besondere Spezialität

GUMMIWALZEN-BEZÜGE
FÜR DIE PAPIERINDUSTRIE

*

Lieferant der bedeutendsten Papier- und Maschinenfabriken des In- und Auslandes

*

Die größten Gummiwalzen mit 5150 mm Bahnlänge, 750 mm Durchmesser, 25 mm Bezugsstärke, ca. 12500 kg Stückgewicht befinden sich z. Zt. in Arbeit

*

Alleiniger Fabrikant der gesetzlich geschützten
Vulkanisier-Apparate für die Reparatur defekter Gummiwalzen

*

Verlangen Sie bitte kostenlose bemusterte Offerte

PAPIERFABRIK

MULDENSTEIN

G. M. B. H.

MULDENSTEIN

KR. BITTERFELD

Erzeugung: Täglich 85000 kg
Druck- und Tapetenpapiere in Rollen und
Bogen aus eigenem Holzschliff gefertigt
Betriebskraft: 8000 P. S. Dampf
weitere 6000 P. S. in Reserve

Steiner Kaolin- und Tonwerke

G. m. b. H.

Steine-Friedeberg am Queis i. Schlesien

Kaolin in Ia. Qualitäten für Papier-, Porzellan-, Schamotte- und Chemische Fabriken

Unsere Marken sind in den einzelnen Industrien ausversucht und bewähren sich in zuverlässigster Weise. Muster und Referenzen stehen gern zur Verfügung

Vertreter: Jakob Gerner, Leipzig, Asterstraße Nr. 1

Fernsprecher Nr. 3115 Telegramm-Adresse: Kaolin

Harzleim

38-40 u. 48-50%ig, garantiert rein u. filtriert

Holländerstarkleim

billigster Harzleimersatz

Holländerleim, extra stark

vollwertiger Ersatz für 70%igen Harzleim

liefert in bester Qualität

gut filtriert und holländerfertig

Chemische Fabrik Dr. Ernst Krause

Leipzig · Berliner Straße 81a

Telephon 2497

Älteste Fabrik holländerfertiger Harzleime

Papierfabrik Sebnitz

Aktiengesellschaft

Telegramm-Adr. Papierfabrik Sebnitz. Fernsprech-Nr. 3

Feine Druck- und Schreibpapiere

5 Papiermaschinen:

3 zu 190, 1 zu 220 und 1 zu 320 cm Breite

Großkraftschleiferei

C. Joachim & Sohn

Maschinenfabrik · Eisengießerei und Kesselschmiede

Schweinfurt a. M.

Spezialität:

Papier- und Pappenfabrikations-Maschinen

*

Versuchsapparate:

Kleine Kocher, Holländer, Papiermaschinen, Trockenapparate, Pressen

*

Lieferung an technische Hochschulen, chem. Laboratorien, Papier- und Farbfabriken, Sprengstoff- und sonstige chem. Fabriken

*

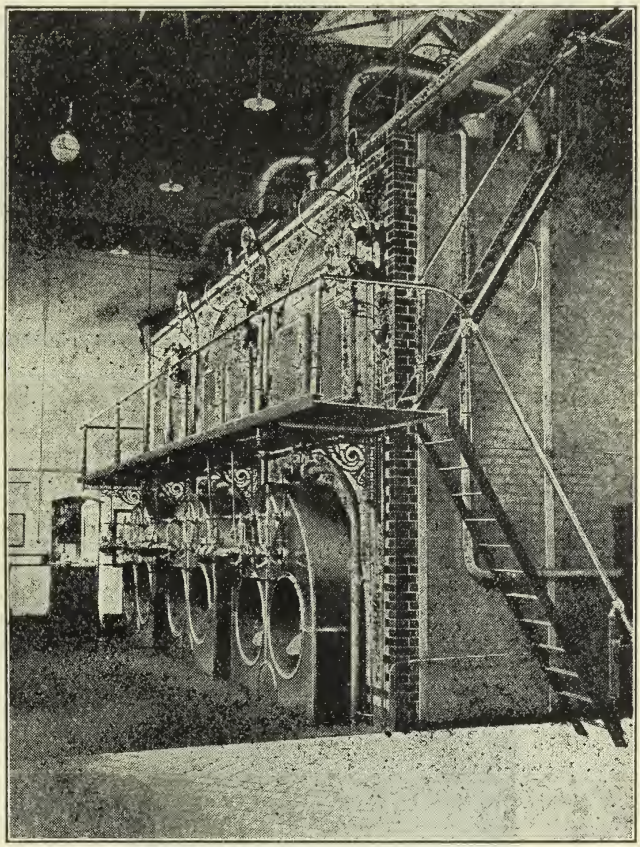
Referenzen:

Kgl. Reichsdruckerei Berlin * Kaiserl. Finanzministerium St. Petersburg Technische Hochschulen in Wien, München, Stuttgart, Dresden, Hannover, Karlsruhe, Darmstadt, Municipal Technical School, Manchester, Rottweiler Pulverfabriken, Leopold Cassella & Co., Frankfurt a. Main usw.

JACQUES PIEDBOEUF G.M. B. H.

DAMPFKESSELFABRIKEN DÜSSELDORF U. AACHEN

liefern Flammrohrkessel, kombinierte Flammrohr-Röhrenkessel, Wasserrohrkessel, Steilrohrkessel, Dampfüberhitzer, Vorwärmer, mech. Feuerungen



Im Maschinenhause der Papierfabrik der Bugra sind im Betrieb ausgestellt:

1 kombinierter Dreiflammrohr-Röhrenkessel, System Piedboeuf, von 425 qm Heizfläche, für 14 Atm. Betriebsdruck, mit ausschaltbarem Dampfüberhitzer und mechanischem Rostbeschicker, System Weck. – 1 Steilrohrkessel, Patent Burkhardt, von 200 qm Heizfläche, für 16 Atm. Betriebsdruck, mit Vorwärmer, Dampfüberhitzer und Wanderplanrost, System Piedboeuf.

Vereinigte Bautzner Papierfabriken-Bautzen i. S.

Tageserzeugung 70000 kg + 8 Papier-, 10 Streichmaschinen

empfehlen sich zur Lieferung aller Papiere

Vertreter:

Leipzig, Edgar Ziegler, Stephaniplatz 4

Berlin: Paul Oetter, Charlottenburg, Windscheidstr. 10

Bremen: F. W. Dahlhaus / Cöln: Herm. Ferd. Goecke, Eburonenstr. 4

Dresden: Ferdinand Riesewetter, A. 19 / Hannover: Rudolf Becker

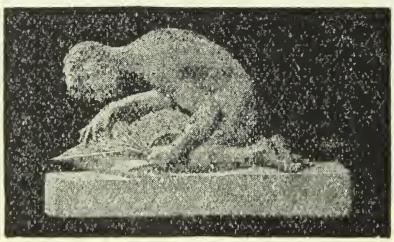
München: Eugen Knorr, Tengstr. 11

Nürnberg: Rudolf Büchner, Sulzbacher Str. 72

FRANZ DAHLINGER

Papiergroßhandlung, Leipzig, Roßstr. 6

Fernsprecher Nr. 5065 und 5116. Tel.-Adr. Dahlinger, Leipzig



Lager und Sonderanfertigungen aller Papiere und Kartons für buchgewerbliche u. graphische Erzeugnisse

Die

Robschützer Papier

Fabrik // Gegründet 1860

Robſchütz, Poſt und Bahn Miltitz Roitzſchen i. Sa.

6 Mill. kg Produktion / 2 Fabriken mit 3 Maſchinen

ist

ſehr leiſtungsfähig in Katalog-, Kalender- und Kursbuch-Papieren und auf

das beste

für Bogen- und Rollenlieferung eingerichtet

Spezialität: weiß, farbig, ſatiniert, mittelfein und ordinär

Dünndruck

von 28 – 40 gr. □ // Einzige und älteſte Fabrik in Deutſchland, die ſich mit der Herſtellung von Dünndruck befaßt // In

der ganzen Welt

bekannt.

Ernſte Reflektanten laſſen ſich in der Fabrik die gewünſchten Qualitäten vorlegen. In 2 Std. von Leipzig über Döbeln erreichbar. Auf Wunſch ſteht bei rechtzeit. Anmeldung Geſchirr am Bahnhof.

GÜNTHER & RICHTER

PAPIERFABRIKEN

BOCKAU
Bezirk Zwickau i. Sa.

WERNSDORF
Post Pockau (Flöhatal) i. Sachsen

fertigen als Spezialität

SATINIERTE DRUCKPAPIERE

in verschiedenen Qualitäten, Rollen und Formaten, in Schweren von 45 gr p. qm aufwärts, hervorragend geeignet für Kataloge, Kursbücher u. Massenreklame

MASCHINENGLATTE ROLLENPAPIERE

in anerkannt vorzüglicher Qualität für ZEITUNGSDRUCK / BUNTPAPIER- UND TAPETEN-FABRIKATION

4 Papiermaschinen mit 70000 kg Tagesproduktion
5 Holzschleifereien in Bockau, Rautenkranz, Wernsdorf

Alle Korrespondenz a. d. Hauptkontor nach BOCKAU
Telegr.-Adr.: Bockauer Papierfabrik Aueerzgebirge
Telephonruf für Bockau: Amt Aue Nr. 42, Telephonruf für Wernsdorf: Amt Lengefeld (Erzgebirge) Nr. 15

VERTRETER IN

BERLIN / HAMBURG / LEIPZIG / DRESDEN
MÜNCHEN / DÜSSELDORF U. BRÜSSEL

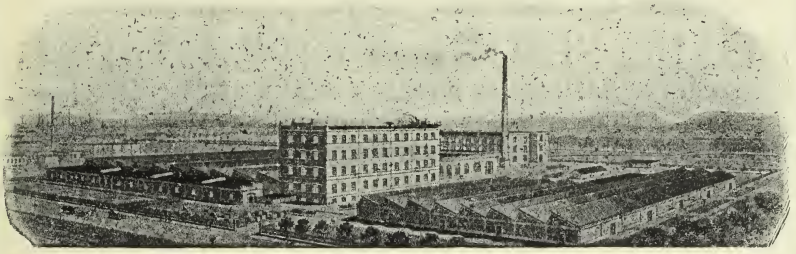
Geraer Filztuchfabrik

Inhaber:

Lechla & Mehlhorn

Gera-Reuß

empfiehlt ihre langjährig erprobten Fabrikate



Spezialitäten:

Filze

für moderne Langsieb- u. Selbstabnahme-Papiermaschinen
sowie Vielzylinder-Kartonmaschinen

Entwässerungsfilze

von unerreichter Durchlässigkeit und Haltbarkeit für
Zellulose, Holzstoff und Strohstoff

Spezial Trockenfilze

aus Wolle, Halbwolle und Baumwolle

Extrastarke Manchons

NICHTROLLEND GUMMIERTE PAPIERE

für alle Zwecke, in einwandfreier Beschaffenheit. Lieferbar in Bogen und Rollen. Beste und sachgemäße Ausführung der Gummierung und Lackierung von zugesandten, bedruckten Bogen, Etiketten und Plakaten, sowie aller Art Streifengummierung und ein- oder zweiseitiger

FALZMAPPENGUMMIERUNG

Beleisten von Plakaten · Verkauf von Gummiarabikum

ABTLG. ROLLENSCHNEIDEREI

Lieferbar in schmalen Röllchen von 17 mm Breite an aufwärts

ECKENSCHLIESS- U. RÄNDELPAPIERE

für die Kartonnagenbranche, sowie sämtl. Papiere zur Siegelmarkenfabrikation. Übernehme auch das Schneiden zugesandter Rollen

EMIL SEIDEL · LEIPZIG-LI. 14

FABRIK GUMMIERTER PAPIERE ALLER ART / GEGR. 1886

LOUIS STAFFEL

FEINPAPIER-FABRIKEN

WITZENHAUSEN-OBERSCHMITTEN

1600 Pferdekräfte Dampf, 300 Pferdekräfte Wasserkraft, 500 Arbeiter
Eigenes Hadernhalbstoffwerk in Peschelmühle b. Dresden

SPEZIALFABRIKATION:

Surrogatfreie und hadernhaltige Werkdruckpapiere, Bücherpapiere und feine Postpapiere in allen Preislagen. Werttitelpapiere mit Wasserzeichen. Schreibmaschinenpapiere und Kartons, weiß und farbig, mit natürlichem und künstlichem Wasserzeichen. Feine Ausstattungspapiere in eigenartigen Prägungen, Lithographie-, Buntdruck- und Offsetdruckpapiere. In allen diesen Sorten unterhalte ich stets großes Lager in Bogen und Rollen, so daß jedes gewünschte Format geschnitten werden kann

EINZEL-MUSTER STEHEN GERN ZU DIENSTEN

Wilh. Heyne · Eythra i. Sa.

Lederpappenfabrik

(Bahnstrecke Leipzig-Zeitz)

empfiehlt

helle Maschinen-Lederpappen

in Formaten und Rollen in üblichen Stärken, auch gemasert, sowie weiß und farbig kaschiert.

Für Kunstdruck-, lithographische und Präge-Anstalten Lederpappen kaschiert mit druck- und lackierfähigem Chromopapier!
Muster auf Wunsch zu Diensten.

DIE SAYBUSCHER PAPIERFABRIK

ERZEUGT AUF 3 MODERNEN

SPEZIAL-MASCHINEN

BIBELDRUCKPAPIERE

STEREOTYPIEPAPIER

SEIDENPAPIER ALLER ART

UND EXPORTIERT 80% IHRER ERZEUGUNG

BILLIGSTE ANGEBOTE NUR DURCH DEN GROSSHANDEL

Spezialitäten: Umschlagpapiere

maschinenglatt und satiniert, mittelfein und holzfrei

Lithographie- und Plakatpapiere. Feine Karten- und Bücher-Schreibpapiere. Post-, Prospekt- und Rundschreibenpapiere

Mittelfeine und holzfreie Tiefdruck-Papiere

Lieferanten für die größten Firmen des
Flach- und Rotationstiefdruckverfahrens

Phönix Kunstdruckpapiere

Bis heute noch unerreicht in Qualität und Druckfähigkeit

Kupferdruck-Papiere

Das beste Fabrikat auf dem Markt

Hochfeine und feine Werkdruckpapiere

Tobeldruck, Nuifadruck, Das Hohe Greut Papier

Drei deutsche federleichte Papiere von hohem Volumen und prachtvollem Aussehen. Wir sind in der Lage, die billigsten Papiere zu liefern und den verwöhntesten Ansprüchen gerecht zu werden. Muster jederzeit umsonst

Edmund Obst & Co., Berlin

Alexandrinenstr. 134 · Telephon: Moritzplatz 5051 und 5052

Papierfabrik Salach-Süssen

Telephon 156 Göppingen / Post Salach (Württemberg)

empfiehlt in bester Qualität und Ausführung:

Feinste Lumpen-Papiere, satinierte und maschinenglatte Bunt-, Kupferdruck-, Werkdruck-Papiere, holzfreie und holzhaltige Illustrations- und Autotypie-Papiere, Schreib-, Post-, Zeichen-, Bücher-Papiere, Schreibmaschinen-Papiere und Kartons (auch perforiert), Papiere für Gold- und Silber-Streich in Rollen und Format, Normal-Papiere

zu billigsten Preisen

Muster auf Verlangen kostenfrei

AKTIENGESELLSCHAFT CHROMO
ALTENBURG, S.-A.
CHROMO-PAPIERE UND CHROMO-KARTONS

weiß, hellfarbig, matt, glänzend und poliert, lichtbeständig, in den verschiedensten Qualitäten, Stärken und Größen

Papiere, holzhaltig u. holzfrei ❖ Kartons, ein- und zweiseitig

für	für
Etiketten, Reklamemarken,	Reliefs, Umschläge,
Kunstbeilagen, Schokoladen-,	Plakate, Reklamekarten,
Seifen- usw. Packungen,	Faltschachteln, Musterkarten,
Zigarrenkisten-Ausstattungen,	Kalender-Rückwände, Postkarten
Zigarrenringe	Leporello-Alben

Für Buch-, Stein- und Lichtdruck

Für Doppelton-, Offsetdruck- und andere moderne Druckverfahren

Lackier-, bronzier-, gummier-, gelatinier- und prägefähig

Spezialität: Berliner Umdruckpapiere

Modernste Einrichtungen * Höchste Leistungsfähigkeit

BLANC FIXE EN PÂTE

und in Pulver

liefert als Spezialität in unerreichbarer Güte

Chemische Fabrik Marienhütte
GEBR. ALBERTI · GOSLAR
(Postfach 3) Fabrik Langelsheim am Harz

Infolge bedeutend. Produktionssteigerung jed. Quantum, auch sofort, lieferbar

Verlag des Bibliographischen Instituts · Leipzig u. Wien

Meyers Orts- und Verkehrs-Lexikon des Deutschen Reichs

Fünfte, auf Grund amtlicher Unterlagen neubearbeitete Auflage. Mit 52 Stadtplänen, 19 Umgebungs- und Übersichtskarten, 1 Verkehrskarte und vielen statistischen Beilagen

*

2 Bände in Leinen gebunden . . . . . zu je 18 Mark

VERLAG AUGUST SCHERL G. M. B. H.

DER TAG

KEINER PARTEI DIENSTBAR
FREIES WORT JEDER PARTEI

Moderne illustrierte Tageszeitung. Erlesene Mitarbeiter aus allen Parteien. Beilagen: „Grundbesitz und Realkredit", „Kapitalanlage und Geldmarkt"

*

Durch alle Postanstalten für monatlich 1 Mark; mit Nachrichtenteil monatlich 2 Mark 50 Pfg.

Simonius'sche Cellulosefabriken

Aktien-Gesellschaft

Papierfabrik Fockendorf

fertigen:

holzfreie und holzhaltige Schreib-, Druck-, Karton- und Normalpapiere, maschinenglatt, satiniert und hochglänzend, in Rollen u. Bogen

Jährliche Erzeugung:

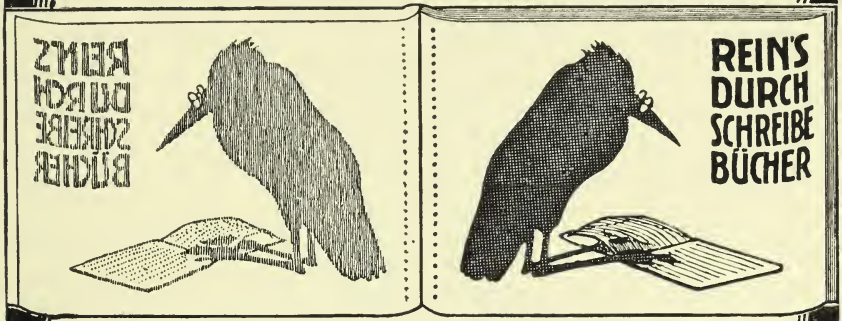
15,000,000 Kilo Papier

6,000,000 Kilo Holzstoff und Pappen

Eigenes Kohlenbergwerk

und Sulfitzellulosefabriken in Württemberg und Bayern

Rein's Farbpapier und Durchschreibebücher



Machen Sie einen Versuch

Ihre Briefe
Ihre Rechnungen
Ihre Quittungen
Ihre Zolldeclarationen etc.

durchzuschreiben

Rein's Durchschreibe-Bücher liefern Ihnen Kopien, die von Tinteschrift kaum zu unterscheiden und unverwischbar sind.

Extra-Anfertigungen mit Vordruck

in allen Sprachen nur von der Fabrik zu haben.

Eduard Rein, Chemnitz

Fast sämtliche Lagersorten finden Sie bei

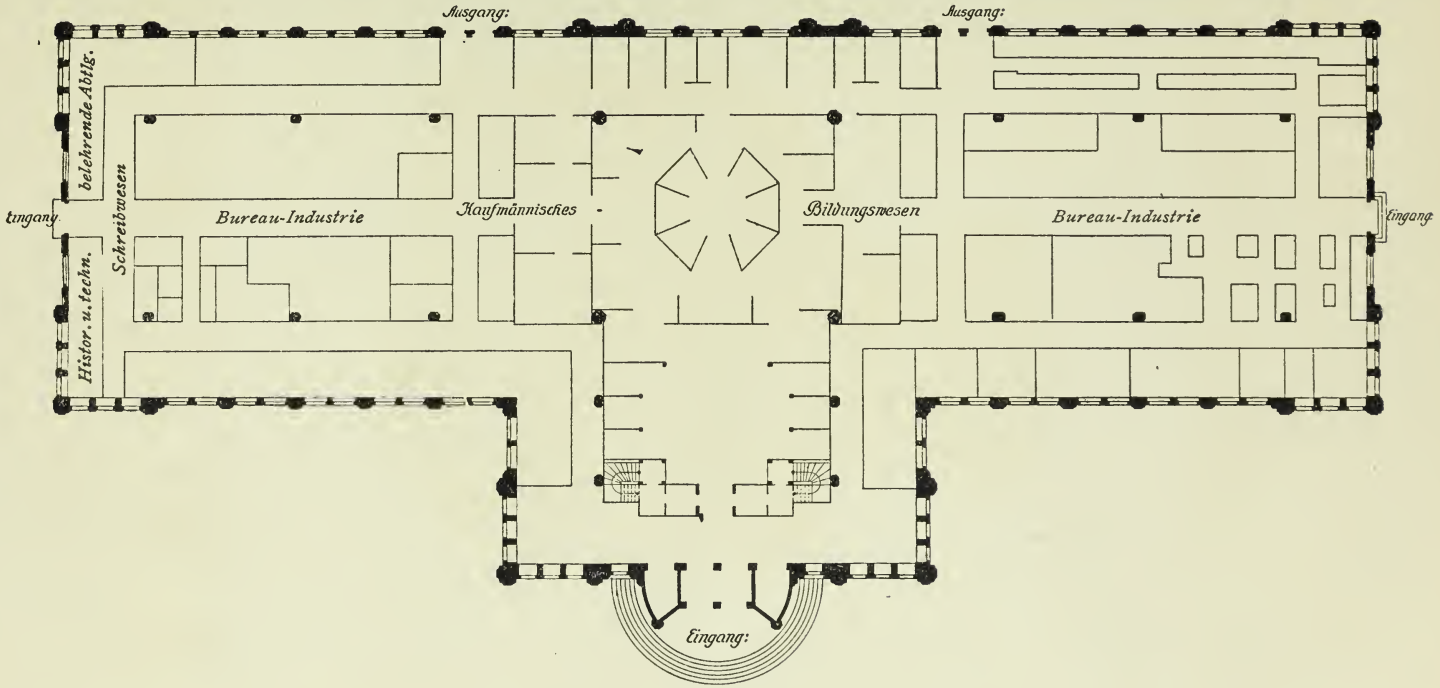
Sieler & Vogel Leipzig, Grimmaische Strasse 28

„BEYERS TINTEN"
SIND DIE BESTEN

„BEYERS TINTEN"
SIND DIE BESTEN

HALLE »DER KAUFMANN«

KAUFMANNISCHES BILDUNGSWESEN · BUREAU-INDUSTRIE · PAPIERWAREN · MALFARBEN · SCHREIBWESEN



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

GRUPPE V
PAPIERWAREN & SCHREIBWESEN

PAPIERWAREN, SCHREIBWESEN, MALFARBEN

DER Bedarf an Erzeugnissen der graphischen Gewerbe nimmt in allen Ländern von Jahr zu Jahr gewaltig zu. Das Papier, dieser wichtige Kulturträger, ist dem Gegenwartsmenschen für das geistige Leben in gleicher Weise unentbehrlich geworden wie die Nahrungsmittel für das physische. Die Hebung der Allgemeinbildung, das Wachstum von Handel, Gewerbe und Industrie, die Bedeutung der Presse und das namentlich in den letzten Jahrzehnten erwachte Kunstinteresse auch in den breitesten Schichten des Volkes, das sich in dem Verlangen nach Schönheit in Worten, Farben und Tönen geltend macht, bedingten den bedeutsamen Aufschwung des Buchgewerbes, der graphischen Künste und der mit beiden verwandten Industriezweige.

Ehe aber der Buchdrucker-Greif zum Symbol der Jünger der »schwarzen Kunst« werden konnte, hatten Jahrhunderte zuvor Schreibrohr und Kielfeder geherrscht. Die Feder hat also der Presse vorgearbeitet, und noch heute wird mit Griffel und Stichel die grundlegende Arbeit verrichtet: Buchgewerbe und Graphik sind die Töchter der alten »königlichen« Schreibkunst.

Darum müssen auf einer internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik in erster Linie auch diejenigen Industrien vertreten sein, welche für Autoren, Buchgewerbler und Graphiker die unentbehrlichen technischen Hilfsmittel liefern. So sind in Gruppe V in organischer Verbindung mit dem Gedanken der BUGRA die Industrien für Schreibwesen, Tinten, Tuschen und Malfarben, sowie für Papierwaren und Papierausstattung vertreten.

In der Art der Verwendung und Verarbeitung des Papiers für Schrift und Druck hat sich ein besonderes Gewerbe gebildet, das mit Einschluß der vielseitigen Verwendbarkeit des Papiers zu mehr oder weniger praktischen und notwendigen Gebrauchsgegenständen die Papierwarenindustrie bildet. Umfaßte diese im Jahre 1875 nur 2280 Betriebe mit 54388 männlichen und 23546 weiblichen Personen, so beschäftigte sie im Jahre 1907 in 21234 Betrieben bereits 151439 Arbeiter und 79486 Arbeiterinnen.

Als man in den 30er Jahren des 19. Jahrhunderts Papier und Pappe ausstanzen und biegen lernte, wurde damit der Grund zur Kartonnagenfabrikation gelegt.

Ein bedeutender Sonderzweig in der Papierwarenindustrie ist die Briefpapier- und Briefumschlagfabrikation. Der Briefumschlag ist selten ein Jahrhundert alt und war noch vor 50 Jahren im Geschäftsgebrauch kaum anzutreffen. Während der erste Briefumschlagfabrikant, der Buchhändler Brever in Brighton, seine ersten Briefumschläge mittels Blechschablonen aus Papier schnitt, hat sich die heutige Briefumschlagfabrikation alle Vorteile der Maschinentechnik zunutze gemacht. Gerade die Briefumschlag- und Briefpapierausstattung hat sich in den

letzten Jahrzehnten zu einer blühenden Industrie entwickelt, die sich von praktischen und ästhetischen Erwägungen leiten ließ, um das Zweckentsprechendste zu schaffen, den Geschmack selbst des verwöhntesten Liebhabers restlos zu befriedigen sowohl nach Beschaffenheit und Farbe des Papiers, als auch nach vornehmer Druckausstattung, Größe und Eigenart der Formate.

Die alljährlichen Papiermessen zeigen die hohe Entwicklung der künstlerischen Ausführung der Papierausstattung, sowohl bei großen Formaten, als auch bei den winzigsten Etiketten.

Von dem gegenwärtigem Stande und von der Leistungsfähigkeit der Papierwarenindustrie will nun die Gruppe V ein anschauliches Bild bieten, und man findet hier Papierwaren in ihrer unerschöpflichen Verwendung ausgestellt als Tüten, Beutel, Faltschachteln, Papierprägewaren und Kartonnagen, Kreppapier und Kreppapierwaren, Anhängeetiketten, Luxuspapier als Gratulations-, Hochzeits-, Verlobungskarten, Ansichtskarten, Wandsprüche, Krippen, Modellierbogen, Kalender, Bonbonnieren, Knallbonbon-Ausstattungen, Postkarten-Alben, Lampenschirme, Blumentopfhüllen, Dekorationsbälle, Reklamebilder usw. usw.

An die Papierwarenindustrie schließt sich das Schreibwesen an, und zwar vom Bleistift und von der Feder bis zu vollständigen Bureau- und Bibliothek-Einrichtungen.

Die geheimnisvolle Kunst des Schreibens ist schon seit Jahrhunderten aus den stillen Zellen der Klöster und aus den Kanzleien der Fürsten und Städte ausgewandert und Allgemeingut geworden. Welchen gewaltigen Fortschritt im Schreibwesen die Gegenwart im Vergleich zu der Zeit vor 100 Jahren zeigt, weiß jeder. Wie stände es mit der Bewältigung der riesenhaft angewachsenen Schreibarbeit, wenn wir jetzt nicht die seit etwa 80 Jahren auf fabrikmäßig hergestellte Stahlschreibfeder hätten, welche die Schreibarbeit, zu der auch die Zurichtung des Gänsekiels gehörte, vereinfachte. Mit der erhöhten Arbeitsleistung, welche das gegenwärtige Wirtschaftsleben gebieterisch fordert, mußte man darauf bedacht sein, durch Anwendung technischer Hilfsmittel und Hilfsmittelchen die kostbare Zeit aufs intensivste auszunutzen. Dieses Bestreben führte zum Entstehen der deutschen Schreibwaren- und Bureaumöbelindustrie. Ihr Mutterboden ist Amerika. Weil dem Amerikaner um die Mitte des vorigen Jahrhunderts noch das notwendige kaufmännische Personal fehlte, war er gezwungen, menschliche Leistungen durch mechanische zu ersetzen. Lange Zeit blieb daher Amerika auch der Lieferant für alle diejenigen Einrichtungen, die eine Erleichterung der Bureauarbeiten herbeiführten. Aber mit dem nationalen Aufschwung Deutschlands in den letzten 40 Jahren haben sich Schreibwaren- und Bureaumöbelindustrie in Deutschland derart entwickelt, daß es jetzt sogar die führende Rolle auf dem Weltmarkte übernommen hat. Die deutsche Ausfuhr übersteigt bereits die Einfuhr ganz wesentlich. Frankreich kam für das Gesamtgebiet der Schreibwaren von jeher nur in sehr beschränktem Maße in Betracht. Die Hauptursachen des deutschen Fortschritts waren auf dem Schreibwarengebiete die eigenen Verbesserungen und Erfindungen, und auf dem der Schreibmöbel-Industrie war es das Eingehen der deutschen Fabrikanten auf die Befriedigung des individuellen Ge-

schmacks seiner Abnehmer, denn während die amerikanische Industrie sich von Anfang an auf bestimmte Formen festlegte, suchte z. B. der deutsche Fabrikant trotz seiner auf Massenfabrikation eingerichteten Betriebe die Bureaumöbel für den deutschen Geschmack und für deutsche Verhältnisse passend zu gestalten.

Es würde zu weit führen, alle technischen Errungenschaften der Bureauindustrie an dieser Stelle aufzuzählen, nur auf die ausschlaggebendsten sei kurz eingegangen. Da ist zunächst der Briefordner zu erwähnen, der mit einem Schlage dem früheren unpraktischen, unübersichtlichen und zeitraubenden Ablegen und Überschreiben der einzelnen Briefe ein Ende bereitete. Die älteste Briefordnerkonstruktion stammt aus England, fand dort aber keine allgemeine Aufnahme. Dann trat Amerika auf mit seinen teueren Apparaten, denen die deutsche Industrie einfachere und handlichere zur Seite stellte, so daß amerikanische Briefordner in Deutschland nicht mehr auf dem Markte bleiben konnten, weil die deutschen Erzeugnisse überall vorgezogen wurden. Der gleiche Erfolg war Deutschland auch mit den ursprünglich vom Auslande gekommenen Kartenregistern und Dauerkontenbüchern ⟨Lose-Blättersystem⟩ beschieden.

Von den modernen Bureaumaschinen steht die Schreibmaschine an erster Stelle. Ihre Verwendung ist so allgemein geworden, daß sie auf keinem Bureau von einiger Bedeutung mehr entbehrt werden kann. Lange Zeit hindurch wurde sie nur in Amerika, ihrem Ursprungslande, hergestellt, doch existieren auch schon in Deutschland seit Jahren große Fabriken, die mit den renommierten amerikanischen Lieferanten nach Qualität und Preis in erfolgreichen Wettbewerb getreten sind. In Deutschland ist zu der Schreibmaschinen-Industrie noch eine umfangreiche Fabrikation der Farbbänder hinzugetreten.

Als zweckmäßigste Bureaumaschinen gelten seit ihrem Aufkommen Kopierpresse und Kopiermaschine. Wer nur die einfache Kopierpresse kennt, wird staunen über die Leistung der Kopiermaschinen, deren Fabrikation ein Spezialgebiet der deutschen Bureaumaschinen-Industrie ist, vor allem über die jüngste Kopiermaschine, die automatisch die Kopien in jeder Größe des zu kopierenden Schriftstückes abschneidet, glättet und trocknet, so daß die Abschrift sofort in die Registratur eingeordnet werden kann.

Trotz der vielen vorzüglichen technischen Hilfsmittel auf dem Gebiete des Schreibwesens ist man stetig bemüht, noch weitere Verbesserungen und Erleichterungen zu schaffen, um immer mehr kostbare Zeit zu sparen. Das beweisen die neuesten Maschinen, wie Diktier-, Sprech- und Rechenmaschinen. Man ist bereits soweit gekommen, daß das, was der Chef in seinem Zimmer ohne Beisein eines Stenographen diktiert, in einem andern Zimmer gleichzeitig auf der Schreibmaschine geschrieben wird.

Aber so unentbehrlich alle Einrichtungen für den Geschäftsverkehr sind, welche die Schreibarbeit erleichtern oder ersetzen, so notwendig ist trotz alledem für den schriftlichen Verkehr im allgemeinen die kleine Schreibfeder. Doch auch auf ihrem Gebiete hat sich seit einigen Jahrzehnten eine die Schreibarbeit erleichternde Hilfe in der Füllfeder gefunden, die den Vorteil hat, daß ihre goldene Feder sich nicht abnutzt, und daß bei ihrem Gebrauche das störende

häufige Eintauchen der Feder in das Tintenfaß vermieden wird, und daß man das unentbehrlichste und notwendigste Schreibgerät immer zur Hand hat.

In orientalischen Ländern sind, wie vor Jahrtausenden, auch gegenwärtig noch die primitiven Rohrfedern, oder wie in China und Japan, Pinsel zum Schreiben im Gebrauch. Neben der Rohrfeder verwendeten die Römer bereits Metallfedern, wie man sie bei Ausgrabungen römischer Ansiedelungen gefunden hat, die aber im Gegensatz zu unseren elastischen dünnen Stahlfedern steif waren und nur als Ersatz für die ebenfalls steifen Rohrfedern dienen sollten. Auch von der Füllfeder gilt das bekannte Wort Ben Akibas, daß alles schon einmal dagewesen sei; denn Feldhaus bringt in seinem mit bewundernswertem Fleiße bearbeiteten Buche »Die Technik« verschiedene Abbildungen von Füllfedern aus den Jahren 1636, 1783, 1819 und 1821. Nur die Goldfedern sind jüngeren Datums. Wer der Erfinder unserer heutigen Stahlfeder ist, läßt sich nicht mit Bestimmtheit feststellen. Jedenfalls kamen die ersten für den Gebrauch am meisten geeigneten Stahlfedern aus England. Sie waren aber sehr teuer, weil sie noch handwerksmäßig hergestellt wurden und fanden darum wenig Verbreitung. Die Hauptzentrale der fabrikmäßigen Federherstellung war von jeher Birmingham, wo im Jahre 1828 zuerst Federn unter Zuhilfenahme von verschiedenen Maschinen fabriziert wurden. In Deutschland wurde die Federfabrikation im Jahre 1856 eingeführt, und heute steht sie der englischen auf dem Weltmarkte ebenbürtig zur Seite. Eine bedeutende Förderung und Belebung erhielt das gesamte Schreibwesen, als im Jahre 1875 die systematisch gelehrte Rundschrift und die Rundschriftfedern aufkamen.

In den letzten Jahren sind infolge einer neu einsetzenden Schriftbewegung, deren Wege noch ebenso unbestimmt sind, wie ihre Ziele unsicher und verworren, mannigfache Schreibgeräte auf den Markt gebracht worden, die gleich den Rundschriftfedern die Schriftzüge ohne besondere Druckanwendung erzeugen. Meist sind die Geräte für Schriften in grober und roher Ausführung berechnet, für die es in der Praxis wenig Verwendungsmöglichkeiten gibt. Doch sind alle mit diesen Schreibwerkzeugen erzielten Schriftformen lediglich mehr oder weniger Variationen der Rundschrift.

Mit dem Schreibwerkzeug allein ist aber den Schreibern, Graphikern, Künstlern usw. nicht gedient, sie bedürfen auch des Schreibstoffes. Für diese sorgen darum Tinten-, Tuschen- und Malfarbenindustrie; denn was gedruckt, in Kupfer gestochen, in Holz geschnitten, in Stein graviert, geätzt und auf welche Weise nur immer vervielfältigt werden soll, das muß zuvor geschrieben, gezeichnet, gemalt werden.

Mit den großen Fortschritten der Wissenschaft und mit der weiteren Ausbreitung und Vertiefung der Allgemeinbildung, gepaart mit vorzüglichen Reproduktionsmethoden, sind auch Kunst- und Kunstgewerbe zu blühender Entfaltung gekommen; und zwar ist die Kunst nicht mehr Sondergut der Gebildeten und Besitzenden, sondern die namentlich von Lehrern ins Leben gerufene, unterstützte und mit allen Kräften gepflegte Kunstbewegung hat sich die Aufgabe gestellt, selbst die breitesten Schichten des Volkes mit den Schätzen

der Künste in Worten, Linien, Farben und Tönen bekanntzumachen. Durch Aufnahme des Zeichenunterrichts in die Lehrpläne aller Schulen ist die Möglichkeit zur Betätigung in den Anfängen der Kunst auch dem ärmsten Kinde gegeben. Da aber ebenso für alle technischen Berufe eine gründliche langjährige Ausbildung im Malen und Zeichnen vorgesehen ist, war für die deutsche Künstlerfarben-Industrie ein glänzendes Absatzgebiet geschaffen.

Die deutschen Wasserfarben werden alljährlich in großen Mengen nach fast allen Ländern versandt. In bezug auf die Ölfarben ist es der deutschen Industrie nach langjährigen Versuchen gelungen, das Geheimnis zu erforschen, worauf die bisher unerreichte Farbenschönheit beruhte, welche den Werken der großen Künstler der Renaissance eigen ist.

Eines gleich vortrefflichen Rufes erfreuen sich ferner die Temperafarben.

Die verhältnismäßig große Zahl von Patenterteilungen für die Herstellung von Künstlerfarben zeugt für den regen Schaffensdrang der deutschen Farbenindustrie. Auserlesene und echte Farbenkörper, zuverlässig gute Bindemittel und sorgfältig durchgeführte Herstellungsweisen haben den Ruf der deutschen Künstlerfarben-Industrie begründet. Gleichen Erfolg hat diese auch mit ihren unverwaschbaren und leichtflüssigen Ausziehtuschen erzielt, die für Techniker, Graphiker und für den Zeichenunterricht durchaus unentbehrlich sind.

Auch die Bleistiftfabrikation, die in Deutschland schon seit Jahrhunderten die verschiedensten Bleistifte in mannigfaltigen Farben und Härtegraden für die vielfache Verwendung in vorzüglichster Güte liefert, ist in Gruppe V in mustergültiger Weise durch führende Firmen vertreten.

Alle Artikel der Schreibwaren- und Bureauindustrie, Federn, Bleistifte und Tinten einbegriffen, alle Künstlerfarben und Tuschen werden neben den oben aufgezählten Erzeugnissen der Papierwaren- und Papierausstattungs-Industrie in der Industrie-Abteilung der Gruppe V ausgestellt werden.

Da aber das technische Entstehen und der geschichtliche Werdegang einer Sache erfahrungsgemäß mehr interessieren als der fertige Gegenstand, wird in der historischen und technisch belehrenden Abteilung neben der Entwicklung der Schreibschrift und außer mannigfachem in- und ausländischem Schreibgerät zur Belehrung über die Technik des Schreibens, sowie neben interessantem Material aus dem deutschen Schriftmuseum von den Ausschußmitgliedern auch die Entwicklung der Schreib-, Rechen-, Diktier-, Kopiermaschinen und Vervielfältigungs-Apparate gezeigt werden. Schreibzeuge früherer Zeit und kalligraphische Werke aus verschiedenen Ländern und Jahrhunderten sind besondere Anziehungspunkte. Die Entstehung des Bleistiftes und der Stahlfeder werden ebenso anschaulich vorgeführt, wie die Anfertigung eines modernen Geschäftsbuches, Rohprodukte der Tinten und Leimfabrikation, Farbbänder, verschiedene Arbeitsproben der Farbenindustrie, sowie die gebräuchlichen Methoden zur Ermittelung der Farbenblindheit sollen dazu dienen, das Interesse an den ausgestellten Objekten wesentlich zu erhöhen und dem Besucher angenehme Abwechselung in der ermüdenden Aneinanderreihung von Ausstellungs-Gegenständen zu bieten. Der Verbrauch von Papierwaren und Papierausstattungen,

Schreibwaren, Tinten, Tuschen und Malfarben wird zunehmen in dem Maße, wie Handel, Industrie und besonders Bildung sich ausdehnen. Es gibt in vielen Ländern Europas und andern Weltteilen — es braucht nur an China und das asiatische Rußland erinnert zu werden — noch Hunderte von Millionen, die sich der fortschreitenden Kultur und Bildung auf die Dauer nicht verschließen können. Damit eröffnen sich aussichtsreiche Perspektiven namentlich für die Industrien unserer Gruppe. Möge es ihren Vertretern gelingen, für ihren Unternehmungsgeist stets ein reiches Wirkungsfeld und für ihre Kulturarbeit auch fernerhin die gebührende Anerkennung zu finden

Friedrich Soennecken, Kommerzienrat, Bonn.

AUSSTELLER DER GRUPPE V

56 ADLERWERKE vorm. HEINRICH KLEYER, A.-G., Frankfurt a. M. Gegründet 1880. Kgl. Preuß. Staatsmedaille für gewerbliche Leistungen in Gold. Ca. 6000 Arbeiter und Angestellte. In allen größeren Plätzen des In- und Auslandes vertreten. Fabrikation der »Adler«-Schreibmaschine mit doppelter oder einfacher Umschaltung in den verschiedensten Ausstattungen f. alle Zwecke: »Klein-Adler« für Reise- u. Privatgebrauch. Ca. 120000 »Adler«-Schreibmaschinen bereits geliefert.

103 ADREMA MASCHINENBAU, G. M. B. H., Berlin W 35. »Adrema-Maschinen« adressieren maschinell täglich Tausende von Briefumschlägen, Streifbändern, Drucksachen usw. — Vollständige Einrichtung mit Prägemaschine, Schablonenschränke usw. sind ausgestellt und im Betrieb zu besichtigen.

ANGER & ULICH, Patentbureau, Leipzig, Grimmaischer Steinweg 16.

19 J. J. ARND, Leipzig, Salomonstr. 10. Architektur-Zeitschrift »Der Profanbau«. Organisationswandkarten.

4 AUTOCLIP, G. M. B. H., Berlin O 18. Mühlenstraße 52/54.

120 BELLERS REGISTRATOR-CO. m. b. H., Berlin SO 26, Elisabethufer 5/6. Bureaumöbel-, Briefordner- und Briefbeschwerfabrik, amerik. Kohlepapiere und Farbbänder »Crescent«.

82 GEORGE BENNET, Schreibfedernfabrik, Birmingham.

FRIEDRICH BINSKE, Lichtenberg bei Berlin, Friedrich-Karl-Str. 19.

106 BLEISTIFT-FABRIK VORMALS JOHANN FABER, A.-G., Nürnberg, Schanzäckerstr. 33. Spezialität: Feinste »Apollo«-Blei- u. Kopierstifte. Die besten der Welt!

148 AUGUST BLÖDNER, Maschinenfabrik, Gotha.

65 BRAND, A., G. M. B. H., Billetfabrik und Buchdruckerei, Hamburg, Hasselbroockstraße 126.

33 BRAUSE & CO., Schreibfeder- u. Kunstschriftgeräte-Fabrik, Iserlohn.

32 GUSTAV BREHMER, Metallwarenfabrik, Markneukirchen i. Sa.

90 OTTO BRÜCKNER, Chemnitz, Scheffelstr. 12. Spez.: Eiserne Arbeiter- und Beamtenkleiderschränke mit automat. verschwindenden Türen. Eiserne zerlegbare Regale. Eiserne Tische und Bänke. Eiserne Kontormöbel aller Art.

49 BRUHN & DIETZ, Geschäftsbücherfabrik, Altona-Hamburg. Alleinige Fabrikanten des Loseblattbuches »Bedeo« D. R. P., Ausl. Pat. Einziges Loseblattbuch mit rundem, federndem Sprungrücken. Drucksachen kostenlos.

28 BRUNS & STRUTH, Leipzig, Johannis-Allee 4. Chem. Fabrik für Tinten und Klebstoffe.

68 M. L. CARSTENS, Hamburg 20, Eppendorfer Landstr. 106. Künstlerische Reproduktionen von Aufnahmen der Kriegsmarine und Yachten.

70 RICHARD DESSAU, Berlin-Pankow. Markier-Landkarten D.R.G.M. Nadeln, Fähnchen usw.

99 DEUTSCHE BÜROBEDARFS-GESELLSCHAFT, Goslar a. Harz. Spezialfabriken für Vervielfältigungs-Apparate und Schreibmaschinen-Zubehör.

123 DRESDNER MEDAILLEN-MÜNZE GLASER & SOHN, Dresden.

116 EDLER & KRISCHE, Hannover. Geschäftsbücherfabrik, gegründet 1856. gesetzlich geschütztes Wasserzeichen »Ekaha«. Zweigniederlassungen in Berlin und Mannheim, Vertreter in allen Städten Deutschlands. Ehrenbuch und Goldenes Buch der Bugra. — Festgebundene und Lose-Blätter-Geschäftsbücher. — Bucherzeugnisse für den Schreibtisch in Kontor und Haus. — Adreßmappen. — Ausstellungsgegenstände nach Entwürfen von: Prof. Peter Behrens-Berlin, Prof. F. H. Ehmcke-München, Prelle-Hannover.

8 FRITZ EILERS junr., Bielefeld, Feilenstraße 1. Vornehme Reklameartikel in Leder usw., erstklassige Kataloge, Lose-Blatt-Bücher »Atlas«.

69 E. A. ENDERS, Großbuchbinderei, Leipzig, Salomonstr. 10.

111 OTTO ENKE, Cottbus. Geschäftsbücherfabrik, Buch- und Steindruckerei, Spezialfabrik für Lose-Blatt-Bücher, feine Lederwaren, Notizbücher und vornehme Reklame, Konto-Bücher, Ringbücher, Kopierbücher, Briefordner, Schreibmappen und Unterlagen, Brieftaschen, Taschen- und Portemonnaiekalender, Muster-Aufmachungen.

37 A. W. FABER, Stein bei Nürnberg. Die Firma besteht seit 1761. Inhaber: Alexander Graf von Faber-Castell Ottilie Gräfin von Faber-Castell. Gesetzl. geschützte Weltmarke:

"CASTELL"

23 OSCAR FALK, Geschäftsbücher-Fabrik, Leipzig, Wächterstraße.

9 HERM. FISCHER, Geldschrankfabrik, Leipzig, Antonstr. 10/12.

77 WILHELM FUGMANN, Buchbinderei, Leipzig-Reudnitz, Marschallstraße 1.

2 GEA VERLAG, G. m. b. H., Berlin W35. Spez. Organisations-Landkarten nach dem »Gea-Landkarten-Markiersystem«.

110 GOO W. HUGHES, Birmingham.

60 GRAUL & PÖHL, Zeichenartikelverlag, Leipzig.

109 WILHELM GRONAU, Verlagsbuchhandlung, Chemnitz i. Sa.

126 GROYEN & RICHTMANN, Hoflieferanten, Köln a. Rh., Mauritius-Steinweg 84. Filiale: Berlin W 8, Leipziger Straße 112 I. »Weltblick«- und »Blickensderfer«-Schreibmaschinen in 7 Modellen. »Nocoblick«-Noten-Schreibmasch., schreibt autographische Originale für den Umdruck auf die Stein- oder Zinkplatte.

30 GUHL & HARBECK, Hamburg. Alleinige Fabrikanten der allbekannten Bleistift-Schärf-Maschine »Jupiter« D. R. P. und Schreibmaschinen-Tische »Pedala« gesetzl. gesch.

87 R. HAMMER, Maschinenfabrik, Aschersleben.

48 HAMMERWERK GEHREN, Hunger & Halbritter, Gehren i. Thür. Hausuhren, Herrenzimmer, Büromöbel.

71 HUGO HAUSER, Möbelfabrik, Mannheim.

16 HEIDELBERGER FEDERHALTER-FABRIK Koch, Weber & Co., Heidelberg. Filialen: Berlin, Zürich, Paris, den Haag, Mailand. Spezialitäten: Füllfederhalter, Goldfedern, Füllbleistifte und Federhalter. Fabrikmarke: »Kaweco«. Gegr. 1883, ca. 200 Arbeiter und Beamte.

64 OTTO HENSS SOHN, Weimar, A. 14. Rauf-Str. 1.

80 HERMANN HERDEGEN, Briefordnerfabrik, Stuttgart-Untertürkheim.

HANS TH. HOFFMANN, Charlottenburg, Schillerstraße 29.

17 MORITZ HOFMANN & SOHN, Friedebach i. E. Diverse geschützte Zeitungshalter u. Kleiderbügel, Kartenpressen, Spielteller und Registraturkästen. Reklameartikel.

131 THEODOR JEGLER, Bureauartikel, Leipzig-Volkmarsd., Wurzener Str. 17.

KARTOGRAPHISCH. ANSTALT d. Hofbuchdruckerei Eisenach, H. Kahle, Eisenach, Sophienstr. 55/57.

KASSENFABRIK »DEUTSCHER HEROLD«, Felix Herrmann, Dessau, Anh. Spez.: Personal-Kontrollapparate.

58 H. A. KAYSAN, Cassel. Alleiniger Fabrikant des Universaltisches »Assistent«.

92 JOSEF KELLER, Dresden-A., Feldherrenstraße 4. Verlag des neuen Adam Riese und anderer Neuheiten.

44 KLIO-WERK, G.m.b.H. Hennef-Sieg bei Köln. Auszustellende Gegenstände sind: Füllfederhalter Marke »Klio«, »Regina« und »Bonitas«. Büro-Möbel, Marke »Klio«. Briefordner ohne Lochung, D. R. P., Marke »Klio«. Unsere Firma wurde 1900 gegründet. Angestellte und Arbeiter ca. 250.

85 KOCH & SCHMIDT, Coburg.

73 HERM. KÖLLE, Fabrik geprägter Siegelmarken, Eßlingen a. N. 23.

6 J. C. KÖNIG & EBHARDT, Hannover, Wien, London. Gegr. 1845. Inh. Hans Ebhardt, Hermann Siecke, Frau Bertha Berthold Wwe. Goldene Staats-Medaille seit 1878. Geschäftsbücherfabrik, Buch- und Steindruckerei, Plakate, Wertpapiere.

31 M. KRAGEN & CO., Breslau II. Musterbeutel und Etikettenfabrik, Andrück, Nadel und Hängeetiketten.

46 MAX KRETZSCHMAR, Leipzig, Königstr. 12. Füllfederhalter, Bureau-Möbel. ‹S. a. Schule u. Buchgew.›

57 ALFRED KRIPPNER, Leipzig, Ranstädter Steinweg 42b. Kartonnagen, Vers.-Rohre, Faltschachtelfabrik.

18 MAX KROLOP, Leipzig, Elisenstraße 42. Über 150 Arbeiter und Beamte. Leistungsfähige Großfabrikation f. alle Artikel der Stempelbranche: Einrichtung v. Stempelfabriken, Bezugsquelle erstklassiger Metall- und Kautschukstempel aller Art, Signierstempel, Datumstempel, Ziffernstempel, Farbkissen, Typendruckereien, Numeriermaschinen, Ziffernwerke, Perforierapparate, alle Artikel für Graveure.

38 KUZZER & LEHMANN, Dresden-A., Wilsdruffer Str. 44.

G. R. KRUSCHE, Selbstverlag, Pennrich bei Dresden. »Neu-Stenographie 1911.«

21 ADOLF G. LANGER, Geschäftsbücherfabrik, Dresden-A. 28. Grillenburger Str. 6.

LANGHECK & CO., Gelatine-Folien u. -Waren-Fabriken mit eigener Schnellpressen-Druckerei. Gelatinieranstalten. Esslingen a. N. u. Michelstadt i. Hessen. Gelatine-Folien, farblos und farbig, glashell und mattiert, dünn wie Seidenpapier bis 1 Millimeter stark, werden bedruckt und unbedruckt verwendet in Form von glasartigen, kantigen, runden und ovalen Schachteln zum Verpacken von pharmazeutischen Präparaten, Feigen, Datteln, kandierten Früchten, Schokolade- und Zuckerwaren, Zigaretten usw. Ferner in Blättern als staubfreie durchsichtige Abdeckung von Waren in Kartons und Kistchen, sowie als durchsichtiges Verpackungsmaterial für Waren aller Art. Aparte Reklameartik., Kart., Bilder usw.

93 CARL LAUSER, Stuttgart. Gegründet 1867. Geschäftsbücher nur erstklassigen Fabrikats, Notizbücher, Feine Lederwaren, Sonderabteilung für auswechselbare Geschäfts- und Notizbücher in 4 eigenen Systemen. Export. Großbetrieb.

13 LEIPZIGER BUCHBINDEREI AKT.-GES. vorm. Gustav Fritzsche, Leipzig. Gruppe XI. »Buchbinderei«: Buch- und Katalog-Einbände. Gruppe VII. »Photographie«: Amateur-Albums. Gruppe V. »Der Kaufmann«: Postkarten-Albums, Zeichenblocks, Klemmrückenmappen usw. Gruppe »Sonderausstellung für Schule u. Buchgewerbe«: Zeichenblocks, Skizzenbücher usw.

102 G. DE LEMOS, Dresden, Chemnitzer Str. 51 pt.

100 AUG. LEONHARDI, Dresden-N., Antonstr. 29. Ich stelle aus: Tinten aller Art, flüssig. Leim, Stempelfarben, Stempelkissen, Tuschen, Hektograph.-Blätter, Schreibmaschinen-Farbbänder.

15 LICHTPAUSAPPARATE-FABRIK »DIAGONAL«, Inh. A. Helmholz u. P. Schreinert, L.-Plagwitz, Forststraße 14. Obige Firma wurde im Jahre 1913 gegründet. Sie befaßt sich mit der Herstellung und dem Vertriebe eines zum Patent angemeldeten Lichtpausapparates. Dieser Apparat hat in Fachkreisen Aufsehen erregt. Seine Billigkeit, Dauerhaftigkeit, leichte Handhabung, vereint mit der Erzeugung schärfster Kopien macht ihn für jedes Zeichenbureau unentbehrlich.

22 J. G. R. LILLIENDAHL, Neudietendorf i. Thür. Siegellack- und Farben-Fabrik, gegründet 1778.

26 A. LINDSTEDT, Metallwaren-Fabrik, Lychen (Reg.-Bez. Potsdam).

83 CARL LINDSTRÖM A.-G., Berlin.

101 MERCEDES Bureau-Maschinen, G. m. b. H., Schreib- u. Rechenmaschinen. Mehlis i. Thür. Tel. Zella-St.-Blasii 81.

10 METALLSTANZWERK, G. M. B. H., Schwarzenberg i. Sa. Reißbrettstifte, welche durch eigene Deutsche Reichs- und viele Auslandspatente geschützt sind. Dieser Artikel wird als einzige Spezialität hergestellt. Gründungsjahr 1910, Tagesproduktion ca. 2 Millionen Reißbrettstifte. Geschützte Wortmarken: Central, Panther und Columbus. Export nach allen Ländern.

5 F. G. MYLIUS, Leipzig. Kontoreinrichtungen, Kontormaschinen, Kontorbedarf, Sicherheitsfüllhalter.

61 WILH. NEUMANN, Plakatmalerei, Halle a. S.

24 »ORGANISATION«, Verlag von Hans Th. Hoffmann, Charlottenburg, Schillerstraße 29. Fachblatt der leitenden Männer in Handel und Industrie. Zeitschrift f. moderne Geschäftsführung u. Reklame. Lager v. Fachlit. Katalog, Probenummern gratis.

3 ORGANISATIONS-GES. M. B. H., Leipzig, Bayersche Str. 85. Fabriken für neuzeitliche Arbeitseinrichtungen (Kartenregister, Vertikal-Ablegesystem, Büromöbel, Schreibmaschinen, Kartenreiter, kostenlose Vorschläge für Reorganisation, Auto-Konto-Korrent-Buchführung).

86 ALBERT OSTERWALD, Hoflieferant, Leipzig, Hainstr. 5. Großbetrieb für Bureau-Bedarf, Buchdruckerei, Geschäftsbücherfabrik, Spezialfabrik für Karten-Systeme u. Vertikal-Registraturen.

PÄDAGOG-VERLAG GRAUL & PÖHL, Leipzig, Poststr. 7. Zeichenblöcke, Buntpapierhefte usw. für den neuzeitlichen Zeichenunterricht.

51 OSWALD PRÄTZEL, Braunschweig. Selbstverlag von »Die Rechnungsführung«.

76 PREISINGER & ROMBERGER, Gesangbücherfabrik, Schleiz i. Thür.

53 JOS. RASINA NACHF., Donaueschingen. Feuerschwamm f. d. Großhandel. Spez.: Zeichenschwamm in Röllchen 5er p. 1000 St. 20 M, 10er 1000 St. 42.50 M. Versand v. 2000 St. ab. Vertreter: C. Malke, Leipzig, Petersstr. 44. Teleph. 8441.

27 RONNIGER & PITTROFF, Leipz.-Li., Demmeringstr. 87. Spezialfabr. mod. Ausstellungsgestelle u. Regal-Einricht. f. Schauf., Lad., Lag., Musterz., Biblioth., Kontore, Archive. Alle Hilfsmittel für Schaufenst.-Dekorat. u. Warenausstell. Drehbare Glasschränke usw.

81 HANS SABIELNY, Dresden-A., »Comptator« Additions- und Rechenmaschine mit Kontrollwerk, 9stellig M 150.—, 13stellig und für englische Währung M 210.—. Deutsche Reichs- u. Ausl.-Patente. Kgl. Sächs. Staatspreis.

1 SECAREWERK AUE, Aue i. Sa. Telephon 101. Spezialfabrik für Papierrollen aller Art. (Röllchen von 7 Millimeter Breite aufwärts haarscharf geschnitten, klanghart gewickelt, für alle Zwecke! Herstellung der Papiersparapparate »Secare«, sowie der Secarepapierrollen unbedruckt als auch mit ein- und zweifarbigem Firma- und Reklamedruck versehen.

SEIDEL & NAUMANN, A.-G., Dresden. Ideal-Griff-System, Maschinenschreibschule unter Aus- schaltg. d. Gesichts- sinnes, »Ideal«- Strapazierschreibmaschine »Erika«-Reiseschreibmaschine, »X·X«-Universal-Rechenmaschine, »S. u. N.«-Additionsmaschine.

95 ADOLF SIEBERT, G. M. B. H., Gummersbacher Abziehpapierfabrik, Gummersbach i. Rheinld.

SMITH PREMIER SCHREIBMASCHINE G. M. B. H., Leipzig, Grimmaischer Steinweg 20 I.

G. F. SMITH & SON (Leo Bäcker), Berlin W 35, Am Karlsbad 16. Qualitätspapiere für mod. Buchausstattung, für Luxusausgaben, Papiere für moderne Graphik und Kunstphotographie. Japanische Papiere und echte Handbütten-Papiere. Spezialsorten »Strathmore-Papiere«.

36 F. SOENNECKEN, Bonn a. Rh. Fabriken in Bonn-Poppelsdorf u. Bonn-Soenneckenfeld. Fabrikniederlagen in Berlin W, Taubenstr. 16/18, Leipzig, Markt 1 u. Thomasring 18, Brüssel, Rue du Pont Neuf 66/68. Kgl. Preuß. u. k. k. Österr. Staatspreise »Für hervorragende gewerbliche Leistungen«. Unter Gruppe V: Fabriken f. Schreibfedern, Rundschriftfedern, Schriftzeichengeräte, Goldfüllfedern, Schreibwaren aller Art, Briefordner, Kopiermaschinen, Dauer-Konten-Bücher, Kartenregister, Vertikalregistraturen, Schreibmöbel, Bücherschränke. Lehrmittel: Rundschrifthefte, Schriftzeichenhefte, Schreibhefte, Soenneckens Schriftsystem. Unter Gruppe Schule: Lehrmittel: Soenneckens Rundschrift-Methode und neues Schriftsystem. Schriftzeichenhefte und Schriftzeichengeräte, Schreibhefte, Schulhefte, Fibel »Lesefreude«, S.s Schreibkasten, S.s Fröbelgabe (beide für In- und Ausland), Linoleum-Aufsteckt afel für S.s Schriftbildung, Lessennichs Anschauungsbild für den Artikulationsunterricht, Rechenapparate usw. Schulartikel: Schulfedern, Federhalter, Schreibstützen usw.

Fabrik-Marke

62 SOMMER & CO., Koffer- und Taschenfabrik. Leipzig, Weststraße 26.

35 OSCAR SPERLING, Leipzig-Reudnitz, Brommestraße 1/45. Graph. Institut, Stempel- u. Klischeefabrik. Gravier- u. Prägeanstalt. Siegelmarkenfabrik. Buchdruckerei. Gegr. 1875.

79 PAUL SÜSS, Aktiengesellschaft für Luxuspapierfabrikation, Mügeln (Bez. Dresden). Zweigniederlassung: London E. C., 73 Golden Lane. Chromolithographische Kunst- u. Präge-Anstalt, Groß-Papierverarbeitungswerk. Abteilung I: Gratulationskarten für alle Gelegenheiten, Luxuspapierwaren aller Art. Abteilung II: Papierausstattungen, Packungen für die gesamte Nahrungs- und Genußmittelbranche, Reklame-Artikel, Briefumschläge.

HERMANN SCHEIBE,
Inh.: Felix Wittig und Karl Kühl,
Briefumschlagfabrik »Ringfrei«.
Leipzig-R., Kuchengartenstr. 14/16.
Gegr. 1857. Reichhaltiges Lager von Briefumschlägen aller Art.
Anfertigungen sämtlicher Sorten und Größen von Briefhüllen und Versandtaschen mit und ohne Verschluß, mit Pappwand, Zunge und Öse, Seitenfalte usw.
Fensterbriefumschläge in saub. Ausführung.

54 ARNO SCHEUNERT, Leipzig, Lößniger Str. 9. Kunstprägeanstalt. Spez.: Geprägte Siegelm. i. feinst. Ausführg. Luxus-Etiketten f. Parfüm. Siegelimit.

Rekl.-Mark. usw. Die Fabrik d. Fa. w. auf all. beschickt. Ausstell. prämiiert, zuletzt St. Louis, Brüssel u. Turin gold. Medaille. Leistungsf. Bezugsquelle für Wiederverkäufer und Exporteure.

45 F. A. SCHMIDT, Briefumschlag- u. Papierausstattungsfabrik, Torgau, Elbe. Briefpapier-Kassetten und -Mappen. Lieferung durch alle Papierhandlungen und Buchdruckereien.

98 A. SCHMIDT-MAMMITZSCH, Spezialität: Füllfederhalter und Stylos, Leipzig-Raschwitz. Telephon 20644.

50 MAX SCHÖNFELD, Königshofen i. G., Bayern.

113 DR. FR. SCHOENFELD & CO., Düsseldorf, Malerfarbenfabrik, Maltuchfabrik.

133 FRITZ SCHULZE & CO., Leipzig-Li., Josephstr. 17. Spezial.: Kleine Warenautomaten u. Postkartenständer.

88 SCHWARZ & CO., älteste und größte Siegellack-Fabrik Sachsens, Leipzig 27. Gegründet 1800. Fernsprecher Nr. 4341. Siegellacke, Packlacke, feinste farbige Luxus-Siegellacke in allen Farben und Bronzen. Leistungsfähigste Fabrik dieser Branche.

43 J. S. STAEDTLER, Nürnberg. Erfinder der Farbstifte. Fabrik von Blei-, Farb-, Kopierstiften usw. Feinstes Erzeugnis »MARS«.

84 FERDINAND STIEBEL, Eisenach. Spezialität: Geldzähl-Kassen.

55 STOCK & CIE., G. M. B. H., Elberfeld-Sonnborn. Druckknöpfe u. Masch. zum Andrücken, kleine Metallwaren.

63 HERMANN STÖLZER, Berlin C 19, Seydelstraße 2. Monogramm-Präge-Anstalt.

91 C. H. TAEGE, Leipzig, Yorkstr. 3.

75 VEREINIGTE GUMMIWAREN-FABRIKEN HARBURG-WIEN vorm. Menier-J. N. Reithoffer, Harburg a. d. Elbe. Gegründet 1856, als Aktiengesellschaft bestehend seit 1872. Hauptniederlassung Harburg (Elbe). Zweigniederlassungen Hannover-Linden und Wimpassing (Nied.-Österr.). Ausgestellt Radiergummi u. verwandte Artikel.

72 VERLAG D. KONTORFREUND, Seiler & Co., Leipzig-Reudnitz, Robert Volkmannstr. 1.

47 F. L. VOMBACH NACHF., Franz Löffler, Offenbach a. M.

112 GÜNTHER WAGNER, Hannover und Wien. Künstlerfarben, Tusche, Schreibbänder.

39 WANDERER-WERKE, vormals Winkelhofer & Jaenicke, Akt.-Ges., Schönau bei Chemnitz.

34 A. WASSERVOGEL, Nachf. L. Littauer, Berlin O. 17. Spezialfabrik f. alle Arten Warenetiketten, Muster- u. Briefklammern, Reißbrettstifte, Plakathalter, gestanzte Massenartikel. Gegründet 1882, beschäftigt 200 Personen.

59 ALEXANDER WEBER, Fabrik für Geschäftsbücher, Notizbücher, Schreibunterlagen, Berlin SW 68.

WILHELM PAUL WEHNER, Schriftsteller, Düsseldorf 1, Kaiser-Wilhelmstr. 29. Literarische Schrift- u. zeichenkünstl. Arbeiten (Weltrekorde).

41 WEISS & BACHMAIER, Bücher-Revisoren, Leipzig, Körnerstr. 36 I. »Register-Buchführung« mit Addier-Lineal und Summen-Registrator. — Handelsgerichtlich eingetragenes Bureau für Fernbuchführung.

66 CARL WELLHOENER jr., Berlin SW 68, Neuenburger Str. 38. Gummi arabicum, Gummi Tragant.

25 WILKAUER PAPIERWAREN-FABRIK ANTON ERLER, Wilkau i. Sa.

94 WONA-KARTEN-VERLAG, G. m. b. H., Königswartha. Kartogr. Anst. Wona-Karten-Werk v. Deutschland, unter Reichsschutz. Spezialk. i. Postkartengr., zusammenstellb. Anlehnung a. d. Generalstabswerk. Maßstab 1:200000.

Verlangen Sie Preisliste
über

Leonhardis

weltberühmte

Tinten

und Farbbänder

Aug. Leonhardi * Dresden

Gegründet 1826

Chem. Fabriken in Loschwitz und Bodenbach
Eigene Glaswerke in Schwepnitz

Demandez toujours et partout les Encres et les Rubans de Aug. Leonhardi, Dresde

Ask always and only for Leonhardis Inks and Typewriter-Ribbons

Требуйте постоянно чернилъ и лентъ для пишущихъ машинъ отъ Авг. Леонгарди въ Дрезденѣ.

Vereinigte
Gummiwarenfabriken Harburg-Wien
(vorm. Menier — J. R. Reithoffer)
Harburg a. d. Elbe · Abteilung Linden
(ca. 5000 Angestellte und Arbeiter)
haben in Gruppe V in der Halle
„Der Kaufmann"

Radiergummi

ausgestellt

Otto Ficker · Kirchheim-Teck

Moderne Spezialitäten in Umschlagpapieren

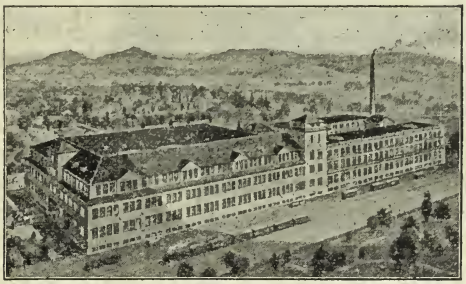
Hochaparte Prägemuster
Mosaik-Umschlag usw.
Sioux, Duo-Sioux, Tasmania, Begonia
Altmeisterkunst-Bütten, Zunft-Bütten
Gesetzlich geschützte Marken

Schutzmarke

Schutzmarke

Post- und Schreibmaschinenpapiere
mit gesetzlich geschütztem Wasserzeichen

Briefpapiere
für den Privat- und Hotelbedarf



Briefhüllen

Versandtaschen

Blankokarten

Trauerpapiere

Papierausstattung

Ich arbeite nur mit Wiederverkäufern des Papierfaches

M. MAYER
COBLENZ-L.

(Inh.: Carl Mayer & Willi Mayer-Alberti)

Fabrik gegründet 1862. 700 Arbeiter. 18000 qm gedeckter Arbeitsraum. Direkte Ausfuhr nach Übersee.

PAPIERE ALLER ART zu Druck- und Schreibzwecken, hand- und maschinengemacht, farbige Papiere für Umschläge und Buchbinderei. Zeichenpapiere. Karton, weiss und farbig. Briefumschläge aller Art. Trauerpapiere, -Kuverts und -Karten; Kassetten mit Briefpapier und Umschlägen von den billigsten bis zu den feinsten Qualitäten; Visitenkarten, gewöhnliche und -Phantasie für Taufanzeigen und Glückwünsche. Besondere Abteilung für den Einkauf aller Art Maschinen, Werkzeuge, Geräte und Materialien für Buchdruckerei, Lithographie und Buchbinderei.

Fábrica establecida desde 1862. 700 empleados. 18000 qm de espacio ocupado en edificios. Exportacion directa para ultramar desde 1885.

PAPELES DE TODAS CLASES de impresion y de hilo etc. Papeles de colores, para cubiertas, dibujo etc. Cartulinas finas y de color. Sobres de todas clases. Papel, sobres y tarjetas etc. de luto. Papel antiguo y sobres y tarjetas id. Estuches con papel y sobres articulo corriente y hasta lo mas elegante. Tarjetas de visita, de fantasia y para bautizo y participaciones. Seccion especial para compra de toda clase de maquinaria, utensilios y materiales para tipografia, litografia y encuadernacion.

Fabrica estabelecida desde 1862. 700 empregados. 18000 qm de espaço em edificios. Exportação directa para ultramar desde 1885.

PAPEIS DE TODAS AS QUALIDADES de impressão de escrever, de linho. Papeis de cores para enveloppes, desenho etc. Cartolinas finas e de cor. Enveloppes de todas as qualidades. Papel, enveloppes e cartões etc. de luto. Papel antigo, enveloppes e cartões idem Caixinhas com papel e enveloppes, artigo corrente e até o mais elegante. Cartões de visita, de fantasia e para batisado e participações. Secção especial para compra de todas as classes de machinaria, utensilios e materiaes para tipografia, litografia e encadernação.

„LYRA“ „ORLOW“

6 eckig, gelbpoliert,
15 Härten 6B—7H

Feinster deutscher Bleistift!

25 Pfg. das Stück

Lyra-Bleistifte,
Lyra-Kopierstifte,
Lyra-Federhalter,
Lyra-Radiergummi,
Lyra-Klimaxstifte
usw.

in allen Preislagen zu beziehen durch jede bess. Schreibwarenhandlung

Nr. 1270 Anerkannt feinster und bester 10 Pfg. Zeichenstift in 6 Härten

„LYRA“-BLEISTIFTFABRIK NÜRNBERG

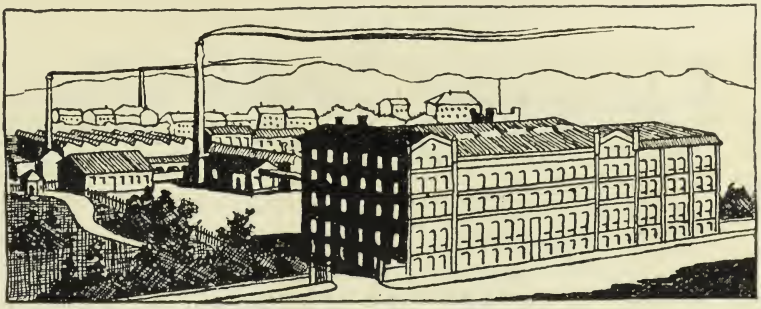
Gegründet 1806

ADREMA

ADREMA
die Adressiermaschine des modernen Großbetriebs sollte in jedem Bureau mit nennenswerter Adressierarbeit vertreten sein :: :: ::

Eine Auslese sehenswerter moderner Maschinen für den Hand-, Fuß- und elektrischen Betrieb haben wir in übersichtlicher Anordnung auf unserem Stand in der Halle „Der Kaufmann“ zusammengestellt. Versäumen Sie nicht deren Besichtigung

ADREMA * BERLIN
MASCHINENBAU G·M·B·H.



Paulmann & Kellermann · Elberfeld

Briefumschlagfabrik

Größte Leistungsfähigkeit!

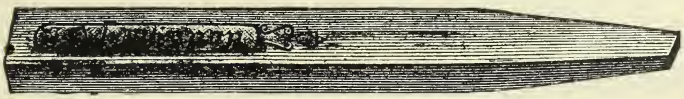
Nur an Wiederverkäufer

Briefumschläge, Fensterbriefumschläge, Versandtaschen, Musterbeutel, Lohndüten, Briefmappen, Trauerwaren

SIEGELLACK-FABRIK

SCHWARZ & CO. LEIPZIG 27

Sachsens älteste und größte Fabrik dieser Branche



Brieflacke, Packlacke,

Kitt- und Flaschenlacke

Luxuslacke

in grösster Farbenpracht und Reinheit,

sortiert in einfachsten bis feinsten Ausstattungen.

Fortwährend Neuheiten in Luxuslacken, Petschaften usw.

Reichillustrierter Katalog zu Diensten

F. H. Kramer · Zwickau i. Sa.

Gegründet 1862

✡

Notiz- und Durchschreibebücher-Fabrik

Spezialität: Extra-Anfertigungen von Durchschreibebüchern in allen Aufmachungen, für Achatstift nach D. R. P. gedruckt, wodurch ein scharfes Aufeinanderpassen der Kopien garantiere, ferner für Blei- oder Tintenstift eingerichtet. — Zirka 150 reguläre Lagersorten ständig vorrätig.

✡

Notizbücher aller Art in Wachstuch-, Segeltuch-, Kaliko-, Leder-Einband. — Große Auswahl sehr preiswerter Sorten.

✡

Lederwaren-Fabrik

Spezialität: Brief- und Kuverttaschen, Schüler- und Kollegmappen, Federhalter-Etuis in allen Preislagen, gefüllt und ungefüllt.

Muster-Kollektion gegen Berechnung zu Diensten.

LEIPZIGER STAHLFEDERFABRIK

HERM. MÜLLER · LEIPZIG-LINDENAU

Vom Hauptbahnhof mit Straßenbahnlinie P in 15 Minuten zu erreichen.

Fabrikation von allen Arten Stahlschreibfedern für Schule und Kontor, Brietklammern, Postkarten- und Glasplatten-klammern für Schaufenster-Dekorationen, sowie diverser anderer Präzisions-Artikel. :: Größte Leistungsfähigkeit.

Herm. Müllers Kugelspitzfeder Nr. 2150

Herm. Müllers Bremer Börsenfeder Nr. 160

Schulfeder Nr. 111

Export n. allen Welt-teilen

Schulfeder Nr. 720

Verlangen Sie Muster u. Preisliste meiner Fabrikate. Es ist Ihr Vorteil!

Strengste Reellität u. Lieferung eines guten Fabrikates z. mäßigen Preisen

Fabrik-Marke

Bretschneider & Graeser

Briefumschlag- und Papierausstattungs-Fabrik

Berlin SO 16, Köpenicker Straße 36/38

Fabrikation aller Arten von

Briefumschlägen

für den Geschäfts- und Privatverkehr, für Behörden, für Wertsendungen, Kataloge, Photographien usw.,

ferner von

Fensterkuverts, Reklamekuverts mit ein- und mehrfarb. lithograph. Druck, Musterbeuteln, Lohndüten, Anhänge-Etiketten, Trauerpapieren und -Umschlägen, Briefpapier-Kassetten und Mappen

Riefenstahl, Zumpe & Co.

GmbH

Berlin O 27, Holzmarktstr. 67

Königstadt 2105 · Gegründet 1869

Silberne Staatsmed.

Geschäftsbücher - Fabrik

Mehrfach prämiiert

Buchdruckerei

Lose Blätter Bücher

Kalenderverlag

Kunstanstalt
vormals Etzold & Kießling, A.-G.
Crimmitschau (Sachsen)

Lithographische Anstalt und Steindruckerei / Chromolithographie / Plakat- und Etikettenfabrik / Atelier für photographische Reproduktionstechnik

Chromo-Buntpapier- und Kartonfabrik für eigenen Bedarf

Spezialitäten:
Kartonnagen / Falt- u. Patentschachteln
Etiketten für Nahrungsmittel / Tabak / Zigaretten
Parfümerie usw. / Reklamekarten

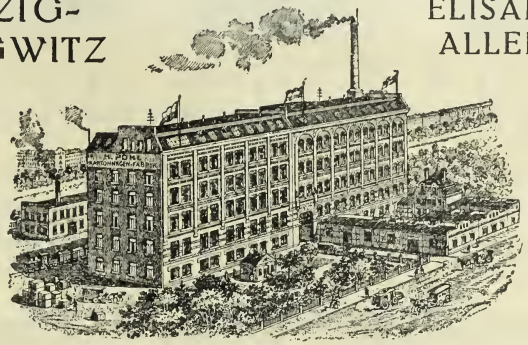
Großbetrieb mit ca. 250 Maschinen u. 600 Arbeitern

H. POHL · KARTONNAGEN-FABRIK

Gegründet 1871

LEIPZIG-PLAGWITZ

ELISABETH-ALLEE 69/73



Telephone: No. 3053 und 14 848

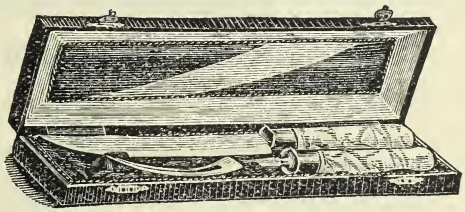
Telegr.-Adresse: Pohl Kartonnagen

Empfiehlt sich als besonders leistungsfähig in der Lieferung von BUCH-FUTTERALEN, KATALOG-FUTTERALEN, VERSAND-ROLLEN MIT UND OHNE VERSCHLUSS. LAGERKÄSTEN ALLER ART. FORMULAR-KÄSTEN. / Ausstellungssaal im Hause.

Bequem zu erreichen mit der V-, K- und 8-Bahn der blauen und mit der 3-, 5- und 8-Bahn der roten Elektrischen Straßenbahn

Etuis

Kartonnagen und Etalagen



für Schmuck, Uhren, Bestecke u. dgl., **Bijouteriewatte**

liefert vorteilhaft und in größter Auswahl

Eisenberger Etuisfabrik

Max Retsch Nachfolger

Dampfbetrieb — Eisenberg in Thüringen

Fernsprecher in Eisenberg: Nr. 50 / Berlin: Amt Weißensee Nr. 3279
Zur Messe in Leipzig, Handelshof, III. Etage, Zimmer 204 a gegenüber dem Hauptfahrstuhl / Eingang von der Grimmaischen Straße

Koch & Schmidt · Coburg

Fabrik von Aquarellfarben, Farbkasten, flüss. Tuschen usw.

ausgestellt in

Gruppe III: Schule u. Gruppe V Kl. 17: in Halle Der Kaufmann

Albert Osterwald * Leipzig

Hoflieferant · Hainstraße 5

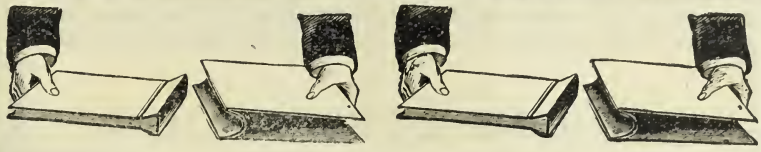
Großbetrieb für Bureaubedarf · Buchdruckerei und Geschäftsbücherfabrik · Fabrik für Kartensysteme und Vertikalregistraturen

General-Vertrieb der Ideal-Schreibmaschine

Osterwalds neuer Formularkasten „Nicht von Pappe" sondern ganz aus Holz, mit Rolljalousie für Formulare, Briefpapiere, Noten, Akten usw.

Haupt-Stand: Halle „Der Kaufmann" · Chef-Kontor: Halle „Der Kaufmann" Abteilung Kaufmännisches Bildungswesen · Muster-Kontor: „Haus der Frau"

Die neue Unterrichts-Methode: Das „Ideal-Griff-System" wird z. erstenmal in der Praxis vorgeführt



„Selbstbinde"-Mappen

mit Klemmrücken. Einfachste und beste Sammel- und Aufbewahrmappe für lose Blätter aller Art.
Nur festgeklemmt, leicht auswechselbar!
Ohne Lochung! Buchähnlich gebunden!

Klemmrücken-Mappen

für Preislistenblätter, Kataloge, Zeitschriften, Formulare usw.
Journallesemappen für Cafés, Hotels usw.
Mappen für Speisen- und Weinkarten. — Dokumenten-Musik-Reklamemappen. Sammelbücher, Unterschriftmappen, Albums
Alles mit „KLEMMFEDERRÜCKEN"

Unbegrenzt vielseitige Verwendbarkeit!

Verlangen Sie die vollständige Preisliste „A" mit Abbildungen

„BASCHAGA"
das ideale Lose-Blatt-Notizbuch

Blätter ohne Lochung!

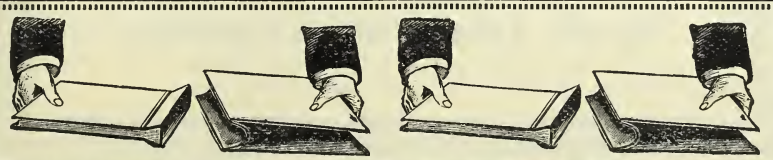
„SRIPTO"-KLEMMHEFTER

Mappenfabrik Franz Müller

Leipzig, Berliner Straße 36

Ausschließliche Spezialität seit 1880:
„MAPPEN MIT KLEMMRÜCKEN"
Erste deutsche Fabrik dieses Artikels

Mit Straßenbahn 1, 2, 3, 10, M, E, A und R bequem zu erreichen
nur ca. 5 Minuten vom Hauptbahnhof entfernt



VERLAG AUGUST SCHERL G. M. B. H.

Berliner
Lokal-Anzeiger

Deutschlands
beliebteste Tages-Zeitung
Politisch und wirtschaftlich
unabhängig. Erfolgreichstes
Insertionsorgan des Reichs
Erscheint täglich
zweimal

*

Mit der Sonderbeilage: „Bilder vom Tage"
monatlich **2 Mark** durch alle Postanstalten

Der Verein Deutscher Buch- u. Steindruck-farben-Fabriken, E.V.

* *

vertreten durch die Firmen

Otto Baer, Radebeul-Dresden
Berger & Wirth, Leipzig
Fischer, Naumann & Co., Ilmenau i. Thür.
E. T. Gleitsmann, Dresden
Farbenwerke Friedr. & Carl Hessel, A.-G., Nerchau, Sa.
Michael Huber, München
Gebr. Jänecke & Fr. Schneemann, G. m. b. H., Hannover
Kast & Ehinger, G. m. b. H., Stuttgart
Dr. Lövinsohn & Co., Berlin-Friedrichsfelde
Gebr. Schmidt, G. m. b. H., Frankfurt a. M.-Berlin

* *

* *

hat seine Ausstellung in der Halle „Deutsches Buchgewerbe“ Zur Veranschaulichung werden gebracht:

1. Rohprodukte
2. Zwischenprodukte
3. Fertigprodukte
4. Dioramen, die Fabrikationsvorgänge darstellend
5. Eine Farbreibmaschine in Tätigkeit
6. Entstehung eines Vierfarbenbuchdruckes auf einer Tiegeldruckpresse
7. Erzeugnisse der verschiedenen graphischen Verfahren usw.

Technische,
sprachkundige Vertreter
stets anwesend

Farbenfabriken Otto Baer, Radebeul-Dresden

Gedruckt mit unseren Normalfarben.

Aufnahmen, Klischees und Druck von
Römmler & Jonas, G. m. b. H., Dresden

Ausstellungsplatz: Große deutsche Industriehalle
Abteilung „Buchgewerbe“

Ausstellungsplatz: Große deutsche Industriehalle
Abteilung „Buchgewerbe“

Das **gleiche Bild** wird auf der „**BUGRA**"
in unserem **Ausstellungsschrank**
in mehrfarbigem **Offsetdruck** gezeigt

№ 23484 № 23485 № 23486

GEBR·JÄNECKE & FR·SCHNEEMANN

G·M·B·H
HANNOVER

BERLIN·
LEIPZIG
STUTTGART
MÜNCHEN
DÜSSELDORF

J&S

LONDON·
WIEN·
BRÜSSEL
BUENOSAIRES
RIO DE JANEIRO

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

KAST & EHINGER G. M. B. H., STUTTGART

BI-TON-BRAUN 8572 UND GOLDLACK 1

Gedruckt mit

OFFSET-FARBEN

von

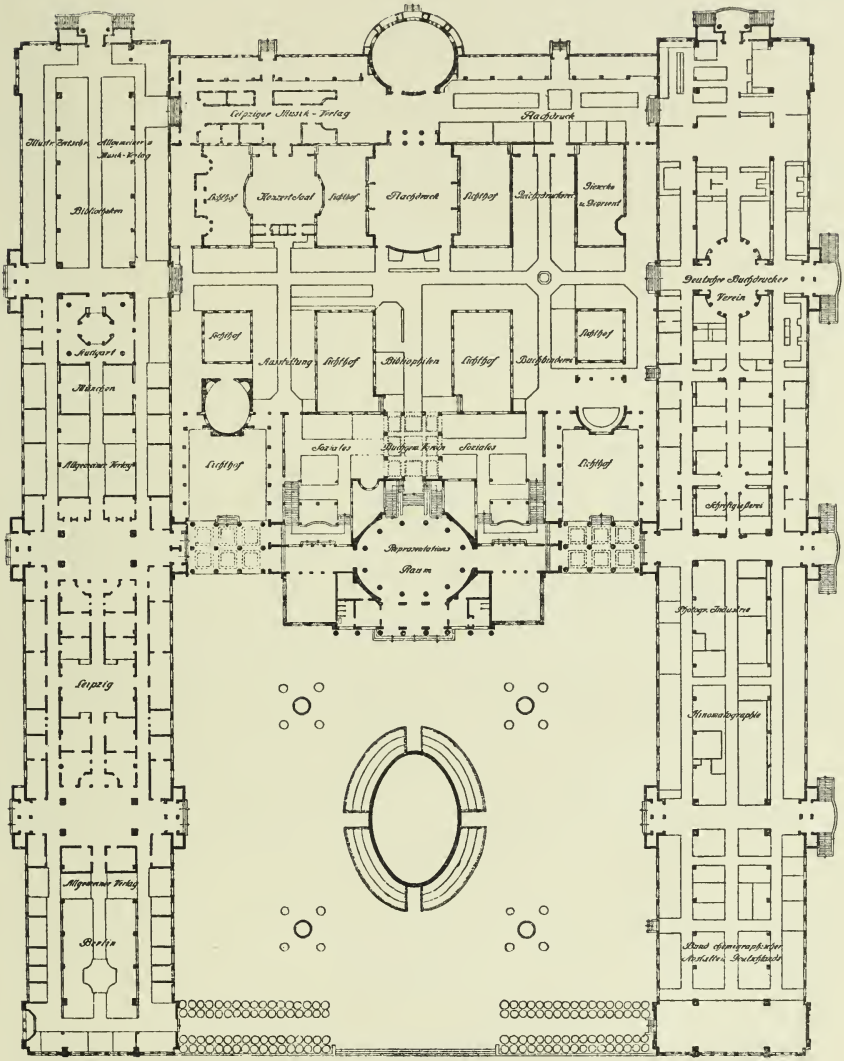
Gebrüder Schmidt

G. m. b. H.

Farbenfabriken für ſämtliche
graphiſche Gewerbe

FRANKFURT A. M.
BERLIN

HAUPTHALLE
»DEUTSCHES BUCHGEWERBE«



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

GRUPPE VI
FARBENERZEUGUNG

GRAPHISCHE FARBEN

DIE Fabrikation von Buchdruckfarben ist eine verhältnismäßig junge Industrie. Erst gegen Ende des achtzehnten Jahrhunderts entstand in England die erste Buchdruckfarbenfabrik. Bis dahin hatten seit Erfindung der Buchdruckerkunst die Drucker sich ihre Farbe selbst zubereitet, indem sie Leinöl zu einer firnisartigen Konsistenz einkochten und dann Ruß hineinmischten. Denn bis in das erste Drittel des achtzehnten Jahrhunderts kam als Druckfarbe ganz vorwiegend die Druckerschwärze in Betracht. Daß die primitive Art dieser Farbenfabrikation nur mäßig befriedigende Resultate lieferte, kann man aus vielen Drucken, welche aus früheren Jahrhunderten stammen, heute noch erkennen. Dem Firnisse fehlt oft die nötige Bindekraft, und die Folge ist, daß der Ruß auf dem Papier nicht haftet, sondern sich abwischen läßt. Andrerseits ist der Ruß insofern von mangelhafter Qualität gewesen, als er mehr oder minder erhebliche Mengen von Empyreuma als Verunreinigung erhielt, welches in die Papierfaser eindrang und die Buchstaben mit gelben Rändern versah, im frischen Zustande der Drucksache gewiß auch einen recht üblen Geruch mitteilte.

Das Bedürfnis, die Drucksachen in bunten Farben auszuführen, machte sich zwar sehr bald nach Erfindung der Buchdruckerkunst geltend, und wenn man sich auch zunächst damit behalf, durch Handmalerei die Initialen und Vignetten wertvoller Drucke mehrfarbig zu verzieren, so haben doch auch schon Fust und Schöffer zum Druck ihres Psalters Rot und Blau verwendet, und das in acht Farben von Holz gedruckte Wappen des Erzbischofes von Salzburg, Lang von Wellenburg, aus dem Jahre 1520 ist als ein Denkmal frühen Farbendruckes heute noch erhalten.

Immerhin entwickelte sich der Buntfarbendruck ziemlich langsam, was neben dem umständlichen Verfahren wohl auch mit daran gelegen haben mag, daß das zur Verfügung stehende, dem natürlichen Vorkommen entnommene Farbmaterial ein beschränktes und für Druckzwecke oft wenig geeignetes war. Erst mit der ungeheuern Entwickelung der Chemie auf dem Gebiete der organischen Farben, mit dem Auftreten der Teerfarbstofflacke und andererseits mit der Ausgestaltung der photochemischen und -mechanischen Vervielfältigungsverfahren waren die Bedingungen und Voraussetzungen gegeben, welche den Buntfarbendruck auf die Höhe künstlerischer Vollendung führen konnten, die wir heute in den Produkten der verschiedensten Drucktechniken bewundern. Alle die zahlreichen verschiedenen Techniken der Graphik bedienen sich des Buntdruckes mit den reizvollsten Erfolgen. Wir begegnen dem einfarbigen und dem sogenannten Duplexdruck ‹Ton- und Zeichnungsplatte›, dem Vielfarbendruck, der besonders im Steindruck gepflegt und zu dem oft zwei Dutzend

und mehr einzelne Farbtöne verwendet werden. Die köstlichsten Bildwerke bietet uns der zu hoher Leistungsfähigkeit entwickelte Drei- und Vierfarbendruck. Gleichviel, ob es sich um Hochdruck, Flachdruck oder Tiefdruck handelt, überall finden wir künstlerisch vollendete, vielfarbige Bilderdrucke und daneben Geschäftsdrucksachen von der elegantesten Geschäftskarte, dem künstlerisch ausgeführten Plakate, bis zur derben, grobgezeichneten Affiche, in feinster Abstimmung der Farbtöne bis zum grelleuchtenden, schreienden Farbendurcheinander. Der Buntfarbendruck hat eine ungeheure Ausdehnung angenommen, die Drucksachen des täglichen Lebens, Ankündigungen, Affichen, die oft nur ein ephemeres Dasein führen, werden in ihm ausgeführt, sogar der Zeitungsrotationsdruck unterbricht das eintönige Schwarz schon durch bunten Eindruck, und besonders die farbefrohen Südländer können sich in solchen Erzeugnissen der Druckkunst nicht genug tun.

Mit der Vielseitigkeit der Anwendung der Farben für die verschiedensten Zwecke der graphischen Techniken sind dann natürlich auch die Ansprüche gewachsen, welche an die Farben gestellt werden. Die rationelle und anstandslose Verwendbarkeit einer Farbe für eine bestimmte Drucktechnik ist natürlich an gewisse Bedingungen und Voraussetzungen gebunden, die durch die gebrauchsfertige Zurichtung der Farbe erfüllt werden müssen. Eine gebrauchsfertige Druckfarbe besteht aus der eigentlichen trockenen Farbe und dem Bindemittel, welches wir schlechthin als »Firnis« zu bezeichnen pflegen, wenn dies Wort sich streng genommen auch eigentlich nicht mit dem deckt, was man im allgemeinen unter diesem Begriff versteht. Neben dem Bindemittel oder Firnis enthält die druckfertige Farbe dann meist noch Zusätze, welche als Verdünnungsmittel dienen oder Glanz erzeugen oder andererseits auch die Farbe matt erscheinen lassen sollen, ihr besonders schnelles Trocknen, gegebenenfalls auch wieder langsames Trocknen bewirken, ein besonderes Haftvermögen der Farbe am Druckgrund erzielen oder irgendwelche andere Zwecke erfüllen. Da nun die trockene Farbe im allgemeinen immer dieselbe ist, gleichviel, welcher Technik sie dienen soll, so erhellt, daß es der Firnis mit seinen verschiedenen Zusätzen ist, welcher fast allein ausschlaggebend für die Brauchbarkeit einer Farbe zu den verschiedenen Druckzwecken wirkt. Es gehören weiter keine fachtechnischen Kenntnisse dazu, um zu begreifen, daß die Farbe, welche dem Hochdruck, also Buchdruck, dient, anders beschaffen sein muß als eine Farbe, welche für Flachdruck, Steindruck, oder endlich eine solche, die für Tiefdruck, Kupferdruck, Verwendung finden soll. Aber auch innerhalb der einzelnen Techniken differieren die Farben, nicht nur qualitativ, sondern auch bezüglich der physikalischen Eigenschaften: Konsistenz, Viskosität, Trockenfähigkeit usw. Man kann eine Farbe, welche auf der Rotationsmaschine mit einer Leistung von 54000 achtseitigen Zeitungsexemplaren pro Stunde verarbeitet wird, nicht für den Druck einer Autotypie von einigen hundert Abzügen Stundenleistung verwenden. Eine Farbe, die auf hartes Schreibpapier verdruckt werden und trocknen soll, muß anders beschaffen sein, als eine solche, die für holzstoffhaltiges, rauhes, saugendes Papier in Betracht kommt, wieder andere Eigenschaften muß eine Farbe

Die Firma

Ch. Lorilleux & Co.

wurde im Jahre 1818
gegründet und ist die

größte Druckfarbenfabrik der Welt

13 Fabriken 60 Filialen

Gruppe IV

Ch. Lorilleux & Co., Leipzig

Industrie-Halle

Klischee und Druck von Dr. Trenkler & Co., Leipzig-Stött.

Holzfrei Kunstdruckpapier Nr. 0125 B, geliefert von der Firma **F. E. Weidenmüller, Dreiwerden-Zschopautal.**

Auszeichnungen: Goldene Medaille 1878

London 1862 Prize-Medal	Antwerpen 1885 Ehren-Diplom	Lüttich 1905 Zwei große Preise
Paris 1865 Bronze-Medaille	Paris 1889 Preisrichter Außer Konkurrenz	Mailand 1906 Zwei große Preise
Paris 1867 Silberne Medaille		Brüssel 1910 Zwei große Preise
Wien 1873 Ehren-Diplom	Paris 1900 Preisrichter Außer Konkurrenz	Turin 1911 Zwei große Preise
Melbourne 1881 Ehren-Diplom		Amsterdam 1913 Großer Preis
Amsterdam 1883 Ehren-Diplom	St. Louis 1904 Einziger Grand Prix f. d. Druckfarbenindustrie	Gand 1913 Zwei große Preise

Gruppe IV

Ch. Lorilleux & Co., Leipzig

Industrie-Halle

Klischee und Druck von Dr. Trenkler & Co., Leipzig-Stött.

Holzfrei Kunstdruckpapier Nr. 0125 B, geliefert von der Firma **F. E. Weidenmüller, Dreiwerden-Zschopautal.**

haben, mit der Autotypien auf Kunstdruckpapier übertragen werden. Das alte Kupferdruckverfahren war bis zu einem gewissen Grade Handarbeit, der Drucker besorgte das Einschwärzen mit dem Tampon, das Entfernen der überflüssigen Farbe und Polieren der Platte ebenfalls mit der Hand, und die Stundenleistung betrug unter Umständen ein oder einige Dutzend Exemplare je nach Größe und Wert des Blattes. Das neuerdings zu hoher technischer und künstlerischer Vollendung emporgeführte Kupfertiefdruckverfahren arbeitet, wie die Zeitungsrotationsmaschinen, von Rollenpapier mit einer Leistung bis zu 14000 und mehr Druck pro Stunde; es liegt auf der Hand, daß die für diese beiden Tiefdruckverfahren verwendeten Farben ganz verschiedene Eigenschaften haben müssen. Bei dem letzterwähnten Verfahren sind die Vertiefungen, aus denen das Papier die Farbe unter dem Pressendruck herausholen muß, 1/50 · 1/100 mm tief, beim Steindruck liegt die Druckfläche in gleicher Höhe mit der nicht druckenden Fläche, beim Buchdruck sind die Lettern erhaben. — Die Anforderungen, welche an die Eigenschaften der Farben für diese verschiedenen Druckarten gestellt werden, sind von Grund aus ganz verschiedene. In den hier erwähnten Druckarten ist die Druckform eine starre, und die Einfärbung geschieht ein oder mehrere Male. Der neue Gummidruck hat eine elastische Druckform: das Gummituch, welches das Druckbild von einer starren Form übernimmt und auf Papier überträgt. Von der einmal eingefärbten Gummidruckform werden beim Offsetdruck ein Abzug, beim Heureka-Druck drei Abzüge gewonnen. Die Gummiform druckt nicht nur auf Papier, sie druckt auch auf Weißblech. Wie grundverschieden sind schon die Eigenschaften der Farben, die diesen dreierlei Zwecken des Gummidruckes genügen sollen!

Die Zubereitung druckfertiger Farben ist also eine immer kompliziertere Aufgabe geworden, und die Drucker haben es längst aufgegeben, sich ihre Farben selbst anzureiben.

Der Zweck, den die Gruppe der Farbenfabrikation in der Ausstellung erfüllen soll, ist: dem Beschauer das Rohmaterial, die Zwischenprodukte und die Fertigprodukte vorzuführen, welche unsere Industrie verwendet und hervorbringt, deren Anwendung in der Praxis vorzuführen, und durch Bilder den Hergang der Fabrikation in einzelnen Phasen zu schildern. Drucksachen aller Art sollen in Schrift und Bild die Resultate zeigen, welche mit den Farben zu erreichen sind.

Aus der unabsehbaren Menge der Farbentöne können nur verhältnismäßig wenig Repräsentanten vorgeführt werden, die aber immerhin ein ziemlich vollkommenes Bild dessen bieten, was sich als bewährt in täglicher Verwendung befindet. Wir finden neben den anorganischen Farben, welche aus in der Erde gefundenen Mineralien oder aus Metallen, Erdalkalien usw. mit Hilfe von Säuren usw. teils als einfache, teils als sehr kompliziert zusammengesetzte Verbindungen gewonnen werden, die interessante und umfassende Gruppe der Teerfarbstofflacke. Bekanntlich werden die Grundsubstanzen, aus denen die organischen Farbstoffe hergestellt werden, aus dem Steinkohlenteer gewonnen. Benzol, Toluol, Xylol, Phenol, Naphthalin, Anthracen und eine Reihe anderer Bestand-

teile des Teers, welche ebenfalls vorgeführt werden, werden in reinem Zustande aus diesem abgeschieden und dann durch mehr oder minder weitgehende, chemische Behandlung zunächst in Zwischenverbindungen und dann in die prächtig leuchtenden und ausgiebigen Farbstoffe verwandelt, welche nun seit einem halben Jahrhundert nicht nur der graphischen Industrie, sondern auch dem Zeugdruck, der Textilfärberei und der Buntpapierfabrikation, zum Teil auch der Kunstmalerei dienstbar gemacht worden sind und unsere Industrie erst in den Stand gesetzt haben, ihre Produkte als künstlerische und technische Wunder der Ausstattung mit den prächtigsten Farben auf den Markt zu bringen.

Für die graphischen Zwecke werden diese Farbstoffe auf chemischem Wege auf weiße, d. h. farblose Substrate, ‹das sind Metallhydroxyde oder Erdalkalien› niedergeschlagen und fixiert, und eine solche Kombination, die also eine Körperfarbe ist, wird als Farblack bezeichnet.

Die Eigenschaften, welche der Drucker — außer der geeigneten Verdruckbarkeit der gebrauchsfertigen Farbe, die wir schon erwähnten — von dem Farbkörper als solchen verlangt, sind auch noch mancherlei Art und je nach dem Zweck der Drucksache, für die die Farbe in Betracht kommt, verschieden. Wertpapiere, Urkunden erfordern sehr widerstandsfähige Farben. Sie müssen den Einflüssen von Luft und Licht widerstehen können, sollen auch bei der Behandlung mit sauren und laugenhaften Flüssigkeiten möglichst standhalten, dürfen durch Alkohol, Äther, Benzol usw. nicht in ihrer Farbkraft beeinträchtigt werden, sich auch nicht darin lösen. Die eine oder andere dieser Eigenschaften wird auch für andere, weniger wertvolle Drucksachen verlangt. Für bestimmte Fälle, z. B. für das Bedrucken farbigen Papieres mit andersfarbiger Schrift, werden stark deckende Farben verlangt, damit der Ton der aufgedruckten Schrift nicht von dem Farbtone des Druckgrundes beeinträchtigt wird; dahingegen erfordert der Dreifarbendruck lasierende, d. h. möglichst durchsichtige Farben, weil seine Wirkung auf der Mischung der drei übereinander gedruckten Grundfarben Gelb, Rot und Blau beruht.

Beim Steindruck wird die Fähigkeit der nicht druckend präparierten Flächen des Steines, fetthaltige Farben abzustoßen, dadurch unterstützt, daß man den Stein mit Wasser feucht hält. Der Steindrucker kann daher keine Farben verwenden, welche sich in Wasser auflösen, weil sie die unbedruckten Stellen des Papieres verunreinigen würden.

Um ihnen größere Haltbarkeit oder auch ein besseres Aussehen zu verleihen, werden manche Drucksachen mit Spirituslack überzogen. Es geht dies natürlich nur bei Farben, welche ihren Farbstoff nicht an den in der Lackflüssigkeit enthaltenen Spiritus abgeben. Bleihaltige Farben sind empfindlich gegen schwefelwasserstoff- und schwefelammoniumhaltige Gase und Dämpfe; Drucksachen, die solchen Gasen ausgesetzt werden können ‹auf Bahnhöfen, nahe Fabriken, Hochöfen, Gasanstalten usw.› sollen nicht mit Bleifarben hergestellt werden.

Für gewisse Zwecke sollen Farbendrucke aber andererseits gegen Wasser oder Einflüsse von Säuren, Laugen, Chlor usw. empfindlich sein. Wasser-

löslich müssen z. B. die Drucke sein, welche mit kopierbaren Farben ausgeführt werden, wie Formulare aller Art; es werden ferner Schecks, Zahlungsanweisungen, Quittungen und dergl. oft mit netzartigem Unterdruck versehen, dessen Farbe außerordentlich empfindlich sein und jeden unrechtmäßigen Zusatz oder Änderung der ursprünglichen Schrift, Rasur usw. erkennen lassen soll. Für solche Farben muß natürlich nicht nur bezüglich des Farbmaterials an sich, sondern auch bezüglich des Bindemittels eine besondere Auswahl getroffen werden. Und so gibt es noch andere Erfordernisse, welche die Farben bei ihrer Verwendung erfüllen müssen, um zu Drucksachen für bestimmte Zwecke brauchbar zu sein.

Es wurde schon erwähnt, daß die Lichtbeständigkeit der Farben ein sehr wichtiges Moment ist.

Weil die ersten Teerfarbstoffe, welche auf den Markt kamen, zwar sehr brillant und farbkräftig, aber auch sehr wenig lichtbeständig waren, hat diesen Farbstoffen und den aus Ihnen gewonnenen Farblacken bis in die Gegenwart hinein das Odium der Lichtunechtheit angehangen. Dies ist aber nur zum Teil berechtigt. Wir haben heute unter den Teerfarbstofflacken neben den weniger und nur ganz wenig beständigen eine ganze Anzahl, welche ebenso lichtecht, ja in noch höherem Grade lichtbeständig sind, als z. B. die bisher mit Lichtechtheit I qualifizierten Mineralfarben, wie z. B. echter Zinnober, Chromgelb, Miloriblau, oder wie der ebenfalls bisher als lichtecht I angenommene Krapp- ⟨Alizarin-⟩ Lack.

Neben den zahlreichen roten haben wir auch einzelne violette, blaue und grüne Farblacke, die von zweifellos höchster Lichtbeständigkeit sind; aber in den letzteren drei Nuancen und in braunen Tönen handelt es sich nur um einzelne Produkte, deren Töne und Brillanz außerdem so wenig befriedigend sind, daß hier noch eine Lücke klafft, welche notgedrungen nur durch anorganischen Ersatz ausgefüllt werden kann. Dazu kommt, daß diese unbefriedigenden Produkte sehr teuer sind.

Auch für den Drei- und Vierfarbendruck hat man richtige und wirkliche »Normalfarben« ⟨obgleich diese Benennung schon ganz üblich ist⟩ noch nicht herstellen können, und es muß wohl einstweilen zweifelhaft bleiben, ob es überhaupt möglich sein wird, die Theorie, welche mit den Farben und ihren Wirkungen in physikalischem Sinne rechnet, mit dem, was wir im technischen Sinne als Farben zur Verfügung haben, zu erreichen.

Dr. R. Rübencamp, Dresden-Bl.

AUSSTELLER DER GRUPPE VI

9 BERGER & WIRTH, Leipzig. Farben für sämtliche graphische Zweige, Walzenmasse. Die Ausstellung befindet sich in der Kollektiv-Ausstellung des Vereins Deutscher Buch- und Steindruckfarben-Fabriken E. V. in der Halle »Deutsches Buchgewerbe«.

234 EIERMANN & TABOR, Bronzefarben-, Brokat-, Aluminium- u. Blattmetallfabriken, FÜRTH i. B. Paris 4 Avenue Parmentier, London E. C. 2 Lauderdale Bldgs. Aldersgate St. Berlin S 53 Wilmsstraße 21, Mailand Corso Sempione 5.

Schutz-Marke.
Gegründet 1861.
Vierzehn höchste Auszeichnungen.

EPENSTEIN & CO., Berlin-Heinersdorf.

10 FARBENFABRIKEN OTTO BAER, Radebeul-Dresden. Geschäftsgründung 1856. Die Ausstellung befindet sich in der Kollektiv-Ausstellung des Vereins Deutscher Buch- und Steindruckfarben-Fabriken E. V. in der Halle »Deutsches Buchgewerbe«, Gruppe VI.

8 FARBENFABRIK FISCHER, NAUMANN & CO., Ilmenau (Thür.). Die Ausstellung befindet sich in der Kollektiv-Ausstellung des Vereins Deutscher Buch- und Steindruckfarbenfabriken E. V. in der Halle »Deutsches Buchgewerbe«.

22 FARBWERK HERMETIK, G. m. b. H., Cöln. Buch- und Steindruckfarben in Patent-Hermetikbüchsen.

6 FARBENWERKE FRIEDR. & CARL HESSEL, AKT.-GES. Nerchau bei Leipzig. Die Ausstellung befindet sich in der Kollektiv-Ausstellung des Vereins deutscher Buch- und Steindruckfarben-Fabriken E. V. in der Halle »Deutsches Buchgewerbe«.

24 GEWERKSCHAFT VER. CONSTANTIN DER GROSSE, Bochum i. Westf. Ia. Gasruß.

7 E. T. GLEITSMANN, Dresden. Die Ausstellung befindet sich in der Kollektiv-Ausstellung des Vereins Deutscher Buch- und Steindruckfarben-Fabriken E. V. in der Halle »Deutsches Buchgewerbe«,

229 GEBR. HARTMANN, Chemische Fabrik Halle-Ammendorf, Druckfarbenfabrik. Ammendorf b. Halle a. S. Fabrikat. sämtl. Druckfarben, angerieben und trocken in eigener chem. Fabrik. Feinste Illustr.- u. Autotypiedruckfarb. Doppelton-Mattfarben. Deckfarben-Ultraweiß. Spez.: Farben für Steindruck, Lichtdruck, Offsetdruck, Kopierdruck, Blechdruck, Tiefdruck usw.

226 CHR. HOSTMANN-STEINBERG'SCHE FARBENFABRIKEN, G. M. B. H., Celle (Provinz Hannover).

Gegr. 1817.

Druckfarben für sämtliche graphische Branchen. Schwarze und bunte Farben für Buchdruck, Steindruck, Blechdruck, Lichtdruck, Kupferdruck, Stahlstempeldruck, Offsetdruck, Tiefdruck usw., Firnisse, Ruße, Walzenmasse.

5 MICHAEL HUBER, Farbenfabriken, München 8. Gründungsjahr 1780. Fabrikation von trockenen und angeriebenen Farben für alle graphischen Zwecke. Spezialität: Krapplacke. Ausgestellt werden Druckerzeugnisse, hergestellt mit meinen Farben. Die Ausstellung befindet sich in der Kollektiv-Ausstellung des Vereins Deutscher Buch- und Steindruckfarben-Fabriken, E. V. in der Halle »Deutsches Buchgewerbe«.

4 GEBR. JÄNECKE & FR. SCHNEEMANN, G. m. b. H., Hannover. Die Ausstellung befindet sich in der Kollektiv-Ausstellung des

Vereins Deutscher Buch- und Steindruckfarben-Fabriken E. V. in der Halle »Deutsches Buchgewerbe«.

230 FERD. VICT. KALLAB, chemisches Laboratorium, Offenbach a. M.

3 KAST & EHINGER, G. M. B. H., Stuttgart. Alle Farben für sämtliche graphischen Gewerbe. — Leinölfirnisse. Walzenmasse. Die Ausstellung befindet sich in der Kollektiv-Ausstellung des Vereins Deutscher Buch- und Steindruckfarben-Fabriken E. V. in der Halle »Deutsches Buchgewerbe«.

264 J. M. LEHMANN, Maschinenfabrik, Dresden-A. Gegründet im Jahre 1834. Filialen in Paris, London, New York. 1000 Arbeiter. Größte Auswahl und vollkommenste Konstruktionen von Farbereibmaschinen mit 3, 4, 6, 8 oder 9 Walzen aus Porphyr oder aus Hartguß mit und ohne Wasserkühlung, sowie aus Hartguß mit Wasserkühlung und Dampfheizung, Farbemischmaschinen bewährter Systeme. In der Haupt-Industriehalle Hochleistungs-Farbereibmaschinen für Großbetriebe und Farbereibmaschinen für mittlere und kleinere Betriebe ausgestellt. Auf allen beschickten Ausstellungen höchste Preise, z.B. Chicago 1893, Paris 1900, St. Louis 1904, Brüssel 1910, Turin 1911, Dresden 1911, Gent 1913.

26 LEIPZIGER FARBENFABRIK A. Wohlfarth. Leipzig-R., Kohlgartenstraße 4.

228 CH. LORILLEUX & CIE., Leipzig, Buchgewerbehaus, Gerichtsweg 24. Die größte Druckfarbenfabrik der Welt.

2 DR. LÖVINSOHN & Co., Druckfarben-Fabrik, Berlin-Friedrichsfelde. Feinste schwarze und bunte Farben für alle graphischen Zwecke mit besonderen zum Teil patentierten Spezialitäten in Autotypie-Doppelton-, Mattdruck-, Kopier-, Lichtdruck-, Blechdruck und Tiefdruckfarben. Neu: Tiefdruckimitations (Tiefa)-Farben f. Buchdruck-Rotation und Schnellpresse. Die Ausstellung befindet sich in der Kollektiv-Ausstellung des Vereins Deutscher Buch- u. Steindruckfarben-Fabriken E. V. in der Halle »Deutsches Buchgewerbe«.

260 H. MÖBIUS & SOHN, Hannover-Wülfel. Farben für sämtliche graphischen Zwecke.

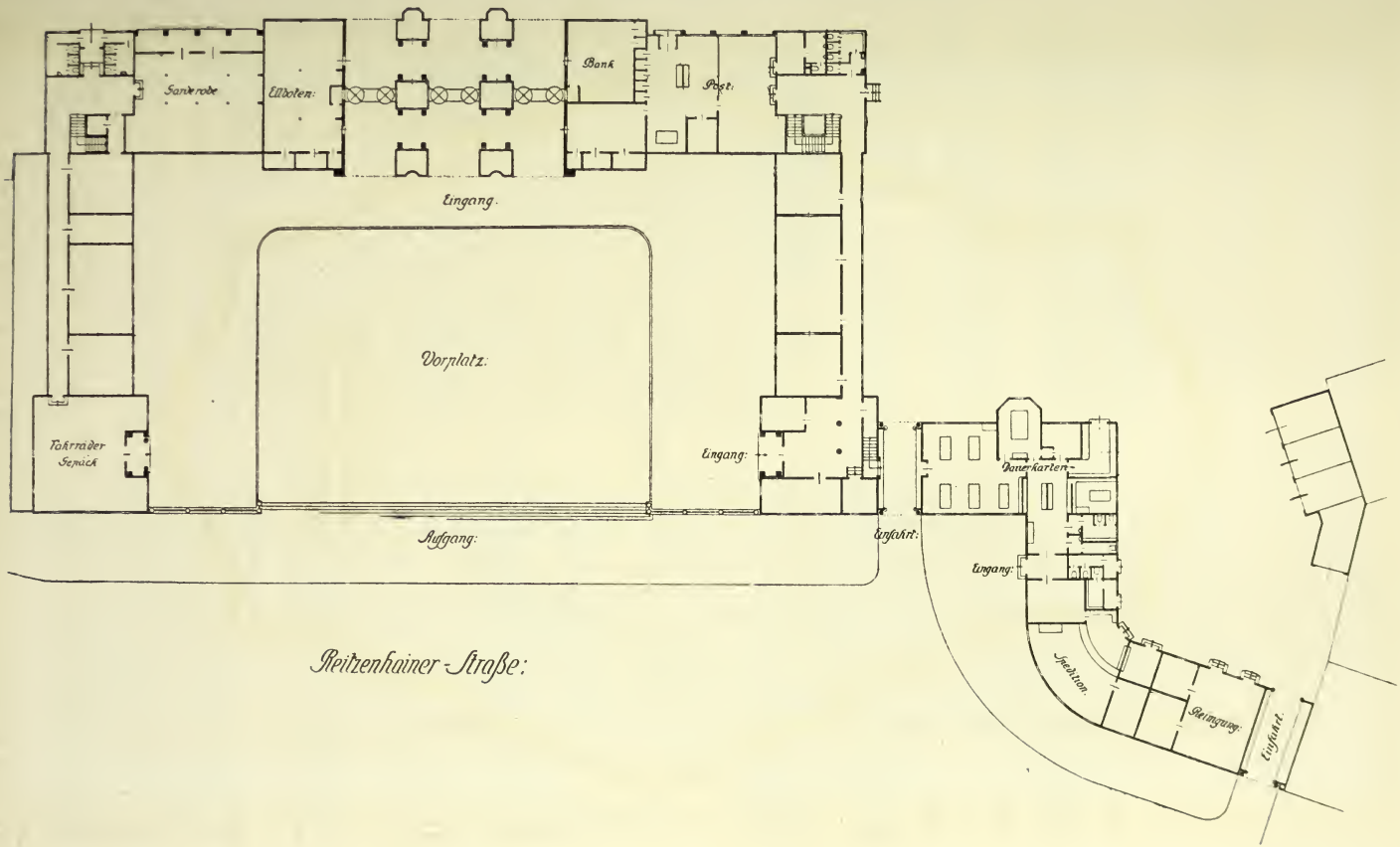
CLEMENS MÜLLER, Berlin S 42.

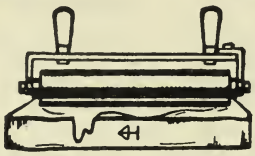
1 GEBR. SCHMIDT, G. M. B. H., Farbenfabriken für sämtliche graph. Gewerbe. Frankfurt a. M.-West und Berlin-Heinersdorf. Die Ausstellung befindet sich in der Kollektiv-Ausstellung des Vereins Deutscher Buch- u. Steindruckfarb.-Fabrik. E. V. in der Halle »Deutsches Buchgewerbe«. Spezialität: Tiefdruck- und Offset-Farben.

227 SPRINGER & MÖLLER, Fabriken von Buch- u. Steindruckfarben, Leipzig-Leutzsch. Gegründet 1895.

VEREIN DEUTSCHER BUCH- UND STEINDRUCKFARBEN-FABRIKEN, E.V., Berlin, vertreten durch nachfolgende Firmen:
Otto Baer, Radebeul-Dresden
Berger & Wirth, Leipzig-Schönefeld
Fischer, Naumann & Co., Ilmenau, Th.
E. T. Gleitsmann, Dresden
Farbwerke Friedrich & Carl Hessel, A.-G., Nerchau i. Sa.
Michael Huber, München
Gebr. Jänecke & Fr. Schneemann, G. m. b. H., Hannover
Kast & Ehinger, G. m. b. H., Stuttgart
Dr. Loevinsohn & Co., Berlin-Friedrichsfelde
Gebrüder Schmidt, G. m. b. H., Frankfurt am Main-Berlin.

VERWALTUNGSGEBÄUDE





Farbenwerke

FRIEDR. & CARL HESSEL A.-G.

Nerchau b. Leipzig

Farben für das gesamte graphische Gewerbe

EIERMANN & TABOR

Schutz-Marke

FÜRTH (BAYERN)
Bronzefarben-, Aluminium- und Blattmetall-Fabriken.
in Fürth (Bayern)
Neumühl und Nürnberg

Paris: 4 Avenue Parmentier. London: 2, Lauderdale Bldgs. Aldersgate St. E. C. Berlin S.: Wilmstr. 21. Mailand: Corso Sempione 5. Moskau: Средніе Торговые ряды, подъѣздъ № 1, противъ церкви Василія Блаженнаго

Preis-Medaillen: London 1862, Paris 1867, Wien 1873, Philadelphia 1876. Goldene-Medaillen: Nürnberg 1885, Antwerpen 1894, Brüssel 1897, Paris 1900, St. Louis 1904, Nürnberg 1906. Höchste Auszeichnung: Chicago 1893. Mitglied des Preisgerichts, außer Preisbewerbung: Paris 1895 und Nürnberg 1896

Spezialität.: Prägegold- u. Blattmetallersatzbronzen für Typo- u. Lithographie. Spezialbronze „SOLIDOR“ D.R.G.M. Nr. 109572 Spezialbronze „ACME“ D.R.G.M. Nr. 48615. Hochglanzbronzen für Tapetenfabrikation. — Emailbronzen für dekorative Zwecke.

Vertreter für Leipzig: Franz Werner, Elisenstr. 44

Bronzefarben

und Blattmetalle

A. Schwahn & Paul Spiro Nf.

Berlin S 42 / Ritterstraße 20

Jede bunte Bronze stets am Lager

Alle Bronzen für Druckzwecke

Prägebronzen / Prägemetalle / Folien

Trockenstoffe aller Art

spez. Kobaltsikkative
Trockenpasten,
Hilfspräparate, spez. für Tiefdruck
in erprobter Zusammensetzung
für

Buchdruck-farben

liefert

Dr. F. Wilhelmi

Fabrik chemischer Produkte
Taucha bei Leipzig

Gegründet 1869 – Vielfach prämiiert
Fernsprech-Anschluß: Amt Leipzig Nr. 367

Dr. Fr. Schoenfeld & Co
Düsseldorf.

- Feinste Künstler-Ölfarben
- Skizzen-Ölfarben
- Temperafarben
- Wasserfarben
- Wasserfeste Tuschen

Maltuch.
Alle Mal- und Zeichen-
gerätschaften.

GRUPPE VII

PHOTOGRAPHIE

DIE Photographie, oder wie man heutzutage vielfach sagt, die Lichtbildkunst, Lichtbildnerei, wiewohl diese letzteren Bezeichnungen eigentlich nicht ganz richtig sind, ist Gemeingut fast aller Gebildeten geworden und nur wenige haben eine Ahnung von der riesigen Entwicklung, die diese noch junge Kunst genommen hat, noch welche Schwierigkeiten vor einemhalben Jahrhundert zu überwinden waren.

Der 19. August des Jahres 1839 ist gewissermaßen als Geburtstag der Photographie anzusprechen, denn an diesem Tage war es, wo die Pariser Akademie in einer öffentlichen Sitzung der staunenden Mitwelt das Geheimnis offenbarte. Daguerre, ein französischer Maler, hatte sich wenige Jahre zuvor mit Niépce verbunden und bereits im Jahre 1826 unvollkommene Lichtbilder erzeugt, deren Herstellung allerdings noch sehr umständlich und schwierig war. 1833 starb Niépce und Daguerre wurde sein Erbe, der aber bis zu dem genannten Jahre 1839 brauchte, um endlich seine nun nach ihm für die Zukunft benannten Daguerreotypen der Pariser Akademie unterbreiten zu können.

Aber trotzdem die Versuche auf wissenschaftlicher Grundlage aufgebaut waren, verdankte er die Entdeckung der Herstellung sichtbarer und auch haltbarer Bilder einem Zufall. Daguerre wandte als lichtempfindliche Unterlage eine Silberplatte an, die er Joddämpfen ausgesetzt hatte, um auf diese Weise Jodsilber zu erzeugen. Der Lichteindruck, den eine Jodsilberplatte in der Camera obscura annimmt ist anfangs nicht sichtbar und erst, wenn sie Quecksilberdämpfen ausgesetzt worden ist, erscheint das Bild in allen seinen Details, indem das Quecksilber sich an all den Stellen, die vom Lichte getroffen sind, als kleine weiße Kügelchen niederschlägt und zwar um so kräftiger, als die Wirkung des Lichtes war. War die Lichtwirkung nur kurz, so entsteht ohne den Quecksilberdampf kein dem Auge sichtbares Bild und hier liegt der Hauptgrund, warum Niépce keine Erfolge zu verzeichnen hatte. Daguerre hatte verschiedene nur kurze Zeit belichtete Platten einem alten Küchenschrank anvertraut und als er nach einiger Zeit seine Versuche wieder aufnahm, fand er dort, wo vorher nichts zu sehen war, vollständige Bilder. Sehr richtig folgerte er, daß in dem alten Schranke etwas sein müsse, was das unsichtbare Bild hervorgerufen habe, es entwickelt hat, und so kam er nach Entfernung aller Flaschen und Schalen endlich auf den Rest eines zerbrochenen Thermometers, der seinen Quecksilbergehalt in eine Porzellanschale entleert hatte. Diese im Schranke entstandenen Quecksilberdämpfe waren es, die die Bilder entwickelt hatten, die Daguerreotypie war entdeckt. In der historischen Abteilung findet der Besucher unserer Ausstellung noch einen Quecksilberdampfkasten, den der Zufall vor dem Untergange gerettet hat und den wir der

Liebenswürdigkeit des kürzlich verstorbenen Hofphotographen Heinrich Axtmann verdanken. Weiter findet der aufmerksame Beobachter in der gleichen Gruppe eine große Zahl hervorragender Daguerreotypien, die zwar nicht von Daguerre selbst stammen, aber auch aus den ersten Jahren der Photographie und zwar aus Leipzig selbst. Leipzigs erste Photographin, Frau Bertha Wehner-Beckmann, war eine eifrige Jüngerin der neuen Kunst und aus deren Nachlaß wurden vor Jahren wundervolle Daguerreotypien vor dem sicheren Untergange gerettet. Interessant sind auch die Vergleiche, die man mit den verschiedenen Objektiven anstellen kann. Die Fachgenossen wollen der historischen Abteilung ihr ganz besonderes Augenmerk und ihre Aufmerksamkeit widmen.

Es liegt nun auf der Hand, daß die Herstellung von Bildern nach der Methode Daguerres noch viele Nachteile mit sich brachte. In erster Linie war zu jedem Bilde eine besondere Sitzung nötig, denn von der Aufnahme konnte man keine weiteren Eindrücke herstellen. Erst nachdem ein reicher Privatmann, Fox Talbot in London, durch mit Kochsalz und Silber getränktes Papier die Herstellung von durchsichtigen Negativen erfunden hatte, trat die Photographie in die Reihe der vervielfältigenden Künste. Es ist hier nicht der Platz, eine Geschichte der Photographie zu schreiben, aber diese Vorbemerkungen waren nötig, um zu zeigen, welchen gewaltigen Umschwung die Photographie erlebt hat und welche Schwierigkeiten unsere Altvorderen zu überwinden hatten.

Die anderen Ausrüstungsgegenstände, wie Kamera und Optik, haben in all den Jahren gewaltige Veränderungen und Verbesserungen erfahren, die durch die historische Abteilung leicht verständlich gemacht wurden. Man schaue nur die alten Kanonen von Objektiven im Vergleich der neuen Anastigmate, wie sie heute von vielen optischen Anstalten Deutschlands hergestellt werden. Gerade in dieser Beziehung marschiert Deutschland an der Spitze. Namen wie Zeiss und Görz sind heute wohlbekannte Namen, wiewohl die Firma Voigtländer & Sohn wohl die älteste optische Anstalt war, die nach dem System Petzval für den Photographen lichtstarke Objektive herstellte.

Kunstliebende Herren und Damen haben sich lange Jahre mit der Ausübung der Photographie beschäftigt. Mit der Anwendung des Kollodiums wurde dieselbe immer mehr in weitere Kreise getragen, bildete aber trotzdem immer noch eine Kunst, die nur wenige ausübten und die berüchtigten schwarzen Finger waren nicht nach jedermanns Geschmack. Auch bot die Ausübung der Photographie noch viele Schwierigkeiten, die nicht jedem gefielen. Erst mit der Einführung der Trockenplatten in den 80er Jahren wurde sie Gemeingut im wahrsten Sinne des Wortes. Während man früher nur dann auf Reisen die Photographie ausüben konnte, wenn man sich mit einem großen wandernden Laboratorium ausgerüstet hatte, konnte man nun große Plattenvorräte mit sich führen. Hand in Hand kam man auf Vereinfachung der Kameras und auch hier haben wir in der historischen Abteilung wertvolle Beiträge. Wieder war es in Leipzig ein leider zu früh verstorbener Mann, ein Kaufmann Harbers, der sich früh mit der Herstellung von leichten Handapparaten beschäftigte und von dem Professor an der Königlichen Akademie Aarland nach

besten Kräften in seinen Bemühungen unterstützt wurde. Von diesen beiden haben wir hochinteressante Sachen in der erwähnten Abteilung, die der Beachtung empfohlen werden.

Im Laufe der Jahre war durch wenig Gebildetere eine gewisse Verflachung eingetreten, die alles glattmachende Retusche, die Posierung hatte bei einem großen Teile der zu Photographierenden eine gewisse Abneigung gegen das Photogramm hervorgerufen, man sah sich Masken, aber keinem lebenswahren Gebilde gegenüber, die 80jährige Großmama lächelte das gleiche verbindliche Lächeln, wie der Backfisch mit seinen 16 Jahren. Der denkende Fachmann sah mit Schrecken, wie sich das Interesse für unsere schöne Kunst verlor und er besann sich auf den Anfang der Photographie. Gerade die alten Vorbilder waren es, die uns die Lebenswahrheit der Photographie zu Gemüte führten, und heute ist die Frage, ob Atelier oder Heimaufnahme das Richtige ist, noch nicht entschieden. Daher ist die Gelegenheit durch die vorliegende Ausstellung für Buchgewerbe nnd Graphik mit Freuden zu begrüßen, um einem weiten Kreise von Besuchern das Urteil zu ermöglichen, welche Wege die Photographen der Zukunft beschreiten sollen. Arbeiten von Photographen, die nur noch das eigne Heim des Aufzunehmenden als geeigneten Aufnahmeplatz wählen und hervorragendes ausstellen, wie auch Photographen, die noch heute wie vor Jahrzehnten das vielgeschmähte Glashaus als den Platz ihrer Tätigkeit ansehen und die etwaigen Vorteile geschickt benutzen, haben in reicher Zahl ihre Plätze gefüllt und bieten dem Besucher Gelegenheit zum eingehenden Beschauen und Studium. Aber nicht nur von dem Porträtphotographen sei an dieser Stelle gesprochen, nein, auch die Ausstellungen derjenigen Photographen, die sich mit der Aufnahme von Personen überhaupt nicht beschäftigen, sondern die nur Aufnahmen von Landschaften, Architekturen und Innenräumen herstellen, zeigen, wie weit der Fortschritt in dieser Beziehung gediehen ist.

Es kann nicht im Rahmen eines Ausstellungskataloges liegen, alle Anwendungsmöglichkeiten der Photographie herzuzählen. Jeder kennt heute aus eigner Anschauung schon die vielfachen Verwendungen der Photographie. Es braucht hier nur an die Zeitungen gedacht zu werden, die heute ohne die Photographie gar nicht mehr zu denken sind. Tagesereignisse haben bereits in der nächsten Nummer Aufnahme gefunden. Die Postkartenindustrie hat in der gleichen Kunst ihren starken Stützpunkt und wie bei allem Licht auch Schatten sein muß, ist sie auch zum Verderben im guten wie bösem Sinne geworden. Gut in der Hilfe zur Entdeckung von Verbrechen und Verbrechern, böse in der Vernichtung früher sehr lohnender Künste, wie der Xylographie. Röntgens große Entdeckung wäre ohne die Photographie eines wertvollen Unterstützungs- und Hilfsmittels entblößt.

So ist es heute noch nicht abzusehen, welche wichtige Rolle der Photographie der Zukunft beschieden ist. Eines möge die Ausstellung als willkommenes Ergebnis zeitigen, ein größeres Verständnis für die künstlerischen Bestrebungen der Photographen, damit an dem Widerstande des Publikums, an einem gewissen Schema festzuhalten, endlich Abstand genommen werde. Erfüllt sich

diese Hoffnung auch nur zu einem kleinen Teile, dann trägt die Ausstellung Früchte, die fast unbezahlbar sind.

In diesem Sinne möge der Besucher die Abteilung Photographie besichtigen und deren Ausstellern ein geneigtes Wohlwollen bewahren.

Adolf Sander, Leipzig.

LIEBHABERPHOTOGRAPHIE

DIE Entwicklung der Amateurphotographie beginnt mit der Vereinfachung der technischen Mittel. Solange die technischen Schwierigkeiten so groß sind, daß sie den ganzen Menschen verlangen, sind es meist nur Gelehrte und später Berufsphotographen, die sie zu überwinden suchen. Die Photographie ist eine Wissenschaft und wird ein Broderwerb. Noch vor etwa vierzig Jahren ist der Amateurphotograph eine seltene Erscheinung.

Die Errungenschaften der Optik und Chemie vereinfachen dann aber allmählich das Verfahren und der Kamerabau macht Fortschritte. Die Nutzung der Mittel wird weniger zeitraubend, so daß auch einige Mußestunden ausreichen, befriedigende Resultate zu erzielen.

Diese Erleichterungen vergrößern den Kreis der Amateurphotographen schnell, die sich zunächst damit begnügen, Reiseerinnerungen zu sammeln, Gelegenheitsaufnahmen zu machen.

Es gibt dann aber unter diesen Liebhaberphotographen künstlerisch empfindende Naturen, denen das bloße und so leicht gewonnene Spiegelbild nicht genügt, die den reichen Natureindruck mit der nüchternen Kopie vergleichen und den Mängeln abhelfen möchten. Diese greifen zur einschlägigen Literatur und finden, daß die künstlerischen Bestrebungen in der Photographie ebenso alt sind wie die Erfindung der Papierkopie. Französische und englische Maler, überwältigt von der Entdeckung, auf so einfache Weise eine objektive, scheinbar einwandfreie Zeichnung als Unterlage, Hilfsmittel für ihre Kunst zu erhalten, bemühen sich schon um die Mitte des vorigen Jahrhunderts in ihre Aufnahmen, die Auffassung hineinzubringen, die sie in ihren Malereien erstreben.

In England finden diese Ziele besonders fruchtbaren Boden. Hier wächst die Zahl der Amateurphotographen, die sich dann bald, als sie die gemeinsamen Ziele erkennen, in Vereinen zusammenschließen, am schnellsten. Und aus England erhalten wir denn auch die ersten Beweise kunstphotographischer Leistungen, die über Österreich nach Deutschland kommen. 1891 findet die erste photographische Ausstellung in Wien statt, für die nur ausübende, bildende Künstler als Juroren tätig sind, die nach dem Grundsatz wählten: nur der künstlerische Wert eines Bildes soll für seine Zulassung maßgebend sein. Zwei Jahre später folgt in der Hamburger Kunsthalle die zweite Ausstellung, die dann auch in Deutschland eine Bewegung hervorruft, welche gegen Ende der neunziger Jahre ihren erstaunlichen Höhepunkt erreicht.

In kurzer Zeit sind die technischen Möglichkeiten ausgebildet und variiert. Es finden sich Kräfte, die gleichzeitig erfahrene Techniker, Chemiker und Künstler sind, die neue Verfahren suchen, den Ausdruck ihrer Bilder zu steigern, ihn dem Natureindruck näher zu bringen. Die stärksten Anregungen gibt ihnen die Malerei. Nicht aber, um ähnliche Werke hervorzubringen, sondern ihr Gefühl und Urteil zu bilden, die Mängel zu erkennen, die dem photographischen Bilde anhaften. Man findet, daß die Photographie nicht nur imstande ist, das Gesehene in peinlicher Treue und Klarheit wiederzugeben, sondern auch Störendes wegzulassen, man kann die leeren Lüfte durch Wolken beleben, kann die Perspektive steigern, kann Schärfe im Vordergrunde und die Linien im Hintergrunde verschwimmen lassen, kann zu stark Hervortretendes mildern und das Wesentliche betonen, ohne der Photographie, dem photographischen Ausdruck Gewalt anzutun. Man kommt auf neue Papierpräparationen, auf die Verwendung lichtempfindlich gemachter Farbschichten. Man kopiert, präpariert von neuem und kopiert wieder, um das Licht und die Kraft zu nuancieren und auszugleichen. Man benutzt das Quellen der Gelatine, das Relief der feuchten Kopie, das man nach Gefühl und Wunsch mit Ölfarbe einfärbt und kommt endlich dazu, dieses Bild wieder auf irgendein Papier so zu drucken wie etwa ein Klischee.

Das Streben geht lediglich dahin, die Objektivität der Photographie zu überwinden. Der künstlerisch fühlende Liebhaberphotograph kann sich nicht damit begnügen, ein unpersönliches photographisches Abbild zu geben, wenn Mittel vorhanden sind, die Natur so wiederzugeben, wie er sie empfindet.

So ist die ernste Liebhaberphotographie keine sportliche Beschäftigung. Der Liebhaberphotograph sieht auch sein Ziel nicht mehr darin, seinen Verwandten- und Freundeskreis mit Dutzendkopien zu erfreuen, er sucht eine künstlerische Befriedigung in seiner Beschäftigung.

Die Gruppe »Deutsche Amateurphotographie« auf der Leipziger Ausstellung enthält Belege für alle Entwicklungsphasen der Liebhaberphotographie. Sie ist nicht nur als eine Ausstellung künstlerischer Photographien anzusprechen. Dafür ist der Kreis derjenigen Amateure, die die künstlerischen Bestrebungen mit aller Energie verfolgen, in Deutschland allein nicht groß genug. Wir bringen neben der einfachen Zelloidinkopie Bilder, die in Bromsilber, Kohle, Platin, Gummi und Ölverfahren ausgeführt sind, zeigen neben Anfängerarbeiten aber auch solche, die neben dem Besten bestehen können, was heute auf dem Gebiete der künstlerischen Photographie geleistet wird.

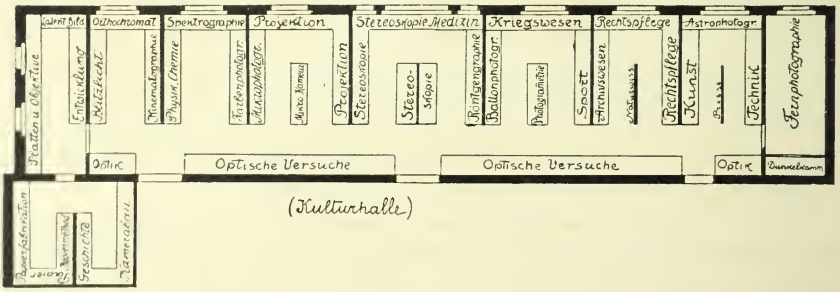
Meistens beschäftigt sich der Liebhaberphotograph mit Stimmungsbildern. Rein landschaftliche Vorwürfe, malerische Motive aus alten Städten, Meerstücke, kleine figurale Kompositionen, hie und da ein Bildnis, ein Stilleben, darauf beschränkt sich durchschnittlich das Arbeitsgebiet. Während der Anfänger aber am Gegenstand hängen bleibt, diesen so klar und erkenntlich wie möglich wiederzugeben sucht, geht der Fortgeschrittene, der künstlerisch geschulte Liebhaber, weiter und sucht den bildmäßig abgeschlossenen Eindruck zu geben, die Erscheinung etwa, die man von der Natur gewinnt, wenn man blinzelt, um

störende, nebensächliche Details zu übersehen, Einzelheiten zu einem Großen zusammenzuziehen, um die Werte der hauptsächlichsten Töne miteinander zu vergleichen. Und diesem Eindruck vor der Natur, den er sich eingeprägt hat, versucht er mit all den Mitteln, die ihm die jetzt so entwickelte Technik zur Verfügung stellt, in seiner Gummikopie, in seinem Öldruck gerecht zu werden. Er übersetzt den Eindruck in den Ausdruck der photographischen Technik.

Darin liegt die jüngste Entwicklungsphase der Amateurphotographie. Das einzelne Bild soll ein möglichst persönliches Dokument sein. Sagt ihm der Verteidiger und Anhänger der objektiven, der sachlichen, detaillierten Photographie, deren es so viele gibt, daß seine Bestrebungen mit der Photographie nicht mehr viel zu tun hätten, daß sie unphotographisch, eine Nachahmung manueller Techniken der bildenden Kunst wären, so erwidert er ihm mit Recht, daß alle Prozesse, die er benutzt, in der photographischen Technik lägen. Er benutzt vom Anfang bis zur Fertigstellung seiner Arbeit nur photographische Mittel. Die reiche Modulationsfähigkeit liegt im Material. Neben der klaren, nüchternen, reporterhaften Photographie gibt es nun eben noch den persönlichen Ausdruck. Er benutzt die Photographie als ein Ausdrucksmittel, das noch zu jung, zu wenig entwickelt ist, um voreilig durch Sondergesetze eingeengt zu werden. Genau so wie scharfe, detaillierte Photographien Existenzberechtigung haben, haben sie Ölumdrucke, die, auf photographischem Wege entstanden, nur scheinbar in keiner Beziehung mehr zu einem glasscharfen, durchexponierten Negativ stehen.

Diese jüngste Phase ist aber erst im Werden. Zeigen wir aus ihr an dieser Stelle doch schon einige Proben, geschieht es um die Entwicklungsmöglichkeiten anzudeuten. *Matthies-Masuren, Halle.*

WISSENSCHAFTLICHE PHOTOGRAPHIE



DIE Anwendung der Photographie in der Wissenschaft wird in der letzten Zeit immer wichtiger für die Kultur der Gegenwart, da die Photographie eine Möglichkeit gibt, die Sinne des Menschen zu ergänzen und zu erweitern, sie spielt mit andern Worten die Rolle eines neuen, bisher noch nicht dagewesenen Werkzeuges. Die Möglichkeiten, die Sinne des Menschen zu er-

LUDWIG MOHLWEIN
MUNCHEN

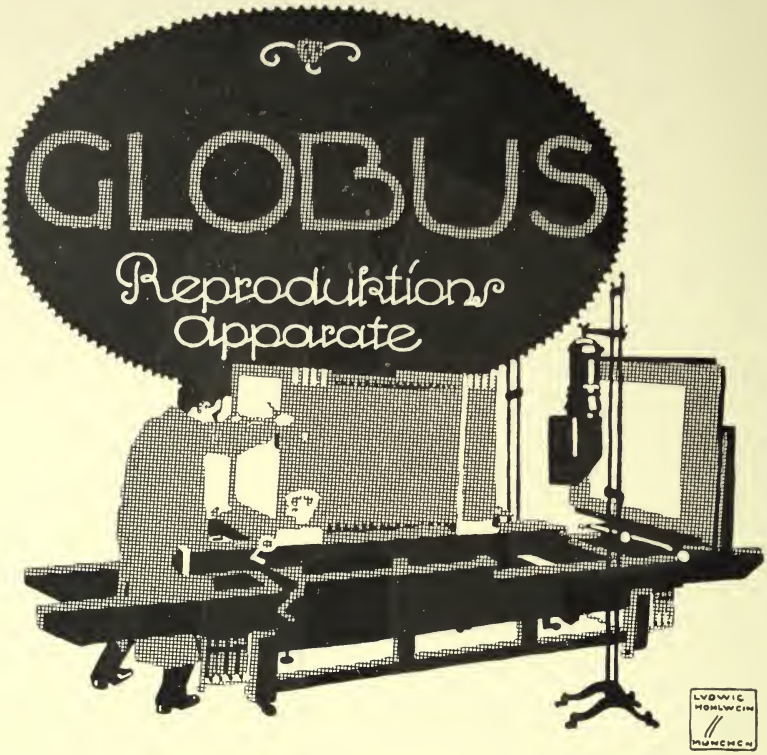
ERNEMANN CAMERAS

Ernemann Doppelanastigmate, Ernemann Kinematographen, ein auf dem Weltmarkt gesuchtes, vorbildliches deutsches Erzeugnis. Beachten Sie die interessante Ausstellung: Halle „VII, „Deutsches Buchgewerbe", Kataloge auf Wunsch gratis.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 356

PHOTO-KINO-WERKE **OPTISCHE WERKE**

Beachten Sie die Rückseite!



Überall in der Welt, wo die Reproduktionsphotographie eine Pflegstätte findet, werden Ernemann-Reproduktionskameras dank ihrer technisch vollkommenen Konstruktion und vor allem unvergleichbaren Präzisionsausführung bevorzugt. — Lassen Sie sich in unserer Ausstellung: Halle VII „Deutsches Buchgewerbe", die neuesten Konstruktionen vorführen! — Sämtl. Artikel für Photochemigraphie. Interessenten stehen Preislisten kostenlos zur Verfügung

ERNEMANN A.G.

vormals

Ernst Herbst & Firl Görlitz

weitern, sind verschiedener Natur. Einerseits kann man die Empfindlichkeit der Sinne steigern, anderseits neue Sinne hinzufügen. In welcher Weise dies die Photographie zu tun vermag, sollen die weiteren Zeilen zeigen.

Es ist wohl kaum eine Wissenschaft oder Technik vorhanden, die sich nicht in ausgedehnter Weise der Photographie als Hilfsmittel bedient. In der Ausstellung sind die wichtigsten Typen dieser Anwendung vertreten, soweit sie Gemeingut unserer heutigen Kultur geworden sind. Es ist klar, daß die Naturwissenschaften sich in einem ganz besonderen Maße der Photographie bedienen müssen, da sie doch in der Hauptsache mit der Beschreibung und Erklärung der äußeren Natur sich befassen und einer Darstellung der Naturerscheinungen — mag sie durch die Zeichnung oder durch die Photographie geschehen — nicht entbehren können. Gerade hier aber ist die Photographie verschiedenen Schwierigkeiten begegnet, da in diesen beschreibenden Wissenschaften es auch darauf ankommt, das Unwichtige vom Wichtigen zu unterscheiden, was die Photographie nicht ohne weiteres vermag. Die vorgeschrittene Technik hat jedoch diese Schwierigkeiten leicht überwunden.

Dem Zoologen bietet die Photographie insofern sehr große Vorteile, als sie bei Anwendung besonderer Apparatur dem Forscher die Möglichkeit gibt, auch solche Bilder festzuhalten, die der Mensch sonst gar nicht sehen kann. Das Leben und Treiben wilder Tiere wäre keinesfalls so bekannt geworden, hätten wir nicht einen photographischen Apparat, der am Tage in der Wildnis aufgestellt werden und zu beliebiger Zeit auch nachts mit Blitzlicht die Tiere aufnehmen kann.

Auch in denjenigen Wissenschaften, die mit dem Studium des menschlichen Körpers sich befassen, hat die Photographie eine Reihe wichtiger Anwendungen gefunden. Das Innere des menschlichen Körpers kann mit Hilfe der photographischen Platte und besonderer Apparate aufgenommen werden, der Hintergrund des menschlichen Auges, des Kehlkopfes, sogar des Magens, kann mit Hilfe winziger Apparate studiert und die gewonnenen Abbildungen in Büchern vervielfältigt werden. Eine besondere Abart der Photographie — die Röntgentechnik — hat aber dazu beigetragen, die Vorgänge im Innern des Menschen in einer ungeahnten Weise zu erkennen. Da es infolge der besonderen Art der Röntgenstrahlen nicht möglich ist, die gewöhnlichen Apparate und Objektive für die Photographie mit diesen Strahlen zu benutzen, so ist man gezwungen, sich mit einfachen Schattenbildern zu begnügen. Immerhin ist es gelungen, nicht nur gewöhnliche Photographien schwer zugänglicher innerer Organe, sondern auch kinematographische Bewegungsstudien dieser Organe herzustellen. Auf diese Weise kann man die Bewegung des Herzens, die Veränderungen in der Stellung der einzelnen Knochen in den Gelenken usw., die sonst zu schnell verlaufen, als daß sie genau studiert werden könnten, der Erkenntnis zugänglich machen.

Aber nicht nur in Wissenschaften, die sich mit der organischen Natur beschäftigen, hat sich die Photographie als wertvolles Hilfsmittel erwiesen, im Gegenteil, gerade in der Wissenschaft, die am wenigsten mit dem Menschen

zu tun hat, in der Astronomie, ist die Photographie heutzutage absolut unentbehrlich. Hier hat die Eigenschaft der Photographie, schwache Lichteindrücke durch längere Einwirkungszeit aufzusammeln, besondere Dienste geleistet. Während der Mensch eine Leuchterscheinung nur sieht, wenn sie eine bestimmte Stärke erreicht, gibt es bei der Photographie keine Grenze in dieser Beziehung. Es genügt deshalb, eine photographische Platte genügend lange Zeit einem außerordentlich schwachen Licht auszusetzen, um das Vorhandensein dieses Lichtes auch dann nachzuweisen, wenn der Mensch keine Spur davon mit seinen Augen entdecken kann. Verbindet man ein Teleskop mit einem photographischen Apparat und belichtet genügend lange, so kann man auf diese Weise eine außerordentlich große Anzahl von solchen Sternen nachweisen, die sonst unbekannt geblieben wären.

Dieselbe Eigenschaft der photographischen Platte wird in hohem Maße in der Physik ausgenützt. Hier sind wir ebenfalls in den Stand gesetzt, ganz schwache Leuchterscheinungen mit Hilfe der Photographie auf eine einfache Art nachzuweisen. Die entgegengesetzte Eigenschaft, und zwar die Fähigkeit, starke Lichterscheinungen, die nur kurze Zeit andauern, auf die Platte zu bannen, hat den Kreis der Anwendung der Photographie in der exakten Wissenschaft außerordentlich erweitert. Die Gestalt des elektrischen Funkens, des Blitzes, der fallenden Tropfen, der Wasserwellen usw. kann nur mit der Photographie genügend leicht studiert werden. Mit Hilfe besonderer Vorrichtungen kann man aber auch solche Erscheinungen sichtbar machen, die sonst dem menschlichen Auge verborgen bleiben, so z. B. die Wellen in der Luft, die Strömungen im Wasser usw.

Im Gegensatz zur Astrophotographie, die mit unendlich entfernten Gegenständen zu tun hat, bietet uns die Mikrophotographie die Möglichkeit, außerordentlich kleine Gegenstände in stark vergrößertem Maßstabe zur Darstellung zu bringen und naturgetreu der Allgemeinheit zugänglich zu machen. Diese Art der Photographie hat nicht nur in den exakten Naturwissenschaften, sondern auch in der Technik eine kolossale Anwendung gefunden. Auch sonst bedient sich die Technik in der letzten Zeit in immer steigendem Maße der Photographie als Hilfsmittel. Die Erschütterungen der Maschinen, die sonst kaum festzustellen sind, können mit Hilfe des kinematographischen Apparats genau studiert werden, die allmählichen Durchbiegungen von Brücken bei Belastung können auf diese Weise gezeigt werden, die Gestalt von Explosionsflammen und Rauchentwicklungen kann nur mit Hilfe der Photographie dem Beobachter zugänglich gemacht werden, da diese Erscheinungen eine zu kurze Zeit andauern, als daß ihre Art genügend genau festgestellt werden könnte.

Dieselbe Anwendung wurde in einem anderen Zweige der Technik, im Kriegswesen, zu einer hohen Blüte ausgebildet. Allein mit Hilfe der Photographie ist es möglich geworden, die Wirkung der Pulverexplosionen auf die einzelnen Teile des Gewehrs, das Herausstoßen des Geschosses, das Fliegen desselben in der Luft, das Auftreffen auf ein Ziel und das Durchdringen desselben in einer so klaren und einwandfreien Weise darzustellen, wie es

sonst absolut unmöglich wäre. In Verbindung mit der Kinematographie liefert hier das Lichtbild eine anschauliche Darstellung aller dieser Vorgänge, wobei jede einzelne Aufnahme kaum ein Millionstel einer Sekunde dauert. Die Geschwindigkeit ist so groß, daß man sogar imstande ist, eine Seifenblase mit einer Kugel durchzuschießen und nachträglich auf der Photographie zu sehen, wie die Seifenblase, erst nachdem die Kugel sie ganz verlassen hat, allmählich in sich zusammensinkt und wieder zu einem Tröpfchen Seifenwasser wird. Auch sonst hat die Photographie für das Kriegswesen eine große Bedeutung erlangt, in der Hauptsache infolge der Eigenschaft eines guten photographischen Objektivs die photographierten Gegenstände ganz genau im Maßstabe wiederzugeben; man kann also mit anderen Worten mit Hilfe von besonderen Methoden aus einer Photographie (oder richtiger gesagt aus zwei Aufnahmen) eines Geländes einen genauen Plan desselben konstruieren. Mit der Ausarbeitung dieser Methoden befaßt sich die Photogrammetrie, die sich zu einer besonderen Wissenschaft ausgebildet hat. In der letzten Zeit ist es sogar gelungen, einen Apparat zu konstruieren, der vollkommen automatisch nach einer stereoskopischen Photographie einen Plan zeichnet. Hierzu werden die Photographien unter anderm auch aus dem Ballon oder aus dem Flugzeug aufgenommen, da auf diese Weise eine ganz besonders anschauliche und klare Darstellung des Geländes möglich wird.

Die Eigenschaft der Photographie, aufgenommene Gegenstände genau im Maßstabe darzustellen, wird auch in der Rechtspflege und Kriminalistik ausgenutzt. Hier handelt es sich oft um Aufnahmen des Schauplatzes eines Verbrechens, der Fußspuren von Menschen, der Fingerabdrücke auf Gegenständen. Das sind alles Fälle, in denen die Photographie eine ausschlaggebende Bedeutung für spätere Beurteilung hat. Außerdem wird hier eine andere Eigenschaft der Photographie in besonderem Maße verwertet, nämlich die Fähigkeit, ganz schwache Unterschiede in der Licht- und Schattenwirkung kräftig darzustellen. Fälschungen, ausradierte Stellen, verschiedene Tintenarten usw. können mit Hilfe der Photographie, unterstützt durch das Mikroskop, auf eine leichte Weise ermittelt werden. Dieselbe Eigenschaft spielt eine große Rolle auch in den Kunstwissenschaften und ganz besonders in der archivalischen Praxis. Hier handelt es sich um Entzifferung vergilbter Manuskripte, Aufnahmen von Handschriften, die in schwer zugänglichen Bibliotheken aufbewahrt werden, Photographien nach Gegenständen, die an Decken von Räumen angebracht sind usw. Eine ganz besonders interessante Möglichkeit gibt die Photographie bei der Rekonstruktion von den sogenannten Palimpsesten, das heißt Handschriften, die auf bereits früher benutztes Pergament geschrieben sind, nachdem die Urschrift durch Ausradieren entfernt worden ist. Auch angebrannte und verkohlte Manuskripte können mit Hilfe der Photographie in ausgezeichneter Weise wieder lesbar gemacht werden.

Hinzu kommt die Anwendung in der das äußere Leben widerspiegelnden Presse. Es ist wohl heutzutage kaum einer den Tagesereignissen gewidmeten Zeitschrift möglich ohne Benutzung der Photographie als Darstellungsmittel

auszukommen. Die Konkurrenz der Zeitschriften untereinander verlangt eine immer schnellere Berichterstattung und führt manchmal zur Groteske. Es kommen schon Fälle vor, daß man einen Eisenbahnwaggon als Dunkelkammer einrichtet und auf dem Wege von einer Stadt zur andern die aufgenommenen Photographien entwickelt und in einen Druckstock verwandelt, damit ja kein Aufenthalt entsteht. Eine weitere Steigerung dieser Geschwindigkeit gestattet die Fernphotographie, die uns die Möglichkeit gegeben hat, Photographien aus einer Stadt in die andere telegraphisch in hoher Vollendung zu übermitteln. Soll schließlich diejenige Anwendung der Photographie im modernen Leben nicht unerwähnt bleiben, die den meisten Menschen Freude und Erholung bietet — so ist es die Kinematographie. Welche Bedeutung die Photographie als Theater für den kleinen Mann, als »Kino«, in den letzten Jahren gefunden hat, zeigt allein der Umstand, daß etwa 80 Millionen Menschen heutzutage in einer Woche die 60000 Kinotheater der Welt aufsuchen. Dies wird genügen, um die Bedeutung der Photographie für das heutige Leben klar zu machen.

Unter der »Wissenschaftlichen Photographie« wird heutzutage einerseits die Anwendung der Photographie in allen Gebieten, anderseits die theoretische Grundlage der photographischen Technik verstanden.

Diese letzten Grundlagen sind bis jetzt auf den Ausstellungen etwas stiefmütterlich behandelt worden, da sie vom ausstellungstechnischen Standpunkte aus schwer zu bearbeiten sind. Um eine lückenlose Zusammenstellung der wissenschaftlichen Photographie zu geben, wurde diesmal versucht, auch dieses Gebiet mit zur Ausstellung zu bringen. Bei der Ausführung des Planes wurde ich von nachgenannten Herren durch selbständige Bearbeitung der einzelnen Untergruppen unterstützt:

R. Jahr-Dresden ⟨Plattenfabrikation⟩, Dr. Lüppo-Cramer-Frankfurt a. M. ⟨Latentes Bild⟩, Dr. K. Kieser-Leverkusen ⟨Lichtempfindliches Papier⟩, Prof. Dr. R. Luther-Dresden ⟨Entwicklung⟩, Prof. Otto Mente-Charlottenburg ⟨Kopierverfahren⟩, Dr. O. Henker-Jena ⟨Optik⟩, Ica-Akt.-Ges.-Dresden ⟨Kamerabau⟩, Dipl.-Ing. H. Schmidt-Friedenau ⟨Blitzlicht⟩, Dr. E. König-Höchst a. M. ⟨Orthochromatismus⟩, Dr. E. Lehmann-Charlottenburg ⟨Farbenphotographie und Sport⟩, R. Schmehlik-Berlin ⟨Farbraster⟩, A. Callier-Gent ⟨Spektrophotographie⟩, Dr. A. Köhler-Jena ⟨Mikrophotographie⟩, Dr. C. Pulfrich-Jena ⟨Stereoskopisches Sehen und Messen⟩, Dr. P. Lincke-Jena und Dr. H. Lehmann-Dresden ⟨Kinematographie⟩, F. P. Liesegang-Düsseldorf ⟨Projektion⟩, Dres. Lohfeldt und Quiering-Hamburg ⟨Röntgenphotographie⟩, Prof. Dr. Korn-Charlottenburg und Prof. Dr. Glatzel-Berlin ⟨Fernphotographie⟩, Prof. Dr. Wandolleck-Dresden ⟨Naturwissenschaft⟩, Dr. S. Jacoby-Berlin ⟨Medizin⟩, Prof. Dr. A. Miethe und Dr. B. Seegert-Charlottenburg ⟨Astronomie⟩, Prof. Dr. K. Schaum-Gießen ⟨Physik und Chemie⟩, Prof. Otto Mente-Charlottenburg ⟨Geisteswissenschaften⟩, Prof. M. Seliger-Leipzig ⟨Kunst⟩, Prof. Dr. R. Kockel-Leipzig ⟨Rechtspflege⟩, Dr. L. W. Günther-Charlottenburg ⟨Photogrammetrie⟩, Dr. M. Seddig-Frankfurt a. M. ⟨Technik⟩, Hauptmann Becker-Berlin ⟨Kriegswesen mit den Unterabteilungen Ballistische Photographie (Hauptmann

Becker] und Ballonphotographie [Leutnant Mallmann]), Aug. Scherl, G. m. b. H.-Berlin (Verkehr und Presse).

Besonderer Katalog für die Gruppe »Wissenschaftliche Photographie« ist im Druck.

Prof. Dr. E. Goldberg-Leipzig.

DIE DEUTSCHE INDUSTRIE PHOTOGRAPHISCHER BEDARFSARTIKEL

FÜNFUNDSIEBZIG Jahre sind verflossen seit die Photographie erfunden wurde, die in verhältnismäßig kurzem Zeitraum auf allen Gebieten der Wissenschaft, Kunst und Technik zu einer stets hilfsbereiten Dienerin des Menschen geworden ist. Denn überall, wo es gilt, objektive Tatsachen der Körperwelt festzulegen, die Unzulänglichkeit subjektiven menschlichen Auffassens zu eliminieren, da tritt die Photographie in ihr Recht.

Wer daher die ökonomische Bedeutung der Photographie für unsere Zeit festzustellen sucht, der wird sich, will er ein richtiges Bild gewinnen, nicht darauf beschränken dürfen, die Leistungen der Fachleute und Amateure einer kritischen Betrachtung zu unterziehen, sondern er muß auch der umfangreichen und weitverzweigten Industrie gedenken, die dem Photographen, sei er Fachmann oder Amateur, die nötigen Hilfsmittel liefert, ihn erst in den Stand setzt, seine Tätigkeit auszuüben. Die Großbetriebe, die auf diesem Gebiete bestehen, haben nicht zuletzt ihr Teil zu dem wirtschaftlichen Aufschwung Deutschlands und seiner Entwicklung zu einem der ersten Industriestaaten der Welt beigetragen. Die deutsche photographische Industrie beschränkt sich längst nicht mehr darauf, den Bedarf des Heimatlandes zu decken. Der rapide Aufschwung der Photographie — speziell der Amateurphotographie — ging mit der Vervollkommnung der Apparate Hand in Hand. Die photographische Industrie Deutschlands ist aber auch in fortgesetzt steigendem Maße am Export beteiligt, und nur durch Zuhilfenahme der ausländischen Absatzgebiete wird ein solcher Konsum erreicht, daß unsere Industrie sich stets auf lohnender Höhe erhält. So wichtig daher auch der Innenhandel ist, das wichtigste ist doch für unsere deutsche Industrie photographischer Bedarfsartikel der Export, der fast die Hälfte der ganzen Produktion umfaßt.

Das zeigt sich auf dem speziellen Gebiete des Kamerabaues am deutlichsten, der heute in Deutschland einen hohen Stand technischer Vollendung und zugleich einen ganz bedeutenden Umfang erreicht hat. In bezug auf photographische Apparate war früher das Ausland maßgebend. Das ist inzwischen anders geworden. Aus kleinen Anfängen heraus entwickelte sich die deutsche Kameraindustrie.

Für die Zunahme des Exports an photographischen Apparaten kommt ein Umstand hauptsächlich in Betracht, der auch für den Absatz anderer Erzeugnisse der deutschen Industrie im Auslande von maßgebendem Einfluß ist,

nämlich die Anpassung an die Wünsche und Bedürfnisse der speziellen Kundschaft. Während in Frankreich, Amerika und England sich ganz bestimmte Typen photographischer Apparate vorzugsweise behaupten, hat die deutsche Kameraindustrie es sich angelegen sein lassen, Apparate der allerverschiedensten Konstruktion und Bauart und natürlich auch in den verschiedensten Preislagen auf den Markt zu bringen, um so allen Wünschen gerecht zu werden. Die einfachen Stativ- und Handkameras früherer Zeiten haben immer ingeniöser erdachten modernen Handapparaten Platz gemacht und dem Verlangen nach kleinen, möglichst kompendiös gebauten Handapparaten hat die deutsche Kameraindustrie eifrig Rechnung getragen. In der Schaffung einzelner Konstruktionen, die in der ganzen Welt viel begehrt und benutzt werden, war unsere deutsche Kameraindustrie außerordentlich glücklich, und es ist zu konstatieren, daß keineswegs die billige Massenware, sondern gerade die komplizierten feineren Handapparate in Deutschland am meisten für den Bedarf des Auslandes hergestellt werden.

Die deutsche Kameraindustrie ist besonders deshalb wertvoll, weil sie eine Veredelungsindustrie im wahrsten Sinne des Wortes darstellt. Der Materialwert photographischer Kameras ist verhältnismäßig gering. Ein Stück Glas, einige Stücke Holz und Metall, sowie etwas Leder repräsentieren eine Kamera im Werte von mehreren hundert Mark. Der größere Teil des Preises, den dann die Ware in ihrer Gebrauchsfertigkeit erzielt, stellt den darin niedergelegten Arbeitswert dar, ist die Bezahlung für die zu ihrer Herstellung aufgewandte Intelligenz und manuelle Geschicklichkeit.

Alle in Deutschland hergestellten photographischen Apparate, wie verschiedenartig auch ihre Konstruktion dem Spezialzweck, dem sie dienen sollen, angepaßt ist, kann man in zwei Gruppen teilen, in Stativkameras und in Handkameras. Die letzteren dienen hauptsächlich zur Aufnahme beweglicher Gegenstände, um diese während ihrer Fortbewegung verfolgen zu können. Die Stativapparate finden namentlich für alle Arbeiten, bei denen der Apparat auf einem festen Stativ aufgestellt werden kann, Verwendung. Die Atelierkameras wiederum sind Apparate nach Art der Stativkameras, jedoch in wesentlich kompakterer Bauart.

Bei einer Betrachtung der hauptsächlichsten, in der ganzen Welt bekannten deutschen Kameratypen treten die Namen einiger Großbetriebe hervor, in deren Werkstätten das geistige Schaffen der Erfinder und Entdecker erst zur Tat ward und die die Photographen durch die Schaffung neuer Hilfsmittel erst in den Stand setzen, ihre universelle Tätigkeit auszuüben. Charakteristisch für die meisten dieser Großbetriebe ist, daß sie aus allerkleinsten Anfängen entstanden sind und sich in verhältnismäßig kurzer Zeit entwickelt haben.

Nicht mit Unrecht wird das Objektiv die Seele des photographischen Apparates genannt und besonders die Erzeugnisse der deutschen optischen Anstalten sind in der ganzen Welt beliebt. Die früheren Fabrikationsstellen für optische Gläser, nämlich Birmingham und Paris, kommen jetzt für die deutsche optische Feinindustrie nur mehr hilfsweise in Betracht. Das Jenenser

Glaswerk hat — es ist fast überflüssig, davon zu reden, so bekannt ist die Tatsache — das Werk des leider zu früh verstorbenen Fraunhofer bewußt, mit Ausdauer und unter erheblichem Kostenaufwand fortgesetzt. Es hat nicht nur Glassorten von bisher nicht gekanntem Verhältnis des Brechungs- und Farbenzerstreuungsvermögens auf wissenschaftlich-synthetischem Wege erschmolzen, es hat auch in dieser Technik den anderen ausländischen, bisher den Markt beherrschenden Glasschmelzereien den Weg zu neuer Arbeit, zu neuen Produkten gewiesen. Was die Einfuhr optischen Glases anbetrifft, so ist Deutschland trotz eines gewissen Bezuges vom Auslande der Welt gegenüber der Gebende und nicht der Empfangende.

Erst verhältnismäßig spät in die Geschichte der Optik tritt das photographische Objektiv ein. Keine Anekdote meldet uns hier von merkwürdigen Zwischenfällen und dergleichen. Nur streng wissenschaftliche zielbewußte Arbeit, wiederum größtenteils von Deutschen geleistet, hat uns das photographische Objektiv geschenkt. Ganz andere Probleme als die Astronomie oder der Mikrokosmos stellte die Photographie der Optik. Hier werden nicht nur Strahlen, die in verhältnismäßig kleinem Winkel zur optischen Achse des Instrumentes verlaufen, zur Hervorbringung eines Bildes verwandt, hier müssen stark schief verlaufende Strahlenbündel zur optischen Arbeit, zur Erzielung eines guten Bildes mit herangezogen werden. Dazu reichten die kleinen Fernrohrobjektive, mit denen Daguerre zuerst arbeitete, natürlich nicht aus. Petzval, ein Deutsch-Ungar, fand zuerst den Weg zur Herstellung besserer Objektive. Voigtländer setzte das rechnerisch erzielte Resultat Petzvals zuerst in die Praxis um. Von C. P. Goerz aber wurde das Aplanatprinzip zuerst anastigmatisch ausgebeutet und der erste Doppelanastigmat auf den Markt gebracht.

Neben den sozusagen historischen Konstruktionen sind für die Zwecke des täglichen Lebens eine Anzahl Typen von Objektiven entstanden, die einen lebendigen Beweis nicht nur für die Leistungsfähigkeit unserer Optik, sondern auch dafür bieten, daß Deutschland auf diesem Felde in der Welt vorangeht.

Eine Industrie, die ihren Ursprung weder in Bodenschätzen noch in Rohprodukten hat, kann nur dann einen derartigen Aufschwung nehmen, wenn sie mehr, weit mehr als das Ursprungsland versorgt. Wir leben also in optischer Beziehung wesentlich vom Export, und zwar letzten Endes vom Export an wissenschaftlicher Erkenntnis. Nun, wissenschaftliche Erkenntnis wird aber durch die deutsche Handelspolitik nicht aufgezählt und auf Ein- und Ausfuhr kontrolliert, wohl aber können wir, mittelbar natürlich, aus den Erzeugnissen und Früchten dieser unserer Erkenntnis auf den Wert schließen, den sie für das Ausland hat.

In der Chemie kam der allgemeine Fortschritt auch der jüngsten chemisch-wissenschaftlichen Kunst, der Photographie, zugute. Tatsächlich haben alle die großen, auf dem Weltmarkte die führende Rolle einnehmenden Firmen der chemischen Industrie Deutschlands die Herstellung photochemischer Präparate in ihren Geschäftsbereich gezogen, und da sie im Gegensatz zu den Erfindern in den ersten fünfzig Jahren der Photographie mit dem ausgedehntesten

wissenschaftlichen Rüstzeug und mit den verfeinerten Methoden chemisch-technischer Fabrikation arbeiteten, war ihnen auch ein ganz anderer Erfolg beschieden als den Pionieren der Photographie.

Heute nimmt Deutschland in der Herstellung photographischer Chemikalien unbestritten den ersten Platz auf dem Weltmarkte ein. Werden doch durch die Produktion unserer chemischen Fabriken ungefähr 95 Prozent des Bedarfs der ganzen Welt an photographischen Chemikalien gedeckt. Die Gelatine, die ein wichtiges Material zur Fabrikation der Trockenplatten bildet, vor allem aber die Chemikalien, die zur Entwicklung, Fixierung, Verstärkung usw. der Negative dienen, werden in großen Mengen in Deutschland hergestellt. Das allerwichtigste sind jedoch die in der Photographie verwandten Salze der Edelmetalle, denn die ganze Photographie und damit die photographische Industrie steht und fällt, heute wenigstens, mit der Möglichkeit der Silberverarbeitung.

Nun braucht sich zwar niemand der Befürchtung hinzugeben, daß plötzlich die Silberproduktion der Erde versiegen könnte. An Silber wird kein Mangel sein, denn die bekannten Minen sind noch nicht erschöpft, nicht einmal die deutschen Werke. Außer dem Silber kommt noch Gold und Platin für die photographische Industrie in Betracht. Mit den Edelmetallen gleichzeitig zu nennen wäre noch das Quecksilber, dessen sich die photographische Industrie in nicht unbedeutendem Maße bedient.

An chemischen Erzeugnissen für photographische Zwecke ist eine sehr große Ausfuhr zu verzeichnen, dabei ist noch zu bemerken, daß viele deutsche Entwicklersubstanzen nach dem Auslande gehen, um von dort aus wieder als ausländische Entwickler nach Deutschland exportiert zu werden. Einen wichtigen Fabrikations- und Exportartikel bilden die modernen Entwicklerpräparate. Auf diesem Spezialgebiete gebührt den großen chemischen Fabriken das Verdienst, die übergroße Mehrheit der modernen Entwickler hervorgebracht zu haben.

Was in erster Linie zum Aufkommen und zur Verbreitung der Amateurphotographie beitrug, das war die Erfindung der Trockenplatte im Jahre 1871. Die ersten Trockenplatten übertrafen zwar kaum die Empfindlichkeit der nassen Kollodiumplatte, doch hatte man in der Gelatineplatte zuerst ein Negativmaterial, das in gebrauchsfertigem Zustande außerordentlich haltbar war und sich dadurch für die verschiedensten Zwecke verwendbar zeigte, was bei Aufnahmen auf den sogenannten nassen Platten nicht der Fall war. Der Verbrauch der Trockenplatten hat, da durch sie die Photographie zum Gemeingut wurde, beständig zugenommen. Während früher England ausschließlich oder doch zum großen Teil den deutschen Markt versorgte, haben wir jetzt in Deutschland bedeutende Trockenplattenfabriken, deren Fabrikate hinter den ausländischen Erzeugnissen in keiner Weise zurückstehen.

Die lichtempfindliche Schicht der photographischen Trockenplatten besteht aus Bromsilbergelatine, in der Bromsilberbromid in feiner Form innerhalb der Gelatineschicht verteilt ist, so daß die Schicht, wenn man sie mit bloßem Auge betrachtet, als homogen erscheint. Die flüssige Bromsilbergelatine, die sogenannte Emulsion, wird in der Weise erzeugt, daß einer bromsalzhaltigen

Gelatinelösung unter kräftigem Rühren eine Silberlösung hinzugefügt wird. Hierbei entsteht eine Emulsion von Bromsilber, die im Anfang sehr feinkörnig ist, so daß man auch bei starker Vergrößerung keine deutlichen Körner unterscheiden kann. Durch längeres Digerieren in der Wärme tritt der sogenannte Reifungsprozeß ein, der darin besteht, daß die ursprünglich sehr feinen Körner zu großen Komplexen zusammentreten. Mit diesem Wachstum des Kornes tritt gleichzeitig und wohl als Folge einer erhöhten Lichtabsorption und Molekularveränderung, eine Erhöhung der Lichtempfindlichkeit des Bromsilbers ein. Hat die Bromsilberemulsion die erforderliche Reifung durchgemacht, so wird die flüssige Bromsilbergelatine zum Erstarren ausgegossen, wobei sie zu einer festen lederartigen Gallerte wird, die, in kleine Stücke zerschnitten, gründlich gewaschen werden muß. Ist die Emulsion dann gußfertig, so wird sie durch die Gußmaschine auf die Platten aufgegossen, die später in Format geschnitten werden.

Die Herstellung von Filmen war in Deutschland im Verhältnis zu der Fabrikation einiger ausländischer Fabriken außerordentlich gering. Das hat sich erst in letzter Zeit geändert. Denn von verschiedenen großen Firmen werden Filme auf den Markt gebracht und auch exportiert.

Von allen photographischen Bedarfsartikeln ist das Papier einer der Konsumartikel, dessen Fabrikation in Deutschland besonders ausgedehnt ist. Lichtempfindliches photographisches Papier wird aus Deutschland nach fast allen Ländern der Welt exportiert. Wie bei der Plattenfabrikation, so ist in noch höherem Maße für die Fabrikation photographischer Papiere die Beschaffung des geeigneten Rohrstoffes von Wichtigkeit. Denn an photographisches Rohpapier werden so viele und so hohe Anforderungen gestellt wie an keine andere Papiersorte. Der für lichtempfindliche photographische Papiere bestimmte Rohstoff soll nicht nur den verschiedenen Lösungen und Bädern gewachsen sein, sondern das Papier muß auch den verwandten Chemikalien gegenüber reaktionslos bleiben.

Durch die Einführung des Emulsionspapieres ist der Bedarf an Barytpapier sehr gestiegen. Solches Papier unterscheidet sich von dem früher als Schichtträger verwandten Papiere dadurch, daß die eine Seite des Rohpapiers mehrmals mit einer Barytschicht bedeckt wird, die eine Isolierschicht zwischen Rohpapier und lichtempfindlicher Schicht herstellt, der Emulsionsschicht höheren Glanz verleiht und ein Einsickern der Schicht in das Rohpapier verhindert.

In den letzten Jahren ist die Ausfuhr deutschen Rohstoffes besonders gestiegen, was darauf zurückzuführen ist, daß man im Auslande jetzt vielfach lichtempfindliche Papiere auf deutschem Rohstoff herstellt.

Eine nicht minder große Bedeutung als die Auskopierpapiere haben die Bromsilberpapiere, die besonders in der industriellen und wissenschaftlichen Photographie viel verwandt werden und als Analoga der Bromsilbergelatine-Trockenplatten bezeichnet werden. Einige Fabriken photographischer Papiere, die Bromsilberpapiere herstellen, benutzen einen großen Teil ihrer Produktion im eigenen Betriebe für den sogenannten Rotationsdruck, besonders für Postkarten und Plakate. *Fritz Hansen, Berlin.*

AUSSTELLER DER GRUPPE VII

ATELIER HAMM, Inh. Jul. Meyer, Erfurt, Andreasstr. 34. Photogr. auf Matt-Albuminpapier.

FRITZ AXTMANN, Plauen i. V., Bahnhofstr. 27.

ROBERT BACH, Freiburg i. Br., Karlsplatz 4.

209 BALDA-WERK, Dresden 34 K. Klappkameras. Metallkassetten. Satiniermaschinen. Verschlüsse. Drahtauslöser. Vignettierapparate.

ADOLF BARTH, Gleiwitz, O.-S., Wilhelmstr. 31.

LEO BARTSCH, Photogr. Atelier, Diedenhofen, Schillerstraße 10.

MORITZ BÄTZ, Photogr. Atelier u. photogr. Handlg. Trier, Nord-Allee 44.

HEINRICH BECKER, München, Ceuslinstraße 5, II l.

JAKOB BECKMANN, Photograph. Atelier, Alzey (Hessen), Weinrufstraße 11. Verschiedene Porträts.

J. BENADE, Hofphotograph, Wiesbaden, Taunusstraße 37.

BERUFSPHOTOGRAPHIE MÜNCHEN-WEIMAR, Weimar.

E. BIEBER, Hofphotograph, Berlin W, Leipziger Str. 124. Fürsten-Porträts.

ERNST BINGEL, Hofphotograph, Bad-Hersfeld, Im Stift.

BRUNO BLASCHY, Danzig, Kohlenmarkt 13.

MAX BLUM, Kunstphotograph, Meerane i. Sa., Poststraße 59.

JOS. PAUL BÖHM, München, Karlstraße 35. Photographien.

E. VAN BOMMEL, Atelier f. Lichtkunst, München, Schellingstr. 58 IV. Künstlerische Photographien.

BOSER & MIHM, Geschäftsbücherfabrik, München, Jägerstraße 4. Schachteln in Buchform in Gebrauch der Kgl. Graphischen Sammlung München, holländische Gesandtschaft in Paris (Archiv).

K. BRAUN, Ludwigsburg, Stuttgarter Straße 10. Verschiedene Heimaufnahmen.

MAX BRESLAUER, Kunstanstalt, Leipzig, Steinstr. 66. Photograph. Vergrößerungen, Malereien u. Kilometerphotographie.

BRIEKE & ROTH, Photographen. I. Süddtsch. Bromsilber-Druckanstalt. Frankfurt a. M.-Rödelheim. Kunstanstalten für die gesamte Photographie, insbesondere alle Photos für Kunst, Industrie und Reklame.

GEORG BRINKER, Atelier für moderne Photographie. Bremen-Neustadt, Westerstr. 10.

BUCHDRUCKEREI VOGEL & VOGEL, G. m. b. H., Leipzig, Gerberstraße 48/50. Verlag der kinematographischen Fachzeitschrift »Das lebende Bild«, Verlag der »Deutschen Roman-Woche«.

CENTRAL-VERBAND DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN J.P.

FRAU J. CLOUTH, Kunstwerkstätte, Magdeburg, Wasserstraße 3. Anfertig. von Lichtbildern, schw. u. kol.

EUGEN COUBILLIER, Köln a. Rh., Hohenstaufenring 36. 12 Photograph. Bildnisse 18 mal 24.

WANDA VON DEBSCHITZ-KUNOWSKI, Photogr. Bildniskunst. München, Hohenzollernstr. 21, IV.

WILLY DOSE, Bremen, Am Wall 117.

DRESDENER PHOTOGRAPHISCHE WERKSTÄTTEN für Architektur, Kunst und Industrie, G. m. b. H., Dresden-A., Altmarkt 6. Leipzig, Neumarkt 21/27.

RUDOLF u. MINYA DÜHR-KOOP, Photographische Werkstätten, Berlin, Unter den Linden 10. Hamburg, Jungfernstieg 34. Photographische Porträts in Ölgraphik.

216 ELEKTRIZITÄTS-GESELLSCHAFT »SIRIUS«, G. M. B. H., Leipzig, Bitterfelder Straße 2.

JACOB ENGEL, Photograph, Merzig a. Saar, Schankstraße 16.

HUGO ERFURTH, Dresden-A., Zinzendorfstraße 11. Photographische Bildnisse.

32 HEINRICH ERNEMANN, A.-G., Photo-Kino-Werke, Optische Anstalt, Dresden-A., mit Zweigfabrik vorm. Ernst Herbst & Firl in Görlitz. Photoapparate für alle Zwecke der Amateur- u. Berufsphotographie, Einrichtungen v. Ateliers, Reproduktionsanstalten, Instituten f. wissenschaftliche u. kriminelle Photographie. Projektionsapparate und Kinematographen für Familien-, Schul- u. Theatergebrauch. Kinodiaphragmatische Apparate. Photographische Objektive.

267 u. 268 CARL ERNST & CO., A.-G., Berlin SO 16, Rungestr. 19. Fabrik v. Photographie-Karten u. sämtlichen Papierwaren für Photographen, Amateur-Albums und -Karten, Kartonpapierfabrik, Fabrik von Zelluloid-Karten, Zelluloid-Rahmen, Luxus-Postkarten.

266 FALZ & WERNER, Leipzig-R., Lutherstr. 14. Gegr. 1890. Fabrik photographischer Apparate, Maschinenfabrik, Spezialität: Apparate, Maschinen, Bogenlampen und alle Bedarfsartikel für die moderne Reproduktion, transportable Stative für Industrie, Polizei und gerichtliche Aufnahmen, verstellbar bis 4 Meter.

220 FARBENPHOTOGR. GESELLSCHAFT M. B. H., Stuttgart, Augustenstr. 13.

205 FARBWERKE VORM. MEISTER LUCIUS & BRÜNING, Höchst a. M. liefern sämtliche, besonders auch lichtechte Anilin-Farbstoffe f. alle Zweige der Papierindustrie, ferner Bisulfit, fest und flüssig, kaustische Soda, Salzsäure, Schwefelsäure, Oleum usw. Für Photographie und Reproduktionstechnik: Chemisch reine Farbstoffe.

CARL FEICHTNER, Photograph, seit 1. Juni Lissa i. Pos., Bismarckstr. 25.

FRANZ FIEDLER, Berlin NW, Flotowstraße 1.

FISCHER & LUDWIG, Inhaber F. Ludwig, Leipzig, Nordstraße 11. Fernspr. 9317.

HERMANN FOERSTER, Stollberg i. Erzgeb.

ALBERT FRAATZ, Darmstadt, Wilhelminenplatz 2.

JULIUS FRANK, Lilienthal, Bezirk Bremen.

C. FUCHS, Calw, Marktplatz 42. 2 Pigmentdrucke »Brücke in Kloster Hirsau«.

CARL FISCHER, Hofphotograph und graphische Kunstanstalt Moskau (Rußland), Schmiedebrücke 15.

G. B. GÄBLER, Photograph. Ateliers. Leipzig-Eutritzsch, Wilhelminensr. 4 u. L.-Schönefeld, Schmidt-Rühlstr. 2.

224 DR. MED. GAUDLITZ, prakt. Arzt, Aue i. Erzgeb.

219 GEKA-WERKE OFFENBACH Dr. Gottlieb Krebs, G. m. b. H., Offenbach a. M. Ausgestellte Gegenstände: Photographische Präparate für den Negativ- und Positivprozeß. Blitzlicht- und Zeitlicht-Präparate. Spezialitäten: »Gekanol« = Entwickler, Schnellfixiersalz, neutrales Tonfixiersalz, Chromo-(Farb)-Tonungen, Helios = Blitzlichtpulver, Geka = »Neu«-Blitzlicht, »Exzelsior«-Blitzlicht, »Kugelblitze«, Zeitlichtpatronen.

Fabrikmarke

R. GEREING, Duisburg, Münzstr.

283 OTTO GIESE, General-Vertreter Hans Hailbronner, Leipzig, Goethestraße 3/5. Magdeburg-Wilhelmstadt, Harsdorfer Straße 6. Spezialität: Blitzlichtfabrikate (Patronen, Pulver, Lampen, Rauchfang-Apparate.)

PHOTO-HAUS MAX GLAUER, Königl. Württembg. Hofphotograph, Oppeln, Krakauer Straße 34 a.

206 G. GLUNZ & SOHN, Kamerawerk, Hannover-List.

ALBERT GOTTHEIL, Danzig. Atelier für bildmäßige Photographie.

FRANZ GRAINER, München.

KARL GREVE, Hofphotograph. Blankenburg (Harz) u. Bad Harzburg, Porträts Sr. Kgl. Hoheit des Herzogs Ernst August zu Braunschweig und Lüneburg, Sr. Hoheit des Herzogs Johann Albrecht zu Mecklenburg u. a.

L. O. GRIENWALDT, Bremen, Rembertistraße 89.

HANS GRUBENBECHER, Hamburg, Eilbecktal 34, I. Photogr. Porträts

FRAU IDA GUGGENBERGER, Mediasch Medgyes, Ungarn, Siebenbürgen, Marktplatz 14—15.

BERNHARD GÜNTHER, Goslar, Vititor promenade 2. Porträt Fürst zu Stolberg-Wernigerode. 8 Porträts.

278 MAX HAACK, Leipzig-Stötteritz, Arnoldstraße 12.

270 HAAS-RASTER-FABRIK. J. C. Haas, Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11. Haas-Original-Gravur-Raster für Schwarz-Autotypie u. Drei- u. Mehrfarbendruck, Haas-Original-Tiefdruck-Raster. Haas-Korn-Raster.

BRÜDER HAHN, photogr. Atelier, Chemnitz i. Sa., Königstr. 21.

MAX HALBERSTADT, Hamburg, Neuer Wall 54. Künstlerische Aufnahmen und Farbenphotographie.

HALBERSTÄDTER PAPIER- U. PAPPENFABR. N. GEISSLER, G. M. B. H., Halberstadt. Matrizentafeln für Trockenstereotypie, Marke »Citotyp«.

W. HARTWIG, Villenkolonie Quaßnitz bei Lützschena. Künstl. Photogr. (Bromöldr., Broms.-Vergrößerungen u. Mattalbumindrucke).

280 HEIDELBERGER GELATINE-FABRIK STOESS & CO., Ziegelhausen bei Heidelberg. Alle Sorten »Gelatine« für die graphische Technik. Spez. für photogr. Platten, Films u. Papiere, für Lichtdruck, Überguß, Trockendruck, Gelatinieren, Baryt-, Lichtpaus- u. a. Papiere, Walzenmasse usw.

OTTO HEINRICH, Frankfurt a. O., Wilhelmsplatz 20.

JOSEF HENNE, Hofphotograph, Düsseldorf.

281 HERBST & ILLIG, Frankfurt a. M. Kohinoor-Raster.

ANNA HERTH, Freiburg i. B., Kaiserstr. 89. Verschiedene Bildnisse in Matt-Albumin, Kohle und Platin.

NINI & CARRY HESS, Photographisches Atelier, Frankfurt a. M., Börsenstraße 2.

ERNST HINEK, Chemnitz, Langestraße 17.

EMIL HIMMELSBACH, Davos-Platz, Schweiz, Kant. Graubünden.

ERNST HOENISCH, Leipzig, Thomasring 13.

EMIL HOFFMANN, i. F. Hoffmann & Jursch, Leipzig, Otto-Schillstr. 10.

HEINR. HOFFMANN, Atelier für künstliche Photographie, München, Schellingstraße 33.

HANNS HOLDT, Atelier f. Bildnisphotographie, München, Giselastr. 21.

265 AXEL HOLMSTRÖM, Paris, Rue St. Georges 12, Frankreich, Stockholm, Torsgatan 48, Schweden. Ätzmaschinen (Rotations-Zerstäuber-System), patentiert in allen Kulturstaaten.

279 RICHARD JAHR, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 16, Arnoldstr. 10. Photogr. Trockenplatten für Porträt, Landschaft und Reproduktion. Alle Sorten können geliefert werden: gewöhnlich, orthochromatisch, orthollichthoffrei, panchromatisch, abziehbar, auf Spiegelglas. Spezialität: Jahrs »Photomechanische Platte«, die Trockenplatte für Autotypie- und Strichaufnahmen.

H. JUNIOR, Photogr. Kunstanstalt, Frankfurt a. M., Roßmarkt 15.

207 »JUPITER«, Elektrophotogr. Ges. m. b. H., Frankfurt a. Main, Braubachstraße 24. »Jupiter-Photolampe«, »Jupiter-Kinolampe«, »Jupiter-Handlampe« für Photogr. Ateliers, Filmfabriken, Ärzte, Kliniken u. Krankenhäuser und graphische Anstalten.

A. JÜTTNER, Photograph, Ratibor, Ober-Schlesien.

PAUL KABISCH, Photograph, Leipzig, Richard-Wagnerstr. 10 am Hauptbahnhof, Tel. 10848. Atelier f. Porträt-, technische u. gewerbliche Aufnahmen

DR. V. KALMANCHEY u. Frau, Dresden-A., Racknitzstr. 1.

H. E. KIESEL, Berlin, Linkstr. 39.

213 KLIMSCH & Co., Frankfurt a. M. Gegr. 1864. Reproduktionskameras u. Zubehör, Ätzmaschine, Bedarfsartikel f. alle graphischen Verfahren. Graph. Verlagswerke. Neue Druckverfahren.

KNACKSTEDT & NÄTHER NACHF., Inh. A. Hoffmann, Cuxhaven. Porträts, Freilichtaufnahmen u. Landschaften in modernen Druckverfahren.

271 DR. HEINR. KÖNIG & CO., G. m. b. H., Leipzig-Plagwitz, Weißenfelser Str. 75. Spezialfabrik aller Chemikalien für das graphische Gewerbe, Photographie und Lichtdruck.

KRAUTH, ALFR., Professor, Hofphotograph, photogr. Atelier. Lehranstalt für Amateur- und Berufsphotographen. Frankfurt a. M., Neckarstr. 11.

HEINRICH KREBS, Photograph, Neustadt a. H., Karolinenstr. 2.

PAUL KRUSE, Hamburg 20, Eppendorfer Landstr. 102. Industrieaufnahmen und Vergrößerungen für Export.

KLAUS KÜHL, Wiesbaden, Dotzheimerstr. 8. Porträts in Pastell und Aquarell, Elfenbein-Miniaturen. Gold. Med. Wiesbaden 09 u. Heidelberg 1912.

HUGO KÜHN, Baden-Baden.

LEIPZIGER BUCHBINDEREI-AKT.-GES. vorm. Gustav Fritzsche, Leipzig-R. Gruppe XI »Buchbinderei«: Buch- u. Katalog-Einbände. Gruppe VII »Photographien«: Amateur-Albums. Gruppe V. »D. Kaufmann«: Postkarten-Albums, Zeichenblocks, Klemmrücken-Mappen usw. Gruppe »Sonderausstell. für Schule u. Buchgewerbe«: Zeichenblocks, Skizzenbücher.

269 LEONAR-WERKE, ARNDT & LÖWENGARD, Wandsbek bei Hamburg, Zollstr. 8. Fabrik photogr. Apparate, Papiere, Chemikalien und Zubehörteile. Gegr. 1895, ca. 400 Angestellte.

RUDOLF LICHTENBERG, Osnabrück. 9 Photographien, Landschaften aus der Heide und Niedersachsen, Format ca. 40×50 bis 50×80. Ausführung: Kohledruck u. Gummidruck.

GEBR. LÜTZEL, Hofphotograph, München, Maffeistraße 7.

EMIL MAASS, Schneeberg-Neustädtel i. Sachsen, Postplatz. Filiale: Schwarzenberg i. Sa.

WILLIBALD MACKE, Schneeberg i. Sa.

»MALVINA«, Lemberg, Galizien, Kopernikus 22.

GEBR. MARTIN, Inh. K. Ressler, K. B. Hofphotograph, Augsburg, Bahnhofstr. 24.

GEORG MARX, Glatz (Schlesien). Werkstatt für Photographie, wiederholt prämiiert und ausgezeichnet.

ALEXANDER MÖHLEN, Hofphotogr., Inh. Möhlen & Zurkirchen, Hannover.

274 MÜLLER & WETZIG, Dresden, Nikolaistr. 15. Projektions- und Vergrößerungsapparate, elektr. Lampen und Zubehör. Inh. Robert Müller & Joh. Wetzig, gegründet 1899.

PAUL MÜSSE, Photograph, Iserlohn, Wermingser Str. 41.

WALTHER MUNKWITZ, Leipziger Kunstanstalt, Leipzig, Dufourstraße 18. Telephon 14068. Photographische Vergrößerungen, Aquarell-Pastell-Ölmalerei, Photoskizzen usw.

282 RICHARD NAUMANN, Leipzig, Langestr. 4. Projektions-Apparate, Projektions-Lampen usw.

MAX NEHRDICH, Cassel, Hohenzollernstraße 95 u. Querallee. Gummidrucke, Akte u. a. Gegr. 1907.

W. NIEDERASTROTH, Königl. Kronpr. Fürstl. Hofphotograph i. Fa. Selle & Kuntze, Potsdam, Schwertfegerstraße 14.

215 JOHANNES NITZSCHE, Leipzig, Tauchaer Str. 28. Fabrikation kinematographischer Apparate. Film-Verleihinstitut. Herstellung von kinematographischen Aufnahmen.

BERNH. OETTMEYER, Weißer Hirsch i. Sachsen, Bautzener Str. 36 I. Kino-Film-Marken-Verlag. Reklamespezialgeschäft für alle Branchen. Entwürfe für Schutzmarken. Herstellung und Verlag von Reklamemarken.

ALFONS OHMAYER, Rothenburg O.-T., Bahnhofstr. 407. Porträts. Spez.: Rothenburger- u. Fränk. Landschaften.

208 OPTISCHE ANSTALT C. P. GOERZ, A.-G., Berlin-Friedenau, Rheinstr. 45/46. Fabriken in Berlin-Friedenau, Berlin-Steglitz, Berlin-Schöneberg, Wien, Preßburg, Riga, New York, Winterstein in Thüringen. Optische Instrumente. Optische Ausrüstungen für Reproduktionsanstalten. Photographische Objektive, Kameras.

OTTO PAUL, Falkenstein i. V., Amtsstraße 7. Porträt-, Landschafts- und Interieur-Photographien.

A. PIEPERHOFF, Hofphoto. Leipzig-Halle a. S., Bayreuth.

PIEPERHOFF & FENDIUS, Inh. Rob. Fendius, Königl. Hof- u. Kammerphotogr. Magdeburg, Breiteweg 160/162

JOSEF CARL PLATHEN, Leipzig, LindenthalerStraße 38.

ARTUR RANFT, Leipzig, Arndtstraße 4. Spezialist für Bildnisphotographien im eigenen Heim.

GUSTAV RASCH, Photograph, Schleswig, Stadtweg 32.

FRITZ RASSMANN, Hamburg 36, Esplanade 40. Lichtbildner.

ELFRIEDE REICHELT, Breslau, Tauentzienstr. 8/10. Photographische Bildnisse.

C. H. REICHERT, Rahmenfabrik, Leipzig, Hainstr. 13. Spezialfabrik für Einrahmungen. Groß. Lager in Photographieständern aller Art und Größe. Glaserei, Tischlerei, Vergolderei im Hause. Preislisten über Bilderrahmen gratis. Fernsprecher 784.

FRITZ REINHARD (Atelier Perscheid), Leipzig, Thomasring 17.

HERMANN REINHARD, Hofphotograph, Neustadt a. Haardt.

»REMBRANDT«-WERKSTÄTTE für künstlerische Photographie, Mary Grohmann & Luise Stier, München, Elisabethstraße 13/4.

RICHTER & KNOTH, Leipzig, Hainstr. 14. Rahmenfabrik (Eigene Oval-Werke).

277 OSKAR ROMMEL & Co., G. m. b. H., Photographiekarten- u. Kartonpapierfabrik, Nerchau.

EUGEN ROSENTHAL, Weisswasser O.-L., Bahnhofstr. 5. Aufnahmen von Glasgegenständen.

HERBERT ROSENTHAL, Guben.

HERM. ROTH, Stuttgart, Marienstraße 12. Reproduktionen von Kohle- u. Bleistiftskizzen mit dem Bestreben, diese den Orig. möglichst ähnlich zu gestalten. Aufn. nach Ölgemäld. unt. Beachtung d. möglichst genauen Wiedergabe d. Farbenwert. Aufn. v. Plastiken.

WALTHER ROTHE, Inhaber des Atelier Perscheid, Altenburg, S.-A.

238 CARL SABO, Photogr. Kunstanstalt, Berlin.

ERNST SANDAU, Königl. Hofphotograph, Berlin W 8, Unter den Linden 19.

ADOLF SANDER, Atelier f. Photographie, Leipzig-Gohlis, Gohliser Straße 53.

JOSEF SEMMELROTH, Modernes Porträt-Atelier, Schwenningen a. N., Arndtstr. 17. Ölporträts. Gegr. 1904. Spez.: Ölporträts auf phot. Untergrund.

HANS SIEMSSEN, Augsburg, Bahnhofstr. 10.

KARL SIEMSEN, geprüft. Meister in der Photographie, Hamburg. Bildnisse gedruckt in edlen Kopiertechniken.

275 G. F. SMITH & SON (Leo Bäcker), Berlin W 35, Am Karlsbad 16. Amerikanische Untergrundkartons, lichtecht.

E. SOMMER & CO., Leipzig, Gerichtsweg 16.

PAUL SCHÄFER, Moderne Kunstphotographie, Wiesbaden, Wilhelmstraße 40.

WILH. SCHÄFER, Marine-Photograph, Kiel, Holtenauer Str. 104. Geschäftsgründung 1894. Schiffsbilder d. Kaiserl. Marine u. Jachten.

KURT SCHALLENBERG, Lichtbidner, Hamburg, Grindel-Allee 180. Künstlerische Porträts.

HUGO SCHAMBACH, Photograph, Krefeld, Ostwall 156.

KARL SCHENKER, Berlin-Charlottenburg, Kurfürstendamm 29.

FRANZ SCHENSKY, Helgoland, Kaiserstraße. Pigmentdrucke von Seestücken und Helgoländer Schiffertypen.

CARL SCHIEWEK, Phot. Atelier, Nordhausen, Töpferstraße 1.

LOTHAR SCHILLING SÖHNE, Soden-Taunus, Hauptstraße.

LOUIS SCHINDHELM, Ebersbach i. Sa. Atelier für vornehme Photographien. Vielfach ausgezeichnet.

A. SCHMIDT, Lichtbildner, Göttingen, Weenderstr. 3a. Pigmentdrucke (Heim- und Freilicht-Aufnahmen).

ALFRED SCHMIDT, Photo-Werkstatt f. Porträt, Kunst, Gewerbe, Architektur, Leipzig-Li., Merseburger Str. 31.

ALEXANDER SCHMOLL, Photographisches Kunstatelier, Berlin SW 61, Belle-Alliancestr. 91.

ARTHUR SCHNEIDER, Hofphotograph, München, Thoreswaldstraße 1.

GEORG SCHOCH, Zörbig.

ALBERT SCHÖLLHAMMER, Werkstätte für Bildnisphotographie, Erfurt, Neuwerkstr. 7. Mehrfach prämiiert mit gold. u. silb. Medaillen.

MALDA SCHÖNBERG, Lichtbildnerin, Dresden, Bürgerwiese 6.

PAUL SCHÖNHERR, Kunstanstalt für photographische Vergrößerungen und Malerei. Leipzig, Burgstr. 1/5.

FELIX SCHRAMM, Nossen i. Sa., Obere Bahnhofstr. 4.

217 ARNOLD SCHWARTZ, Berlin W, Landshuter Straße 7.

VERLAG DER DEUTSCHEN PHOTOGRAPHEN-ZEITUNG (Karl Schwier), Weimar, Sophienstr. 4.

KARL STADELMANN, Leonberg (Württemb.). Ölpigmentdruck: Auf d. Wiese. Das junge Paar (Mattalbumin).

STADT HAMELN. Sammlung künstlerischer Photographien von Alt-Hameln und der Oberweser.

EWALD STEIGER, Cleve und Moers am Niederrhein.

ANNE STIFFEL, Werkstatt für photogr. Bildnisse. München, Kaiser Ludwigplatz 5.

211 STÖCKEL & JACOB, Halle a. S., Gustav Hertzbergstr. 1, Spezialfabrik photograph. Hilfsmasch. u. Apparate.

MAX STECKEL, Kattowitz, Ring 5.

MAX STRAUCH, Photograph, Halle a. S.

CARL STRAUSS, Cassel, Leipziger Straße 17.

M. TAGGESELLE, Leipzig, Zeitzer Straße 23. Atelier für künstlerische Photographie.

FRANZ TELLGMANN, Hofphotograph Sr. Majestät d. Kaisers u. Königs, Sr. Majestät des Königs von Dänemark, Mühlhausen i. Thür.

OSCAR TELLGMANN, Hofphotograph Sr. Maj. d. Kaisers u. Königs, Eschwege a. d. Werra. Momentaufnahmen deutsch. Trupp. i. Kaisermanöver.

FRIDA TEUBLER, Malerin, Dortmund-Gartenstadt, Wilsingweg 5. Heimaufnahmen.

EMIL TESCH, Hofphotograph, Jena.

OTTO TRANTOFSKY, Bremerhaven, Bürgermeister Schmidt-Str. 59.

H. TRAUT, München, Brienner Str. 56. Photographien.

CARL TRIEB, Berlin-Steglitz, Albrechtstraße 130. Porträts in Pigment und Öldruck.

F. TROMMER JUN., ADLER FILM CO., Leipz.-Naunhof, Bureau: Leipzig, Eisenbahnstraße 135. Tangier-Films in 400 Dessins.

HEINRICH UHLENBRUCH, Photograph u. Porträtzeichner, Essen-Ruhr W 4.

223 UNION DEUTSCHE VERLAGS-GESELLSCHAFT Stuttgart, Leipzig, Berlin. Buch- und Zeitschriftenverlag, Buchdruckerei, Schriftgießerei, Galvanoplastik, Buchbinderei.

FRZ. VÄLTL, Großherzogl. Sächs. Hofphotograph, Weimar, Schröterstraße 31.

RUDOLF VOLLMAR, Kgl. Hofphotograph, Stuttgart, Königstr. 21.

CARL WAGNER, Gleiwitz, Wilhelmstraße 28.

HERMANN WALTER, Leipzig, Gottschedstr. 24. Photogr. Atelier für industrielle u. technische Aufnahmen. Gegr. 1863. Autochrom. Aufnahmen, Architekturen und Reproduktionen.

E. WASOW, München, Franz Josefstraße 28.

WEDEPOHL & ALBRECHT, Photograph, Hamburg 36, Poststr. 3.

HUGO WEISZ, Arad (Ungarn), Andrassy tér 16. Bildnis-Photographien.

M. M. WEND, Werkstätte für photograph. Bildniskunst. Nürnberg, Harmoniestr. 2 prt.

WENDT & RICHTER, Photographen, Leipzig, Katharinenstr. 2.

WILLY WILCKE, Photograph, Hamburg, Steindamm 54.

PAUL WINTER, Photograph, Hannover, Hartmann-Straße 7.

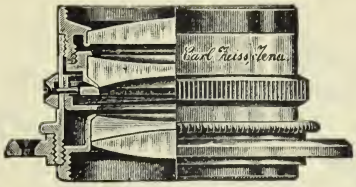
552 WITTWOR & MORI, Frankfurt a. M.

EDUARD WOLLESCHAK, Photograph, Naumburg a. Saale.

RICHARD WÖRSCHING, Starnberg, Possenhofener Straße 245.

225 CARL ZEISS, Jena. Optische und mechanische Werke. Gegründet 1846. Zweigfabriken in London, Wien, Riga, Györ. Photographische Objektive für Amateur- und Berufsphotographen, sowie Reproduktionsanstalten. Feldstecher, Mikroskope, mikrophotograph. und Projektionsapparate, geodätische Instrumente, astronom. Fernrohre, medizinisch-optische Apparate, punktuell abbildende Brillen, optische Meßinstrumente, Automobil-Scheinwerfer usw.

WILLY ZIEGENHORN, Friedrichroda i. Thür.



ZEISS
OBJEKTIVE

für alle Zwecke des

AMATEUR-,
BERUFS-U.
REPRODUKTIONS-
PHOTOGRAPHEN

Filter, Küvetten, Prismen, Spiegel,
Einstell-Mikroskope

Spezialapparate für Mikrophotographie,
Kaleidographen

AUSSTELLUNG

in der großen Industriehalle

AUSKUNFT

durch den Vertreter in der Ausstellung oder durch

BERLIN
HAMBURG
LONDON
MAILAND

CARL ZEISS
JENA

PARIS
ST. PETERSBURG
TOKIO
WIEN

Prospekte über Objektive P 366 kostenfrei

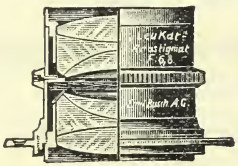
Busch

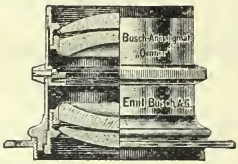
„Glaukar"-Anastigmate 1:3,1
für die Autochrom-Photographie und für klinische Aufnahmen.

„Omnar"-Anastigmate Serie I 1:4,5
für Sportaufnahmen u. für die Heimphotographie.

„Doppel-Leukar" Anastigmate 1:6,8
Leistungsfähige, preiswerte Doppel-Anastigmate. Universal-Objektive f. alle Zwecke d. Photographie.

„Stigmar"-Satz-Anastigmate 1:6,3
Vorzügliche Anastigmate von hoher Lichtstärke. Aus ungleichen Hälften kombiniert; nachträgliche Vervollständigung zu Sätzen gewährleistet.





Bis-Telare
Hervorragende Fernobjektive.
Weitwinkel-Aplanate. Rapid-Aplanate.
Porträt-Aplanate

Lieferung durch die photographischen Handlungen.
Kataloge kostenlos.

Emil Busch A.-G., Rathenow
Optische Industrie. Gegründet 1800.

Photographie-Karten

für Fachphotographen und Amateure

Bütten- und Platin-Karten, Photo-Mappen,
Gruppen-Kartons, Amateur-Albums,
Autochrom-Spiegel und -Rahmen, Autochrom-Farbfilter,
Schutzkuverts, Kartonpapierfabrik.

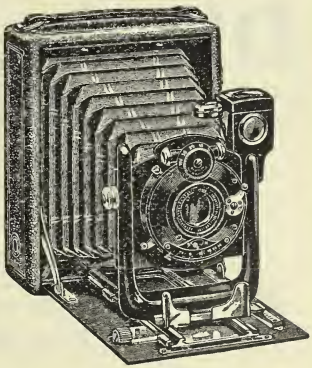
Sämtliche Papierwaren für Photographen.

Spezialität: Zelluloid-Karten, Zelluloid-Rahmen und
Luxus-Postkarten

CARL ERNST & Co., A.-G.,
BERLIN SO 16, Rungestraße 19
Filiale: New York, 154 East 23rd Street.

GLUNZ CAMERAS

sind sehr beliebt
infolge ihrer soliden und
sauberen Ausführung



Beachten Sie bitte
unsere Ausstellung in der Abteilung VII
Photographie

G. GLUNZ & SOHN, CAMERAWERK
HANNOVER-LIST

Kinematographen-Apparate „Saxonia"

Anerkannt vorzügliches Fabrikat

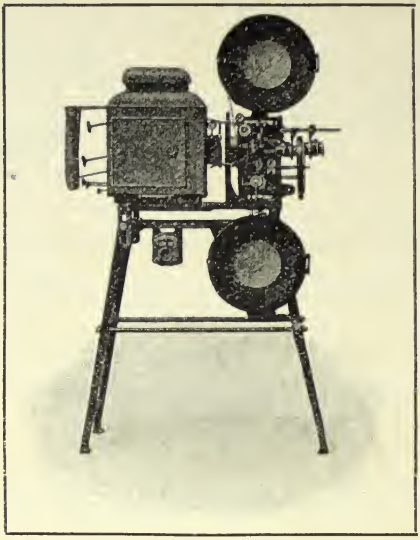
Schul-Apparate neuesten Systems!

❖

Wien 1912: Goldene Medaille
Hamburg 1908: Goldene Medaille

❖

Telegramm-Adr. Bionitzsche



Auf allen Fachausstellungen hohe Auszeichnungen

Familien-Apparate in höchster Vollendung!

❖

London 1913: Goldene Medaille
Berlin 1912: Silb. Medaillen

❖

Telephone 4125 u. 19319

Johannes Nitzsche, Leipzig, Tauchaer Str. 28/30

VERLAG AUGUST SCHERL G. M. B. H.

Die Gartenlaube

Das Lieblingsblatt der deutschen Familie

Romane und Beiträge erster Autoren mit wertvollen und interessanten Illustrationen

Besondere Beilage:
„Die Welt der Frau"

Mit „Welt der Frau"
wöchentlich **25 Pfg.** Ohne „Welt der Frau" vierteljährlich 2 Mk.

Größte und
älteste Fabrik

Photographischer Rohpapiere

und

Barytpapiere

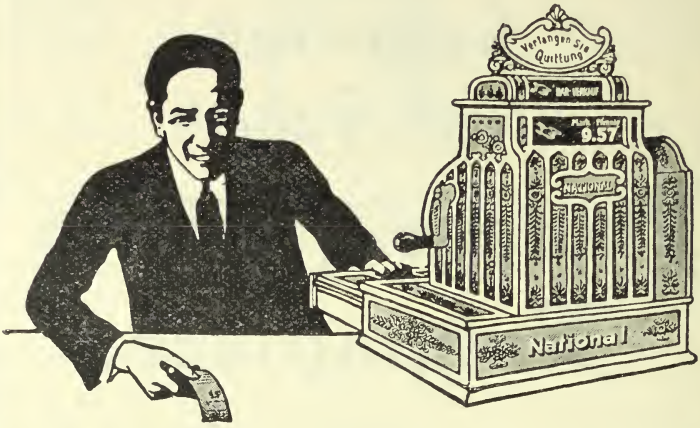
Inhaber der goldenen
Staatsmedaille

Steinbach & Cie.

Papierfabriken Aktien-Gesellschaft

Malmedy (Rheinland)

NATIONAL
KONTROLLKASSEN



Schreibkassen von 25 Mk. an
Totaladdierende Kassen von 200 Mk. an
Scheck und Kontrollstreifendrucker von 220 Mk. an
Gebrauchte Kassen mit Garantie zu sehr
niedrigen Preisen
Bequeme monatliche Teilzahlungen

NATIONAL REGISTRIER KASSEN
G. M. B. H. BERLIN SW 11

AUSSTELLUNG UND MUSTERLAGER
LEIPZIG AUGUSTUSPLATZ 1

NEUE PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT

AKTIENGESELLSCHAFT

BERLIN-STEGLITZ A. 161

FABRIKATIONSZWEIGE

PHOTOGRAPHISCHE PAPIERE

(über 90 Sorten) / Spezialitäten:
Bromsilberpapiere / Gaslichtpapiere („Lenta")
Chromalpapiere / Celloidinpapiere / Alboidinpapiere

KUNSTVERLAG

Reproduktionen in Bromsilberdruck
„Klassische Kunst" (Gemälde und Skulpturen)
„Moderne Kunst" (Gemälde und Skulpturen)
Landschafts- und Städtebilder / Aufnahmen der
Königl. Preuß. Meßbildanstalt

ILLUSTR. POSTKARTEN

in Bromsilber- und Spezialkupferdruck

STEREOSKOPBILDER

16000 Aufnahmen für Lehr- und Unterhaltungszwecke

REKLAMEARTIKEL

Plakate / Geschäftskarten / Zugabe- u. Stanzbildchen
Werbemarken / Etiketten / Kalender-Rückwände usw.

KINOFILMS

Negativ- und Positivfilms, wissenschaftliche Films

Preislisten, illustr. Kataloge u. Prospekte werden auf Wunsch zugesandt

STAND: Südlicher Flügel der Industriehalle BUCHHANDEL
BERLINER AUSSTELLUNG Gruppe XII

MARKE LEONAR

auf allen Gebieten der Photographie

Leonar-Kameras

Leonar-Photopapiere & Postkarten

Leonar-Chemikalien & Spezialitäten

Leonar-Trockenplatten

LEO BIRCH

Leonar-Preislisten sowie diverse Photo-Handbücher zur Orientierung und Belehrung stehen gratis zur Verfügung

Arndt & Löwengard

Leonar-Werke, Wandsbek

Niederlage: Leipzig, Salomonstr. 3

GRUPPE VIII
REPRODUKTIONSTECHNIK

UNTER der Bezeichnung Reproduktionstechnik versteht man sämtliche Verfahren zur Wiedergabe irgendeines Bildwerkes in mehreren Exemplaren. Bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts hatte man zu diesem Zwecke in der Hauptsache nur drei Möglichkeiten und zwar den sogenannten Holzschnitt, den Kupferstich und die Lithographie. Bei all diesen drei Verfahren mußte der Anfertiger der Druckplatte das betreffende Bildwerk auf die Druckplatte zeichnen und dann mit Hilfe eines Stichels und eines Stiftes die Zeichnung auf der Platte druckbar herstellen. Nachdem die Photographie erfunden worden ist, hatte man sofort die Möglichkeit erkannt, mit ihrer Hilfe die Zeichnung auf die Platte zu bringen, und es hat sich allmählich eine große Reihe von verschiedenen Methoden ausgebildet, die auf diese Weise Druckplatten schnell und billig herzustellen gestatten. Die Vorzüge der photographischen Herstellung der Druckplatte liegen vor allem in der Ausschaltung der menschlichen Tätigkeit und in der größeren Genauigkeit und Sicherheit der Photographie gegenüber einem Zeichner. Eine nicht zu unterschätzende Eigenschaft dieser sogen. photomechanischen Verfahren liegt in der Billigkeit und Geschwindigkeit mit der die Platten hergestellt werden können. Während früher ein Kupferstecher manchmal sein ganzes Leben an einem Bilde arbeitete und der Holzschneider einige Wochen, verlangt oft der Besteller heutzutage die Anfertigung einer Druckplatte in jedem Format nach jeder beliebigen Zeichnung innerhalb acht Stunden. In Zeitungsbetrieben wird diese Zeit oft auf eine Stunde herabgedrückt. Die einzelnen Verfahren kann man in zwei Klassen teilen, je nachdem eine schwarz-weiße Zeichnung oder eine Halbtonzeichnung zur Reproduktion gelangt. Zur ersten Art gehören sämtliche Originale, die aus scharfen schwarzen Punkten, Linien oder Flächen auf einem hellen Grunde bestehen, so z. B. Federzeichnungen. Zur zweiten Art gehören solche Bildwerke, die aus mehreren Tönen zusammengesetzt sind, welche verlaufend ineinander übergehen. Solche Bildwerke sind vor allem die gewöhnlichen Photographien, wo man zwischen den tiefen Schatten und hellen Lichtern eine große Reihe von Abtönungen finden kann.

Nach der Art, wie die Druckplatten in der Presse später behandelt werden, unterscheidet man drei große Klassen und zwar die sogen. Hochdruck-, Flachdruck- und Tiefdruckplatten.

Bei der Anfertigung jeder photomechanischen Reproduktion muß man zwei Stadien unterscheiden, das Herstellen einer Photographie auf der Druckplatte und das Fertigmachen der Platte zum Druck. Bei der Herstellung der Photographie werden im großen und ganzen dieselben Verfahren benutzt, wie sie auch in der gewöhnlichen Landschafts- und Porträt-Photographie gang und

gäbe sind. Da aber an die Genauigkeit der Arbeit, an das strenge Einhalten der vorgeschriebenen Größe und an die technische Sauberkeit der Erzeugnisse in der Reproduktionstechnik viel größere Forderungen gestellt werden, als es bei der gewöhnlichen Photographie der Fall ist, so mußten dementsprechend für die »Reproduktions-Photographie« ganz besondere Methoden ausgebildet werden. Die photographischen Apparate haben oft kolossale Dimensionen ⟨bis zu einem Quadratmeter⟩. Sie ruhen auf Federn, damit die Erschütterungen des Fußbodens oder des Gebäudes durch Fuhrwerke und Maschinen sich dem Apparat nicht mitteilen können, da sonst die sogenannte »geschnittene« Schärfe nicht zu erzielen wäre. An Stelle der sonst gebräuchlichen Bromsilber-Trockenplatte wird noch das alte ehrwürdige nasse Kollodiumverfahren benutzt, das vor 30 Jahren auch zur Anfertigung von Landschaften und Porträts allgemein im Gebrauch war. Obwohl diese Kollodiumplatten etwa 60mal unempfindlicher sind als die modernen Trockenplatten, so haben sie doch den großen Vorteil, daß sie sehr scharfe, klare und stark gedeckte Bilder ergeben, die gerade für die Reproduktionstechniker von großem Vorteil sind. Wie in der gewöhnlichen Photographie wird erst von dem betreffenden Bildwerk ein »Negativ« angefertigt, das sämtliche dunkeln Töne hell und die hellen Töne dunkel wiedergibt. Soll eine Reproduktion im Hochdruck ⟨oft auch im Tiefdruck⟩ nach einem Halbtonbilde ⟨also zum Beispiel nach einer Photographie⟩ angefertigt werden, so wird vor der lichtempfindlichen Platte in der Kamera eine mit einem außerordentlich feinem Netz versehene Glasplatte ⟨ein »Raster«⟩ eingeschaltet, die den Zweck hat, die Halbtöne des Bildes in scharfe kleine Punkte zu zerlegen.

Nach der Anfertigung des Negativs wird eine Kopie auf der Druckplatte hergestellt. Als Material für die Druckplatte dient je nach dem Verfahren Zink, Kupfer, Stein oder Glas. Am gebräuchlichsten von allen Reproduktionsverfahren ist die sogenannte Strichätzung, die darin besteht, daß sämtliche Stellen der Druckplatte, die später den weißen Stellen des Papieres auf dem Druck entsprechen, durch die Säure vertieft eingeätzt werden. Man kann dies einfach dadurch erzielen, daß man vom Negativ eine aus säurefestem Harz bestehende Kopie auf einer Zinkplatte macht und die freigebliebenen Stellen wegätzt. Eine Abart solcher Strichätzungen sind die sogenannten Autotypien, die nach einem Rasternegativ gemacht werden und beim Druck ein Halbtonbild ergeben, da die winzigen Punkte ⟨s. oben⟩ vom unbewaffneten Auge kaum zu sehen sind ⟨auf ein Quadratzentimeter zählt man 3600 einzelne schwarze Punkte⟩; etwa 99 % aller photographischen Reproduktionen werden in Strichätzung oder Autotypie hergestellt.

Eine besondere Abart der photomechanischen Verfahren ist der sogenannte Lichtdruck; mit Hilfe dieser Druckart werden die Millionen von Postkarten hergestellt, da Lichtdruck gerade für diesen Zweck besondere Vorzüge bietet. Mit Hilfe des Lichtdruckes kann man feine Zeichnungen, sowie Photographien sehr schön naturgetreu ohne hohe Kosten reproduzieren. Der Nachteil dieses Verfahrens besteht darin, daß als Druckplatte eine Kopie vom Negativ auf

einer mit Gelatine überzogenen Glasplatte direkt dient, es ist klar, daß solch eine Gelatineplatte keine große Auflage gestattet, so daß wir beim Lichtdruck schon alle tausend Drucke neue Platten herstellen müssen, während bei der Autotypie eine Platte vielleicht hunderttausend von Drucken aushält.

Auch die Lithographie hat sich die Vorteile, die die photographische Reproduktion bietet, nicht entgehen lassen. Immerhin sind hier die Anwendungen der Photographie bei weitem nicht so ausgebildet und erst in der letzten Zeit ist es gelungen, einigermaßen gute Halbtonzeichnungen auf photolithographischem Wege zu reproduzieren. Man kann wohl sagen, daß die Zukunft der Lithographie davon abhängt, ob es gelingen wird, farbige Bildwerke auf diesem Wege genügend gut und billig herzustellen.

Ganz besondere Bedeutung haben in den letzten Jahren die Methoden des Tiefdruckes erlangt. Während früher die Photographie im Tiefdruck nur zur Herstellung der kostspieligen ⟨demgemäß aber unübertroffenen⟩ Heliogravüren diente, ist es in den letzten Jahren gelungen, den photomechanischen Tiefdruck auf eine außerordentlich billige und schnelle Weise herzustellen. Die Ausbildung der dazugehörigen Verfahren und Methoden dauert bis heute noch, und jetzt sind wir schon soweit, daß Zeitschriften, die in vielen hunderttausend Exemplaren erscheinen, zu einem staunenswert billigen Preise im Tiefdruck hergestellt werden können.

Die Bedeutung der Reproduktionstechnik für die moderne Kultur liegt darin, daß wissenschaftliche und künstlerische Werke auf billige Weise mit naturgetreuen Illustrationen versehen werden können und unser moderner Unterricht wäre gar nicht denkbar ohne Zuhilfenahme von Büchern, die mit solchen Bildern geschmückt sind.

Prof. Dr. E. Goldberg.

DIE HOLZSCHNEIDEKUNST

WENN heute ein Kaufmann oder Fabrikant seine Waren zum Verkauf ausbietet, so wird auch gewiß ein reich illustrierter Katalog dem kaufkräftigen Publikum zugesandt.

Flüchtig wird das Werk durchgesehen, und wohl in den wenigsten Fällen schenkt man den Abbildungen so viel Aufmerksamkeit, um auch nach der Herstellung der Bilder zu fragen.

Ist die Darstellung des betr. Gegenstandes eine besonders gelungene, dem Auge wohlgefällige, so wird auch die Kaufkraft gesteigert und der Katalog oder Prospekt hat seinen Zweck erfüllt. Anders ist es aber, wenn die Abbildung eine minderwertige, dem betreffenden Gegenstand wenig entsprechende ist, achtlos legt man die Blätter beiseite, und Mühe, Arbeit und große Kosten sind nutzlos gewesen. Der Mißerfolg wird aber auch den Kaufmann oder Fabrikanten veranlassen, ferner mehr Wert auf gute bildliche Darstellung seines Kataloges zu legen, und ein Reproduktionsverfahren anwenden, welches voll und ganz seinen Ansprüchen genügt.

Schon seit langer Zeit und mit dem wirtschaftlichen Aufschwung Deutschlands eng verknüpft, ist dies der Holzschnitt. Anpassungsfähig, kraftvoll, zart, ist der Holzschnitt für alle Druckverfahren und für jedes Papier und jede Farbe geeignet. Für alles, was Menschenhände erzeugen, für Industrie, Kunst und Wissenschaft ist der Holzschnitt der Vermittler, kein Arbeitsfeld war seiner Anpassungsfähigkeit verschlossen.

Weit zurück liegt seine Entstehung.

Schon im Jahre 581 sollen in China Holztafeln für Hochdruck hergestellt sein. Viel später ist dann die Entdeckung in Europa ganz selbständig gemacht worden, und wohl kaum kann eine Nation den Ruhm für sich in Anspruch nehmen die Erfindung der damaligen Formenschneiderei gemacht zu haben.

In fast allen europäischen Ländern treten Formenschneider zu gleicher Zeit auf. Als die ersten Holzschnittafeln sind wohl die Spielkarten zu betrachten, die sogar schon mehrfarbig erschienen. Die Platten bestanden aus Langholz, meistens Birnbaum, wegen der Dichtigkeit seiner Fasern und seiner glatten Oberfläche.

Die für den Druck bestimmten Platten wurden von Formenschneidern oder Briefdruckern hergestellt, die schon zu Ende des 15. Jahrhunderts zunftmäßige Genossenschaften bildeten.

Die bedeutendsten waren in Augsburg, Nördlingen, Nürnberg, Ulm, Frankfurt am Main, Köln und Lübeck. Ähnliche Innungen waren auch in den Niederlanden. Auch von den holländischen und flandrischen Briefdruckern wurde der Holzstich schon zur Herstellung von Schulbüchern verwendet, und zwar so, daß Bild und Text eine Platte bildeten.

Von dem »Reißer«, Zeichner, wurde das Bild auf die Holzplatte gezeichnet, »gerissen« und vom Formenschneider mit dem Messer herausgeschnitten. Die gezeichnete schwarze Linie blieb erhaben stehen, und alle weißen Flächen wurden vertieft. Oft waren auch Schneider und Reißer eine Person. Bekannt ist eine Arbeit des Ulmer Briefschneiders Dünkmuth vom Jahre 1475, auch die eines Münchner Meisters von 1482, ein ganz in Holz geschnittener Beichtbrief.

Anfang des 16. Jahrhunderts nahm die Holzschneidekunst einen bedeutenden Aufschwung. Wahre Meisterwerke wurden geschaffen. Männer wie A. Dürer, Burgkmaier, H. Holbein, Lukas, Kranach, waren in Deutschland die Schöpfer derselben. In den Niederlanden Lukas von Leiden; aber auch in Frankreich und Italien wurden prachtvolle Arbeiten geliefert.

Leider kam der Holzschnitt durch den 30jährigen Krieg in Deutschland vollständig in Verfall. Nur in Frankreich konnte sich die Holzschneidekunst, und zwar in Verbindung mit dem Kupferstich, erhalten.

Erst zu Ende des 18. Jahrhunderts, Anfang des 19. lebte der Holzschnitt wieder auf, und eine neue Blütezeit begann. Hauptsächlich war es der Engländer Thomas Bewick, der einen vollständigen Aufschwung herbeiführte. Seine Arbeiten waren auch schon entgegen allen bisherigen Holzschnitten, nicht auf Langholz, sondern auf Hirnholz geschnitten. Die Arbeiten gestalteten sich dadurch vielseitiger und auch druckfähiger.

An Stelle des Messers trat der Grabstichel des Kupferstechers.

In Deutschland waren es Unger, Gubitz, Unzelmann, Vogel, Kretschmar, Bürkner, die mit bahnbrechenden Arbeiten hervortraten. Fast alle bedeutenden Maler zeichneten auf Holz und dadurch entstanden eine große Zahl der wertvollsten Kunstblätter.

So nahm denn der Holzschnitt, als die vornehmste Reproduktionskunst, eine hervorragende Stellung als Vermittler zwischen Volk, Kunst und Wissenschaft ein.

Immer mehr und mit dem größten Eifer waren seine Jünger bemüht, die höchste Vollkommenheit zu erreichen.

Als in den 70er Jahren Deutschland seinen wirtschaftlichen Aufschwung nahm, trat auch der bis dahin nicht gepflegte technische Holzschnitt auf. Die Handwerkszeuge wurden weiter verbessert. Aus der Linienmaschine der Lithographen wurde eine Tonschneidemaschine für den Holzschnitt geschaffen.

Die Arbeiten, die noch im Anfang eine gröbere Linienführung zeigten, wurden verfeinert und die wirkungsvollen Arbeiten, die heute durch Mühe und Ausdauer erreicht wurden, legen ein beredtes Zeugnis ab für die außerordentliche Verwendbarkeit des Holzschnittes.

Das Komitee für die Ausstellung des technischen Holzschnittes auf der »Bugra« in Leipzig schätzt es sich zur besonderen Ehre, mit den Erzeugnissen der technischen Holzschneidekunst, weit zurückgreifend in die Vergangenheit bis zur vollendetsten Arbeit der Gegenwart, dem Interessenten aufwarten zu können. Das Komitee ist bestrebt, für diesen Zweck eine historisch-belehrende Ausstellung zu schaffen.

Vom rohen Stamm des jetzt zur Verwendung kommenden Buchsbaumholzes bis zur fertig zusammengeleimten Platte, die mit weißen Grund versehen, gezeichnet und auch photographiert vorliegt. Die vom Holzschneider angefangene Arbeit, die Vollendung und das Galvano vom vollendeten Schnitt liegen aus.

Auch die Handhabung einer Tonschneidemaschine wird dem Beschauer vorgeführt

An Hand von alten Drucken bemüht sich das Komitee, die historische Entwicklung des Holzschnittes darzustellen, seine ruhmvolle Vergangenheit und seine technische Vollendung.

In den an der Wand befindlichen großen Rahmen sind nur die neuesten Arbeiten ausgestellt. Sie umfassen alles, was Menschengeist ersann, was Industrie, Kunst und Wissenschaft geschaffen. Es gibt keine Art und keinen Zweig, den die alles umfassende Darstellungsweise des Holzschnittes nicht beherrscht.

Aus längst vergangenen Tagen grüßen uns die alten Blätter, auf denen der Holzschneider seine Handkunst zeigt. Wie anders ist es jetzt; großartig vervollkommnete Maschinen unterstützen die kunstgeübte Hand des Holzschneiders. Die glänzenden Töne und die genaue Darstellung des betr. Gegenstandes verleihen dem Holzschnitte seinen künstlerischen Wert.

Wenn man bedenkt, daß seine Wirkung nur in schwarz und weiß besteht, so wird man wohl bereit sein, seine klare und durchaus instruktive Darstellungsweise als eine künstlerische zu bezeichnen.

Besonders aber verdient die außerordentliche Druckfähigkeit des Holzschnittes noch hervorgehoben zu werden. Für alle Papiersorten, für alle Farben gleich gut, ist und bleibt der Holzschnitt das vornehmste Illustrationsmittel für alle Arten der Vervielfältigung.

Seine weitere Entwicklung, seine Anpassungsfähigkeit wird dem Holzschnitt stets fördernd zur Seite stehen.

Dem Lehrlingswesen ist besondere Beachtung geschenkt, und mehr als bisher ist man bemüht, den jungen Leuten in Verbindung von Technik und Kunst die Lust am Beruf zu erhöhen und zu bereichern.

Ganz besonders ist der »Bund der Xylographischen Anstalten Deutschlands« bemüht, den Holzschnitt wieder zu Ansehen und Ehre zu bringen. Seine Mitglieder haben sich verpflichtet, ohne Nennung ihres Namens, die Ausstellung zu beschicken, nur von dem Gedanken beseelt, getreu der vornehmen Vergangenheit des Holzschnittes eine Ausstellung zu schaffen unter der Devise,

einer für alle, alle für einen.

Hermann Bähr, Leipzig.

PSALIGRAPHIE
SILHOUETTEN. SCHABLONEN. SCHATTEN-SPIELFIGUREN

DER Name Silhouette ist um die Mitte des 18. Jahrhunderts aufgekommen. »A la Silhouette« nannte man in Paris die neuen Erfindungen der Mode, welche dem kargen Finanzsystem des Ministers Etienne de Silhouette ⟨1709—1767⟩ Rechnung trugen. Der Name blieb allein an den schon seit einiger Zeit beliebten »portraits ombres«, den Schattenbildnissen, haften. Für uns hat sich der Begriff Silhouette allmählich dahin erweitert, daß wir jedes nur durch den äußeren Umriß gegebene Bild mit diesem Wort bezeichnen.

Die Umrißkunst ist so alt wie die Malerei selbst, deren Erfindung eine griechische Sage der Korinthia zuschreibt, die den Schatten des scheidenden Geliebten an der Mauer nachzeichnete, um sein Bild zu bewahren. ⟨Nr. 1⟩ Primitive Kunst hält sich gerne nur an den Umriß, und die entwickelte beschränkt sich oft auf ihn, um besondere Wirkungen der Flächen, der Farben, der Gegensätze zu erreichen, — auf griechischen Vasen, pompejanischen Wandgemälden, Mosaikbildern, japanischen Lackarbeiten, modernen Plakaten usw.

Die erste Silhouette war, wie Demokritos-Weber sagt, der Erdschatten auf dem Monde. Der Schatten, der stete Begleiter des Körpers, ist zugleich sein einfachstes Abbild. In Indien gab es schon in der vorbuddhistischen Zeit Schattenspiele. Man schnitt Figuren aus und ließ zum gesprochenen Wort ihre Schatten vorüberziehen. In China, in Siam, auf Ceylon, auf Java kann das Schattentheater im 11. Jahrhundert nachgewiesen werden, vom 13. an in den Ländern des Islam. Von Tunis aus kam es im 17. Jahrhundert über Italien nach Deutschland, Frankreich, England. Die Figuren der orientalischen Spiele sind aus Leder, Häuten oder starkem Papier geschnitten, gefärbt, und oft mit Ölen transparent gemacht, so daß sich auch »bunte Schatten« erzeugen ließen, wie bei der im 17. Jahrhundert erfundenen Laterna magica. Wir können auf die verschiedenartigen Typen der alten, neueren und neuesten Schattenspielfiguren hier nicht eingehen und müssen uns mit wenigen herausgegriffenen Beispielen begnügen, die den Weg dieser Kunst von Indien bis Schwabing ⟨Rolf von Hoerschelmann, Otto Blümel⟩ nur mangelhaft andeuten.

Einige Köpfe der chinesischen Schattenspielfiguren haben innerhalb der Umrisse Einschnitte, durch die das Licht als Innenzeichnung der Schattensilhouette auf die Wand fällt. Genau wie hier bei der kunstvoll durchbrochenen Figur das Licht sich durchzeichnet, so wird bei der Schablonenmalerei die Farbe durch die Einschnitte der Schablonen hindurch aufgetragen. Die Schablonierkunst ist Jahrtausende alt. Die Römer bedienten sich ihrer bei der Schrift. In der Wandmalerei ist sie von je bekannt gewesen. In der Buchtechnik fand sie häufig Verwendung, z. B. bei der Herstellung von Choralbüchern. Wie sie heute geübt wird, sehen wir an einem Buchtitel und an

einer Initiale ⟨Nr. 5 und 6⟩. Wandkarten, wissenschaftliche Tafeln, vielerlei Kartenbilder, Menukarten, Modejournale, Bilderbogen usw. werden mittelst Papierschablonen koloriert, siehe den Bilderbogen von Wilhelm Busch, der durch 14 Schablonen allmählich seine Farben erhält. Besonders kunstvoll sind die japanischen Schablonenpapierarbeiten — eigentlich Silhouetten, die eingefärbt und zum Abdruck benützt werden, so daß also, nicht wie sonst beim Schablonieren, zum umgebenden Außenmuster das positive Bild entsteht, sondern die Vorlage selbst eine Anzahl gleicher Abdrucke ermöglicht. Dieses Verfahren wird versuchsweise auch bei uns als sog. Silhouettendruck geübt.

Während Schattenspielfigur und Schablone letzten Endes nur das Mittel sind, ein Bild hervorzubringen, ist die Silhouette, die als fertiges Bild ausgeschnittene Arbeit, die eigentliche Aufgabe der Psaligraphie. Die Ausschneidekunst läßt sich bis in die erste Hälfte des 17. Jahrhunderts zurückverfolgen. Das früheste uns erhaltene Beispiel ist ein Albumblatt, Tübingen 1631 ⟨Nr. 10⟩. Ihm folgen die Szenen, die R. W. Hus in den Jahren 1653 und 54 aus weißem Papier schnitt ⟨Nr. 11 ff.⟩. Von welcher Erfindung, Munterkeit und Überlegenheit sind diese Bilder! Wie herrlich Franz von Assisi, der in heiliger Ekstase den Vögeln predigt. Wie wunderbar quillt auf einem anderen Bild das geschöpfliche Leben aus den Zweigen der Bäume hervor! — Die Heraldik, die ein Lieblingsthema auch von R. W. Hus ist, hat die Psaligraphie häufig beschäftigt; das Wappenschneiden ist wohl von manchen beruflich ausgeübt worden ⟨Nr. 19 f.⟩. Von Chr. M. Kellner um 1740 sind profane und religiöse Darstellungen bekannt, bei denen mehrere Papierschichten kulissenartig hintereinander gelegt sind. Zahlreich sind die religiösen Motive; die volkstümliche Kunst liebte es bis in unsere Zeit herein, z. B. die Marterwerkzeuge in schwarzen wie in verschiedenfarbigen Papieren zu schneiden und auf oft originelle Weise zusammenzufügen.

Ungefähr ebensoweit zurück lassen sich die sog. Spitzenbilder verfolgen. Feinstes mit dem Messer ausgeschnittenes Blumen- und Rankenwerk umgibt meist eine gemalte Heiligendarstellung. Unerschöpflich sind die Schnittmuster, die Verteilung der aufgemalten Farben, die Anordnung der Arabesken. Mit der emporblühenden Spitzenindustrie treten an Stelle der Ranken immer häufiger Spitzenmuster auf, daher der Name Spitzenbilder. Eines der frühesten Bilder ⟨in der Sammlung Dr. Daffner, München⟩ ist laut Signatur 1652 von einer Äbtissin verfertigt worden. In Klöstern und Klosterschulen haben wir die Ausgangsstätte dieser Kunst zu suchen, die noch wenig bekannt ist und deren Erforschung eine dankbare Aufgabe der Volkskunde sein wird.

Die im 17. Jahrhundert schon so vollendete Technik des Pergament- und Papierschnittes ⟨s. die Bilder von R. W. Hus und z. B. den großen niederländischen Pergamentschnitt, Nr. 30⟩ läßt vermuten, daß die Ausschneidekunst schon eine längere Entwicklung hinter sich hatte. Wir denken uns gern, daß nicht nur Dilettanten und weltabgewandte Mönche oder Nonnen, sondern auch manche Maler und Holzschneider zuweilen Messer und Schere an Pergament und Papier gesetzt haben.

Es gibt frühe Heiligenbilder, bei denen die Gewänder, Blumen usw. aus

ENTWURF JULIUS KLINGER BERLIN

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Stoffstückchen und bemalten Papieren zusammengesetzt sind. Kupferstiche wurden teilweise ausgeschnitten und die betreffenden Stellen etwa mit Glanzpapieren unterlegt ‹siehe den sechsteiligen Rahmen Nr. 36›. Auch die weltliche Kunst übte diese Klebetechnik, wie die Bilder der kämpfenden Harlekine zeigen ‹Nr. 38 f.›. Schatten- und Puppentheaterfiguren und anderer Jahrmarktskram haben zu solchen Gebilden wohl manche Anregung gegeben.

In der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts kam die Sitte auf, Kupferstiche anzumalen und auszuschneiden — Vorläufer unserer Kinderbilderbogen. Die ausgeschnittenen Figuren waren aber nicht nur Spielzeug, man wandte sie auch als neuartigen Schmuck an, indem man sie auf Schachteln, Wand- und Ofenschirme, Spiegelrahmen und dgl. klebte. Auch Lichtschirme wurden mit ihnen verziert, und hier haben wir vielleicht eine Spur für das Aufkommen der »schwarzen Kunst«: die ausgeschnittenen Figuren erschienen gegen das Licht stehend als dunkle Silhouetten. Jetzt erst tritt die schwarze Silhouette auf, bisher waren alle Ausschneidearbeiten aus weißem Papier oder Pergament gefertigt. Doch hat die Silhouettierkunst, als Porträtkunst, zunächst nichts mit der freien Ausschneidekunst zu tun, sie wurde auf mechanischem Wege geübt. Man zeichnete den Schatten auf einem an der Wand befestigten Blatte nach, die Umrißlinie wurde mit dem ‹schon um 1600 erfundenen› Storchschnabel verkleinert und getuscht, oft auch noch ausgeschnitten. Der Wunsch, den Schattenriß möglichst nahe am Gesicht und damit umso schärfer abnehmen zu können, führte zur Erfindung des Silhouettierstuhles. Der Schattenriß konnte nun zuerst auf einem öldurchtränkten Papier hinter der seitlich angebrachten Glasplatte nachgezeichnet werden, den Kopf des Sitzenden hielt eine Klammer unbeweglich fest. Der ausgestellte Stuhl gehörte dem Professor Höpfner in Gießen, einem eifrigen Silhouetteur, auf ihm wurde Goethe 1774 silhouettiert. Dieses Bildnis existiert in mehreren Exemplaren. Es war leicht möglich, nach einer Aufnahme eine ganze Anzahl gleicher Schattenrisse herzustellen, indem man einen Silhouettenhohlschnitt ‹aus Papier oder Metall› als Schablone benützte. Als schablonierter Schattenriß deutlich erkennbar ist das Bildnis der Komtesse Bassenheim, die dem Wetzlarer Bekanntenkreise Goethes angehörte. Auch die in die Albume eingetragenen Schattenrisse jener Zeit sind häufig schabloniert worden.

Man weiß, welch lebhaften Anteil Goethe an der neuen Porträtkunst nahm, wie sie am Weimarer Hof gepflegt wurde. Vom Jahre 1775 an erschienen in vier mit vielen Kupfern aufs beste ausgestatteten großen Quartbänden des Züricher Pfarrers J. C. Lavater »Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe«, zu denen Goethe und andere Freunde Lavaters manche Beiträge geliefert haben. In diesem merkwürdigen, vielbewunderten und vielbespotteten Werke ist mit unendlicher Überschwänglichkeit, die jener Zeit und Lavater ganz besonders eigen war, der Versuch gemacht worden, die Physiognomik, »— nämlich die Fertigkeit durch das Äußerliche eines Menschen sein Inneres zu erkennen« zu einer Wissenschaft zu erheben. Der Profillinie wird darin die größte Wichtigkeit zugeschrieben, —

mit dem Erfolge, daß nun die »physiognomische« Silhouettierkunst einen großen Aufschwung nahm. Der Freundschaftskult der Zeit verlangte nicht nur nach den Abbildern der Geliebten, sondern auch der nur aus der Ferne Verehrten. In der Literatur der nächsten Jahrzehnte finden sich überaus häufige Zeugnisse für die Bedeutung, die man dem Schattenrisse beilegte. Und welches Interesse mußte man dann der merkwürdigen Geschichte eines Mannes entgegenbringen, der keinen Schatten besaß, Chamissos Peter Schlehmil ⟨1815⟩.

Vom Jahre 1779 an erschien eine Reihe von Schriften über die verschiedenen Techniken der Silhouette. Die »Bou-Magie oder die Kunst, Schattenrisse auf eine leichte und sichere Art zu vervielfältigen« erläutern wir durch einige alte Metallplatten und Abdrucke, die aus dem Atelier des Silhouetteurs Jakob von Döhren in Hamburg stammen ⟨s. Vitrine⟩. Wir zeigen eine Anzahl von Silhouetten verschiedener Art, getuschte, ausgeschnittene, gestochene, in Holz geschnittene und ⟨aus etwas späterer Zeit⟩ lithographierte. Die neue Porträtkunst beschränkte sich nicht nur auf Köpfe, es wurden ganze Figuren, auch größere Figurenkompositionen, wiedergegeben. Bei den interessanten Silhouetten des Basler Patriziers Elias Kern-Iselin ⟨1753—1814⟩ ist der Spitzenschmuck, der sonst, auch bei ausgeschnittenen Porträts, getuscht wurde, in Nadelstichmanier gegeben. Auf die in mannigfaltiger Art ausgeführten Goldglassilhouetten und die Schattenrisse auf Gips, Porzellan und anderem, dem Papier nicht verwandten Material gehen wir jedoch hier nicht näher ein. Wie die Silhouette als Kleinschmuck Verwendung fand, zeigen einige Beispiele, die aus England stammenden sind von besonders feiner Arbeit. In der Abteilung »Der Student« ist eine große Zahl der üblichen, meist lithographierten und bemalten Studentensilhouetten zu sehen.

Im 19. Jahrhundert verliert das Schattenbildnis allmählich seinen strengen Charakter. Zum schwarzen Profil tritt immer häufiger die verschiedenartigste Bemalung. Die Innenzeichnung wird durch eingeritzte Linien angedeutet usw. Die Erfindung der Daguerreotypie ⟨1838⟩ und die sich anschließende Entwicklung der Photographie verdrängte zuletzt die Porträtsilhouette vollständig.

Die Ausschneidekunst, deren frühere Entwicklung wir überschaut haben, nahm sich bald auch des Porträtierens an. Jean Huber in Genf, den seine Landsleute als den Erfinder der Ausschneidekunst priesen, schnitt in den fünfziger Jahren des 18. Jahrhunderts seinen Freund Voltaire in allen möglichen Stellungen aus. Voltaire war nirgends mehr vor der kleinen satirischen Schere sicher. In Jean Pauls »Siebenkäs« schneidet Leibgeber bei der Trauung des Freundes während des Ringwechsels in der Kirche unbemerkt »von ferne das Gesicht der Braut in sein Schattenpapier hinein«. »Ich schneide meinen Roggen, nämlich fremde Gesichter und zuweilen meine eigenen närrischen dazu.« Es gab und gibt neben den bekannt gewordenen ungemein viele geschickte Dilettanten der Ausschneidekunst. Da und dort waren Silhouettenschulen, so die in Biel ⟨Schweiz⟩, in den vierziger Jahren, von der wir einige Beispiele zeigen. Wie viele schwarze Bilder erhielten sich aus den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts, deren Verfertiger man nicht kennt! Interessant sind aus

jener Zeit die nicht häufigen Silhouetten mit ausgeschnittener Innenzeichnung. Napoleon und Friedrich der Große waren gern gewählte Motive. Man begegnet vielen Genrebildern, humorvollen Szenen aus dem Jagdleben, von der Straße, vom Markt. Manche Darstellungen, z. B. der Gipsfigurenhändler, der sein Brett mit den einzeln erkennbaren Figürchen auf dem Kopfe trägt, kehren in mehreren Variationen wieder.

Einige der zahlreichen Silhouettenschneider, deren Kunst früher oder später öffentlich bekannt wurde, sind in unserer Ausstellung vertreten. Luise Duttenhofer ⟨1779—1829⟩ ist wohl eine der bedeutsamsten Erscheinungen. Sie gab die Personen gern im Rahmen ihrer Umgebung wieder und schuf köstlich satirische Blätter. Der Maler Philipp Otto Runge ⟨1777—1810⟩ schnitt als Kind, noch ehe er zeichnen konnte, Köpfe und Figuren aus weißem Papier ⟨siehe sein Album⟩, später Ornamente und Blumen, die Goethe bewunderte, der auch an den zierlichen Ausschnitten der Adele Schopenhauer ⟨1797—1849⟩ Gefallen fand. Vom Illustrator Moritz Retzsch ⟨1779—1857⟩ haben sich einige kriegerische Szenen erhalten. Der Franzose August Edouart ⟨1789—1860⟩ porträtierte freihändig mit der Schere die englische Hofgesellschaft und Tausende von Engländern und Amerikanern. In Württemberg folgten der Tradition der Duttenhoferin die junge Freundin Eduard Mörikes, Luise Walther geb. von Breitschwert ⟨geb. 1833⟩ und die wenig bekannte Lotte Jäger ⟨1823—1891⟩. Der schlesische Bauer J. A. Eckart ⟨1807—1868⟩ schilderte in charakteristischen Typen das Leben seiner Landsleute. Der Schuhmacher Wilhelm Müller in Düsseldorf ⟨1804—1865⟩ war am Rhein durch seine feinen Ausschnitte beliebt. Der Maler Moritz von Schwind schnitt gelegentlich allerhand heitere Bilder. Der Wundermann Graf von Pocci zeichnete Silhouetten für Schattentheater und Bilderbogen; da er seine Blätter mit großer Freigebigkeit zu verschenken pflegte, vieles auch direkt auf den Holzstock zeichnete, sind Originale von ihm fast unerreichbar.

Am bekanntesten in der schwarzen Kunst wurden Karl Fröhlich ⟨1821 bis 1898⟩ und der frühreife, frühverstorbene Paul Konewka ⟨1840—1871⟩. Der Schätzung des letzteren haben leider allzuviele Nachahmer, z. T. auch ungenügende Reproduktionen Abbruch getan. Wir zeigen einige Schnitte aus seiner Kindheit und einiges aus späterer Zeit, wo er jedoch meist unmittelbar auf das Holz gezeichnet hat.

Eine überraschende Wendung nahm die Psaligraphie in den letzten zwanzig Jahren. Dr. Otto Böhler in Wien ⟨1847—1913⟩ klebte wohl als erster die schwarzen Figuren auf verschiedenfarbige Papiere, so daß seine Silhouettenbilder auf diesem Hintergrund eine vorher nicht gekannte malerische Wirkung erreichten. Viel weiter gingen G. A. Friedrichson u. a., die auch die Figuren aus verschiedenfarbigen Papieren zusammenklebten. Diese Gattung der farbigen Silhouette wird schon in manchen Kunstgewerbeschulen gepflegt ⟨siehe das Werk von Prof. Cizek⟩. Aber auch in der schwarzen Kunst sind interessante neue Wege eingeschlagen worden, indem man das Papier in einer ganz anderen als der früheren rein zeichnerischen Weise als Material zu nehmen

wußte, wie Prinz Friedrich Leopold von Preußen ⟨Sohn⟩, wie besonders Heinrich Wolff und seine Königsberger Schule. Die Kunst der Groteske und der Stilisierung tritt in den Arbeiten von E. M. Engert und Cornelia Zeller, bei letzterer wohl unter japanischem Einfluß, stark hervor.

Das Gebiet der Silhouette hat sich erweitert. Format wie Auffassung der Komposition wurden größer. Das dekorative Element macht sich geltend, und besonders das farbige Klebebild, etwa in der Art der flächenhaft wirkenden Buntpapierbilder von Max Bucherer, wird mehr und mehr Verwendung im Kunstgewerbe finden. *Dr. Martin Knapp, München.*

KOJE I, LINKE HÄLFTE, 17.–19. JAHRHUNDERT

Im Obergeschoß der Halle »Deutsches Buchgewerbe«, am Hauptaufgang

Alexander Freiherr von Bernus, Stift Neuburg: Nr. 11a und 11b, Szenen aus weißem Papier von R. W. Hus, 1653/54. M. Bucherer, München: Nr. 12–18b, Bilder von R. W. Hus ⟨außer Nr. 12, 14 und 17 verkäuflich⟩; Nr. 26a, Chinesisches Opferpapier*; Nr. 41f, Grabmal*. W. Dames, Aachen: Nr. 43a und 43b, Totentanz 1719, Jagdszene um 1800. Museum Francisco-Carolinum, Linz a. D.: Nr. 29 und 30, Pergamentschnitte von 1708 und 1716. P. Heidelmann, Opladen: Nr. 43 und 43d, Stoffklebebilder*. Ministerialrat Kremer, München: Nr. 36/1 und 5, Nr. 31, 32, 33, Spitzenbilder; Nr. 19 und 20, ausgeschnittene Wappen; Nr. 26, bäuerliche Arbeit »Christus im Grabe«. S. Lämmle, München: Nr. 28, 36/3 und 36/4, Spitzenbilder. E. Leuthenmayr, München: Nr. 37, Spitzenbild Napoleon. Sammlung Pachinger, Linz a. D.: Nr. 34, Spitzenbild. Dr. A. Spamer, München: Nr. 35, 36/2, 41a, 41/2, Spitzenbilder; Nr. 40, 1–6 und 41b, Stoffklebebilder und ausgeschnittene Kupferstiche; Nr. 25 und 41/1, Marterwerkzeuge. Frau Oberbaurat Tafel, Stuttgart: Nr. 10, älteste Silhouette, Tübingen 1631; Nr. 21, Chr. M. Kellner, Flucht nach Ägypten, 1740; Nr. 22, Schäferszene um 1740; Nr. 23 und 24, Ausschneidearbeiten weiß auf blau, Ende 18. Jahrhundert; Nr. 36/6, Spitzenbild: Liebesbrief; Nr. 41e, Feldstrauß. K. Werckmeister, Berlin W: Nr. 43c, das Leiden unseres Heilandes, um 1800*. A. Würth, Mannheim: Nr. 41a, Doppelbildchen, Christus in Gethsemane.

KOJE I, RECHTE HÄLFTE, 19. JAHRHUNDERT

Artaria & Co., Wien: Nr. 114, Napoleon*. P. Bey, Leipzig: Nr. 143 und 144, Bilder v. K. Fröhlich. M. Bucherer, München: Nr. 118, Hühnerhof*. K. W. Bührer, München: Nr. 121–123, Arbeiten aus der Bieler Silhouettenschule, um 1845. W. Dames, Aachen: Nr. 145, 9 Bilder v. K. Fröhlich; Nr. 116, Waldszene; Nr. 140b, Arbeit v. W. Müller; Nr. 136, Originale von Adele Schopenhauer. Frau A. Duncker, Hamburg: Nr. 128a und 128b, Ph. O. Runge, Blumen aus weißem Papier; Nr. 127, Album von Runge. G. Fischer, Bielefeld: Nr. 140 und 140a, Bilder v. W. Müller. Museum Francisco-Carolinum, Linz a. D.: Nr. 115, Napoleon; Nr. 117, Rosenzweig. Dr. L. Hirschberg, Charlottenburg: Nr. 130, Szenen v. M. Retzsch. R. v. Hoerschelmann, München: Nr. 38 und 39, alte Stoffklebebilder. Frau Direktor Jochmann, Liegnitz: Nr. 158, Bild von G. Jochmann. Frau M. Knapp. Korntal: Nr. 124, Silhouetten-Album. Dr. Knapp und Ministerialrat Kremer, München:

* auf einem Bild bedeutet, daß dasselbe verkäuflich ist.

Nr. 42a und 42b, ausgeschnittene u. bemalte Kupferstiche. Frl. A. Perthes, Bielefeld: Nr. 129, Ornamente von Runge. Ammerlander Pocci-Archiv: Nr. 137, Graf Pocci, Grisaille; Nr. 138, »Schattenspiel« v. Pocci, Probedruck 1847. L. Rosenthal, München: Nr. 120, Bild v. K. Fröhlich* (?). Schiller-Museum, Marbach a. N.: Nr. 126, L. Duttenhofer, Sulpiz Boissere auf den Spitzen des Kölner Domes. Prof. Dr. h. c. Trojan, Rostock: Nr. 151—155, Originale u. Bücher v. P. Konewka. M. Wallach, München: Nr. 119, Szenen um 1830. K. Werckmeister, Berlin W: Nr. 139, Bilder v. J. A. Eckart. Dr. A. Wilhelmi sen., Leipzig: Nr. 134 und 135, Figuren v. M. v. Schwind.

KOJE II, DIE PORTRÄTSILHOUETTE DES 18. UND 19. JAHRHUNDERTS

Artaria & Co., Wien: Nr. 62, 78 und 79, 1 geschnittene Silhouette und 2 gestochene von Mozart; Nr. 77/1, 2 und 6, Silhouetten in verschiedenen Umrahmungen*. P. Bey, Leipzig: Nr. 85 und 86, Schauspielerporträts*. M. Bucherer, München: Nr. 75, Herrenporträt*; Nr. 94 und 95, japan. Holzschnitte*. G. Eißler, Wien: Nr. 61, Charlotte v. Schiller; Nr. 68, A. Blumauer; Nr. 150, Ferd. Freiligrath. R. Forberg, Leipzig: Nr. 105, Mädchenporträt. Museum Francisco-Carolinum, Linz a. D.: Nr. 101, alte Dame; Nr. 102, junge Dame. Prof. Dr. Ganz, Basel: Nr. 71 und 72, Silhouetten aus der Sammlung des Elias Kern-Iselin. R. Härtel, München: Nr. 45c, Schattenrisse 6 Berlinscher Gelehrten; Nr. 84, Stich von F. Anthing; Nr. 90, Holzschnitt; Nr. 110, Herrenporträt. Frau A. Hallwachs, Darmstadt: Nr. 48, Goethe 1774; Nr. 49, Frau Marianne Höpfner 1774. K. W. Hiersemann, Leipzig: Nr. 70, Würzburger Silhouettenalbum*. R. v. Hoerschelmann, München: Nr. 46, Silhouettenhohlschnitt. Mrs. E. Nevill Jackson, Sidcup-Kent.: Nr. 133, Porträts von A. Edouart*; Nr. 131, Hund von A. Edouart*; Nr. 59 und 60, Porträts in Medaillons*; Nr. 76, Ring mit Silhouette*. Frau Prof. Knapp, Tübingen: Nr. 141, Justinus Kerner, von Lotte Jäger 1854. Dr. M. Knapp, München: Nr. 142, Porträtsilhouetten L. Walther geb. v. Breitschwert, 1854. Ministerialrat Kremer, München: Nr. 106 und 107, Porträts aus farbigen Papieren. Durch Dr. H. T. Kroeber, Weimar, aus dem Museum in Gotha: Nr. 52, Familienbild 1780; Nr. 53, Herzogin v. Gotha mit Kindern; Nr. 54, Frau v. Stein mit der Büste ihres Sohnes; Nr. 54a, Fürst und Fürstin v. Dessau. S. Lämmle, München: Nr. 51a, 51b, 63 und 64, Damen- und Herrenporträts um 1780; Nr. 65, Dame vor Spinnrocken; Nr. 66, Guitarrespieler; Nr. 83, zweifarbiger Kupferstich d. Kurfürstl. Sächs. Familie 1785; Nr. 113, Knabenporträt, lebensgroße Abschattung. E. Leuthenmayr, München: Nr. 57, Maximilian Joseph I. von Bayern und Gemahlin*. Dr. A. W. Lutteroth, Hamburg: Nr. 45 und 45a, Messingpatronen v. Lessing u. Frau, mit altem Druck. Hofrat Naumann, Dresden: Nr. 73 und 74, Herrenporträts; Nr. 58, 2 Porträts in Medaillons. Verein für Orts- und Volkskunde, Oschatz: Nr. 100, Studentenporträt 1852. Sammlung Pachinger, Linz a. D.: Nr. 1, Pinelli, Entstehung der Silhouette, Sepiazeichnung. Major Platzmann, Großenhain: Nr. 56a, 56b und Nr. 67, Porträts. L. Rosenthal, München: Nr. 77, 3 und 5, Porträts in gestochener Umrahmung*; Nr. 81, Joseph II., Stich*; Nr. 82, Familie Richthof, Stich*; Nr. 93, Japan. Silhouette*; Nr. 103 und 104, Französische Silhouetten um 1810*; Nr. 108, Gentlemann um 1840*. P. Sachse, Leipzig: Nr. 88, Storchschnabel. Schiller-Museum, Marbach a. N.: Nr. 125, Matthisson, v. L. Duttenhofer. Frau Dr. Sofie Schubart-Czermak, München: Nr. 45b, 45d—g, alte Schriften über Silhouetten; Nr. 55, Lavater, Physiogn. Fragmente, Band II; Nr. 69, Silhouettenalbum von G. B. Schuler. Frau Prof. Schultz, Göttingen: Nr. 47, Porträthohlschnitt; Nr. 77/4, Ein-

rahmung*; Nr. 87, Geheimsilhouetten*. Frau Rechtsanwalt Staedel, Darmstadt: Nr. 44, Silhouettierstuhl des Prof. Höpfner in Gießen. Prof. Dr. Stettner Ansbach: Nr. 50, Komtesse Bassenheim; Nr. 92, Lord Byron, Holzschnitt. Geheimrat Trendelenburg, Nicolassee: Nr. 55a, altes Stammbuch mit Silhouette v. Lavater. Prof. Dr. h. c. Trojan, Rostock: Nr. 156, Damenporträt; Nr. 157, Adolf Menzel, beide von P. Konewka.

KOJE III, ARBEITEN LEBENDER KÜNSTLER

Johanna Beckmann, Berlin: Nr. 161, zwei Monatbilder ⟨Bes. W. Dames, Aachen⟩. Dr. Otto Böhler ⟨† 1913⟩: Nr. 159 und 160, Bruckners Himmelfahrt; Beethoven im Sturm ⟨Bes. Richard F. Böhler, Wien⟩. M. Bucherer, München: Nr. 162, Sechs Buntpapierbilder*. Wilhelmine Claudius, Ratzeburg: Nr. 163, mehrere Blumenschnitte*. E. M. Engert, München: Nr. 164–166, Tänzerin, Halbakt, Jongleur*; Nr. 167 und 168, Tänzerinnen*. S. Kgl. Hoheit Prinz Friedrich Leopold v. Preußen ⟨Sohn⟩: Nr. 169–171, Frauenköpfe und Figuren. G. A. Friedrichson, Dachau: Nr. 172, Das Café*; Nr. 173, Masken im Salon*; Nr. 174, Bücherwurm*; Nr. 175 ⟨vor Koje I⟩, Badendes Mädchen*. Frau A. Hauptner; Berlin: Nr. 176 und 177, Landschaften*. R. v. Hoerschelmann, München: Nr. 178 und 180, Hoffmann und Devrient, Potpourri, Wanderer*. Maria Lohrs, Königsberg: Nr. 182, Fischerei*; Nr. 183, Dorfstraße*. Lotte Niklaß, Berlin: Nr. 184, Pierrots Tod* ⟨Bes. K. Werckmeister, Berlin W⟩. P. Packeny, Wien ⟨geb. 1841⟩: Nr. 186, Silhouettenanfänge 1846–1855; Nr. 185, Waldlandschaft 1913*. Anna Pöschel, Dresden: Nr. 187, Tanzendes Mädchen*. E. Preetorius, München: Nr. 188 und 189, Vignetten zu Chamisso, Peter Schlehmil; Nr. 190, Vignetten zu Daudet, Tartarin de Tarascon ⟨Bes. Dr. Strecker, Mainz⟩. Minna Saalwächter, Halle: Nr. 191, Fensterbild*. Frau M. Schubert-Sachse, Leipzig: Nr. 194 und 195, Hasenjagd mit Baum. Frau J. V. Schäfer, München: Nr. 192, Circe*; Nr. 193, Entstehung der geschnittenen Silhouette. Fr. Schulze, München: Nr. 196, Campagna-Pferde; Nr. 197, Büffel in d. röm. Campagna. C. Tips, Dessau: Nr. 190, Zu Straßburg auf der Schanz*. H. Wiedemann, Berlin: Nr. 199, Nashornvögel*; Nr. 200, Spielende Pferde*. O. Wirth, Königsberg: Nr. 201, Ein Schifflein ziehet leise*. Prof. H. Wolff, Königsberg: Nr. 202 und 203, Fensterbilder, Erasmus v Rotterdam u. Märchen. Frau E. Wolff-Zimmermann, Königsberg: Nr. 204, Schwestern*. Cornelia Zeller, München: Nr. 205, Versuchung des hlg. Antonius*; Nr. 206, Aus Münchhausen*; Nr. 207, Brückenheiliger*; Nr. 209, Fliegende Vögel*.

SCHABLONEN ⟨beim Ausgang von Koje III⟩

J. Bode, Mörs a. Niederrhein: Nr. 3a und 3b, Schablonen für Wandmalerei, mit ausgeführten Mustern*. M. Bucherer, München: Nr. 5, Schablonierter Holzschnitt aus dem Buch »Der Originalholzschnitt« von M. Bucherer und F. Ehlotzky; Nr. 9a bis 9e, Japanische Schablonenpapierarbeiten*. Metallschablonenfabrik L. Flügel München: Nr. 8, Kuchenschablone. Colorieranstalt Fränzel, München: Nr. 4, Bilderbogen von W. Busch mit 4 zugehör. Schablonen. Verlag Georg Müller, München: Nr. 5b und 5c, mit Schablonen kolorierte Lithographien aus »Mademoiselle de Maupin«. Münchener Bund, München: Nr. 7, Schriftschablone »Bayrische Gewerbeschau 1912«. Colorieranstalt Wöllner, Leipzig: Nr. 6, Schablonierter Buchtitel mit zugehörigen Schablonen; Nr. 6a, Initiale mit zugehör. Schablone.

Vitrine: Bücher mit Silhouettenreproduktion. Photographien nach den Ausschneidearbeiten der Genfer Maler J. Huber ⟨1721–1786⟩ und J. L. Agasse ⟨1767–1849⟩.

AUSSTELLER DER GRUPPE VIII

241 DR. E. ALBERT, Photogr. Kunstanstalt, München.

18 BREND'AMOUR, SIMHART & CO., Graph. Kunstanstalten, München, Nymphenburger Str. 20 u. Düsseldorf-Oberkassel, Brend'amourstr. 22–26. Buchdruck-Klischees in allen Reproduktionstechniken, insbesondere Drei- u. Vierfarbenätzungen u. farbige Kornätzungen. Maschinenretusche, Galvanoplastik usw. Radiotinto - Schnellpressen-Tiefdruck. Lieferung von Tiefdruckätzungen für Rotation- und Flachdruck, sowie Druckauflagen.

245 F. BRUCKMANN, A.-G., Photogr. Kunstanstalt, München.

246 BRUNOTTE & KEESE, Photogr. Kunstanstalt, Düsseldorf.

BUND DER CHEMIGRAPHISCH. ANSTALTEN DEUTSCHLANDS
Berlin SW 48, Friedrichstraße 239.
AUSSTELLERLISTE.

W. Büxenstein, Berlin
Brendamour, Simhart & Co., München
O. Felsing, Charlottenburg
Max Feuerlein, Hamburg
Gustav Fischer, Berlin
Otto Flebbe, G. m. b. H., Hannover
Albert Frisch, Berlin
Julius Fröbus, Köln a. Rhein
A. Gäßler & Co., München
Louis Gerstner, Leipzig
Joh. Hamböck, München
H. Haufler & Wiest, Stuttgart
Adolf Klauß & Co., Leipzig
Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.
Julius Klinkhardt, Leipzig
Köhler & Lippmann, Braunschweig
Körner & Sohn, Leipzig
C. L. Krüger, G. m. b. H., Dortmund
Richard Labisch & Co., G. m. b. H., Berlin
Richard Labisch & Eisler, G. m. b. H., Hamburg
Meisenbach, Riffarth & Co., München
Römmler & Jonas, G. m. b. H., Dresden
Carl Sabo, Berlin
J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig
Eberhard Schreiber, Leipzig
Dr. Selle & Co., G. m. b. H., Berlin
Carl Siebe & Co., Leipzig
August Schuler, Stuttgart
Robert Ueltzen, Berlin.

23 BUND D. XYLOGRAPHISCHEN ANSTALTEN DEUTSCHLANDS. Sitz: Leipzig. Ein- und mehrfarbige Abdrücke technischer Holzschnitte. Belehrende Ausstellung.

20 W. BÜXENSTEIN, Buchdruckerei u. graphische Kunstanstalt, Berlin SW 48., Friedrichstr. 240/241.

251 O. FELSING, Hofkupferdruckerei, Charlottenburg. Rahmen mit Radierungen a. verschiedenem Material gedruckt.

249 MAX FEUERLEIN, Photo-Chemigraphische u. Xylographische Kunstanstalt, Hamburg 11, Admiralitätsstr. 3/4. Autotypie, Duplex- und Mehrfarben-autotypie, Reliefklichees D. R. P. Messing- u. Zinkätzung, Galvonos usw. Holzschnitt. Entwurf und Zeichnung. Maschinenretusche. Photolithographie.

255 GUSTAV FISCHER, Berlin W 35, Lützowstr. 87. Herstellung von Photogravureplatt. u. Kupferdr. ein- u. mehrf.

253 OTTO FLEBBE, G. m. b. H., Hannover, Theaterstr. 14.

237 ALBERT FRISCH, Königl. Preuß. Hoflieferant, Berlin.

256 JULIUS FRÖBUS, Photo-chemigraphische Kunstanstalt, Cöln a. Rhein, Moltkestr. 127. Klischees aller Art, Zeichnungen und Entwürfe.

27 GÄBISCH & CO., Leipzig-Stötteritz, Arnoldstr. 5a. Graphische Kunstanstalt (Klischeefabrik).

259 A. GÄSSLER & CO., chemigr. Kunstanstalt und Münchner Metallschilderfabrik, München, Schellingstr. 39/41, Gotzingerstr. 52/54.

14 LOUIS GERSTNER, Leipzig, Kohlgartenstr. 6. Autotypien für Schwarz-Farbendruck, Spitzertypien, Zinkätzungen, Kupfer-, Messing- u. Stahlätzungen. Lithographie, Kartographie.

218 GESELLSCHAFT FÜR METALLKUNST M. B. H., Aachen–Berlin SO 16. Metogravur-Plaketten D. R. P.

GRAPH. GESELLSCHAFT, A.-G., Berlin SW 68, Lindenstr. 16.

244 CARL GRIESE, Photogr. Kunstanstalt, Hamburg.

257 JOH. HAMBÖCK, Inh. E. Mühlthaler, kgl. bayr. Hoflieferant, München, Schönfeldstr. 11–13.

17 HAUFLER & WIEST, VORM. H. HAUFLER & CO., Stuttgart, Lindenspürstr. 39. Zinkographie, Autotypie, Drei- und Vierfarbendrucke, Autochroms-Rasterlithographien; Lumièreaufnahmen, gegr. 1898. Inhaber H. Haufler, R. und J. Wiest. Graph. Kunstanstalt für Buch- u. Steindruckverfahren.

239 ADOLF KLAUSS & CO., Leipzig, Kreuzstr. 5. Kunstanst. f. Mehrfarbendruck-Klischees, Autotypien usw.

254 GEBR. KLINGSPOR, Photograph. Kunstanstalt, Offenbach a. M.

235 JULIUS KLINKHARDT, Leipzig, Liebigstr. 6.

19 KÖHLER & LIPPMANN, Braunschweig, Kuhstr. 14. Gegr. 1899. Inhaber: Ernst Köhler und Albert Lippmann. Spezialität: Klischees für die technische Industrie.

252 KÖRNER & SOHN, Graphische Kunstanstalt u. Kunstdruckerei, Leipzig, Crusiusstr. 4/6. Ein- und mehrfarbige Ätzungen sowie Druck derselben. Geographische Werke.

KUNSTANSTALT EMIL SINGER, Leipzig, Johannisgasse 16. Photographie, Autotypien, Hochätzungen, Holzschnitte, Galvanos.

247 RICHARD LABISCH & CO., Graphische Kunstanstalt, G. m. b. H., Berlin O. 27, Schicklerstr. 5/6. Schwarz- und Farbenklischees jeglicher Art, Spezialität Kornätzungen. Drei- und Vierfarbendruck. Illustrationsdruck. Herstellung feiner Drucksachen.

248 RICHARD LABISCH & EISLER, G.M.B.H., Hamburg, Barkhof Haus III. Spezial-Abteilung für amerikanische Maschinen-Retouchen.

28 A. LAUB & CO., Berlin-Reinickendorf-Ost. Kupfer-, Zink- u. Messing-Ätzplatten, Prägezinkplatten, Lithographische Zink- u. Aluminiumdruckplatten, Tiefdruckkupferplatten, Gravürebronzen, Zinkplatten für Zinkätzungen u. Satinierzwecke, Messing- und Kupferplatten und Bleche für alle Verwendungszwecke.

31 LEIPZIGER TANGIER-MANIER, ALEXANDER GRUBE, Leipzig, Talstr. Nr. 4. Rasterplatten, Luftikusspritzapparate, Präcisionsluftpumpen.

258 MEISENBACH, RIFFARTH & CO., Graph. Kunstanstalten u. Kunstdruckereien, MÜNCHEN, BERLIN, LEIPZIG. Klischees für Ein- u. Mehrfarbendruck. Drei- und Vierfarbenätzungen. Galvanoplastik. Photolithographie. Buchdruck (Illustrations-, Drei- und Vierfarbendruck). Photogravüre (Handpressen-Kupferdruck). Heliotint (Schnellpressen-Tiefdruck).

OEHME & BAIER, Farbenfabrik, Leipzig-Go. und Warnsdorf i. Böhmen. Spezialität: Spritzfarben für das graphische Gewerbe, flüssige Bronzen, Zaponlacke.

15 PHOTOCHEMIGRAPHISCHE KUNSTANSTALT C. L. KRÜGER, G. M. B. H., Dortmund. Alle Arten Klischees, wie Autotypien, Strichklischees, Holzschnitte, Galvanos, Stereotypen und als besondere Spezialität: Doppelraster-Patent-Autotypien, die auf jedem Papier drucken.

242 CARL RICHTER, Photogr. Kunstanstalt, Bremen.

236 RÖMMLER & JONAS, G. M. B. H., Dresden, Blasewitzerstr. 27. Klischeeanstalt, Kunstdruckerei. Spezialität: Drei- und Vierfarbendruck.

238 CARL SABO, Berlin SW 48, Wilhelmstraße 133. Gründungsjahr 1893. Kunstkupferdruckerei, Schnellpressentiefdruck, Photogravure. Höchste Leistungsfähigkeit im Radierungs- und farbigen Handpressendruck.

25 PAUL SACHSE, Leipzig-Co., Meusdorfer Str. 74. Handgeschnittene Original-Silhouetten v. M. Sachse-Schubert.

16 DR. SELLE & CO., G. M. B. H., Berlin SW 29., Zossenerstr. 55. Klischees, Mehrfarbendruck, Kupfertiefdruck.

30 SINGER, EMIL, Graphische Kunstanstalt, Leipzig.

11 CARL SIEBE & CO., Graphische Kunstanstalt, Leipzig, Kantstr. 69.

240 J. G. SCHELTER & GIESECKE, Leipzig, Brüderstr. 26–28.

12 EBERHARD SCHREIBER, Leipzig, Täubchenweg 26. Leistungsf. Kunstanstalt für Drei- u. Vierfarbenätzungen, Autotypien, Retuschen und Gravuren aller Art, Lumièreaufnahmen. Garnituren für die Vergoldepresse. Messingschriftenfabrik.

250 AUGUST SCHULER, Chemigraphische Kunstanstalt, Stuttgart, Mozartstr. 51. Drei- u. Vierfarben-Drucke nach Ölgemälden, Aquarells und Lumièreaufnahmen. Gegr. i. J. 1876. Spezialitäten: Autotypien, Zinkätzungen, Drei- und Mehrfarbenätzungen. Amerikanische Maschinen-Retusche. Eigene Galvanoplastik.

29 C. SCHWARZ vormals E. Hauck, Leipzig.

E. STOHANZEL ⟨Stomfa⟩, technischer Beamter der Stadt Budapest, Budapest-Solymár ⟨Ungarn⟩. »Europa«, Eisenbahn- und Schiffahrtskarte nach amtl. Daten bearbeitet. Wandkarte, 36 Blatt, 5×3 m Bureaukarte in 36 Ansichtskarten, umfaßt nebst Zentraleuropa Rußland, Asien ⟨Japan⟩, Nordafrika m. Weltverkehrskarte. Herstellung und Bearbeitung von Land- und Städteplänen in eigener Technik u. Aerophotoaufnahmen, wie Plan von Wien, Tihany, Badacsony, Wenzerstorf, für Druck und Reproduktion. Mit Erlaubnis des hauptstädtischen Bürgermeisteramtes A. I./1914 I. sz. errichtet Versuchsstation zur Einführung der Aerophotographie für Vermessungszwecke.

243 DR. STRECKER, Photogr. Kunstanstalt, München.

THÜRINGER UHRENFABRIK, Edmund Herrmann, Kraftsdorf i. Thür.

13 ROBERT UELTZEN, Berlin SO 16, Wusterhauser Straße 15.

GUSTAV DREHER

Württ. Graphische Kunstanstalt
Stuttgart

CLICHÉS

in Autotypie, Drei- u. Mehrfarbendruck,
D.R.Patente, Galvanos, Holzschnitte.

Specialität:
Farbenphotographische Aufnahmen
« SYSTEM LUMIÈRE »
im eigenen Hause und auswärts, und
deren Reproduktion in vollendet
künstlerischer Ausführung.

Entwürfe, Zeichnungen und photo-
graphische Aufnahmen jeder Art.

Tiefdruckätzungen
für Cylinder- und Flachdruck.

MEISSNER & BUCH

DRUCK=UND VERLAGSANSTALT
FÜR CHROMOLITHOGRAPHIE
PHOTOLITHOGRAPHIE UND
FARBENDRUCK IN ORIGINAL-
GETREUER WIEDERGABE
KOJE №

LEIPZIG·LONDON

Was ſind die unentbehrlichen
Hilfsmittel jeder modernen
chemigraphiſchen Anſtalt?

Dr. E. Albert's
Collodium-Emulſion „Eos"
Dr. E. Albert's
Griſail-Kopierverfahren
Dr. E. Albert's
Ätzmaſchine „Taifun"

ALBERT-COMPAGNIE M. B. H.
MÜNCHEN • KAUFINGER STRASSE 11

Gustav Reisacher

Litho-chemigraph.
Institut
Stuttgart
Paulinenstraße 3.
Fernsprecher 5196.

≋ Abteilung I: ≋
Spezialität: Farbige
Reproduktionen für
lithographischen und
Offset-Druck
nach eigenem
Rasterverfahren

≋ Abteilung II: ≋
Herstellung von Cliches
für Drei- u. Vierfarbendruck,
Schwarz-Autotypien,
Zinko-Strichätzungen,
Holzschnitte, Galvanos,
Photolithographie.

Erstklassige Entwürfe und Retouchen

Louis Gerstner Leipzig

Graphische Kunstanstalt und Klischeefabrik

Gegründet 1886. Fernsprecher Nr. 2984
Kohlgartenstr. 6. Langestr. 38

Autotypien
Spitzertypien für Schwarz- und Farbendruck
Zinkätzungen, Messing- und Stahlätzungen
Ausführung von Innendruck-Platten aller Art
Lithographische Arbeiten für Wissenschaft, Technik
und Industrie. Kartographische Arbeiten

August Schuler
Kunstanstalt
Stuttgart
Clichés
für den gesamten Buchdruck-Bedarf
für Schwarz- u. Farbendruck
in allen Reproductionsarten
Spezialität: 3 u. 4 Farbenclichés nach
Lumièreaufnahmen
Eigene Galvanoplastik

Werner & Schade

Aetzplatten in

Kupfer, Zink und Messing

Berlin

GRUPPE IX

SCHRIFTSCHNEIDEREI & -GIESSEREI/ GRAVIERKUNST & VERWANDTE GEWERBE STEREOTYPIE & GALVANOPLASTIK

OBGLEICH die Grundlage der Buchdruckerkunst, ist die Schriftgießerei doch durch einige Jahrhunderte nur ein bescheidener Nebenbetrieb der Buchdruckereien gewesen, der nicht selten sogar nur zeitweise von Schriftgießern ausgeübt wurde, die von einem Ort zum andern wanderten, um in den Buchdruckereien bei Bedarf den Schriftenbestand zu ergänzen oder durch Umguß aufzufrischen. Mit der wachsenden Ausbreitung der Kunst des Bücherdruckens hat sich die Schriftgießerei ganz allmählich zu einem selbständigen Gewerbe entwickelt. Zuerst schufen sich die größeren Buchdruckereien dadurch einen Nebenerwerb, daß sie den kleineren Offizinen durch Abgabe von Matrizen und gegossenen Schriften aushalfen; dann lösten sich solche »Hausgießereien« vom Hauptbetriebe, der Buchdruckerei, vereinzelt ab, um sich aus eigener Kraft zu entwickeln, und schließlich gründeten strebsame Schriftgießer, oft gemeinsam mit einem tüchtigen Stempelschneider, selbständige Betriebe. Gegenwärtig hat das Schriftgießergewerbe zum Teil Formen angenommen, die wir als Industrie zu bezeichnen gewöhnt sind.

Das eigentlich Wesentliche an der Erfindung der Buchdruckerkunst ist ohne Zweifel die Erfindung des Schriftgießens. In Johannes Gutenberg verehrt die Welt den Erfinder der Buchdruckerkunst, und keine geschichtliche Nachricht widerspricht der Annahme, daß Gutenberg auch den Guß seiner Typen in allen wichtigen Einzelheiten erfunden hat. Seine Werke bezeugen uns, daß seine Typen sowohl künstlerisch wie technisch in hohem Maße vollendet waren. Im Laufe der Jahrhunderte hat sich die Technik in der Typenerzeugung gewaltig vervollkommnet; die fertige Type dagegen hat im großen und ganzen heute noch dieselbe Gestalt, die ihr schon vom Erfinder gegeben wurde.

Als Ganzes aufgefaßt, erstreckt sich das Gewerbe des Schriftgießers vom Entwurf der Zeichnung bis zum Gießen und Fertigmachen der für den Satz in der Buchdruckerei geeigneten Schrift- und Verzierungstypen. In neuer Zeit sind noch der kaufmännische Vertrieb der Erzeugnisse und die Herstellung der für diesen notwendigen und geeigneten Musterabdrucke, der »Schriftproben«, als wichtige Zweige des Schriftgießereibetriebes hinzugekommen. Verwandte Zweige, die zum Teil in Verbindung mit der Schriftgießerei, zum Teil auch selbständig betrieben werden, sind die Fabrikation von Messinglinien ⟨Typen aus Messing für den Druck von Linien⟩ sowie die Stereotypie und Galvanoplastik. Die Herstellung der Typen für Buchbinderzwecke hat technisch mit der Schriftgießerei nur eine entfernte Verwandtschaft und wird von besonderen Geschäften gepflegt.

Die Zeichnung und der Schnitt der Schriften gingen früher und gehen auch heute noch mitunter aus einer Hand hervor. Es sind jedoch schon aus alten Zeiten Fälle bekannt, in welchen die Schriftschneider von Künstlern mit Ent-

würfen schöner Schriften unterstützt wurden. Vom Ende des 16. bis ins letzte Viertel des 19. Jahrhunderts haben die Stempelschneider auf solche Mitwirkung verzichten müssen und es entstanden deshalb eigentlich neue Schriftformen nur selten. Die Technik des Stempelschnittes erreichte in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts ihren Höhepunkt, eine künstlerische Belebung erfolgte erst wieder, als vor etwa dreißig Jahren einige Künstler von deutschen Schriftgießereien zur Mitarbeit herangezogen wurden. Gegenwärtig hat jede Schriftgießerei ihre Künstler zur Hand, deren Namen, mit ihren Werken verbunden, weit bekannt sind.

Der Beruf des Schrift- oder Stempelschneiders ist die Herstellung der Urtypen für die Lettern des Buchdruckers. Das beabsichtigte Druckbild der Buchstaben oder Zeichen wird verkehrt auf die Querfläche eines Stahlstäbchens gezeichnet und ausgraviert. Größere Schriften schnitt man früher in Messing und nach der Erfindung der Galvanoplastik fand auch der Schnitt in Schriftmetall Verbreitung. Ferner sind in neuerer Zeit auch Maschinen sowohl für den Stempelschnitt wie für den Schnitt in Schriftmetall im Gebrauch, die nach Schablonen Stempel und Schriftoriginale in jeder Größe bei genauer Übereinstimmung des Bildes aller Grade schneiden.

Die nächste Arbeit ist die Herstellung der Matrizen, d. h. der Gußformen für den das Schriftzeichen tragenden Kopf der Letter. Der Stahlstempel wird in ein Stück Kupfer eingeprägt; die früher in Messing geschnittenen Schriften konnten nur in Blei eingeschlagen werden; von den in Schriftmetall eingravierten Originalen dagegen werden die Matrizen auf galvanischem Wege gewonnen. Die Matrizen sind dann noch zu justieren, d. h. so zu bearbeiten, daß sie in das Gießinstrument und in die Gießmaschine passen. Im Justieren auf Linie und Weite, sowie durch eine besondere Art der Herstellung galvanischer Matrizen hat auch diese Arbeit des Schriftgießers gegen früher große Fortschritte zu verzeichnen. Anstelle der zuerst allgemein gebräuchlichen Kupferniederschläge werden jetzt Nickel- und Stahlniederschläge gebraucht. Es sind auch Maschinen für den Schnitt von Matrizen in Gebrauch, die das Buchstabenbild nach Schablonen vertieft in Stahl oder Nickel bohren.

Für das eigentliche Gießen der Schriften benutzten die Schriftgießer vier Jahrhunderte hindurch ein einfaches Hand-Gießinstrument. Dieses hat für den Körper der Type einen rechtwinkligen Hohlraum, der nach unten durch die Ränder der Matrize abgeschlossen ist und sich nach oben, über die Höhe (oder Länge) der Type hinaus trichterförmig erweitert, um ein bequemes und sicheres Eingießen des Metalls zu ermöglichen. Für jede Type mußte das aus Blei, Antimon und Kupfer legierte Metall mit einem kleinen Löffel aus dem Schmelzkessel geschöpft und in das Instrument gegossen werden: dann wurde das Instrument geöffnet und die Type daraus entfernt. So konnte ein fleißiger Gießer, je nach der Größe der Schrift, täglich 2000 bis 4000 Typen gießen, die jedoch noch des Fertigmachens bedurften, auf das wir noch zurückkommen.

Im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts wird die alte Gießmethode zum erstenmal verändert: der Gießlöffel wird durch eine in den Schmelzkessel ge-

baute Pumpe ersetzt, die mit kräftigem Strahl das Metall in das von der Hand vorgehaltene Instrument spritzt, statt des Schöpfens und Gießens genügt für jede Type ein Druck auf den Hebel der Pumpe, wodurch die Leistung des Gießers auf fast das Doppelte gesteigert wurde. Aus der Gießpumpe entwickelte sich die Gießmaschine. Die ersten Versuche gehen bis 1828 zurück. In England erfunden, kam sie zuerst in Amerika zur Vollendung, und zwar durch den Dänen Lauritz Brandt, der sie bei Bruce in New York verbesserte und von 1845 ab auch in Deutschland baute. Der Erfinder baute gewissermaßen eiserne Arme, die das Instrument durch die Drehung einer Kurbel vor das Mundstück der Gußpumpe führten und es nach dem Guß öffneten, um die gegossene Type herausfallen zu lassen, die es dann zu neuem Guß wieder zusammensetzten, alsdann vor das Mundstück führten und das Spiel wiederholten. Die Maschine wurde bald auch in Deutschland nachgebaut und in Einzelheiten vervollkommnet, sie lieferte je nach der Größe der Schrift im Tage 12000 bis 24000 Typen, also das Sechsfache der Leistung eines fleißigen Handgießers. Die Handmaschine ist auch mit Dampfbetrieb verbunden, und sie wird noch heutzutage in allen Gießereien gebraucht, freilich nur zum Guß von Defekten ⟨geringfügigen Nachbestellungen einzelner Buchstaben⟩ und — entsprechend eingerichtet — zum Guß von Schreibschriften.

Die dem Instrumente des Handgießers und der Hand-Gießmaschine entfallenden Typen haben am Fußende einen keilförmigen Gußzapfen und ihre Ecken sind mit einem feinen Grat behaftet, die beide noch entfernt werden müssen, um die Typen vollkommen gebrauchsfertig zu machen, auch müssen viele Schriften noch auf die Schrifthöhe des Bestellers gehobelt werden. Nachdem es gelungen war, den Guß durch Maschinen auszuführen, lag es nahe, auch für das »Fertigmachen« solche zu erfinden. Es sind Schleif- und Aufsetzmaschinen erfunden. Das Abbrechen der Gußzapfen wurde jedoch von der Hand besorgt, dann konnten die Typen der Schleifmaschine zugeführt werden, die sie aufgesetzt, d. h. in Zeilen aneinandergereiht, herausgab.

Das Ideal einer Gießmaschine mußte eine solche sein, die selbsttätig gebrauchsfertige Typen lieferte. Dies Ziel ist zuerst von dem Engländer J. R. Johnson erreicht, der 1853 eine Gießmaschine mit feststehendem Gießinstrument und 1859 eine Schleif-, Fertigmach- und Aufsetzmaschine erfunden hatte, und dem es 1862 gelag, beide Maschinen zu einer Komplett-Gießmaschine zu vereinigen. Voraussetzung für den Bau einer Maschine, die außer dem Guß auch die weitere Bearbeitung der Type besorgt, war außer der zweckmäßigen Verbindung des Gieß- und Vollendapparates eine Anordnung des Gießinstrumentes, die es möglich machte, die gegossene Type auf sicherem Wege und in stets gleicher Lage aus dem Instrument heraus- und dem fertigmachenden Teile der Maschine zuzuführen. An die Stelle des beweglichen Gießinstrumentes, das die Typen regellos herauswirft, trat das feststehende, die Bodenstücke des Instrumentes wurden zu zwei feststehenden Wänden, zwischen denen der Kern als Gleitstück angeordnet ist, und der so gebildete Hohlraum wird oben durch ein gleitendes Deckelstück abgeschlossen. Vor dem Hohlraum liegt die Matrize,

dahinter das Mundstück der Metallpfanne. Nach jedem durch die Pumpe bewirkten Guß öffnet der Deckel das Instrument oben, indem er sich nach rechts bewegt, die Matrize geht gleichzeitig zurück und gibt dadurch den Kopf der Type frei, der Kern stößt im nächsten Augenblick aufwärts und drückt die Type aus dem Instrument heraus. Sobald die Type frei ist, gleitet der Deckel wieder nach links über das Instrument und schiebt auf diesem Wege die Type seitwärts weiter, gleichzeitig kehrt die Matrize vor den Hohlraum zurück, der nun wieder für den nächsten Guß bereit ist. So, eine von der andern geschoben, bewegen sich die gegossenen Typen in wohlgeordneter Reihe auf einer Bahn zu der linker Hand angeordneten Abteilung der Maschine, die das Fertigmachen besorgt. Auf dem Wege werden die Gußzapfen abgebrochen und die Typen werden dann von allen Seiten geglättet und bestoßen. Auf dem langen Schriftgießer-Winkelhaken angekommen, werden die Typen vom Gießer der Maschine gebrauchsfertig entnommen. Der Arbeitsgang für die Herstellung einer Type beansprucht kaum eine Sekunde Zeit und die Maschine gießt im Tage 40000 bis 50000 Typen, also bis zum Zwanzigfachen des Handgießers.

Die ersten für eine deutsche Schriftgießerei bestimmten Maschinen dieser Art sind 1872 von der Schriftgießerei Flinsch in Frankfurt a.M. erworben. 1873 und in den folgenden Jahren kamen weitere in die Schriftgießerei Genzsch & Heyse nach Hamburg; hier ist die Maschine in mancher Beziehung vereinfacht und verbessert; alsdann in vielen Exemplaren für den eigenen Bedarf gebaut, dient sie zum Guß von Brotschriften, sie wird von keiner andern Bauart in bezug auf Genauigkeit und Sauberkeit des Gusses übertroffen.

Mit der Erfindung des beweglichen Kernes war die Bahn für die weitere Ausgestaltung der Gießmaschine geöffnet. Von den zahlreichen in den Handel gebrachten Bauarten fand diejenige der Pariser Firma Foucher frères in Deutschland viele Abnehmer. Die erste Foucher-Maschine kam 1884 in die Schriftgießerei Ludwig & Mayer in Frankfurt a. M. Im Jahre 1885 begann die Maschinenfabrik von Küstermann & Co. in Berlin den Bau von Komplettmaschinen; 1889 brachte sie ein neues Modell, das seitdem in den meisten deutschen und vielen ausländischen Schriftgießereien arbeitet.

Mit der Komplett-Gießmaschine hat die Entwicklung der Gießmaschine aber ihren Abschluß noch nicht gefunden. Durch Verbesserung der Bewegungsmechanismen ist es gelungen, den Gang der Maschine noch zu beschleunigen, das Instrument und der Matrizenhalter wurden verbessert, die Pfanne ist vergrößert, und so entstanden Schnellgieß-Komplettmaschinen. Anderseits sind auch Doppel-Komplettmaschinen mit Erfolg gebaut: die eine Bauart gießt aus einer Matrize, ist aber mit zwei Vollendapparaten ausgestattet und so imstande, fast das Doppelte der einfachen Maschine zu leisten; die andere Bauart ist eine Verdoppelung der einfachen Maschine und ermöglicht es so, daß ein Gießer den zweifachen Apparat bedienen und damit das Doppelte des Gießers an der einfachen Maschine schaffen kann. Solche Doppel-Komplettgießmaschinen, die in der Maschinenfabrik der Schriftgießerei D. Stempel A.-G. gebaut werden, sind imstande, je nach Größe und Stärke der Typen in der Stunde 8000 bis

24000 Typen gebrauchsfertig zu liefern. Außer den Buchstaben-Gießmaschinen sind mancherlei Spezialmaschinen für den Guß von Ausschluß, Quadraten, Regletten und Hohlstegen in deutschen Werkstätten erfunden und gebaut.

Auch die amerikanische Gießmaschine ist in Deutschland verbessert und zur Doppel- und Drillingsmaschine mit Kraftbetrieb ausgebaut. In der Schriftgießerei von J. G. Schelter & Giesecke entstanden als Ergänzung dieser Gießmaschinen auch Vollendmaschinen, auf denen die Typen tadellos fertiggemacht und aufgesetzt werden. So haben die Schriftgießmaschinen in Deutschland eine Leistungsfähigkeit erlangt, die wohl kaum noch übertroffen werden.

Sehen wir uns nun die einzelne fertige Type noch einmal an, um zu ermitteln, wie sich diese im Laufe der Zeit verbesserte, so finden wir, daß sich an der äußern Gestalt wenig geändert hat. Und doch ist vieles daran besser geworden. Insbesondere sind es die Maßverhältnisse der Höhe, des Kegels und der Linie der Schriften, für die es freilich schon seit alten Zeiten gewisse handwerksmäßige Regeln gab, wie u. a. die Namen der Kegel ⟨z. B. Petit, Korpus, Cicero, Mittel, Tertia usw.⟩ bezeugen. Die genaue Übereinstimmung dieser Maßverhältnisse wurde zu einem dringenden Bedürfnis, als einzelne Schriftgießereien für größere Kundenkreise zu arbeiten begannen und als anderseits die Buchdruckereien ihren Bedarf aus verschiedenen Gießereien deckten. Für die Höhe und den Kegel sind zuerst im 18. Jahrhundert in Pariser Gießereien Regeln aufgestellt; seit der Mitte des 19. Jahhrunderts schlossen sich die deutschen Gießereien dem Pariser System an und in neuerer Zeit hat der Verein deutscher Schriftgießereien durch Vereinbarungen unter seinen Mitgliedern eine vollkommene Einheitlichkeit geschaffen. Es wird jetzt allgemein nach einem Schriftsystem gearbeitet, das den typographischen Punkt ⟨2660 Punkte = 1 m⟩ zur Grundlage hat und die Normalhöhe ist auf 62 2/3 Punkte festgelegt. Eine einheitliche Schriftlinie haben die deutschen Schriftgießereien auf Vorschlag der Firma Genzsch & Heyse und unter Mitwirkung des deutschen Buchdruckervereins im Jahre 1905 eingeführt. —

Die zum Teil als Nebenzweige der Schriftgießerei, zum Teil selbständig betriebenen Verfahren der Stereotypie und Galvanoplastik, die beide die Aufgabe haben, dem Buchdrucker Bild- und Schriftdruckplatten als Vervielfältigungen von Originalplatten und -sätzen zu liefern, haben in neuerer Zeit manche Verbesserung erfahren. Die Rund-Stereotypie ist ein Hilfsbetrieb für alle mit Rotationsmaschinen arbeitenden Zeitungsdruckereien geworden, der von den Druckmaschinenfabriken mit vielen erstaunlich leistungsfähigen Apparaten ausgestattet wurde. Für die Flach-Stereotypie sind Matrizentafeln und Matrizen-Schlagmaschinen erfunden, die die Handarbeit vereinfachen und beseitigen. Die Galvanoplastik hat sich hauptsächlich in der Richtung vervollkommnet, daß sie der schwierigen Aufgabe, auch von sehr empfindlichen Tonätzungen ⟨Autotypien für Ein- und Mehrfarbendruck⟩ originalgetreue Reproduktionen zu liefern, gerecht wurde und daß sie die Herstellung der galvanischen Niederschläge in früher kaum geahntem Maße beschleunigte. Es wurden neben der Guttapercha- und Wachsmatrize die Blei- und Bleiwachs-

matrize eingeführt und damit eine Vervielfältigung der feinsten Bild- und Schriftplatten erreicht, deren Druckfähigkeit derjenigen der Originale nicht nachsteht.

Die Strebsamkeit des deutschen Schriftgießergewerbes hat den Erfolg gehabt, daß seine Erzeugnisse nicht nur die deutschen Buchdruckereien vollständig beherrschen, sondern auch ⟨mit Ausnahme von England und Nordamerika⟩ in allen Ländern der Welt einen reichen Absatz finden. Die Ausfuhr an Buchdruckschriften betrug im Jahre 1912: 1201 Tonnen im Werte von 4764000 Mark, die Einfuhr dagegen nur 23 Tonnen im Werte von 85000 Mark. Durch die Einführung der Setzmaschine ist der Guß von Brotschriften ⟨Schriften für Bücher und Zeitschriften⟩ im letzten Jahrzehnt stark zurückgegangen. Wenn nun dieser Ausfall auch durch die Erzeugung von Schriften und Zierat für die künstlerische Buchausstattung und für den in hoher Blüte stehenden Akzidenzdruck aufgewogen wurde, so war jener Umstand doch im allgemeinen einer Vergrößerung der Betriebe hinderlich. Der Umfang des Schriftgießergewerbes, das ausschließlich für ein anderes Gewerbe, den Buchdruck, arbeitet, mag durch folgende Zahlen angedeutet werden: es sind zurzeit in den 38 Handels- und 36 Hausgießereien Deutschlands rund 1300 Schriftgießer-Faktore und -Gehilfen und 200 Lehrlinge, 110 Stempelschneider und Graveure, 170 Messinglinienarbeiter und 900 Hilfsarbeiter und Arbeiterinnen beschäftigt und rund 900 Komplett- und Doppel-Gießmaschinen sowie 400 Hand-Gießmaschinen außer zahlreichen Hilfsmaschinen im Betriebe.

Die Erzeugnisse der deutschen Schriftgießereien genießen mit vollem Recht den Ruf, technisch tadellos zu sein. In der Ausstellung ist die Entwicklung der Schriftgießertechnik übersichtlich dargestellt und auch die heutigen Arbeitsweisen sind bis in die kleinste Einzelheit ausführlich vorgeführt. Insbesondere ist es beachtenswert, mit welchen Mitteln die vollkommene Genauigkeit der Arbeit in allen Abteilungen der Schriftgießerei gewahrt wird und mit welcher Gewissenhaftigkeit alle Größen und Maße beachtet werden, um dem Buchdrucker die Verwendung seines Materials zu erleichtern. In geschmacklicher Hinsicht bieten die Schriftgießereien, wie die Ausstellung ebenfalls überzeugend erkennen läßt, eine ungewöhnlich reiche Auswahl von Charakteren für jeden nur denkbaren Bedarf, so daß auch in dieser Beziehung kaum noch Wünsche unbefriedigt bleiben können; die Mitwirkung guter Künstler bietet die Gewähr dafür, daß dem Buchdruck durch die Schriftgießerei beständig neue Formen zugeführt werden. Es fehlt also nicht an Vorbedingungen für eine weitere gedeihliche Entwicklung des Schriftgießereigewerbes.

Friedrich Bauer, Hamburg.

AUSSTELLER DER GRUPPE IX

455 RICHARD AMMER, Metallgießerei, Reutlingen, Kaiserstraße 88. »Era«-Aluminium. Unterlagplatten. Ferner Anfertigung von Abgüssen in Aluminium, Rot- und Gelbguß, Nickel-Aluminium und säurebeständige Phosphorbronzen, Lagermetalle.

BAUERSCHE GIESSEREI, Schriftgießerei, Messinglinienfabrik, Stempelschneiderei usw., gegründ. 1837. Frankfurt a. M. Filialen: A. Numrich & Co. Leipzig, Suc. de J. de Neufville, Barcelona und Madrid. — 18 mal preisgekrönt mit höchsten Auszeichnungen. Grand Prix Weltausstellung Brüssel 1910. Ausgestellt werden: Probedrucke unserer Schriften, Einfassungen und Vignetten für Bücher, Zeitungen und Akzidenzen nach Entwürfen der bedeutendsten Künstler des graphisch. Gewerbes, wie: Georg Barlösius, † Franz Christophe, Professor Julius Diez, Professor Schmoll von Eisenwerth, Julius Gipkens, August Hajduk, Professor F. W. Kleukens, Professor E. R. Weiß, Heinrich Wieynk usw., ferner Messinglinien, Messingtypen, Musiknotentypen nach unserem in Deutschland u. anderen Kulturstaaten patentierten Verfahren.

423 K. BEATOR, Gravier- und Münzprägeanstalt, Stahl-, Metall- u. Brennstempelfabrik. Leipzig-Lind., Luppenstraße 20 b. Einschlagstempel, Brennstempel, -Marken, Münzen, Medaillen, Stanzen, Schilder.

H. BERTHOLD MESSINGLINIEN-FABRIK U. SCHRIFTGIESSEREI A.-G., Berlin SW 29, Belle-Alliance-Str. 88. Filialen in Stuttgart, Wien, Petersburg, Moskau.

GOTTFRIED BÖTTGER, Paunsdorf-Leipz. Schriftgießerei. Gegr. 1863.

437 BRANDT & CO., Leipzig. Gravuren für alle Branchen, Schriften-Garnituren für die Vergoldepresse. Spezialität: Schneidschriften D.R.-P. 115830. Farbreliefschriften für Versandkartons.

436 BRÜDER BUTTER, Dresden-N. 23. Schriftgießerei.

433 W. COLLIN, Königl. Hofbuchbinder, Berlin, Markgrafenstr. 60.

425 DEUTSCHE SCHRIFT-INDUSTRIE, G. M. B. H., Marburg-Lahn ⟨Hessen⟩ Steinweg 35 a. »Depesi«-Schriften und Tonplatten D. R.-Patent u. D. Gebrauchsmuster-Schutz, Marke »Depesi« gesetzl. geschützt. Depesi-Schriften sind billiger und haltbarer als Holzschriften, im Bild Metallschriften ebenbürtig. »Depesi«-Tonplatten empfehlen sich besonders bei großen und größten Auflagen zu verwenden, zweifellos die beste Tonplatte der Gegenwart. Präparierte Linoleum-Tonplatten in Cicero-Stärke, ein hervorragendes Material für Tonplattenschnitt. Werkzeuge f. Tonpl.-Schnitt. Tonpl.-Härter!

DORNEMANN & CO., Magdeburg, Weidenstraße 7. Buchbinder-Schriften in Messing und Glockenmetall für Gold-, Farbe- und Foliedruck. — Schneide- u. Präge-Schriften in Glockenmetall zur Herstellung von Reklameschildern. — Ferrotypen für Zeitungs- und Plakatdruckereien, Papierwaren- und Säckefabriken. D.R.G.M. — Stempel, Fileten und Rollen für Handvergoldung. — Gravierte Messing-Platten für Buch- und Katalogdecken.

ERSTE MANNHEIMER HOLZ-TYPENFABRIK SACHS & CO., Mannheim.

429 HUGO FRIEBEL, Schriftschneiderei — prämiiert Chicago 1893, Leipzig-Reudnitz, Kuchengartenstr. 7, liefert seit 30 Jahren als ausschließliche Spezialität: Notenstempel u. Werkzeuge.

426 J. G. FRITZSCHE, Lithogr. Anstalt, Leipzig.

GALVANOPLASTIK, G. M. B. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 16. Spezialität: Albert-Fischer-Galvanos für Schwarz- und Farbenautos. D. R.-P.

FRITZ GÄRTNER, Maler, Bildhauer und Graphiker, Atelier Schloß Mallindrodt b. Wetter a. d. Ruhr und München. Gemälde und Graphiken.

422 N. GEISSLER, G. m. b. H., Halberstädter Papier- und Pappenfabrik, Halberstadt.

444 GENTHINER KARTONNAGENFABRIK, G. m. b. H., Berlin.

GENZSCH & HEYSE, Schriftgießerei A.-G., Hamburg (Filialgießerei München). Gegr. 1833. Paris 1900 höchster Preis Goldene Medaille, St. Louis 1904 Grand Prix. Brüssel 1910 Grand Prix. Über 60 Komplett-Gießmaschinen. Großer Export. Ausarbeitung und erste Einführung der Deutschen Normalschriftlinie. Schriften, Initialen und Ornamente nach Entwürfen erster Künstler und Schriftzeichner, wie: Prof. Hupp, Heinz König, Eugen Grasset, Auriol, Prof. Steiner-Prag, Prof. Czeschka, Frz. P. Glass, Friedr. Bauer, Hubert Wilm, Spitzenpfeil, Naegele, Cosmus. Innenausstattung des Ausstellungsraumes nach Entwürfen von Prof. Steiner-Prag. Ausführung: Albert Müller, Kunsttischlerei, Mitglied des Deutschen Werkbundes, Leipzig.

474 R. GERHOLDS GRAVIERANSTALT, Leipzig, Lange Str. 8. Schriften und Ziermaterial aus Glockenmetall für die Vergoldepresse. Alleiniges Recht der Herstellung für viele Schriften, entworfen von berühmten Buchkünstlern. Platten und Zierat für die gesamte Kartonnagen- und Papierausstattungs-Industrie.

457 GRAVIERANSTALT L. BERENS, Inhaber: Rudolf Tewes, Hamburg 22, Dehnheide 55.

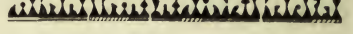
443 OTTO GROSS, Gravieranstalt und Galvanoplastik, gegr. 1893, Leipzig, Bayrische Str. 84. Telephon 31096.

GRÜNEBAUM & CO., Holzutensilienfabrik für Buch- und Steindruckereien. Offenbach a. M.-Bürgel, Schönbornstraße 7.

435 GRUSCHWITZ TEXTILWERKE A.-G., Neusalz a. Oder.

9 HERM. HELD NACHF., Gravieranstalt Magdeburg.

428 HERM. KAUFMANN, Langerwehe Rhld., Organisches Schriftsystem.
I. Flächen- und Illuminationsschrift:



II. Leichtlesbare Linearschrift, d. Brücke zur Antiqua, sehr vorteilhaft f. Schreibmaschine und Werkdruck.

419 FRANZ KERSTEN, Magdeburg-Buckau 12. Maschinenschilder u. Modelle, Modell-Buchstaben und Zahlen in Weißmetall, Rotguß und Messingblech geprägt.

35 GEBR. KLINGSPOR, Offenbach a. M. Schriftgießerei. Hervorragende Künstler-Schriften und Buchschmuck. Photochemigraphische Kunstanstalt. Ein- u. mehrfarbige Strich- und Netzätzungen. Galvanoplastik und Fachschreinerei.

JULIUS KLINKHARDT, Leipzig. Schriftgießerei. Messinglinienfabrik. Stereotypie und Galvanoplastik.

440 W. LAUDAHN, Graph. Werkstatt u. Gravieranstalt Berlin SW 68, Kochstr. 68. Inh. Heinrich Laudahn. Gravuren für Buchbindereien, Luxuspapierfabriken, Schriftgießereien. Schriftentwürfe, Adressen, künstl. Drucksachen.

BENJ. KREBS NACHF., Frankfurt a. M. — Filialgießerei in St. Petersburg. Schriftgießerei u. Messinglinienfabrik. Gegr. 1816.

LUDWIG & MAYER, Schriftgießerei, Frankfurt a. Main.

432 MAGDEBURGER GRAVIERANSTALT vorm. EDM. KOCH & CO. M. B. H., Magdeburg. Ältestes und erstes Haus der Branche. Messingschriften und Zierate für Vergoldepresse u. Handvergoldung. Stahlharte Aluminiumschriften, Stege, Linien usw. für Buchdruckereien usw.

420 MANICKE & Co., Leipzig, Glockenstr. 11. Chemig. Kunst- u. Gravieranstalt Inh. Osk. Manicke u. Hugo Hartung.

427 MARTIN MEHLHORN, Großbuchbinderei und Prägerei, Leipzig.

A. MEYER, Hüttenwerk, Berlin. Tempelhof, Germaniastraße 146/147. Sämtliche Metalle für die graphische Industrie wie Setzmaschinenmet. f. alle Systeme, Stereotypiemet. f. Flach- u. Rotationsdruck, Zusatz- u. Schriftmetalle.

Aus dem Bühnenweihfestspiel „Parsifal"
-Parsifal und Kundry-

Der Wahn, das dich [illegible],
Die Not, nun [illegible]
Im Kost der Diene [illegible]

Hergestellt nach unserem Pastelldruckverfahren
KUNSTDRUCK- UND VERLAGSANSTALT
WEZEL & NAUMANN A.-G.
LEIPZIG.

Bitte wenden

Pastelldruck

eignet sich vorzüglich für

Beilagen in Buchwerke

Beilagen in Zeitschriften

Kunstblätter für Verleger

Ansichtskarten

Katalogumschläge

Menus

Reklamekarten

Plakate

Prospekte

Schachteldecken

Feine Packungen

und alle besseren Buntdruckarbeiten

459 ARTHUR NEUBAUER, Maschinen, Messer. Dresden.

424 MAX ORLIN, Leipzig, Eilenburger Straße 11. Gravier-Anstalt u. Messingschriftenfabrik.

585 ORTSKRANKENKASSE DER BUCHBINDER, Berlin.

430 ALBERT PICKARDT, Bürsten- und Pinselfabrik, Leipzig, Nordstr. 20. Gegründet 1862. Spezialitäten für das gesamte graphische Gewerbe.

E. J. POHLE, Erfurt, Auenstr. 37.

421 RIEGERL, WEISSENBORN & CO., Leipzig, Stötteritzer Straße 15. Schrift- u. Stempelschneiderei f. Schriftgießerei und Notenstich, Matrizen, Nickelmatern v. Stahlstempeln geprägt.

438 HUGO RÖSCH, Spezialfabrik für Messinglinien. Leipzig, Czermaksgarten 8. Gegr. 1905. Prima Hartmetall. Exakte Anschlüsse.

285 C. RÜGER, Leipzig, Täubchenweg 23. Messinglinienfabrik u. Gravieranstalt. Gegründet 1879.

C. F. RÜHL, SCHRIFTGIESSEREI, Galvanoplastik u. Stereotypie, Leipzig. Erstklassige Künstlerschriften, moderner Buch- und Akzidenz-Schmuck.

SCHELTER & GIESECKE, Leipzig.

442 REINHOLD SCHNICKE, Leipzig-Neusellerhausen, Wurzner Straße 75. Gravieranstalt, Spez.: Reliefprägeplatt. für die gesamte Papierindustrie, gegr. 1884. Tel. 2678.

SCHRIFTGIESSEREI FLINSCH, (DWB), Frankfurt am Main. Druckproben von Schriften und Schmuck für den Buchdruck, nach Zeichnungen von Lucian Bernhard, Prof. F. H. Ehmcke, Franz Franke, Th. Gengnagel, Prof. Paul Lang, Prof. Karl Mohrmann, Paul Scheurich, Prof. Ansgar Schoppmeyer, Hugo Sittel, Willi Wegener, Prof. Bernhard Wenig u. a.

34 SCHRIFTGIESSEREI EMIL GURSCH, Messinglinien-Fabrik und Maschinenbau-Anstalt, Berlin SW 29.

SCHRIFTGIESSEREI HEINRICH HOFFMEISTER (Inh.: Karl Rupprecht), Leipzig, Lange Str. 22.

439 SCHRIFTGIESSEREI ROOS & JUNGE, G. M. B. H., Offenbach a. M. Gründung 1867. Schriftgießerei-Erzeugnisse.

439 ROOS & JUNGE, G. m. b. H., Offenbach am Main. Schriftgießerei- : Erzeugnisse :

33 SCHRIFTGIESSEREI D. STEMPEL, A.-G., Frankfurt a. M. Schriftgießerei, Messinglinienfabrik, Galvanoplast. Anst., Stempelschneid., Gravieranstalt, Holztypenfabrik, Maschinenfabrik. Alleinige Anfertigung der Matrizen u. Handsatztypen zu d. Mergenthal. Setzmaschinen (Linotype). Schriften und Buchschmuck nach Entwürfen erster graphischer Künstler. Brüssel 1910, Turin 1911 Großer Preis. Vertretungen und Lager an allen bedeutenden Plätzen. Geschäftsstelle Leipzig, Kurzestr. 19, Telephon 1031. Ständiger Vertreter auf der Ausstellung. Patentierte doppelte u. einfache Schnellguß-Komplettgießmaschinen f. d. Guß von Schriften, Ausschluß, Stegen und Regletten. Ausgestellt: Rahmen mit Druckarbeiten und Anwendungsblättern von Schriften, Initialen, Ornamenten, Vignetten, Fertige Druckwerke, hergestellt unter Verwendung unserer Schriften. Schriftgieß- und Messinglinien-Maschinen. Die Ausstattung unseres Ausstellungsraumes für die Schriftgießerei-Erzeugnisse ist von Prof. F. W. Kleukens, Darmstadt, diejenige des Maschinenraumes von Prof. H. Eberhardt, Offenbach a. M., entworfen.

C. SCHWARZ, vorm. Emil Hauck, Leipzig, Teubnerstr. 11. Modern ausgestattete Galvanoplastische Anstalt. Albert Fischer-Galvanos (Bleipräg.), D.R.P. (allein. Lizenzinhaber i. Leipzig), Nickelstahl-Galvanos nach amerikan. Verfahren, Zelluloid-Prägung, galvan. Medaillen-Imitationen, komplette Medaillen-Tableaux, groß eingerichtete Stereotypie, Massen-Lieferung von Sterotypen, Papier-Matern und Galvanos für Inseratzwecke.

456 EMIL STEPHAN NACHF., Inh.: K. Pinkow u. M. Mebes, Magdeburg, Heiligegeiststraße 5. Stahlschriften für Graveure u. Wappenpunzen, Modell-Buchstaben, Brennstempel.

VEREIN DEUTSCH. SCHRIFT-GIESSEREIEN, Frankfurt a. M., Hochstraße 12.

417 LUDWIG WAGNER, Schriftgießerei, Leipzig, Kreuzstr. 7. Zweigfabrik: Gebr. Brandt, Messinglinienfabrik Quedlinburg.

445 WAGNER & SCHMIDT, Inh. Artur Schmidt, Leipzig, Bayerische Straße 84. Schriftschneiderei für Schriftgießerei. Gegr. 1888. Verkauf von Matrizen eigener Originalerzeugnisse.

431 OTTO WEIGEL, Leipzig, In- und ausländ. Hölzer. Gegr. 1877. Tel. 297. Klischeehölzer, rauh und gehobelt: Mahagoni, Vicado, Eiche, Ahorn usw.

WILHELM WOELLMER'S Schriftgießerei, Berlin SW 48. Schriftgießerei und Messinglinien-Fabrik, Gravier-Anstalt. Exporthaus ersten Ranges.

ZIEROW & MEUSCH, Leipzig, Groß-Galvanoplastik, Stereotypie, Messinglinien-Fabrik.

CLEMENS CLAUS

PAPIER- UND PAPPEN-FABRIK

THALHEIM i. Erzg.

SPEZIALFABRIK FÜR MATRIZENTAFELN
FÜR STEREOTYPIE UND GALVANOPLASTIK

MATRIZENTAFELN (D. R. P. 232927)

a) TROCKENSTEREOTYPIE: bestgeeignet zur Verwendung auf Prägepressen u. Kalander. Spezialität: *Autoplatemater „Ideal"*.

b) NASS-STEREOTYPIE: bestbewährt für Bürstenschlag und Handprägepressen. Spezialität: *Autotypiemater „Ideal"*.

MATRIZENTAFELN zur GALVANOPLASTIK

D. R. P. angemeldet. NEUHEIT

PRÄGEPRESSE „IDEAL"

(D. R. G. M. 544539) für *höchste Druckleistungen*, geeignet für Zeitungsbetriebe, sowie Akzidenzarbeiten, speziell Autotypieprägungen mit feinsten Rastern.

DRUCKZYLINDERAUFZUGSPAPPEN

(Patent Nr. 212462) sind der beste und billigste Aufzug für Rotationsmaschinen und finden in den größten Zeitungsbetrieben Verwendung. Meine speziell als Drucktuch hergestellten *Moleskine* erhöhen deren Ausnutzbarkeit.

VULKANISIERTE
STANZPAPPEN UND MATRIZENPAPPEN

in verschiedenen Härtegraden als Unterlage für Stanz- und Prägearbeiten.

WASSERDICHTE HARTPAPIERE

AUSSTELLER IN MASCHINENHALLE II

Prima Referenzen. Man verlange Prospekt.

Schriftgießerei Emil Gursch

Messinglinien-Fabrik

BERLIN SW 29

In Gruppe IX, Klasse 31, haben wir ausgestellt: Muster unserer

Künstler-Schriften
Ornamente * Vignetten
und Messinglinien

und von Erzeugnissen unserer Maschinenbau-Anstalt: je eine

Schreibschriften-Komplettgießmaschine

Schnellgieß-Komplettmaschine Type I und II

Matrizen- und Stempel-Bohrmaschine

Vorführungen für Interessenten und nähere Auskunft jederzeit

Gesetzt aus der Klinger-Antiqua

Genzsch & Heyse

Schriftgießerei Aktiengesellschaft

Hamburg

GH

Filialgießerei in München

SCHRIFTGIESSEREI

D. STEMPEL-AG

Messinglinien- und Holztypenfabrik + Frankfurt a. M-S

Amsterdam 1909: Goldene Medaille + Wiesbaden 1909: Goldene Medaille und Staats-Ehrenpreis
Weltausstellungen Brüssel 1910 und Turin 1911: Grand Prix

Schriften und Schmuck nach Zeichnungen der ersten graphischen Künstler

Messingmaterial in vollendeter Ausführung

Holzschriften nach den Schriftmustern unserer Proben

Handsatztypen

genau übereinstimmend mit

den Schriften der Mergenthaler Setzmaschinen-Fabrik

Ausgestellt in Gruppe 9

Albert-Galvano

KUPFER UND NICKEL

*

GRÖSSTES FORMAT 60×80 cm

Originalgetreue Wiedergabe · Sicheres Passen
von Farbplatten · Schnellste Lieferung

*

R. OLDENBOURG * MÜNCHEN

Man verlange Prospekte und Referenzlisten

EMIL HEUE LEIPZIG

HANSA-HAUS · GRIMMAISCHE STRASSE 13
GRAPHISCHE KUNSTANSTALT

KLISCHEES ALLER ART

ZEICHNUNGEN
ENTWÜRFE
HOLZSCHNITTE

ZINKOGRAPHIEN
AUTOTYPIEN
GALVANOS

SORGFÄLTIGSTE
AUSFÜHRUNGEN
MÄSSIGE PREISE

BESTE EMPFEHLUNGEN
ERSTER FIRMEN
ALLER BRANCHEN

GEGRÜNDET· 1866

FERNSPRECHER· 1512

MAX NITZSCHE & Co., OBERCARSDORF i. Sa.
PAPIER- UND PAPPENFABRIK

Fabrikansicht nach dem Erweiterungsbau 1913

Spezialität: Matrizentafeln „FLEXITYP“ für Trockenstereotypie

Neu aufgenommen: Bürstenschlagmatrizen für Naßstereotypie, welche sich billiger stellen wie handgestrichene Matrizen

Export nach allen Kulturstaaten **Muster gratis und franko**

Max Orlin

Leipzig-Reudnitz, Eilenburgerstraße 11

Graveranstalt

für alle Branchen

Messingschriftenfabrik

Kataloge und Zeichnungen auf Wunsch gern zu Diensten
Fernsprecher 5041, Export nach allen Ländern

Weltausstellung Brüssel 1910
Goldene u. silberne Medaille

R. GERHOLD'S
GRAVIERANSTALT LEIPZIG

Leiſtungsfähigſtes Etabliſſement für erſtklaſſige Neuheiten in

Schriften u. Ziermaterial aus Glockenmetall
für die Vergoldepreſſe.

Gravuren und Platten aller Art für Buchbinderei,
Luxuskartonnagen- und Papierausſtattungs-Induſtrie

Erſtes Haus der Branche.

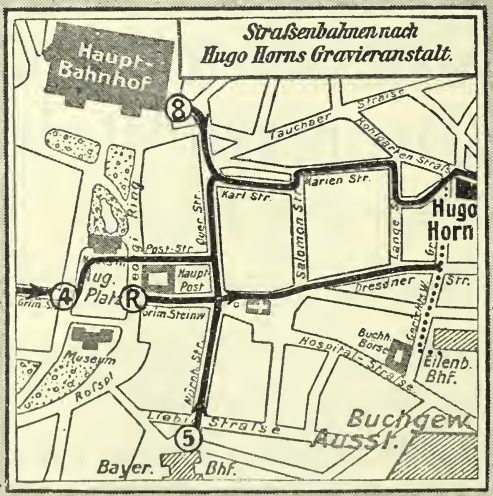
Höchſte Auszeichnungen / Weltexport

HUGO HORN'S

Gravir-Anstalt für Luxus-Prägung in Stahl u. Messing

Bucheinbände

Original-Garnituren u. Schriften



Zinkographie

Klichés für alle Branchen

Autotyp. ein- und mehrfarb. Strich-Ätzung.

Photo-Lithogr.

Gegr. 1876 **LEIPZIG** Kohlgarten Str. 24

Schriftschneiderei

Hugo Friebel

Leipzig-R. 94

Kuchengartenstraße 7

liefert als Spezialität:

Notenstempel

und

Werkzeuge

Gegründet 1881

DEPESI-SCHRIFTEN ✣ DEPESI-TONPLATTEN

D. R. P. Patent und D. R. M. S.
sind billiger und haltbarer
als Holzschriften,
Metallschriften ebenbürtig

Für große Auflagen die beste
Tonplatte,
da unverwüstlich
Verlangen Sie Muster-Preise

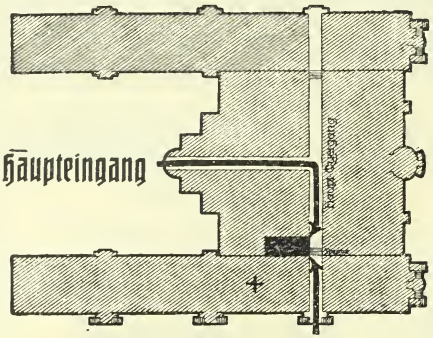
MARBURG IN HESSEN
DEUTSCHE SCHRIFT-INDUSTRIE G. M. B. H.

Ludwig Wagner

Schriftgießerei·Leipzig·Kreuzstr.7

Zweigfabrik

Gebr. Brandt, Messinglinienfabrik, Quedlinburg a. H.



Sonder-Ausstellung (Haupthalle)

Nicht im Pavillon verein. Schriftgießereien

Achtung! Unser Preisausschreiben

C. G. Röder G. m. b. H.

Leipzig

Fernspr. 125 & 1908

1200 Arbeiter allein in Leipzig

Berlin, London, Paris, Wien, Budapest, Brüssel.

Anstalt für

Notenstich Notendruck

Herstellung von Musikalien jeder Art in Stich, Satz u. Autographie

Buchdruckerei

Neuzeitlich eingerichtet für Kataloge - wissenschaftl. u. fremdsprachl. Werke - Spezialität Notentypensatz

Lichtdruck-Abteilung

Kunstgewerbliche u. Merkantilarbeiten, Ansichtspostkarten und Reklamemarken einfarbig und bunt

Größte Notendruckanstalt der Welt

Kursbuch-Verlag C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig
Verlag der „Stormschen Kursbücher"

Jahresauflagen ca. **600,000** Exemplare.

KRÜGER

W. BÜXENSTEIN
BUCHDRUCKEREI u. GRAPH. KUNSTANSTALT · BERLIN · SW 48
führt sämtl. Druck
aufträge erstklassig aus · Eig. Atelier

GRUPPE X
DRUCKVERFAHREN

DER HOCHDRUCK

Veranstaltet vom Deutschen Buchdrucker-Verein

DAS Wort Hochdruck ist nicht die Bezeichnung für ein spezielles Druckverfahren, sondern der Sammelbegriff für alle Tätigkeiten, durch die von einer Druckform, die ebenso aus Typensatz, wie aus Holzschnitten, Stereotypplatten, Galvanos oder geätzten Platten bestehen kann, vermittelst Hand- oder einer flach- oder zylindrisch wirkenden Druckpresse, Abdrucke auf Papier, Karton oder andere Stoffe hergestellt werden.

Die heute geübte Technik des Hochdruckes geht in ihrem Grundprinzip auf den Erfinder der Buchdruckerkunst Johannes Gutenberg ⟨1440—1460⟩ zurück. Auf die ersten beweglichen Lettern aus Holz folgten die aus Matrizen gegossenen Lettern, die vermutlich aus Blei, Kupfer, Antimon, Wismut und Zinn bestanden. Die Art der Letternherstellung selbst hat außer der erfolgten technischen Vervollkommnung des Stempelschnitts sowie der Möglichkeit der Matrizenherstellung auf galvanischem und mechanischem Wege keine wesentliche Veränderung im Laufe der Jahrhunderte erfahren. Die Gußtechnik ist bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts die gleiche geblieben; sie erfuhr dann aber durch Anwendung von Gießmaschinen erhebliche Vervollkommnung, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts eine außergewöhnliche ward.

Auch die Satztechnik ist im allgemeinen die ursprüngliche geblieben: eine Type wird an die andere gefügt und so Zeilen gebildet, welch letztere zu Kolumnen ⟨Seiten⟩ zusammengestellt werden, um einzeln oder in größerer Anzahl als Druckform in der Presse zu dienen. Die Beschleunigung des Setzvorganges ist in den modernen Setzmaschinen erreicht, während eine Vervielfältigung der Satzkolumnen durch die Ende des 18. Jahrhunderts erfundene Stereotypie ⟨Papiermatrize und Bleiplatte⟩ und die Mitte des 19. Jahrhunderts erfundene Galvanoplastik ⟨Wachsmatrize und Kupferniederschlag⟩ bereits verhältnismäßig früh ermöglicht wurde.

Grundlegende Verbesserungen des Setzmaterials, d. h. der Typen, des Setzvorganges sowie des Druckes zugleich erfolgten durch die Einführung des Normal-⟨Didot⟩-Systems, der Normalschrifthöhe ⟨62 2/3 typographische Punkte⟩ sowie der Normalschriftlinie.

Der Druckvorgang beim Hochdruck ist, wie bereits angedeutet, der, daß ein Bogen Papier oder Karton mit der auf der Bildfläche eingeschwärzten Druckform durch die Druckwirkung eines Tiegels oder Zylinders in Berührung gebracht wird, wobei eine Abnahme der Farbe vom Schriftbilde oder der Druckplatte erfolgt. Beim Buntdruck wiederholt sich, je nach der Anzahl der Farben, der Druckvorgang. Die drucktechnische Höchstleistung des Hochdrucks äußert sich im Dreifarbendruck, der gegen 1885 allgemeiner eingeführt wurde.

Der erste Druckapparat war die hölzerne Handpresse ⟨Gutenberg⟩, die erst

Ende des 18. Jahrhunderts durch die eiserne Handpresse ⟨Stanhope⟩, zu Beginn des 19. Jahrhunderts durch die Zylinderschnellpresse ⟨König⟩ abgelöst wurde. Durch die im 19. Jahrhundert aufgekommenen Rotationsmaschinen wurde eine nie geahnte Schnelligkeit des Druckvorganges erzielt. Als Zwischenglied trat die Tiegeldruckpresse im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts auf. Eine große Zahl von Abarten dieser verschiedenen Pressen zeitigte der Erfindergeist, wobei ebenso auf die Erzielung schneller Gangart wie vollkommenster Druckergebnisse Bedacht genommen wurde.

In ursächlichem Zusammenhang mit dem Hochdruck steht die Herstellung der Druckplatten ⟨Holzschnitte, Stereotypen, Galvanos, Strich- und Kornätzungen, Autotypien in Zink, Kupfer und Messing⟩, deren gute Beschaffenheit eine Vorbedingung ist für die Qualität des Druckergebnisses. Ihren eigentlichen neueren Ausgangspunkt nimmt die Entwicklung der Druckplattenherstellung, soweit Bilder in Betracht kommen und vom Holzschnitt abgesehen, mit der Erfindung der Autotypie ⟨Rasterätzung⟩ durch Meisenbach ⟨1883⟩.

Mit der Entwicklung des Hochdruckes hatten ferner Schritt zu halten die Papierfabrikation, die Druckfarbenindustrie sowie der Walzenguß.

Eine besonders einschneidende Ergänzung erfuhr der Hochdruck durch die Erfindung der automatischen Bogenanlege-Apparate an Schnellpressen, durch die die Zuführung der Papierbogen zum Druckzylinder statt wie seit 100 Jahren durch Menschenhand, durch automatische Saug-, Reib- oder Streichvorrichtungen bewirkt wird. Die Fortschritte der Elektrizität kamen den Einrichtungen für den Hochdruck in umfassendster Weise zugute. ⟨Motore, Beleuchtung, Dynamomaschinen.⟩

Die der technisch-belehrenden Abteilung ⟨Hochdruck⟩ angegliederte historische Gruppe bildet eine gedrängte Geschichte der Typographie, im besonderen der Buchausstattung von der frühesten Zeit bis zur Gegenwart und zwar in Blattdrucken wie in Büchern unter Mitberücksichtigung hervortretender Erscheinungen des Auslandes. Die in »Satz« und »Druck« gegliederte technisch-belehrende Abteilung hingegen ermöglicht dem Laien wie dem Fachmann einen ziemlich genauen Einblick in die normale Technik der Satzherstellung sowie die des Druckes. In einer besonderen kleinen Gruppe wird auch gezeigt, auf welche verschiedenen Stoffe gedruckt wird. Die Typographische Gesellschaft zu Leipzig bietet eine interessante Gruppe unter dem Titel »Ein Menschenleben in Drucksachen«.

In den Ständen und Auslagen zahlreicher Einzelaussteller werden die dem Hochdruck zu Gebote stehenden Hilfsmittel für den Satz und Druck wie für die Druckplattenherstellung in einfachster wie in vollkommenster Form vorgeführt. Einen breiten Raum nehmen die Druckergebnisse ein, die im Ein- und Mehrfarbendruck, im Hand-, Tiegel- und Schnellpressendruck sowie Rotationsdruck von den betreffenden Betrieben erzielt werden. Die ausgestellten Blattdrucke kleinsten bis größten Formats, ebenso Hefte, Bücher und Mappen sollen in gleicher Weise dartun, welche Höhe der Leistungsfähigkeit die betreffende Firma erreicht hat, welches technische und künstlerische Verständnis

sie bei der Lösung der einzelnen Aufgaben, die ihr gestellt werden, bekundete, und endlich in welch mehr oder weniger vollkommenen Weise die betreffende Arbeit ausgeführt werden konnte.

Da die Ergebnisse des Hochdruckes von Vorbedingungen aller Art abhängig sind, so sei ergänzend auch hier auf die in zahlreichen anderen Gruppen ausgestellten Materialien, Maschinen, Apparate hingewiesen, ebenso auf Ergänzungszweige, denen die Herstellung der Bedarfsartikel für den Hochdruck zufällt.

Inwieweit bei der Herstellung der ausgestellten Erzeugnisse des Hochdruckes künstlerischer Geschmack obgewaltet hat, zeigt sich zunächst schon bei einer vergleichenden Betrachtung der Druckblätter und Bücher, die als Hauptstücke in Betracht kommen. Die Pflege guter Buchkunst ist seit etwa zwei Jahrzehnten eine der Hauptaufgaben, die sich das Buchgewerbe gestellt hat. Zur guten Durchführung derselben bedurfte es einer in jeder Hinsicht gut entwickelten Technik, denn ohne eine solche hätte Gutes und Vollkommenes nicht erstehen können. Schriftgießer und Setzer, Drucker und Plattenhersteller hatten sich mit neuen künstlerischen Fragen zu beschäftigen und ihr Können in dem entsprechenden Sinne zu entfalten. Neue Aufgaben erwuchsen auch den Erzeugern der Rohstoffe und Materialien, die geeignetere Typen, Papiere, Farben, Einbandstoffe u. a. m. herzustellen hatten, um ein gutes Gesamtwerk zu ermöglichen. Daß bei all diesen neuen Aufgaben neben guter Auffassung für die Zweckmäßigkeit des Endproduktes auch gutes Verständnis entwickelt werden mußte, ist selbstverständlich.

Im Hand-in-Handarbeiten mit der Künstlerschaft lag jedoch der Schwerpunkt der Aufgabe, und es gibt die Gruppe Hochdruck ein besonders interessantes Bild dieser Zusammenarbeit, die durch den erzieherischen Einfluß der mannigfachen graphischen Bildungsstätten besonders befruchtet wurde.

Außer von der rein praktischen sowie künstlerischen Seite des Hochdruckes und seiner Ergänzungszweige gibt die Gruppe aber auch ein Bild der technischen Fortschritte, die in den letzten Jahrzehnten auf den verschiedensten Gebieten gemacht worden sind. Als besonders hervortretend seien erwähnt: die Lösung des Setzmaschinenproblems bis zu einer hohen Stufe der Leistungsfähigkeit, die Vervollkommnung der Druckmaschinen, wie sie sich im Bau von Zweitourenmaschinen ‹Schnelläufern› und Rotationsmaschinen für Zeitungs- und Illustrationsdruck äußert, der Bau von Typen-Schnellgießmaschinen, die in kürzester Zeit mögliche Herstellung der Nickelmatrizen für den Schriftguß, die durch Erfindung der Ätzmaschinen möglich gewordene Beschleunigung der autotypischen Plattenherstellung nebst dem Retuschierverfahren, das mechanische Zurichtverfahren für Illustrationen, die Schnellgalvanoplastik u. a. m.

Wenn auch kaum in gleichem Umfange wie etwa in den abgelaufenen zwanzig Jahren, so werden doch auch fernerhin beim Hochdruck auf technischem Gebiete Fortschritte und einschneidende Umwälzungen nicht ausbleiben. Manche Erfindung, die bislang ausschließlich im Dienste des Hochdruckes stand, ge-

langt schon jetzt in anderen Techniken zu ganz anderer Anwendung, wie dies beispielsweise durch die sich vollziehende Ausbreitung des Offsetdruckes und des Tiefdruckes geschieht. Beide Verfahren berauben den Hochdruck eines Stückes seines Arbeitsgebietes, denn durch den Umdruck oder die direkte photographische Übertragung des Satzbildes auf die Zinkplatte kann auf den Druck von Typensatz ebenso verzichtet werden wie auf die autotypische Druckplatte, wenn der noch weiterer Entwicklung fähige Tiefdruck erst allgemeiner bevorzugt wird. Manch anderes Stück Technik des Hochdruckes vollzieht sich noch in traditioneller Weise, es sei nur der Notensatz erwähnt, der heute noch in der Weise Breitkopfs, also so wie im 175 Jahren entsteht. Dem aufhältlichen Handsatz droht weitere Einschränkung durch Setzmaschinenprobleme, die zwar noch im Schoße der Zukunft liegen, aber sicher gelöst werden, dem künstlerischen Anforderungen nur schwer gerecht werdenden Akzidenzsatz erwächst durch das Wirken der Buchkünstler und die zunehmende zeichnerische Wiedergabe von Buchtiteln, Gelegenheitsdrucksachen u. dergl. starker Wettbewerb. Die immer noch umständliche Bilderzurichtung, die aufhaltende Herstellung galvanischer Druckplatten, der langwierige Werdegang der Platten für Dreifarbendruck und vieles andere bietet Entwicklungsmöglichkeiten, die indessen nur dann von wirklichem Nutzen sein werden, wenn sie sich nicht nur wie so manches auf schnellere Herstellung erstrecken, sondern mit ihnen auch die Güte des Erzeugnisses wächst.

H. Schwarz, Leipzig.

* * *

Die historische Abteilung der Gruppe Hochdruck ist im Auftrage des Deutschen Buchdruckervereins vom Unterzeichneten bearbeitet worden. Demgemäß ist hier auch nicht etwa die Geschichte der Buchdruckertechnik, also der Werkzeuge, Maschinen, der Typenherstellung usw. dargestellt worden, sondern die des eigentlichen Buchdruckes, d. h. der Typographie. Eine Entwicklungsgeschichte des Maschinenwesens im Buchdruck ist ja erst seit Erfindung der Schnellpresse zu verzeichnen, denn bis auf Königs epochemachende Entdeckung blieb die Buchdruckpresse im wesentlichen unverändert dieselbe, wie sie von Gutenberg konstruiert wurde.

Die historische Abteilung ist durch Leihgaben folgender Institute, bzw. Firmen unterstützt worden:

Königl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig,
Deutsches Buchgewerbemuseum zu Leipzig,
Karl W. Hiersemann, Leipzig,
Jos. Baer & Co., Frankfurt am Main,
Ludwig Rosenthal, München,
Paul Heitz, i. F. J. H. Ed. Heitz, Straßburg i. Elsaß,
Dr. Enschedé, i. F. Enschedé en Zonen, Harlem.

Die sechs Bilder, die den oberen Teil der Wand füllen, stellen die Hauptpunkte der Buchdruckergeschichte dar. Beginnend links ist das erste Bild dem Erfinder der Buchdruckerkunst, Gutenberg, gewidmet (gemalt von Frl. G. Zierfuß), das zweite Bild zeigt den Klosterhof von Subiaco, südlich von Rom, mit den beiden Deutschen, Sweynheim und Pannarz, die dort unter dem Schutze der Benediktiner das erste

Buch in Italien im Jahre 1464 druckten ⟨gemalt von Frl. L. Wittig⟩. Auf dem dritten Bild erblickt man den gelehrten Humanisten Erasmus von Rotterdam in Gesellschaft der Baseler Buchdrucker Froben und von Ammerbach, mit denen er während seines Aufenthaltes in Basel in freundschaftlichem Verkehr stand ⟨gemalt von H. Dörffel⟩. Das vierte Bild stellt den Antwerpener Buchdrucker und Verleger Christoph Plantin dar ⟨gemalt von F. Müller⟩, während das nächste uns in eine holländische Druckerei des 18. Jahrhunderts führt ⟨von Frl. G. Schimz gemalt⟩ und das letzte Bild endlich ⟨gemalt von Hans Fischer⟩ Friedrich König, den Erfinder der Schnellpresse, vor unsere Augen führt.

Beginnend unter dem ersten Bild links, baut sich die historische Ausstellung auf. In der ersten Vitrine sind Gegenstände aufgestellt, die die Vorläufer des Buchdruckes veranschaulichen. Es sind dies bedruckte Ziegelsteine aus dem altorientalischen Altertum, Abdrücke von römischen Siegeln, Stempel, die für den Zeugdruck verwendet wurden u. a. Objekte. Besonders hervorgehoben sei hier der Diskos von Phaestos, der, 4—5000 Jahre vor Christus entstanden, einen vollständig mit bisher unentzifferbaren, beweglichen Lettern bedruckten Ziegelstein darstellt. Die Erfindung Gutenbergs ist also hier beinahe vollkommen verwirklicht worden, ohne natürlich, daß dadurch der große Mainzer in seinem Verdienst geschmälert würde, denn diese Erfindung ist als vereinzelter Versuch aus grauer Vorzeit ohne Folgen und Nachklänge geblieben. Über der Vitrine sind in einem Rahmen Faksimiledrucke von Holztafeldrucken, Reproduktionen von Zeugdrucken und Schrotblättern und von ähnlichen, auf die Vorgeschichte des Buchdruckes bezüglichen Gegenständen zu sehen. Der zweite Rahmen enthält neben zwei Holztafeldrucken Wiedergaben aus den Druckwerken Johann Gutenbergs und seiner Mitarbeiter und Nachfolger, Johann Fust und Peter Schöffer. In der Vitrine darunter sind Inkunabeln ausgestellt die mit den, in den folgenden zwei Vitrinen ausgestellten Büchern zusammen die Ausbreitung der Buchdruckerkunst im 15. Jahrhundert veranschaulichen. Die Rahmen über den folgenden zwei Vitrinen zeigen Einzelseiten aus Inkunabeln fast aller europäischen Länder, teils in Reproduktionen, teils in Originalen. In den folgenden Vitrinen und Rahmen sind Beispiele der Buchdruckerkunst aus dem 16., 17., 18. und 19. Jahrhundert ausgestellt. Rechts und links vom Eingang stehen zwei Vitrinen mit ausgesucht schönen Büchern aus der neuesten Zeit. In den Ecken sind zwei Rahmenständer angebracht, in denen Signete von Buchdruckern, vom 15. bis zum 19. Jahrhundert, zu sehen sind. Außerdem enthält der Ständer links vom Eingang eine Auswahl von hübschen typographischen Titelblättern vom 15. bis zum 18. Jahrhundert.

Dr. M. Bernath.

FLACHDRUCK

Veranstaltet vom Fachverband Deutscher Steindruckereibesitzer.

ALS der Erfinder Alois Senefelder im Jahre 1796 seine ersten Versuche von hochgeätzten Steinen machte, hat er wohl kaum selbst das Bewußtsein gehabt, daß er den Grundstein zu einer Erfindung gelegt hatte, die in den nächsten 40 Jahren einen ungeahnten Aufschwung nehmen sollte. Auf Senefelders Schultern ruht das lithographische Gewerbe, weswegen die historische Ausstellung auch seine Person zum Mittelpunkt gewählt hat. Das Ölbild des

Meisters, von Prof. Hauber in München 1829 gemalt, ist das einzige nach dem Leben gemalte vorhandene Bild Senefelders und wurde vom Deutschen Museum in München freundlichst zur Verfügung gestellt. Um das Bild herum sind einzelne Porträts seiner Person gruppiert, teils Lithographien, teils Bleistiftzeichnungen. An der Wand und in den Vitrinen links und rechts sind verschiedene Senefeldererinnerungen und Drucke der Münchener Inkunabelzeit ausgestellt, die Totenmaske, Briefe seiner Hand, die ersten von ihm gedruckten Noten von hochgeätzten Steinen und die ersten chemisch gedruckten Noten vom flachen Stein, die erste Zeichnung und die erste Übertragung eines Kupferstiches auf den Stein, das englische und schottische Privilegium und andere Veröffentlichungen aus der Senefelder- und Gleißnerschen Anstalt, wie das Gebet-Buch Kaiser Maximilians mit Handzeichnungen von Dürer, von Strixner auf Stein übertragen, vom Jahre 1807 und das erste Heft des Senefelderschen Musterbuches vom Jahre 1808. Die große Tätigkeit, die die erste lithographische Kunstanstalt bei der Feiertagsschule in München unter Professor Mitterer entfaltete, ist durch einige Werke belegt, worunter besonders das 1805 erschienene Werk, unter dem Titel »Lithographische Kunstprodukte«, hervorgehoben werden muß. Chr. von Mannlich hatte 1810—1816 ein Werk herausgegeben unter dem Titel »Les Oeuvres lithographiques« mit Kopien nach Handzeichnungen aus den Königlichen Sammlungen von Strixner und Piloty ausgeführt. Von München ausgehend hat die Lithographie sich schnell im übrigen Deutschen Reich verbreitet und besonders in Hamburg durch die Specktersche Anstalt recht gute Werte geschaffen. Für die Kunst ist hauptsächlich die Düsseldorfer Schule ein guter Förderer gewesen, Achenbachs lithographische Blätter sind ein Beleg dafür. In Berlin hatte W. Reuter, auch aus Senefelders Schule indirekt hervorgegangen, die ersten Versuche angestellt, ohne große Erfolge damit zu erzielen. Die Höchstentwicklung der Lithographie verkörpert sich in Deutschland in der Person Adolf von Menzels, dessen Größe kein zweiter Künstler unseres Vaterlandes je erreicht hat. Dem gewerblichen Teil der Lithographie, in Form von Adreßkarten, Glückwunschkarten, Briefköpfen und dergleichen mehr, hatte Frankfurt eine besondere Richtung gegeben. Die Dondorfsche Anstalt hatte in Klimsch einen geschickten Künstler gefunden, der köstliche Genrebilder zeichnete, die durch Köbig in den Stein graviert wurden.

An Deutschland schließt sich Österreich-Ungarn an, dem auch Senefelder im Jahre 1801 die neue Erfindung gebracht hat. Hier waren es wieder Noten, die zuerst gedruckt wurden, die Lithographie als Kunst konnte erheblich später, nicht vor 1816 festen Fuß fassen. Die größten Meister der Lithographie in Österreich waren entschieden Kriehuber und Pettenkofen.

Auch nach England hat der Erfinder um 1800 die neue Kunst gebracht, die von Philipp André und G. Vollweiler dort zuerst gepflegt wurde. Die Inkunabeln der Lithographie in England sind meistens ausdrucksvolle Federzeichnungen auf Stein und gehören künstlerisch mit zu dem Besten, was die Frühzeit der Lithographie geschaffen hat. In neuerer Zeit verkörpert sich in Whistler der Höhepunkt des künstlerischen Schaffens in England.

Die übrigen Länder, wie Niederlande, Belgien, Schweiz, Dänemark konnten nur durch einige markante Beispiele bedacht werden, da der zur Verfügung gestellte Raum für eine wirklich erschöpfende Ausstellung der Lithographie bei weitem nicht ausreichen würde.

Das Land der lithographischen Kunst ist eigentlich Frankreich gewesen, denn in wenigen Jahrzehnten hat die Senefeldersche Erfindung dort eine Höchstentwicklung erfahren, die sämtliche Nachbarländer weit hinter sich läßt. André in Offenbach versuchte 1801 in Paris mit wenig Erfolg eine lithographische Druckerei ins Leben zu rufen. Durch die napoleonischen Kriege hatten verschiedene französische Offiziere und Staatsbeamte in München die Senefeldersche Erfindung kennen gelernt, doch war es ihnen nicht gelungen, in Paris Steindruckereien zu gründen. Erst der Graf de Lasteyrie und G. Engelmann aus Mühlhausen haben es verstanden, der Lithographie in Paris einen dauernden Sitz zu schaffen. Vernet und Charlet waren mit die ersten, die ihre Vorwürfe meistens aus dem Soldatenleben gesucht haben und die napoleonischen Kriege verherrlichten. Raffet hat hauptsächlich verstanden, die Ereignisse der napoleonischen Zeit im Bild festzuhalten, Musterblätter sind seine »Revue nocturne« und sein »Le Réveil«. Eugène Isabey ist ein Künstler gewesen, dessen Landschaften zu dem Besten gehören, was die Lithographie je hervorgebracht hat. Wir sind so glücklich, eine Reihe dieser Landschaftsbilder ausstellen zu können, die uns diesen Künstler in der vollen Kraft und Schönheit seiner Ausdrucksweise zeigen. Neben Eugène Isabey sind die Köpfe seines Vaters Jean Baptiste Isabey von hervorragender Schönheit und können selbst dem Wiener Kriehuber zu lernen geben. Ein sehr guter Landchaftler neben Isabey ist C. Roqueplan, der mit besonderem Geschick Pinsel und Schabeisen, Tusche und Kreide anwendete. Deveria hat uns ebenfalls sehr gute Kreidezeichnungen hinterlassen, sein Blatt »5 Heures du Matin« ist ein Meisterwerk. Es sind noch so viele, die verdienten genannt zu werden. Man betrachte nur die Bilder eines Nanteuil und Mouilleron und Aubry-Lecomte, der auch ein ganz vorzüglicher Reproduktionslithograph war, wie uns sein Blatt »Römische Pilger« beweist. Ein liebenswürdiger Künstler ist H. Monnier, der uns in seinen kleinen Federzeichnungen, meistens mit Handkolorit versehen, das Leben der eleganten Welt schildert, ein guter Porträtist weiblicher Schönheit ist Grevedon, wie zartduftig sind seine Köpfe hingehaucht und wie anmutig das Beiwerk, Stoffe, Spitzen und Blumen behandelt. F. Rops, obgleich Belgier von Geburt und Bonington, Engländer, sind auch hier eingeordnet, da sie meistens in Frankreich tätig waren und ihre besten Blätter dort geschaffen haben. Die größten Meister der französischen Lithographie waren Gavarni und vor allen Dingen Daumier, der mit seinen Hauptblättern vertreten ist. Daumier war ein gewaltiger Künstler, der uns bis in die 70er Jahre hinein mit seinen politischen Karikaturen über Zeitereignisse unterrichtet hat, und dessen Blätter uns heute noch in der Wucht ihrer Darstellung sein großes Können offenbaren.

Als kleine Untergruppe ist Napoleon in der Lithographie und Goethe in der Lithographie gedacht. Goethe hat der Senefelderschen Erfindung ein großes

Interesse entgegengebracht und selbst darüber geschrieben. Deswegen ist es nicht uninteressant, verschiedene Goethebilder und Werke seiner Hand mit lithographischen Beilagen auszustellen.

In der Mitte des Raumes sind in Vitrinen die verschiedenen Verfahren der Lithographie durch technisch belehrende Beispiele erläutert worden. Wir sehen den rohen Stein und die zur Behandlung nötigen Materialien, auch die Ersatzmittel, in Zink und Aluminium. Daneben sind einige Versteinerungen, die sich in dem Solnhofener Kalkschiefer finden, ausgestellt. Der Stein kann in verschiedener Weise behandelt werden; mit der Graviernadel werden Striche und Punkte in den Stein gekratzt, die Gravur auf Stein, was hauptsächlich zur Herstellung von geographischen Darstellungen, Wertpapieren und merkantilen Arbeiten dient. Diese Gravur wird dann auf einen anderen Stein übertragen und wir kommen zum Umdruck. Durch die Photographie oder den Pantographen können die Originale beliebig verkleinert oder vergrößert werden. Einen Hauptfaktor im lithographischen Gewerbe bildet die Chromolithographie, ein Zerlegen des wiederzugebenden Originals in verschiedene, durch Federpunktur hergestellte Farbplatten, die durch Übereinanderdruck die Mischfarben des Originals ergeben. Durch Zuhilfenahme der Photographie war es möglich, die Chromolithographie zu verbilligen, da man gelernt hatte, die Autotypie auf Stein anzuwenden, nähmlich den Raster, der die Zerlegung des Bildes in kleine Punkte bedingt, auf den lichtempfindlich gemachten Stein zu kopieren. Es folgen dann die verschiedenen photomechanischen Kombinationsverfahren, die man hauptsächlich zur Herstellung farbiger Postkarten anwendet. Diese photomechanischen Verfahren können wieder mit Lichtdruck kombiniert werden, bis wir zum reinen Lichtdruck kommen, auch ein Flachdruckverfahren, nur daß beim Druck an Stelle des Steines die Glasplatte tritt. Von großem Wert für schnelle Veröffentlichungen ist die Autographie, eine direkte Übertragung der Zeichnung auf den Stein und das anastatische Verfahren, durch das alte Drucksachen durch besondere chemische Behandlung neu auf Stein übergedruckt werden können. Der Werdegang des Notenstiches und -druckes ist an kleinen Beispielen besonders erläutert worden, ebenso der Druck von Aluminiumplatten, der keramische Druck und Blechdruck, und endlich als letzte Errungenschaft der Technik, der Offsetdruck.

In zwei Vitrinen wurde versucht, die wichtigste Literatur über Steindruck, historisch und zeitgenössisch, zusammenzustellen. Da es noch keine zusammenhängende Lebensgeschichte Senefelders gibt, ist aus Anlaß und zum besseren Verständnis dieser Ausstellung vom Schreiber dieser Zeilen ein Buch verfaßt worden unter dem Titel »Aloys Senefelder, sein Leben und Wirken«, das im Verlag von Giesecke & Devrient in Leipzig erschienen ist und uns mit dem Lebenswerk des Erfinders bekannt macht.

Carl Wagner, Leipzig.

ZUR GESCHICHTE DES TIEFDRUCKES

SEIT Jahrhunderten gelten mit Recht die Tiefdruckverfahren als die edelsten unter den graphischen Künsten. Der Kupferstich, die Schabkunst, die Radierung, das Aquatinta-Verfahren und wie sie alle heißen, haben ängst eine außerordentliche künstlerische Vollendung erreicht. Schon früh suchte man die rein manuelle Arbeit wenigstens teilweise durch mechanische Mittel zu ersetzen, während beim Kupferstiche jede Linie mit dem Stichel in die Platte eingegraben wird, ist z. B. bei der Radierung diese Arbeit der Ätzung übertragen, und der Künstler braucht nur durch Einritzen der Zeichnung in den Deckgrund dem Ätzmittel gewissermaßen den Weg zu zeigen. Das Aquatinta-Verfahren nimmt zur Erzeugung der feinen Körnung, wie sie für die Hervorbringung von geschlossenen Halbtönen nötig ist, ebenfalls ein mechanisches Verfahren zur Hilfe. Die Platte wird mit Harzpolitur eingestaubt, welches angeschmolzen wird und dann mit einem Ätzmittel behandelt.

Immer jedoch war eine Künstlerhand nötig, um z. B. ein Gemälde auf der Kupferplatte nachzubilden und zu vervielfältigen. Einen großen Fortschritt brachte die Erfindung Daguerres. Die Möglichkeit, Bilder auf chemischem Wege erzeugen zu können, spornte zahlreiche Erfinder zu Versuchen an, die neue Kunst auch den graphischen Verfahren dienstbar zu machen, so auch dem Schönsten unter ihnen, dem Tiefdruck. Von den Männern, die zuerst beachtenswerte Erfolge erzielten, sind vor allem zu nennen der Wiener Anatom Berres und Niepce de Saint Victor. Sie behandelten Daguerro-Typ-Platten direkt mit Ätzmitteln und erzeugten auf diese Weise Tiefdruckplatten, da die Widerstandsfähigkeit der Bildsubstanz auf diesen Platten gegenüber dem Ätzmittel eine andere ist als die der unveränderten Stellen. Einen großen Fortschritt brachte die grundlegende Entdeckung von Fox Talbot. Er fand, daß leimartige Substanzen in der Mischung mit doppelchromsauren Salzen lichtempfindlich sind, indem sie bei der Belichtung ihre Quellungsfähigkeit im kalten und ihre Löslichkeit im warmen Wasser verlieren. Diese Entdeckung bildet die Grundlage für fast unsere sämtlichen heutigen photomechanischen Verfahren. 1852 meldete er sein Patent an, auf Stahlplatten, die mit lichtempfindlicher Leimmischung überzogen waren, durch Belichtung und nachfolgende Ätzung eine Gravur zu erzeugen. Bei seinen weiteren Versuchen verwandte er bald auch Kupferplatten und erkannte die Notwendigkeit, die Erzeugung von Halbtönen durch eine Art Körnung der Walzen zu unterstützen. Er wandte zu diesem Zwecke eine Kreuzlineatur, nämlich einen Gazeschleier an, den er beim Kopieren zwischen die photographische Matrize und die Platte brachte. — Diese Verwendung einer Art Raster ist höchst bemerkenswert, da in neuester Zeit das Raster im Tiefdruckverfahren die größte Bedeutung gefunden hat. Talbot verdanken wir auch die Einführung des Eisenchlorids als Ätzmittel. Auf der Londoner Weltausstellung 1862 legte Talbot die Resultate seiner Arbeiten vor, mit denen er wohlverdiente Anerkennung erntete. Das Verfahren wurde von vielen anderen ausgeübt und von manchen

Seiten verbessert. Die größte Vervollkommnung erzielte Herr Karl Klič in Wien 1879. Er faßte alle Errungenschaften seiner Vorläufer genial zusammen. Er überzog nicht mehr die Kupferplatte mit einer lichtempfindlichen Schicht, sondern er bediente sich des von J. W. Swan zur Vollkommenheit gebrachten Pigmentpapieres, d. h. eines Papieres, das mit einem Gemisch von Gelatine und einem Farbstoff überzogen ist und durch Baden in kalter Bichromatlösung lichtempfindlich gemacht wird. Zur Erzeugung des Kornes benutzte Klič das alte Aquatinta-Verfahren, also Aufstauben und Anschmelzen eines Harzkornes. Auf die so vorgerichtete Kupferplatte übertrug er ein kopiertes und ein geweichtes Pigmentbild, welches er, in der im Pigmentprozeß üblichen Weise, mit heißem Wasser entwickelte, und dieses Bild ätzte er mit Eisenchloridbädern verschiedener Konzentration in die Platte ein. Bei diesem Ätzprozeß setzen bekanntlich die verschieden dicken Stellen der Pigmentschicht dem Ätzmittel verschieden große Widerstände entgegen, und auf diese Weise entsteht ein Bild, das je nach den Tonwerten verschiedene Tiefen aufweist.

An dieser Stelle sei gleich einiges über Kličs weitere Arbeiten erwähnt. Schon bei der ersten Vorführung seines heliographischen Prozesses legte er bedruckte Baumwolltücher vor, die in der Neunkirchener Zeugdruckerei von nach seinem Verfahren hergestellten Walzen gedruckt waren. Er ging später nach England, wo er bis 1899 blieb, und arbeitete rastlos an der weiteren Ausgestaltung seines Verfahrens. Erst in neuester Zeit ist bekannt geworden, daß man in ihm den ersten Erfinder des Rastertiefdruckes zu erblicken hat. Er hielt jedoch das Verfahren völlig geheim, ebenso die sein Verfahren ausübende Rembrandt-Co. in London, so daß man selbst heute noch nicht über alle Einzelheiten der dortigen Arbeitsweise orientiert ist. Für die weitere Entwicklung des Tiefdruckes, insbesondere für den großen Aufschwung der letzten Jahre, sind seine Arbeiten daher nicht in Betracht zu ziehen, vielmehr beruhen diese Fortschritte auf den Arbeiten einer Anzahl anderer, vollkommen selbständiger Erfinder.

Überblickt man die nun einsetzende Periode der Erfinderarbeit, so fällt es auf, daß immer wieder auf die Technik des Kattundruckes zurückgegriffen wurde, was ja auch Klič schon getan hatte. Wir müssen daher kurz dabei verweilen. Die manuell hergestellte Tiefdruckplatte, wie auch die Heliogravüreplatte nach dem Klič-Verfahren, wird bekanntlich in der Weise gedruckt, daß sie mit überschüssiger Farbe eingerieben wird, und der Überschuß wird durch Abwischen mit Tüchern und Lederballen und sorgfältiges Nachpolieren entfernt. Der eigentliche Druck erfolgt derartig, daß in der überaus einfach konstruierten Kupferdruckpresse das weiche und sehr saugfähige Kupferdruckpapier mit Hilfe eines elastischen Aufzuges durch den Druckzylinder mit großer Kraft in die Gravur hineingepreßt wird, aus welcher die Farbe herausgetrieben wird. Im Kattundruck ist eine besondere Art Tiefdruck, der sogenannte Rakeltiefdruck, schon seit den 30er Jahren des 19. Jahrhunderts etwa allgemein gebräuchlich. Er scheint sogar schon Ende des 18. Jahrhunderts bekannt gewesen zu sein. Die Grundlage des Rakeldruckes ist diese: Eine Walze — meist aus

Kupfer — enthält das zu druckende Muster in Form einer vertieften Gravur, die durch Handarbeit, auf maschinellem Wege oder durch ein chemigraphisches Ätzverfahren erzeugt wird. Diese Druckwalze wird durch ein sehr einfaches Farbwerk, bestehend aus einem Farbtrog oder einer Auftrag- oder Speisewalze, reichlich mit dünnflüssiger Farbe gespeist. Auf der Druckwalze schleift ein elastisches Stahlmesser, die Rakel, und streicht den Farbüberschuß ab, der wieder in den Farbtrog zurückfließt. Es bleiben also nur die Vertiefungen, d. h. das Muster, mit Farbe gefüllt. Der zu bedruckende Stoff wird nun durch einen Gegendruck-Zylinder, den Presseur, der mit einem Aufzug, der Bombage, umwickelt ist und über dem ein elastisches endloses Drucktuch läuft, kräftig an die Druckwalze angepreßt und hebt dadurch die Farbe aus der vertieften Gravur heraus. Dieser Rakeltiefdruck ist bis heute die einfachste Methode des maschinellen Tiefdruckes geblieben. Es lag also nahe, für den Druck von photomechanischen Tiefdruckformen sich dieses Verfahren zunutze zu machen, und dies ist auch ⟨außer wie schon erwähnt von Klič⟩ von einer Reihe von Erfindern versucht worden. Hier ist u. a. Brandweiner zu nennen. Er stellte nach Kličs Heliogravüre-Methode Kupferwalzen her und versuchte von diesen Walzen in der Kattunmaschine zu drucken. Dabei mußte er, wie auch andere, die Erfahrung machen, daß auf diese Weise kein brauchbarer Druck zu erzielen war und die Gravur der Walze sehr bald zerstört wurde. Die Heliogravüre-Ätzung besteht aus zahlreichen unregelmäßigen Vertiefungen, zwischen denen ebenso unregelmäßig zahlreiche Kupferkörnchen stehen bleiben, weil sie bei der Ätzung durch das Harzkorn geschützt wurden. Die federnde Rakel zerschlägt nun diese Kupferteile sehr schnell, und die Walze wird dadurch unbrauchbar. Diesen Grund für die Zerstörung der Gravur erkannte Brandweiner sehr richtig, es gelang ihm aber in der Praxis nicht, Abhilfe zu schaffen. Diese zu finden, war einem anderen Erfinder vorbehalten. Der Kattundruckereibesitzer Ernst Rolffs in Siegfeld bei Siegburg beschäftigte sich auch mit Versuchen, Kattunwalzen auf photomechanischem Wege herzustellen. Er überblickte ebenfalls die oben genannten Schwierigkeiten und erkannte, daß man die Rakel verhindern müsse, in die Gravur hineinzuschnellen und einzelstehende Kupferteilchen zu zerschlagen. Auch bei Kattunwalzen, die auf die bisherigen Arten hergestellt waren, mußte dies ja vermieden werden dadurch, daß größere Musterflächen, bei denen die Gefahr besonders vorlag, durch stehenbleibende schmale Kupferlinien bezw. Stege, die sogenannten »Hachuren«, unterbrochen werden, auf denen die Rakel gleitet und die ein Hineinfallen in das Muster verhindern. Rolffs glückte es, ein einfaches Mittel zu finden, solche Gleitstege auch bei heliographisch hergestellten Kupferwalzen anzubringen. Durch die Punktzerlegung der Autotypie angeregt, kam er auf den Gedanken, das auf die Walze zu übertragende Bild in ähnlicher Weise in Punkte zu zerlegen. Um seine Ideen in die Praxis umsetzen zu können, eignete er sich in der Lehranstalt von Klimsch in Frankfurt a. M. gründliche Kenntnisse in den photomechanischen Verfahren an, und es gelang ihm in der Folge, seinen Gedanken zu verwirklichen. 1899 erfolgte die Anmeldung des wichtigen

Patentes: Tiefdruckwalze mit einem über die ganze Oberfläche erhaben hervortretenden Kreuzraster. Eine solche Walze wurde hergestellt, indem das zu übertragende Bild oder Muster mittels Rasteraufnahme in Punkte zerlegt wurde, danach ein positiver Film hergestellt und dieser auf die mit Chromatleim überzogene Walze kopiert wurde. Um die Walze mit Chromatleim zu überziehen, ersann Rolffs ebenfalls ein Verfahren, das ihm durch Patent geschützt wurde und das heute noch für Zwecke der Textilgravur in Verwendung steht. — Die nach diesem Verfahren geätzte Walze zeigte nunmehr das Bild in Form vertiefter Punkte, zwischen denen als »Hachuren« die Rasterlinien ein regelmäßiges Netz unversehrter Kupferstege bildeten.

Diese Arbeiten Rolffs haben als Grundlage der weiteren Entwicklung des Tiefdruckes nachmals große Wichtigkeit erlangt, weshalb ein etwas ausführlicheres Eingehen darauf gerechtfertigt erscheint. — Rolffs machte seine Druckversuche nicht nur auf Kattun, sondern gleichzeitig auch auf Papier, und arbeitete zunächst auf die Vervollkommnung des Kunstdruckes hin, zu welchem Zwecke er im Jahre 1905 die Deutsche Photogravur A.-G. in Siegburg gründete. Hierbei war anfangs auch ein anderer bekannter Erfinder auf dem Gebiete des Tiefdruckes beteiligt, Dr. Eduard Mertens. Dieser beschäftigte sich weiterhin vorzugsweise mit der Ausarbeitung des Zeitungstiefdruckes. Unter Benutzung der Rolffs'schen und mit Hilfe eigener Erfindungen gelangte er in rastloser Arbeit dahin, Ostern 1910 die Fachwelt mit der ersten Zeitungsnummer mit Tiefdruck-Illustrationen zu überraschen ⟨Freiburger Zeitung⟩. Die Tiefdruckwalze für diese Nummer war nach dem Verfahren Rolffs hergestellt worden, und die Tiefdruckmaschine war mit der Zeitungsrotationspresse gekuppelt. Dieses Verfahren, Bild- und Schriftdruck in einem Arbeitsgang von 2 gekuppelten Maschinen, Tiefdruck- und Zeitungsrotationsmaschine, ist unter dem Namen »Mertensdruck« bekannt geworden für die Herstellung illustrierter Zeitungen, jedoch wurde es bald durch das Rotogravur-Verfahren überholt, worauf noch zurückzukommen ist. Mertens hat somit dem Zeitungsillustrationsdruck den Weg gewiesen und zuerst die zahllosen Schwierigkeiten überwunden, die demselben im Weg standen, Schwierigkeiten, die nicht nur technischer Natur, sondern auch in der allerdings begreiflichen Ungläubigkeit der Fachwelt diesem völlig ungewohnten Verfahren gegenüber begründet waren.

Im Verlauf der weiteren Arbeiten von Rolffs und seinen Mitarbeitern wurde das Überziehen der Walzen mit lichtempfindlicher Schicht wieder verlassen, da sich zeigte, daß die Methode mit Pigmentpapier nach Klič bessere Tonabstufungen gab und auch leichter auszuführen war. Die Herstellung eines Films wurde dadurch entbehrlich, denn auf Papier kann man natürlich von Glasplatten kopieren, und die Einbringung des Rasters in das Pigmentbild konnte ebenfalls vereinfacht werden, indem man die Bildzerlegung in der Kamera unterließ und dafür auf das Pigmentpapier außer dem Halbtonbild einen Kreuzraster mit gedeckten Punkten und durchsichtigen Stegen aufkopierte. Die Ausarbeitung und Vervollkommnung dieses Verfahrens wurde besonders von Dr. Nefgen, dem langjährigen Direktor der Deutschen Photogravur A.-G.,

betrieben. Er arbeitete auch ein höchst einfaches Verfahren aus, Schrift auf Kupferwalzen zu übertragen, um Bild und Schrift gleichzeitig von einer Walze drucken zu können. Dieser Prozeß ist unter dem Namen Rotogravur-Verfahren schnell zur allgemeinen Anwendung gelangt. Ferner ist die Ausarbeitung des doppelseitigen Druckes von Bild und Schrift das Werk von Dr. Nefgen, und es ist mit Hilfe dieser letztgenannten Verfahren heutzutage möglich, illustrierte Zeitungen vollständig in Kupferdruck, in einem Arbeitsgang herzustellen.

Während durch die Arbeiten der genannten Männer vorzugsweise der Tiefdruck zur Bewältigung der größten Leistungen fähig gemacht wurde, lenkten andere Erfinder ihr Augenmerk darauf, Maschinen für kleine Auflagen feiner Kunstdruckarbeiten usw. zu schaffen, für die ebenfalls ein starkes Bedürfnis vorliegt. Von verschiedenen Seiten sind in der Folge Versuche unternommen worden, Maschinen zu konstruieren, die kein Rollenpapier, sondern Papier in Bogen verarbeiten und dabei nicht von Walzen, sondern von flachen Formen drucken, wie die Stein- und Lichtdruck-Schnellpresse. Der Vorzug solcher Pressen ist der geringe Preis der Druckform, welche aus dünnem Kupferblech besteht, der Nachteil der, daß es schwer hält, eine sauber arbeitende Rakeleinrichtung für ebene Platten zu bauen, da die Rakel bei jedem Rückgang der Druckform von dieser abgehoben werden muß. Dabei fließt Farbe an die Schneide oder sogar auf die Rückseite des Messers, und diese setzt sich auf der Druckform ab, wenn die Rakel sich wieder senkt. Diese Plattendruckmaschinen geben daher zwar recht gute Druckresultate, bedürfen aber einer äußerst sorgfältigen Wartung, und ihre Konstruktion ist ziemlich kompliziert. Einen erheblichen Fortschritt bedeuten daher die Bogendruckmaschinen mit Walzen, bei denen die Rakel unter gleich günstigen Verhältnissen arbeitet wie bei den Rollendruckmaschinen. Die Konstruktion der ersten derartigen Presse verdanken wir Carl Blecher, welcher diese Maschine 1910 mit dem Kempewerk zusammen herausbrachte. Seitdem sind andere Erfinder und Maschinenfabiken gefolgt, und es gibt jetzt mehrere sehr brauchbare Systeme derartiger Bogendruckmaschinen, die für den Kunstdruck und für den Druck kleinerer und mittlerer Auflagen von Akzidenzarbeiten Vorzügliches leisten.

In Vorstehendem ist nun die Entwicklung des Rotationskupfertiefdruckes mit Anwendung der Rolffs'schen rastrierten Walze vorgeführt. Dieses Verfahren ist in allen Kulturstaaten bekannt, das Interesse der Fachleute ist ein ungeheuer großes; schon heute hat der Rotationskupfertiefdruck seinen Siegeslauf durch die ganze Welt gemacht. Zur Ausbeutung dieses neuen Verfahrens haben sich Gesellschaften gebildet. Zuerst gründeten die Deutsche Photogravur A.-G. in Siegburg und die Rotophot Akt.-Ges. in Berlin die Rotogravur, Deutsche Tiefdruck-Gesellschaft m. b. H. in Berlin. Diese wieder gründete eine Gesellschaft in Amerika. Ferner vereinigte sich diese Gesellschaft mit der sogenannten Mertens-Partei und gründete im Dezember 1912 die Internationale Tiefdruck-Gesellschaft. Aus dieser Gesellschaft entstand das Internationale Tiefdruck-Syndikat, welchem folgende Gesellschaften angehören: Internationale Tiefdruck-Gesellschaft m. b. H., Berlin, Mertens Tiefdruck G. m.

b. H. Berlin, Rotogravur, Deutsche Tiefdruck Ges. m. b. H., Berlin, Tiefdruck G. m. b. H., Berlin, La Photogravure Rotative, Paris, American Rotogravure Company, New York, Österreichische Tiefdruck-Gesellschaft m. b. H., Wien, British Rotary Intaglio Ltd., London, Nederlandsche Rotogravure Maatschappij, Leiden, Elsässische Maschinenbau-Gesellschaft, Mülhausen, Kempewerk, Nürnberg, Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.-G., Augsburg, Maschinenfabrik Johannisberg G. m. b. H., Geisenheim, Maschinenfabrik König & Bauer, G. m. b. H., Würzburg, Les Etablissements Marinoni, Paris. Diese Gesellschaften zusammen bilden heute mit ihren vielen Patenten und Verfahren eine Macht, welche auf diesem Gebiete den ganzen Erdball beherrscht. Es sei an dieser Stelle desjenigen Mannes gedacht, welcher es fertig gebracht hat, so viele widerstreitende Interessen unter einen Hut zu bringen. Es ist dies Herr Direktor Hans Kraemer von der Rotophot-Akt.-Ges. in Berlin.

Welche Aussichten hat nun der Tiefdruck noch auf graphischem Gebiete. Es gab viele Ungläubige, welche dem Rakeltiefdruck ein baldiges Ende prophezeiten. Dieselben haben glücklicherweise nicht Recht behalten, denn dieses neue Verfahren geht langsam, aber sicher, seinen Weg ohne jegliche Überstürzung. Jeder Druckereibesitzer wird sich heute wohl überlegen, wenn seine Flachdruckpresse zu alt geworden ist, ob er sich wieder eine Flachdruckpresse anschafft oder eine Rotationstiefdruckpresse. Für die kleinen Druckereien sind die handlichen, auch für den bisherigen Arbeiter angenehmen Bogendruckpressen geeignet. Für den Großbetrieb, speziell den Zeitungsillustrationsdruck, kommen bloß die großen Duplexmaschinen in Frage.

Bisher ist bloß vom Einfarbendruck gesprochen worden und gehe ich jetzt über auf die Beschreibung des Mehrfarbendruckes. Die Ansichten der Fachleute gehen sehr auseinander, ob man mittels des Rotationskupfertiefdruckes Mehrfarbendrucke erzeugen könne, welche allen künstlerischen Anforderungen entsprechen. Die Bedenken wurden laut wegen des Registers, wegen der Farbe, doch sind diese Bedenken hinfällig schon seit langen Jahren, denn im Kattundruck ist diese Frage sogar mit 15 Farben, welche an einen Presseur gelagert sind, schon lange gelöst. Es handelte sich bloß darum, die Bildübertragung auf die Walze rapportgerecht zu machen, und ist auch diese Schwierigkeit beseitigt. Die Deutsche Photogravur A.-G. in Siegburg besitzt seit langen Jahren eine Dreifarbendruckmaschine, und ist es dieser Gesellschaft nach langjährigen, mühevollen Versuchen gelungen, tadellose Dreifarbendrucke zu erzeugen. Eine vierte Farbe ist bei diesen Drucken vollständig überflüssig, und würde das Bild bloß unter einer solchen vierten Farbe leiden. Die in Siegburg stehende Dreifarbendruckmaschine entspricht als Versuchsmaschine noch lange nicht den Anforderungen eines Großbetriebes; es ist eine große fünf- und sechsfarbige Maschine für Schön- und Widerdruck in Arbeit, welche in der Versuchs- und Lehranstalt aufgestellt wird. Diese Versuchs- und Lehranstalt bezweckt, für die Lizenznehmer der vorgenannten Lizenzverkaufsgesellschaften Personal auszubilden, damit die Lizenznehmer sofort mit geübten Kräften arbeiten können. Eine wichtige Frage für den Rotationstiefdruck ist

auch die Farbenfrage, und ist es dank der Mitarbeit tüchtiger Kattundruckchemiker gelungen, einwandfreie Farben herzustellen, sowohl für den Einfarbendruck als auch für den Mehrfarbendruck. Für den Mehrfarbendruck spielt besonders die Lichtechtheit der Farben eine bedeutende Rolle. Aber nicht allein die mehrfarbige Rotationstiefdruckpresse ist in der Lage, Dreifarbendrucke zu erzeugen, sondern auch die einfarbigen Bogendruckmaschinen haben schon hübsche Erzeugnisse geliefert, an denen nichts auszusetzen ist. Wenn z. B. drei Bogendruckmaschinen hintereinander gestellt werden, so ist es möglich, eine große Tagesleistung von Dreifarbendrucken zu erzielen. Mittels einer vierten Bogendruckmaschine würde der evtl. nötige Text gedruckt.

Ernst Rolffs, Siegburg.

FACHTECHNISCHE AUSSTELLER

Prof. Dr. Albert, Wien.
Julius Aufseesser, Berlin.
Domherr Dr. A. Baumgärtner, Leipzig.
Friedr. Braun, i. Fa. C.F. Zeller, München.
Albert Brockhaus, Leipzig.
Karl Dondorf, Frankfurt a. M.
Deutscher Buchgewerbeverein ⟨Deutsches Buchgewerbemuseum⟩ Leipzig.
Deutsches Museum, München.
Dr. Walter Gräff, München.
Dr. A. Heymann, Wien.
Karl W. Hiersemann, Leipzig.
Th. Holtzmann, Hamburg.
Historisches Stadtmuseum ⟨Maillinger-Sammlung⟩ München.
Dr. A. Klippenberg, Leipzig.
Karl Klimsch, Frankfurt a. M.
Königl. Bayr. Graph. Sammlung, München.
Kgl. Hof- und Staatsbibliothek, München.
Kunstanstalt Albert Frisch, Berlin.
Kunsthalle Beyer & Sohn, Leipzig.
Kunsthalle, Bremen ⟨Sammlung H.H. Meier⟩
Maximiliansmuseum, Augsburg.
Dr. Eduard Mertens, Freiburg i. B.
Joseph Pennell, London.
Gustav W. Seitz, Hamburg.
Hofrat Horst Weber, Leipzig.
Ludwig Weis, Leipzig.
Für technisch-belehrende Beispiele:
Giesecke & Devrient, Leipzig.
H. Wagner & E. Debes, Leipzig.
Oskar Brandstetter, Leipzig.
Dr. Trenkler & Co., Leipzig.
Gg. Nitzke & Co., Leipzig.
Meißner & Buch, Leipzig.
Carl Griese, Hamburg.
C. G. Röder, Leipzig.
Rudolph Becker, Leipzig.
Jos. Scholz, Mainz.
Kunstanstalt Albert Frisch, Berlin.

AUSSTELLER DER GRUPPE X

98 AACHENER MUSTERKARTEN-FABRIK, Geulen & Nebe, Aachen. Graph. Kunstanstalt, Buch- u. Steindruckerei. »Der Spritzbecher«, epochemachende Erfindung D. R.-P. 272116. Unentbehrlich für jede lithogr. Anstalt, jeden Lithographen, Zeichner u. Maler.

ABTEILUNG FÜR LANDESAUFNAHME des Kgl. Sächs. Generalstabes, Dresden-N. 15. Fuß.-Art.-Kas.

371 AKTIEN-GESELLSCHAFT FÜR PHARMAZEUTISCHE BEDARFSARTIKEL VORM. GEORG WENDEROTH, Cassel. Niederlagen: Frankfurt a. M., Hannover-L., München, Basel. Buch- u. Steindruckerei für Papier, Blech, Zelluloid und Keramik — Glas- und Porzellan-Malerei und -Brennerei. Erzeugnisse: Kartonnagen, Papierwaren, Blechemballagen, Zelluloidwaren. Elegante Packungen in Glas und Porzellan. Vertrieb: Sämtl. Bedarfsartikel für Pharmazie, Chemie, Physik und Chirurgie. — Gegr. 1868.

GEBR. ARMBRÜSTER, Frankfurt a. M., Werkstätten für Metall und Holzbearbeitung. Ausstellrahmen zur Aufnahme graph. Kunstblätter jeder Stärke ohne Verwendung von Reißzwecken oder Klebemitteln.

379 E. BAENSCH jun., Buch-, Stein- und Tiefdruckerei, Magdeburg, Breiteweg 19 und Bärstraße 7/12.

412 BERLINER LITHOGRAPHISCH. INSTITUT JULIUS MOSER, Berlin W 35. Gründungsjahr 1861. — Kartographie; Lithographie; Steindruckerei. Vervielfältigungen für Geographie, Statistik, Geologie, Bergbau, Bau- u. Ingenieurwissenschaft, Naturwissenschaft, Anatomie u. a.

377 CARL BOLLMANN, Lithogr. Kunstanstalt, Steindruckerei, Buchdruckerei, Papierwarenfbk., Gera-Reuß, Fürstenstraße 20. Spezialitäten: Bunte Blumen- u. Gemüsesamentüten in reichster Auswahl, Sämerei-Plakate, Katalog-Umschläge, Abbildungen gärtnerischer Erzeugnisse in feinstem Farbendruck. Anschauungstafeln von ausländ. Kulturpflanzen für Schulen, Arzneipflanzen, Giftpflanzen usw. für wissenschaftliche Werke.

184 OSKAR BRANDSTETTER, Leipzig, Dresdener Straße 11 u. 13. Buchdruckerei, Musikaliendruck-Anstalt, Handsatz, Zeilenguß- u. Typenguß-Maschinensatz. Rotationsdruck. Schriftgießerei, Stereotypie, Galvanoplastik, Buchbinderei. Notenstecherei,

Lithographische Anstalt. Steindruckerei u. Lithographischer Zinkdruck in Flach- u. Rotationsdruck. Offsetdruck. Ausgestellt: Die Erzeugnisse der vorstehend genannten graphischen u. buchgewerblichen Verfahren in Verbindung mit Vorführung der Technik eines jeden Verfahrens durch Werkzeuge, Platten, Satz usw. in verschiedenen Herstellungsstufen. Darstellung sämtlicher Arbeitssäle mit allen Maschinen u. Einrichtungen einschließlich der Arbeiterschaft durch plastische Modelle im Maßstab 1 zu 100.

185 BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig, Nürnberger Straße 36/38. Schwieriger wissenschaftlicher und fremdsprachiger Satz, Illustrations- und Dreifarbendrucke. Künstlerische Kleisterpapiere.

407 BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig, Nürnberger Str. 36/38. Neben Arbeitsräumen und Arbeitsleistungen, Zeitereignisse in d. Musik. Prosp. am Platze.

127 BRÜHL'SCHE UNIVERSITÄTS-BUCH- U. STEINDRUCKEREI, R. LANGE, Gießen, Schulstraße 7. Zeitschriften, Werk- und Akzidenz-Drucksachen. Mitgl. des Werkbundes.

69 BUCHDRUCKEREI JULIUS KRAMPE, Braunschweig. Gegr. 1860. Pflegstätte für Katalog-, Preislisten-, Illustrations- und Wertpapier-Druck, Reklame-Drucksachen u. Akzidenzen.

85 W. F. BURAU, Inh. Kurt Siebenfreund, Danzig, Langgasse 39. Gegr. 1829. Hoflieferant Sr. Kgl. Hoheit d. Kronpr. v. Preußen. Papierhandlung, Büro-bedarfshaus, Buchgewerbliche Werkstätten: Buchdruckerei, Buchbinderei, Prägerei (Reklamedrucksachen, Klischeedruck, Drei- u. Vierfarbendruck, Diplome). Mitgl. d. Deutsch. Werkbds.

362 OSCAR CONSÉE, Graphische Kunstanstalt, Inh. Carl St. A. Geibel. München, Valleystr. 7 u. 9. Künstler-Plakate i. Steindruck, Photolithographie u. Rastersteindruck, alle in das lithographische Fach einschlägigen Arbeiten in modernster Ausführung (Packungen, Katalogumschläge, Kalenderrückwände, Postkarten, Etiketten, Siegelmarken, Briefbogen, Rechnungen, Briefumschläge). Anfertigung der im Umlauf befindlichen bayerischen Regentenbriefmarken.

381 CRAMERS KUNSTANSTALT für Ansichtskarten, Inh. Gustav Cramer, Dortmund, Schwanenstr. 41.

21 DEUTSCHE CHALCOGRAPHIE, G. m. b. H., Berlin SW 68, Alte Jakobstraße 23/24.

DEUTSCHER BUCHDRUCKER-VEREIN, Leipzig, Buchgewerbehaus.

365 WILLFRIED DEYHLE, G.M.B.H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 16.

373 B. DONDORF, G. m. b. H., Frankfurt a. M. Gegr. 1833. Chromolithographische Kunstanstalt für eigenen u. fremd. Verlag, Spielkarten, Postkarten, Schachtelbilder, Menu-, Tisch-, Tanz-Karten, Papier-Ausstattung, Chromo- und Glacépapierfabrikation.

DRESDNER ETIQUETTEN-FABRIK, SCHUPP & NIERTH, Dresden. Gegr. 1883. Inh. Th. Aug. Schupp, Friedr. Otto Nierth u. Frau Anna Henoch. Lithographie, Photolithographie, Steindruckerei, Prägerei und Kartonnagenabteilung. Ausstattungen f. Zigarrenkisten, Zigaretten u. Zuckerwaren. Abteilung f. Photolithographie. Kunstdruck n. patentiertem Verfahren (Patent: Th. Aug. Schupp u. Dr. Wilh. Schupp).

357 DÜRENER FABRIK PRÄPARIERTER PAPIERE, G. m. b. H., Düren (Rhnld.) Lichtpauspapiere, Pauspapiere.

393 ALFRED EISENACH, Kunstanstalt, Bürgel i. Thür. Lichtdruck und Farbenlichtdruck.

ERSATZSTOFF-INDUSTRIE, G. M.B.H., Wahren-Leipzig. Tel. 14190, 50690. Perlmutter-Imitationen und sonstige Ersatzstoffe. Hochglanzpolituren. (Siehe auch Gesellschaft für Gelatinierungen. G. m. b. H.)

389 GEBRÜDER FEYL, Graph. Kunst- Berlin SW 48, Friedrichstr. 16.

183 FÖRSTER & BORRIES, Zwickau i. Sa., Gegr. 1881. Prämiiert mit 2 Staatsmedaillen, 8 Goldenen Medaillen und

anderen Auszeichnungen. Erstklassige Druckerei für Drei- u. Vierfarbendruck, feine Geschäftsdrucksachen, Kataloge, Wertpapiere, Prägearbeiten, Diplome, Glückwunschkart., Blanko-Vordrucke.

386 ALBERT FRISCH, Königl. Preuß. Hofl., Graphische Kunstanstalt. Berlin W 35, Lützowstraße 66.

59 WILH. FUGMANN, Leipzig, Marschallstraße 1 und Comeniusstraße 17. Schulheftefabrik, Buchdruckerei, Buchbinderei, Papiergroßhandlung.

GEOGRAPHISCHES INSTITUT Wilh. Greve, Kgl. Hof-Lithogr., Hof-, Buch- u. Steindr., Berlin SW, Ritterstr. 50.

GERAER KUNSTANSTALT für Lithographie und Druckerei ERNST GÜNTHER, G. m. b. H. in Gera-R. Spezial-Institut für gärtnerische Abbildungen und Samendüten m. bunten Abbildungen.

125 WILH. GERSTUNG, Offenbach a. M. Gegründet 1849. Buchdruck, Steindruck, Stahlstich. Haupterzeugnis: Wein-Etiketten. Verlag der von Rudolf Koch u. Rudolf Gerstung gemeinsam herausgegebenen »Rudolfinischen Drucke«.

GESELLSCHAFT FÜR GELATINIERUNGEN, G. m. b. H., Wahren-Leipzig, Hallesche Str. 4. Fabrikation von Perlmutter-Imitationen u. anderen Kunststoffen sowie daraus herstellbaren Artikeln.

414 GIESECKE & DEVRIENT, Typographisches Institut, Leipzig, Nürnberger Straße 12.

412 LOUIS GLASER, Graph. Kunstanstalt, Leipzig, Kreuzstr. 20.

483 GLASPLAKATEFABRIK OFFENBURG, G. m. b. H., Offenburg, Baden. Glasplakate und Glasreklameartikel.

389 GRAPH. KUNSTDRUCKEREI GEBR. FEYL, Berlin, Friedrichstr. 16. Feine Reklamen, Kataloge, Buch- und Offsetdrucke in Drei- und Vierfarben.

GROYEN & RICHTMANN, Hoflieferanten, Köln a. Rh., Maritius-Steinweg 84. Filiale: Berlin W 8, Leipziger Straße 112, I. Ölgemälde, darstellend die »Nocoblick« - Notenschreibmaschine im Betriebe und in ihrem Verhältnis zur Steindruckpresse.

355 C. GRUMBACH, Leipzig, Querstr. 14. Gegr. 1845. Illustrations- u. Farbendruck. Herstell. fremdspr. Werke u. Kat.

189 GÜNTHER, KIRSTEIN UND WENDLER, Leipzig, Lange Str. 22. Spezialität: Mehrfarbendruck u. Kataloge für die Industrie.

161 DR. H. HAAS'SCHE BUCHDRUCKEREI, G. M. B. H., Mannheim, E. 6. 2. Lithogr. Kunstanstalt u. Steindruckerei, Werk- u. Akzidenzdruckerei. Tiefdruck (Rotations- und Schnellpressen-Kupferdruck). Herstellung von künstlerisch ausgeführten Drucksachen jeder Art. Verlag des »Mannheimer General-Anzeiger, Badische Neueste Nachrichten«, zahlreiche Fachzeitschriften, Adreßbuch- und Bücher-Verlag.

O. W. HAGEMANN, Wandsbeck, chem.-techn. Fabrik. 150proz. konzentrierte Seifenlauge Marke OWH.

324 HALBERG & BÜCHTING, Leipzig, Täubchenweg.

JOH. HAMBÖCK, Inh. E. Mühlthaler, München, Schönfeldstr. 11/13. Zinkographie, Autotypie, Farbenätzungen, Tiefdrucke, Lumièrereproduktionen.

136 HAMBURGER FREMDENBLATT, Broschek & Co., Komm.-Ges., Hamburg. Kupfertiefdruck in Zeitungen, Zeitschriften u. Akzidenzen, Buchdruck-Merkantilarbeiten. Verlag von Zeitungen, Zeitschriften u. Werken.

358 HOFBUCHDRUCKEREI EISENACH H. Kahle, Eisenach, Sophienstr. 55/57, Kartographische Anstalt.

169 HOFBUCHDRUCKEREI MAX HAHN & CO., Mannheim. Gegründet 1863. Spezialität: Ein- u. mehrfarbige illustrierte Kataloge u. Werke. Verlag: Badischer General-Anzeiger, Mannheimer Tageblatt.

397 ALBERT HOFFMANN, Kunstanstalt und Verlag, Magdeburg, Beaumontstr. 1.

328 ANTON KÄMPFE, Inh.: OTTO KÄMPFE, Jena, Paradiesstraße=Ecke Grietgasse. Wissensch. Werkdruckerei, mit Monotype=Setzmaschinenbetrieb, Mehrfarb.= u. Mattdrucke, Akzidenzen.

115 GEORG KÄSBOHRER, München, Nymphenburgerstr. 145. Spez.: Herstellung von Reklamemarken für Ausstellungen, Industrie und Wohlfahrt. Skizzen und Muster kostenlos.

233 RUDOLF KEMPF, Kunstmaler, Hamburg, Wandsbecker Chaussee 162.

KIRSTEIN & CO., Graphische Kunstanstalt, Leipzig, Hospitalstr. 11a. Klischees jeder Art. Farbige Reproduktionen. Amtliche Photographen d. Bugra.

360 W. W. ED. KLAMBT, G. M. B. H., Kunstdruckerei, Verlag des »Hausfreund für Stadt und Land«, 175000 Auflage. Neurode i. Schlesien.

399 PAUL KNÄBCHEN, Zöblitz i. Sa. Kunstanstalt f. Lichtdruck. Gegr. 1878. Spez.: Illustrationen für Kunstwerke, Kataloge usw.

354 ISIDOR KNER, Buchdruck., Gyoma, Ungarn. Liefert künstler. Vordrucke f. Balleinladungen u. Konzertprogramme nach Originalen hervorragend. Künstler. Musterkollektion an Buchdrucker gratis und franko.

HEINRICH KOCH, Großbuchbinderei und Kunstprägeanstalt, Stuttgart, Sofienstr. 8.

OTTO KÖHLER, Leipzig, Dörrienstraße 11. Gummidrucktücher u. Zylinderbezüge für Schnellpressen und Rotationsmaschinen.

392 KOLBE & SCHLICHT, Kunstinstitut und Kunstverlag, Dresden. Faksimile=Farbendrucke eigenen u. fremden Verlages. Spezialität: Anfertigung von farbigen Reproduktionen nach Gemälden usw. in künstl. Vollendung.

KGL. PREUSS. STATISTISCHES LANDESAMT, Berlin SW 68, Lindenstr. 28.

95 A. KRAFT, Buchdrucktischlerei, Berlin S 42, Fürstenstr. 8.

A. KRAUTZBERGER & CO., G. M. B. H., Holzhausen bei Leipzig. Kompl. Spritzlackier= sowie Dekorier= u. Kolorier=Anlagen. Airostyle=Apparate »Photo« für die feinste amerikanische Retouche usw. Luftkompressoren. Ventilatoren.

40 G. KREYSING, Leipzig, Seeburgstraße 51, gegr. 1811, druckt anerkannt geschmackvoll, gut u. preiswert Werke und Akzidenzen aller Art sowie als Spezialität Orientalia u. Ziffernwerke. = Monotype=Setzmaschinenbetrieb. =

369 FELIX KROKERT & CO., Plakatfabrik, Halle a. S. Plakate aus Blech und Gewebestoff nach patentierten u. fortschrittlichen Druckverfahren.

KUNSTANSTALTEN. AKT.=GES., vorm. Adolf May und Müller & Lohse, Dresden.

387 KUNSTANSTALT IRIS, Dresden. Plakate, Affichen, Etiketten, Packungen, Schieß=Scheiben, Kataloge, Jagdbilder. Entw.: Arch. Max Steinmüller, Leipzig.

383 KUNSTANSTALT STENGEL & CO., G. m. b. H., Dresden 21, Bärensteiner Str. 29. Spezialität: Faksimile=Reproduktionen nach Gemälden in Öl und Aquarell, Handzeichnungen, Urkunden, Handschriften usw. in Lichtdruck. Alle Arbeiten in Lichtdruck, Buchdruck, Steindruck. Eigene chemigraphische Anstalt.

97 LANGEBARTELS & JÜRGENS, Altona=Ottensen, Friedens=Allee 120. Künstlerische Plakate und Packungen.

68 F. A. LATTMANN, Goslar a. H. Brüssel 1910: Gold. Medaille. Abt. Buchdruckerei: gegr. 1604. Spez.: Illustrat.= u. Buntdruck. Mech. Buchbinderei. Abt. Spielkartenfabrik: gegr. 1841. Alle Sorten für In= u. Ausland. Abt. Goslarsche Zeitung: gegr. 1783. Einzige Tagesztg. am Ort. Aufl. 7200. Rotationsdr.

60 Leipziger Kunstdruckerei N. LEFF, Spez.: Moderne Drucksachen. Leipzig, Eisenbahnstraße 98. Telephon 20622.

LEIPZIGER MONOGRAMM=PRÄGEREI GEBR. VOIGT. Spez.: Stahlstich, Briefbogen.

403 HERMANN LUDEWIG, Leipzig-Stötteritz, Schönbachstr. 50.

99 PETER LUHN, G. m. b. H., Barmen, Gegr. 1896. DWB. Erstklassige Druckarbeiten für Industrie u. Handel. — Vierfarbendruck: Künstlerkarten, Werbemarken usw. — Eigener Ausstellungspavillon in Gruppe X, Klasse 34. Siehe erstes Inserat in Gruppe X.

FRIEDRICH LUTHKE, Leipzig, Königstr. 25.

372 MANOLI, Zigarettenfabrik. J. Mandelbaum, G. m. b. H., Berlin SO 16, Rungestr. 22/24.

CHR. MANSFELD, Maschinenfabrik, Leipzig.

263 MASCHINENBAUANSTALT KUPFERTIEFDRUCK, Berlin, Magazinstr. 15/16.

E. G. MAY-SÖHNE, Frankfurt a. M., Eschersheimer Landstr. 28.

121 MECHAN. KREIDERELIEFZURICHTUNG Lankes & Schwärzler, München, Schellingstr. 26.

GEBR. MEJO & MEJO & SPRINGER, Leipzig, Täubchenweg 83.

380 ROBERT MÜLLER, Hoflithographie u. Buchdruckerei, Potsdam. Spezialität: Plakate nach Entwürfen erster Künstler in großen und kleinen Auflagen.

404 MÜNCHENER TAPETEN- UND BUNTPAPIER-FABRIK, F. Fischer, G. m. b. H., München-Riesenfeld. Buntpapiere und Tapeten.

364 RICHARD NAUMANN, Umdruck- und Chromopapierfabrik, Dresden-A., Schumannstraße 45. Papiers à report. Transferpapers. Umdruckpapiere für sämtl. Arbeiten. Gegr. 1885. Erfinder d. feuchten Umdruckpapieres u. allein. Fabrikant der Weltmarke »Naumanns Record«, mit welcher Mißerfolge ausgeschlossen sind. Andere Spezialität: Umdruckpapier für Offsetpresse, für Chromoarbeit., Kreidepapier f. Gravur u. Feder, Autographiepapiere f. Notendruck, Hand- u. Maschinenschrift. (Papiere werden für jed. Klima speziell präpariert, daher nie Stockflecke.) Demander échantillons — Write for samples. Verlangen Sie Muster!

394 NENKE & OSTERMAIER, Dresden-A. 19., Kyffhäuserstraße 29/31. Kunstanstalt für Photochromie. Gegr. 1891. Farbige Reproduktionen (Ansichtspostkarten u. Bilder) nach photogr. Naturstudien (Landschaften u. Blumen). Gemäldereproduktion., wissenschaftl. Werke usw. im eigenen, von Otto Nenke erfund. Photochromie-Verfahren hergestellt.

362 OBERNETTER & MÜHLTHALER, München, Schillerstr. 20.

RICHARD PETERSEN, Großbuchdruckerei, Hannover-Ricklingen.

165 PFÄLZISCHE VERLAGSANSTALT CARL LIESENBERG, Neustadt a. d. Haardt. Spezialität: Die Pflege allerfeinster Typographie.

375 PFIFFERLING & CO., Leipzig, Dessauer Str. 13. Reklame- und Andenkenartikel aus Glas.

411 EMIL PINKAU & CO., A.-G., Fabrik graphischer Erzeugnisse. Leipzig, Wittenberger Str. 15. Größte und älteste Druckerei in Ansichtspostkarten. Gegründet 1874.

55 AUGUST PRIES, Leipzig. Buch- und Kunstdruckerei. Druckereid. Programms im Hause des Leipziger Tageblatts.

391 PRINZIPALSVEREIN SENEFELDER, Hamburg.

100 RADELLI & HILLE, Buchdruckerei, Leipzig, Salomonstraße 8.

92 H. G. RAHTGENS, Lübeck, Mengstraße 12 u. Fünfhausen 21 bis 25, gegründet 1827.

Buchdruck — Steindruck, Offsetdruck, Lithographie, Photographie und andere photomechanische Verfahren, Bucheinband. Spez.: Werke, Akzidenzen, Kataloge, Wertpapiere, Plakate. — Verlag: Richters Reiseführer, Lübeckische Blätter.

231 G. REBNER & CO., Leipzig, Gabelsbergerstr. 7. Kunstanstalt für Hoch- und Tiefdruckätzung, Klischees, Holzschnitte, Galvanos.

REICHSDRUCKEREI, Berlin, Oranienstraße 91. Buchdruck, Steindruck, Ein- und Mehrfarbenlichtdruck, Kupferdruck, Photographie, Chemigra-

phie, Lithographie, Photolithographie, Heliographie, Heliogravüre u. Schnellpressen-Tiefdruck. Gravier-, Kupferstich- und graphische Arbeiten. Buchbinderei. Schriftgießerei. Galvanoplastik. Herstellung von Wertpapieren u. Wertmarken. Personal 2950 Köpfe.

366 CÄSAR REINHARD, Buchdruckerei, Porto Alegro ⟨Brasilien⟩.

66 FR. RICHTER, G. m. b. H., Leipzig, Friedrich-List-Str. 15. Drei- und Vierfarbendrucke, Reklamedrucksachen.

385 C. G. RÖDER, G. M. B. H., Leipzig, Gerichtsweg 5/7. Notenstich, Notendruck, Lithographie, Steindruck, Buchdruck, Lichtdruck, siehe auch Trennungsblatt vor Gruppe X: Druckverfahren.

415 A. RUCKENBROD, Berlin SW 68, Charlottenstraße 68. Kunst-Kupferdruckerei, Photogravüre und Reprod. Photographie. Ein- und mehrfarbige Kupferdrucke v. Stichen, Radierungen, Gravüren usw.

416 SACHS & CIE., Erste Mannheimer Holztypenfabrik, Mannheim. Plakatschriften in Holz und Metall. Holzutensilien und Metallutensilien für Druckereibedarf.

327 SINSEL & CO., G. m. b. H., Leipzig-Ötzsch. Kunstanstalt.

401 JULIUS SITTENFELD, Hofbuchdrucker Sr. M. d. Kaisers, Berlin W 8., Mauerstr. 43/44. Werkdruck, Akzidenzdruck, Illustrations- u. Farbendruck.

RICHARD SPIEGEL, G. m. b. H., Berlin O 17, Warschauer Straße 43/44. Chromolith. u. Steindruck. Spezialität: Große Plakate in 4 bis 6 Farben.

202 J. G. SCHELTER & GIESECKE, Leipzig, Brüderstr. 26/28. Tiegeldruckpresse »Phönix«, Schnellpresse »Windsbraut«, erstklassiges Schriftenmaterial, Einfassungen u. Druckverzierungen in Schriftguß, Messing und Holz, Numeriermaschinen f. alle Zwecke, Druckstöcke für Buchdruck in allen Ausführungen. Unterleg- und Ausschlußmaterial in Schriftguß u. Eisen, Hilfsmaschinen, Werkzeuge und Utensilien für Satz- u. Drucktechnik. Siehe Inserat.

178 WILHELM SCHLECHT, Graph. Kunstanstalt, Böblingen bei Stuttgart, Marktstraße 125.

156 L. SCHWANN, Buch- und Steindruckerei, Düsseldorf, Oststraße 82.

SCHWARZ-WEISS-ATELIER HANNS IM LICHT, München 23, Wilhelmstr. 21. Eigener, künstlerisch anerkannter Stil, anwendbar a. alle Gebiete. Porträt, Illustration, Buchschmuck, Plakat usw. in reinem Schwarz-Weiß ohne Halbtöne. Stärkste Wirkung bei großer Ersparnis an Druck u. Klischee.

93 SCHWITAL & ROHRBECK, Danzig. Druckerei für neuzeitl. Kataloge, Werke, Zeitschriften usw.

STÄDT. BUCHDRUCKEREI-UNTERNEHMUNG der Kgl. Freistadt Debreczen ⟨Ungarn⟩.

LOUIS STAFFEL, Feinpapierfabriken, Witzenhausen-Cassel.

P. STANKIEWICZ' Buchdruckerei, G. m. b. H., Berlin SW, Bernburger Straße 14.

383 STENGEL & CO., G. m. b. H., Dresden, s. Kunstanstalt Stengel & Co.

91 FRITZ STEPHANY, Gera-Reuß. Verstellbare ⟨amerikan.⟩ Klubsessel.

367 OTTO THIELE, Buch- und Kunstdruckerei, Halle ⟨Saale⟩. Verlag der Halleschen Zeitung. Spez.: Rotations-Illustrationsdruck für Massenauflagen, ein- und mehrfarbig.

GEORG THIEME & CO., Leipzig-Vo., Zollikoferstr. 14. Fabrik v. Holzutensilien. Spezialität: Klischeeschränke, Regale, Schriftkästen, Satzbretter.

368 THÜRINGER KUNSTANSTALT, G. M. B. H., Gera-R. ⟨Untermhaus⟩. Farbige Beutel, Plakate, Katalogumschläge für die Samenbranche, farbige Bilder Deutschl. reg. Fürsten zu Pferde.

410 KARL TRAISER, Darmstadt, Gartenstraße 23. Lithograph. Werkzeuge und Maschinen.

94 TRAU & SCHWAB, Graph. Kunstanstalt, Dresden 19, Bergmannstr. 23. Faksimile-Reproduktionen in ein- und mehrfarbig. Lichtdruck. Kunstblätter in Dreifarben-Lichtdruck, D. R. P. 260820 und 262165.

361 TYPOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT, Leipzig, gegr. 1877.

F. ULLMANN, Zwickau i. Sa., Talstraße 16. Graphische Kunstanstalt, Buch- u. Steindruckerei. Spezialität: Neudruck vergriffen. Werke durch Manuldruck. Vervielfältigung von Zeichnungen aller Art, Vermessungs- und Stadtplänen. Verkleinerungen, Vergrößerungen. D. R.-P. 204462. Gegründet 1847. Inhaber Max Ullmann.

363 UNION-WERKE, G. M. B. H., Metallplakate und Blechemballagenfabrik, Radebeul-Dresden. — Blechpackungen in künstlerischer Ausstattung, reiche Auswahl. — Moderne Reklame-Plakate in Blechdruck, Glas, Emaille. — 1000 Arbeiter. —

90 VEREINIGTE KUNSTANSTALTEN, A.-G., Kaufbeuren-München.

409 VEREINIGTE STRALSUNDER SPIELKARTENFABRIKEN, A.-G., Altenburg (S.-A.).

VERKAUFSSTELLE DES VEREINS ZUR BESCHAFFUNG VON HOCHDRUCKSCHRIFTEN UND ARBEITSGELEGENHEIT FÜR BLINDE. Leipzig, Markt 3. Fabrikation technischer Bürstenwaren. Spezialität: Buchdruckerbürsten.

325 VERLAGSGESELLSCHAFT DEUTSCHER KONSUM-VEREINE M.B.H., Hamburg, Beim Strohhause 38. Buch- und Steindruckerei, Papierwaren aller Art.

396 VÖGELE & SCHULZE, Leipzig, Czermaksgarten 8. Plandruckerei und Lichtpausanstalt.

376 ALBIN MARIA WATZULIK Altenburg S.-A. Farbige Entwürfe mit eigenen Fachartikeln.

DR. GÖTZ WERBRUN, Aschaffenburg. Drei-, Vier- und Mehrfarben-Illustrationsdrucke.

480 WERKSTATTEN u. DRUCKEREI FÜR WERBENDE KUNST Willi Roerts, Hannover. Allein. Sonderheit: Preisbücher und Werksbeschreibungen, Zeitungsbeilagen, Plakate, vornehme Druckwerke für die Schwerindustrie.

WERNER & WINTER, Graph. Kunstanstalten, Frankfurt a. Main, Fichardstraße 5/7.

261 HEINRICH WETTEROTH, Kunstkupferdruckerei, München, Schellingstr. 39. Kupferdruck, Radierungen, Kupferstiche, Helio- u. Photogravuren, ein- und mehrfarbig.

E. WIEGAND, Leipzig, Egelstraße 4. Schreibmaschine u. automatische Schnellpresse f. Blindenschrift. System Ehrlich.

126 L. C. WITTICH'SCHE HOFBUCHDRUCKEREI, Darmstadt. Gegründet 1684. Inh.: Kommerzienrat C. Wittich, R. L. Wittich. Verlag des »Darmstädter Tagblatt«, 177. Jahrgang. Buchdruck, Illustrationsdruck, Drei- u. Vierfarbendruck, Kupferdruck.

88 DR. C. WOLF & SOHN, München. Königl. Hof- und Universitäts-Buchdruckerei, Lithographische Kunstanstalt.

DEUTSCHER BUCHDRUCKER-VEREIN

KREIS I ⟨Vorort Hannover⟩

Architekt Max Steinmüller-Leipzig

70 C. BECKERS BUCHDRUCKEREI, Uelzen ⟨Bez. Hannover⟩. Gegr. 1849. Kataloge, feine merkantile Drucksachen.

74 DRUCKEREI GUTENBERG, Braunschweig. Gegr. 1906. Moderne Kataloge, Illustrations- u. Kunstdrucke, Werke, Zeitschriften. — Setzmaschinenbetrieb.

73 EDLER & KRISCHE, Hannover Buch- und Steindruckerei. Gegr. 1856. Druckerzeichen »Ekaha«. Zweigniederlassungen in Berlin und Mannheim, Vertreter in Dresden und Hamburg. Arbeiten in Buchdruck, Steindruck, Offsetdruck u. Stahlstich in ein- u. mehrfarbiger Ausführung f. Geschäftsbedarf und Reklame.

71 GEBR. GERSTENBERG, Hildesheim. Gegr. 1807. Spezialität: Moderne Akzidenzen und illustrierte Kataloge.

67 J. C. KÖNIG & EBHARDT, Geschäftsbücherfabrik, Buch- u. Steindruckerei, Hannover. Gegr. 1845.

69 BUCHDRUCKEREI JULIUS KRAMPE, Braunschweig. Gegründet 1860. Pflegstätte für Katalog-, Preislisten-, Illustrations- und Wertpapier-Druck, Reklame-Drucksachen und Akzidenzen.

68 F. A. LATTMANN, Buchdruckerei, Spielkartenfabrik, Goslar a. H. Gegründet 1604.

72 SCHULZESCHE HOFBUCHDRUCKEREI und Verlagsbuchhandlung Rudolf Schwartz, Oldenburg i. Gr. Gegründet: 1. Sept. 1800. Inhaber: Rudolf Schwartz. — Goldene Medaille Oldenburg 1885. — Silberne Medaille Berlin 1896 ⟨Kolonial-Abt. der Berl. Gewerbe-Ausst.⟩. Goldene Medaille Oldenburg 1905. — Pädagogik u. Schulwissenschaft. Literatur, Dramaturgie. Reisen und schöne Wissenschaften.

76 v. STERN'SCHE BUCHDRUCK., G. m. b. H., Lüneburg. Gegr. 1614 als Bibelverlag. Stellt aus: Bild-, Karten-, Werk-, Akzidenz- u. Zeitungsdrucke in Vierfarben-, Bunt- u. Schwarzdruck, darunter Reproduktionen alter Sternscher Holzschnitt- und Kupferdrucke.

75 GEORGE WESTERMANN, Buchdruckerei, Braunschweig. Gegr. 1838.

KREIS II ⟨Vorort Köln⟩

Architekt Hans Böhme, B. D. A., Leipzig

156 J. P. BACHEM, Buch-, Kunst- und Akzidenz-Druckerei. Verlagsbuchhandlung. Köln am Rhein, Marzellenstraße 35/43.

156 A. BAGEL, Buchdruckerei, Verlagsbuchhandlung, Düsseldorf 112.

156 BALD & KRÜGER, Hagen i. W. Werkstätte für künstlerische Reklamedrucksachen aller Industriezweige.

156 J. H. BORN, Elberfeld, Buch- und Kunstdruckerei, Lithographie, Steindruckerei, Plakat-Institut. Adreßbuchverlag.

156 BUCHGEWERBE HALBACH, Hoerde i. W. Gegr. 1832. Zeitgemäße betriebstechnische Einrichtungen. Herstellung guter Geschäftsbücher, Akzidenzen — Illustrations- und Vierfarben-Drucke.

156 W. CRÜWELL, Dortmund. Verlagsbuchhandlung. Illustrierte Kataloge. Ein- und mehrfarbige Drucke. Künstlerische Entwürfe.

156 A. DIETRICH, Buch- und Kunstdruckerei, Düren-Rhld. Sonderpflege d. modern. Katalog- u. Reklamedrucks.

156 M. DU MONT-SCHAUBERG, Köln a. Rhein. Gegründet 1802. Inhaber: 1. Geh. Kom.-R. Dr. J. Neven-Du Mont, 2. Kom.-Rat Alfred Neven-Du Mont. Verschiedene Drucksachen.

156 F. FLOTHMANN, G. m. b. H., Kettwig, Essen, Kupferdreh. Illustrations- und Akzidenzdrucke.

156 GESELLSCHAFT FÜR BUCHDRUCKEREI UND VERLAG Düsseldorf m. b. H., Düsseldorf. Spez.: Werk- und Zeitschriftendruck, Illustrationsdruck.

156 HEISS & CO., Buchdruckerei, Köln-Lindenthal.

156 GEBR. HOFER, Buch- und Kunstdruckerei. Verlag der Saarbrücker Zeitung, 154. Jahrgang. Saarbrücken. Gegründet und im Familienbetrieb seit 1742.

156 JUNFERMANNSCHE BUCHHANDLUNG, Verlagsbuchhandlung und Buchdruckerei, Paderborn. Buchdruckarbeiten.

156 ERNST KESSLER, Buchdruckerei u. Schulbücherverlag, Idar (Nahe). Schulbücher, Geschäfts- und Vereinsdrucksachen, Mehrfarbendruck, Werkdruck.

156 J. B. KLEIN'SCHE BUCHDRUCKEREI, M. Buscher, Krefeld. Gegr. 1836. Akzidenzen.

156 KÖLNER VERLAGS-ANSTALT U. DRUCKEREI A.-G., Köln a. Rh., Stolkgasse 27/31. Buch- und Steindruckerei, Buchbinderei, Galvanoplastik, Chemigraphie. Gegr. 1854 resp. 1780. A.-G. seit 1889. Vorstand: Dr. jur. Max Heimann. Stellvertret. Direktor mit Prokura: W. L. Oemler. Spezial.: Akzidenz- und Werkdruck, Wertpapiere, illustrierte Kataloge.

156 HERMANN LISCHKE, Siegen i. W. Feinste Illustrations- und Farbendrucke.

156 PAULINUSDRUCKEREI, G. m. b. H., gegr. 1875, Trier. Filialdruckereien in Saarbrücken u. Neunkirchen (Saar).

156 W. PEIPERS & CO., Köln. Inhaber Alb. Brügelmann. Papiergroßhandel, Geschäftsbücher-Fabrik, Merkantildruckerei, Lithographische Anstalt.

156 H. RADEMANN, Lüdinghausen i. Westf. Buchdruckerei für Kataloge und Werke.

156 CARL SCHLEICHER & SCHÜLL, Düren, Rh. Spez.: Brief- und Wertpapiere. Eigene Druck- u. Prägereien.

156 L. SCHWANN, Düsseldorf. Drucksachen jeder Art in Buch- und Steindruck.

156 WILH. STÖLTING, Recklinghausen. Akzidenzen.

156 STÜCK & LOHDE, G. m. b. H., Gelsenkirchen. Werk- u. Illustrationsdruck.

156 TRIERER DRUCKEREIGESELLSCHAFT m. b. H., Trier. Alle Druckarbeiten für Buch- und Steindruck.

KREIS III (Vorort Frankfurt a. M.)

Architekt Max Steinmüller-Leipzig

127 BRÜHL'SCHE UNIVERSITÄTS-BUCH- UND STEINDRUCKEREI R. Lange, Gießen.

125 WILH. GERSTUNG, Offenbach am Main. Gegr. 1849. Buchdruck, Steindruck und Stahlstich. Haupterzeugnis: Wein-Etiketten. Verlag der v. Rudolf Koch und Rudolf Gerstung gemeinsam herausgeg. »Rudolfinischen Drucke«.

H. HOHMANN, Hof-Buch- und Steindruckerei, Darmstadt. Abreiß-Kalender.

126 L. C. WITTICH'SCHE HOFBUCHDRUCKEREI, Darmstadt. Gegr. 1684, Inhaber: Kommerzienrat C. Wittich, R. L. Wittich. Verlag des »Darmstädter Tagblatt«, 177. Jahrg. Buchdruck, Illustrationsdruck, Drei- u. Vierfarbendruck.

KREIS IVa (Vorort Stuttgart)

Architekt Professor Heinrich Henes, Regierungsbaumeister, Stuttgart

157 CHR. BELSER'SCHE VERLAGS-BUCHHANDLUNG UND BUCHDRUCKEREI, Stuttgart, Augustenstraße 13. Werk-, Illustrations-, Drei- und Vierfarbendruck.

176 BUCHDRUCKEREI ARGENBOTE vorm. J. Waldner, G. m. b. H., Wangen i. Allgäu.

159 DEUTSCHE VERLAGSANSTALT, STUTTGART. Buchdruckerei, Stuttgart. Gegr. 1848.

164 GREINER & PFEIFFER, Königl. Hofbuchdrucker, Stuttgart. Gegründet 1845.

172 CARL GRÜNINGER, Hofbuchdruckerei Zu Gutenberg, Stuttgart. Gegründet 1845.

161 DR. H. HAAS'SCHE BUCHDRUCKEREI, G. m. b. H., Mannheim. Gegr. 1884.

169 HOFBUCHDRUCKEREI MAX HAHN & CO., Mannheim. Gegründet 1867.

175 HEIDELBERGER VERLAGSANSTALT UND DRUCKEREI THEODOR BERKENBUSCH, Heidelberg.

173 HEINRICH HERMANN, Stuttgart-Wangen. Spezial-Fabrik für geprägte Etiketten, Merkmarken usw. (siehe Inserat).

168 HOFFMANNSCHE BUCHDRUCKEREI FELIX KRAIS, Stuttgart. Illustr. Werke, Kataloge, Festschriften, Feinster Illustr.-Druck, Farbendruck, Gewählte Akzidenzen.

162 BUCHDRUCKEREI EMIL HOFMANN, Wangen im Allgäu.

174 UNIVERSITÄTS-BUCHDRUKKEREI J. HÖRNING, Heidelberg. Werk-, Zeitschriften- u. Akzidenzdruck.

EUGEN HUTZLER, Buch- u. Steindruckerei, Zeitungsverlag, Reutlingen. Spezialdruckerei für Handel, Gewerbe und Industrie.

163

OSKAR KATZ Druckerei u. Verlag Bruchsal in Baden. Spezialität: Lehrmittel f. Auslandsschulen.

160 W. KOHLHAMMER, Buchdruckerei und Verlagsbuchhandlung, Stuttgart.

158 ERNST KÖLBLIN'S HOFBUCHDRUCKEREI, Baden-Baden. Drucksachen aller Art. Spez. für Hotels und Pensionen.

FELIX KRAIS VERLAG, Stuttgart. D. Graph. Künste d. Gegenwart. — D. Neue Deutsche Buchkunst von Prof. Loubier. — Gewerbl. Materialkunde. — Handzeichng. Deutscher Meister i. d. Herzogl. Behörden-Bibl. zu Dessau.

NEUES TAGBLATT, G. m. b. H., Stuttgart.

165 PFÄLZISCHE VERLAGSANSTALT C. LIESENBERG, Neustadt a. H.

171 H. M. POPPEN & SOHN, Universitätsdruckerei, Freiburg i. Br. Rotations-Tiefdruck für Massenauflagen.

179 REUSS & JTTA, Buchdruckerei und Verlagsanstalt, Konstanz. Kollektivausstellung des Kreises IVa: Verschiedene Drucksachen. Kollektivausstellung des Zeitungsverleger-Vereins: »Konstanzer Zeitung«. Inhaber: Alfred Reuss.

178 WILHELM SCHLECHT'SCHE Buch- und Akzidenzdruckerei (Inh. Carl Schlecht), Böblingen (Württemb.)

166 STAEHLE & FRIEDEL, Buchdruckerei, Lithographie, Steindruckerei, Stuttgart. Gegr. 1868. Inhaber: Eugen Rieger u. Reinh. Rall. Spezialität: Druckarbeiten für Industrie, Handel und Gewerbe. Ausgestellte Gegenstände sind Proben ausgeführter Druckarbeiten in Buch- und Steindruck.

177 STRECKER & SCHRÖDER, Buchdruckerei, Stuttgart. Gegr. 1885.

182 CARL & AUG. ULSHÖFER, Buchdruckerei, Stuttgart, Immenhoferstraße 18. Spezialität: Farben- und Illustrationsdruck. 1 Album mit Farbdrucken.

167 UNION DEUTSCHE VERLAGSGESELLSCHAFT, Stuttgart, mit Zweigniederlassungen in Berlin und Leipzig. Inhaber: Eine Aktiengesellschaft, gegründet 1. Januar 1890. Verlags-Buchhandlung, Buchdruckerei, Schriftgießerei, Stereotypengießerei, Galvanoplastik, Buchbinderei. Spez. in Stuttgart: Buch-, Illustrations- und Kunstdruck, Wertpapiere. Spezialität in Berlin: Fachzeitschriften- u. Buchdruck.

181 VERLAG FÜR VOLKSKUNST, Richard Keutel, Stuttgart.

VERLAGS- UND HANDELSDRUCKEREI HUGO SCHNEIDER vormals Hans Bleher, Stuttgart.

KREIS V (Vorort München)

Architekt O. O. Kurz, München

LORENZ ELLWANGER vorm. Th. Burger, Buch- u. Steindr., Formul.-Verl.; Verlag der Oberfränkischen Zeitung.

116 G. FRANZ'SCHE HOFBUCHDRUCKEREI (G. Emil Mayer), München, gegründet 1828. Werkdruck, Illustrations- und Farbendruck. Spez.: Rotations-Massenauflagen in Katalogen, Broschüren, Prospekten und Zeitungsbeilagen.

112 ETZOLD RICHARD, Buchdruckerei und Verlag, München.

110 JOSEF GEISELBERGER, Buch- u. Kunstdruckerei, Altötting.

122 BUCHDRUCKEREI UND VERLAGSANSTALT CARL GERBER, Kommandit.-Ges. München. Amtliche Formulare, Schulbücher, amtliches Eisenbahnkursbuch, Herstellung moderner Drucksachen, Illustrations- u. Farbendruck.

GRIMM & BLEICHER, Großbuchbinderei, München, Dachauer Str. 13/15.

115 GEORG KÄSBOHRER, Buchdruckerei, München, Nymphenburgerstraße 145. Spezial.: Reklamemarken.

101 KNORR & HIRTH, Münchner Neueste Nachrichten, München.

121 MECHAN. KREIDERELIEFZURICHTUNG Lankes & Schwärzler, München, Schellingstr. 26.

106 GRAPHISCHE KUNST- UND VERLAGSANSTALT ANTON MEINDL, Pasing-München.

111 FERDINAND OECHELHÄUSER'SCHE Buchdruckerei, Kempten.

123 R. OLDENBOURG, Buchdruckerei, Buchbinderei, Stereotypie, Galvanoplastik, München, Glückstraße 8. Gegründet 1858.

103 TH. OTTO'S BUCHDRUCKEREI, Inhaber: Gustav Otto, Memmingen (Bayern), Schwesterstraße 11 und 13.

114 FELIX REUSCHE, Buchdruckerei. Nürnberg, Königstorgraben 1. Illustr, Katal. und Prosp. Reklamedrucksachen.

107 J. M. RICHTER'S KGL. BAYER. HOFBUCHDRUCKEREI, Graph. Kunstanstalt. J. M. Richter's Verlag des Würzburger Generalanzeigers. Würzburg. Gründungsjahr 1815. Inhaber: Geheimer Kommerzienrat Carl Richter, Kommerzienräte August und Otto Richter. Spezialitäten: Lith. Etiketten und Plakate, Kataloge (auch in fremden Sprachen, russisch usw.) Zeitungsverlag.

102 FRANZ SCHEINER, Graph. Kunstanstalt, K. B. Hoflieferant, Würzburg. Spezialitäten: ältester Spezialverlag in Diplomen und Plakaten.

117 G. SCHUH & CIE. (Vereinigte Druckereien), G. m. b. H. München. Gegr. 1870. Verlagsanstalt, Buch-, Steindruckerei. Spezial.: Katalog-, Werk- und Zeitschriftendruck, Farben-, Buch- u. Illustrationsdruck, Münchner Künstler-Plakate, Farben- und Rotationsdruck.

104 J. ADOLF SCHWARZ, Buch- u. Kunstdruckerei, Lindenberg, bayer. Allgäu. Künstlerisch entworfene Akzidenzen, Kataloge, Illustrationen. Präziseste technische Ausführung.

113 FRIEDR. SCHWEMMER, Buchdruckerei. Inh. Hans Schwemmer. Gegr. 1870. Nürnberg, Frauentormauer 42.

119 FRANZ X. SEITZ, Buchdruckerei, München. Gegr. 1560.

VOLKHARDT & WILBERT, Nürnberg. Inhaber: J. Wilbert. Spezialität: Illustrierte Kataloge, Preislisten, Reklame-Drucksachen.

105 JOHANN WALCH, Buch- und Steindruckerei, Stereotypie. Gegr. 1560.

89 Dr. WILD'SCHE BUCHDRUCKEREI GEBR. PARCUS, München, Promenadeplatz 16. Gründung: 1680. Eigentümer: Ludwig und Heinrich Parcus. Mehrfarbenkunstdrucke, Offsetdruck, Fahrkarten, Lotterielose, Massenauflagen. Spezialität: Wertpapierherstellung n. eigenem Verfahren.

88 Dr. C. WOLF & SOHN, Königl. Bayr. Hof- u. Universitätsbuchdruckerei, lithographische Kunstanstalt, kartographisches Institut, München, Jungfernturmstraße 2. (Inhaber Ludwig Wolf.) Gründung 1817. Spezialitäten: Kunst- u. Werkdruck, Faksimile-Reproduktion v. Gemälden u. Zeichnungen, Plakate, Reklamemarken, Exlibris, Landkarten, geologische Karten, Atlanten, künstlerische Gebrauchsgraphik.

KREIS VI (Vorort Halle)

Architekt Max Steinmüller, Leipzig

336 DIETSCH & BRÜCKNER, Weimar. Qualitätsarbeiten im Werk- und Illustrationsdruck. Künstler-Lithographien.

331 C. DOELLE & SOHN, Buchdruckerei, Halberstadt. Druck u. Verlag der Halberstädter Zeitung und Intelligenzblatt. Amtliches Blatt für den Kreis und die Stadt Halberstadt. Erscheint im 100. Jahrgange. Gründungsjahr der Buchdruckerei: 1549.

293 u. 294 DRUCKEREI Z. GUTENBERG, G. m. b. H., Magdeburg-Neustadt. Illustrationsdruck, Drei- und Vierfarbendruck.

335 HOFBUCHDRUCKEREI VON C. DÜNNHAUPT, Dessau. Illustr. Kataloge, Prospekte und Mehrfarbendrucke. Schulbücherverlag sowie Verlag des Anhaltischen Staats-Anzeigers. Gegründet 1762.

341 CARL FRIESE, Inh. Oscar Friese, Hofsteindrucker und Hofbuchdrucker, Magdeburg. Drucksachen aller Art, Formulare für Behörden, Handel und Industrie, Werke, Kataloge. Spezialität: Fahrkarten f. Eisenbahnen usw. Automatenkarten in Format und Rollen.

342 ROB. HESSE & Co., Commandit-Gesellschaft, Magdeburg. Gegr. 1878. Buch- und Steindruckerei.

343 AUGUST HOPFER, Buchdruckerei und Buchbinderei, Burg (Bez. Magdeburg). Werkbuchdruckerei.

334 REINHOLD JUBELT, Buchdruckerei, Zeitz. Gegr. 1889.

ROBERT KÄMMERER, Buchdruckerei, Roßla a. Harz. Gegr. 1861.

328 ANTON KÄMPFE, Inh. Otto Kämpfe, Jena. Buchdruckerei mit Formular-Verlag.

338 BUCHDRUCKEREI LEOPOLD KELL, Weißenfels a. Saale. Gegr. 1813. Verlag des »Weißenfelser Tageblattes«. Ein- und mehrfarbige Akzidenzen für Industrie und Gewerbe, Kataloge, Preislisten, Werke.

333 KEYSSNER'SCHE HOFBUCHDRUCKEREI (Karl Keyssner), Meiningen. Gegründet 1675. Spezialität: Werttiteldruck.

339 W. LEDDIN, Ziesar, Bez. Mgb. Alle Druckarbeiten f. d. täglichen Geschäftsgebrauch.

330 CURT NIETSCHMANN, Plötzsche Buchdruckerei, Inh. Franz Könnecke, Halle a. d. S. Herstellung künstlerischer Reklamedrucke.

340 J. K. G. WAGNERSCHE BUCHDRUCKEREI. Gegr. 1707. Neustadt (Orla). Verlag: Neustädter Kreisbote. Amtl. Nachrichtenblatt f. d. Neust. Kreis. Gegr. 1804. Neustädter Kalender. Gegründ. 1709. Familienkalend. W. f. and. Orte m. lokal. Titel billig gel. Spez.: Mod. geschmackvolle Rekl.-Drucksach.

329 BUCHDRUCKEREI D. WAISENHAUSES und von Canstein'sche Bibeldruckerei, gegr. 1701. Halle a. d. S.

332 FEODOR WILISCH, Schmalkalden, Thüringen, Buch- und Steindruckerei, Etikettenfabrik.

KREIS VII (Vorort Leipzig)

Architekt Hans Böhme, B. D. A., Leipzig

OTTO ADAM, Buch- und Kunstdruckerei, Plauen i. V. Kaiserstr. 4. Fernspr. 2893. Akzidenzen, Kataloge usw.

C. F. AMELANGS VERLAG, Leipzig, Königstraße 33a. Schönwissenschaftliche Literatur.

186 BÄR & HERMANN, Leipzig. Gegr. 1860. Setzmaschinenbetrieb (Monotype und Linotype). Fremdsprachl., besond. russische Drucksachen. Wörterbücher. Illustrationen. Zeitschriften.

KARL BASSLER, Einsiedel, Bezirk Chemnitz. Akzidenzen, Werke.

313 C. W. BAUM, Inhaber Carl Nitsche. Graphische Kunstanstalt, Buch- und Steindruckerei. Chemnitz, Wiesenstraße 17/19.

321 H. BESCHNITT, Chemnitz. HB Spez.: Illustr. Kataloge, feine Doppelton- und Mehrfarben-Drucke.

FRIEDR. BODE, Grimma. Druckerei der Nachrichten für Grimma. Akzidenzdruckerei.

305 BUCHDRUCKEREI U. VERLAG F. EMIL BODEN, G. M. B. H., Dresden. Setzmaschinenbetrieb. Ges. gesch. Lotteriematerial f. Ausstellungen und Vereine.

287 W. BÖHM & CO., Buchdruckerei, Zittau.

46 BÖHME & LEHMANN, Buch- und Akzidenzdruckerei, Leipzig-Eu., Wilhelminenstr. 17. Telephon 4491.

344 BÖTTCHER & NEUMERKEL, Crimmitschau. Buch- u. Kunstdruckerei. Verlag des Crimmitschauer Anzeiger und Tageblatt (Amtsblatt).

58 JULIUS BRANDSTATTER (Inh. Georg Neumann). Gegr. 1898. Leipzig. Spez.: Illustrations- und Mehrfarbendrucke, Kataloge, Monotype-Setzmaschinenbetrieb.

184 OSCAR BRANDSTETTER, Buch- u. Steindruck., Zinkdr., Musikal.-Anst., Buchb., Galv., Ster., Schriftgieß., Leipzig. Gegr. 1862.

185 u. 407 BREITKOPF & HÄRTEL, Buch-, Stein- u. Kdr., Schriftg., Galv., Ster., Lith., Buchb., Notenst. Leipzig. Gegr. 1719.

47 F. A. BROCKHAUS, Buchdruckerei, Leipzig, Querstr. 16

349 DRUCKEREI NEUPERT, Plauen i. V. Gegr. 1879. Zeitungs-, Akzidenz-, Werk- u. Illustrationsdruck.

315 RICH. EILBERT, Druckerei und Verlag, Chemnitz-Kappel. Verlagsarbeiten.

187 FISCHER & WITTIG, Buchdruckerei, Buchbinderei. Leipzig, Johannisallee 8. Teubnerstr. 12. Gegr. 1862.

304 BUCHDRUCKEREI MAX EMIL FISCHER, Inhaber: B. Sturm, Dresden-A. Gegr. 1874. Spezialität: Werkdruck.

62 ADOLF FORKER, Leipzig, Kohlgartenstraße 13. Buchdruckerei, Steindruckerei, Lith. Kunstanstalt, Buchbinderei. Spezialität: Kataloge, Wertpapiere, Ansichtspostkarten.

183 FÖRSTER & BORRIES, Zwickau Sa. Gegr. 1881. Prämiiert mit 2 Staatsmedaillen und 8 Goldenen Medaillen. Drei- und Vierfarbendruck in erstklassiger Ausführung, feine Geschäftsdrucksachen, Kataloge, Wertpapiere, Präge-Arbeiten, Diplome, Glückwunschkarten, Blanko-Vordrucke.

45 FRANKENSTEIN & WAGNER, Buchdruckerei, Leipzig, Lange Straße 14. Gut ausgestattete Werke in Monotype- und Linotype-Maschinensatz. Ein- und mehrfarbiger Kunstdruck für Werke, Kataloge usw. Illustrations-Rotationsdruck für hohe Auflagen von Büchern, Zeitschriften, Preislisten, Prospekten usw. Leistungsfähige Großbuchbinderei.

59 WILH. FUGMANN, Buchdruckerei, Leipzig-R., Comeniusstraße 17. Zeitgemäße Akzidenzen.

48 EMIL GLAUSCH, Buchdruckerei, Leipzig. Gegr. 1895.

348 BUCHDRUCK. P. M. GOERING, Zwickau, Sa. Fernruf 692. Gegr. 1877. Vornehme Druckarbeiten.

GRIMME & TRÖMEL, Buchdruckerei, Leipzig. Gegr. 1871.

54 FRIEDRICH GRÖBER, Buchdruckerei und Verlag, Leipzig. Gegründet 1840.

189 GÜNTHER, KIRSTEIN & WENDLER, Leipzig, Buchdruckerei. Gegr. 1907.

37 GÜNZ & EULE, Naunhof b. Leipzig, Buchdruckerei und Zeitungs-Verlag. Gegründet 1891. Inh.: Robert Günz. Fabrikation: Fachzeitschriften, Werk-

und Illustrationsdruck, Akzidenz- und Katalogdruck.

318 EMIL GUSTERMUTH, Buch-, Stein- u. Lichtdruckerei, Grünhainichen i. S.

64 E. HABERLAND, Buchdruckerei und Verlag, Leipzig-R.

324 HALLBERG & BÜCHTING, Inh.: Alfred Klepzig, Leipzig-R., Täubchenweg-Göschenstr., Fernspr. 405, 14792, Berliner Zweig-Bureau: W 35, Potsdamerstr. 106, Fernsprecher Lützow 5662, Geschäftsleiter desselben: E. Weber. Bankkonto: Allgemeine Deutsche Kredit-Anstalt. Gegr. 1873. Buch- u. Kunstdruckerei, Zeitschriftenverlag. Alle Arten Akzidenz- u. Werksatz; Zeilengieß- u. Einzelbuchstaben-Setzmaschinen; Spez.: Russischer Hand- u. Maschinensatz sowie jeglicher vorkommender fremdsprachlicher Satz; Illustrations- Drei- u. Mehrfarbendruck; Rotationsdruck; Schriftgießerei; Stereotypie; Buchbinderei.

43 ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Illustr. und Farbendrucke. Leipzig, Hospitalstr. 11a.

52 EMIL HERRMANN SENIOR, Leipzig, Gutenbergstr. 5. Gegr. 1880. Inhaber: Paul Herrmann.

320 GEBRÜDER HEYDE, Buchdruckerei, Chemnitz, Lange Str. 48.

HOHLFELD & WITTE, Buchdruckerei, Löbau. Gegr. 1717.

312 HORN & LEHMANN, Buchdruckerei und Zeitungsverlag, Hohenstein-Ernstthal.

63 E. F. KELLERS WITWE, Stollberg i. E., Gegründet 1840 durch Ernst Florentin Keller. Inhaber: Ernst Paul Keller. Hoch- u. Flachdruck, Tiefdruck i. Entst. Akzidenz-, Buch-, Werk- und Zeitungsdruckerei, Steindruck, Chemigraphie, Photolithographie, Photogravure, Buchbinderei, Verlags- u. Sortimentsbuchhandlung, Verl. des »Stollberger Anzeiger und Tageblatt«, 61. Jahrgang. Amtsblatt f. sämtliche königlichen u. städtischen Behörden daselbst.

350 WILH. KLEMICH & CO., G. M. B. H., Dresden-A., Maxstr. 4. Gegründet 1863. Spez.: Illustrierte Kataloge.

56 JULIUS KLINKHARDT, Graph. Inst., Buch- u. Steindr., Schriftgießerei, Leipzig. Gegr. 1834.

41 C. E. KLINKICHT & SOHN, Meißen. Gegründet 1798. Filialen in Coswig und Weinböhla. Inh.: Heinr. Klinkicht. Buchdruckerei, Zeitungsverlag (Meißner Tageblatt, Amtsblatt, 113. Jahrg., mit den Nebenausgaben Coswiger Anzeiger und Anzeiger für Weinböhla, s. Abt. Tagespresse. Meißner Handwerks- u. Gewerbezeitung, s. Abt. Fachpresse, Adreßbücherverlag, Monogrammprägerei, Stereotyp., Buchbinderei, Formularmagazin.

61 GUSTAV KNOTH, Inhaber Gustav Knoth. Leipz., Nürnbergerstr. 19. Gegr. 1892. Buch-, Kunst- u. Akzidenzdruck.

353 J. G. KOCH, Reichenbach i. V. Gründungsjahr der Firma 1835. Gründungsjahr der Zeitung 1870. Anfertigung von Katalogen und Broschüren. Prospekte in Massenauflagen. Verlag der Reichenbacher Nachrichten u. Anzeiger.

316 BUCH- U. KUNSTDRUCKEREI KRAUSS & STEIN, Fernruf 4852. Chemnitz, Markt 10.

40 G. KREYSING, Buchdruckerei, Leipzig. Gegründet 1811. Inh.: Dr. Fritz Fikentscher. Herstellung von besserem Werkdruck und Ziffernwerken. Illustrationsdruckerei. Spezialität: Orientalia. Monotype-Betrieb. Massenauflagen.

351 GUSTAV LANGE & CO., Plauen i. V. (Sachsen). Ill. Kataloge, Prachtwerke, Dreifarbendrucke.

57 OSKAR LEINER, Buchdruckerei u. Kunstanstalt, Leipzig, Königstr. 26 B. Gegr. 1842. Spez.: Kataloge in allen Kultursprachen, umfangreiche Preisbücher, Prospekte, Broschüren, Reklame-Massenauflagen, Werke jed. Art und Zeitschriften.

60 LEIPZIGER KUNSTDRUCKEREI N. LEFF, EISENBAHNSTR. 98. Tel. 20622. Künstlerische Druckarbeiten.

50 RUDOLF LOËS, Graphische Anstalt und Kunstdruckerei, Leipzig-R., Crusiusstraße 10. Herstellung von Klischees für ein- und mehrfarbigen Druck, Illustrationsdruck, Drei-, Vier- und Mehrfarbendruck. — Kartograph. Abteilung.

323 MAX LOHSE, Chemnitz. Buchdruckerei, Steindruckerei, Lithographie, Buchbinderei.

C. W. LÖWE NACHF., Leipzig, Königstr. 11. Inh. C. Naumann. Privatdrucks., Drucksach. m. Monogrammpräg.

314 MARTIN OSKAR, Chemnitz. Friedrichstraße 9. Buchdruckerei und Kalenderfabrik.

292 ALWIN MARX, Reichenau i. Sa. Buch- u. Akzidenzdruckerei. Verlag d. Reichenauer u. Hirschfelder Nachrichten.

345 OSKAR MEISTER, Buchdruckerei, Werdau.

51 METZGER & WITTIG, Leipzig, Hohestr. 1. Buchdruckerei, Stereotypie, Buchbinderei, Schriftgießerei, Galvanoplastik, Setzmaschinenbetrieb. Gegr. 1795 von Karl Tauchnitz, Inhaber Ottomar Wittig. Personalbestand: 300. Druck wissenschaftlicher Werke (mathemat. und Formelsatz) und Zeitschriften (zurzeit 36), fremdsprachliche Werke, Lexika, Kataloge, Akzidenzen, Bilderdruck, insbesondere Dreifarbendruck.

288 REINHOLD MÖNCH, Buchdruckerei, Zittau i. S. Lindenstraße 13. Werkstatt für zeitgemäße Druckausstattung.

E. M. MONSE, Buchdruckerei, Bautzen.

307 GEORG MUGLER, Buchdruckerei, Oberlungwitz. Gegr. 1889. Moderne Drucksachen aller Art.

65 C. G. NAUMANN, G. M. B. H., LEIPZIG, SEEBURGSTR. 57. Prospekte u. Kataloge, Werke, Plakate, Wertpapiere, Dreifarbendrucke. Neuzeitliche Druckkunst.

36 ROBERT NOSKE, Borna-Leipzig, Großbetrieb für Dissertationsdruck. Gegr. 1884. Über 100 Arbeiter.

308 J. NUHR Nachfolger (Dr. Alban Frisch), Hohenstein-Ernstthal. Verlag des Hohenstein-Ernstthaler Tagebl., Amtsblattes. Gegründet 1850. Buchdruckerei mit allen modernen Einrichtungen.

298 E. H. PETZOLD, Bischofswerda i. Sa. Buchdruckerei u. Verlagsbuchhandlung. Spezialität: Durchschreibbücher.

311 J. C. F. PICKENHAHN & SOHN, Chemnitz. Buchdruck, Lithographie, Steindruck, Lichtdruck, Klischees.

299 POESCHEL & TREPTE, Leipzig. Buchdruckerei. Gegründet 1870. Inhaber: Heinr. Ernst Poeschel, Carl Ernst Poeschel. Wissenschaftliche, fremdsprachliche und belletristische Werke — Zeitschriften, Bibliophilien- und Luxusdrucke — Künstlerische Kataloge u. Akzidenzen.

55 AUGUST PRIES, Leipzig. Buch- u. Kunstdruckerei, Buchbinderei u. Schriftgießerei. Spezialit.: Illustrations-, Drei-, Vierfarben- und Notendruck, Herstellung Orientalischer Werke. 20 Setzmaschinen, Typograph u. Monotype, Modernstes Schriftmaterial, Druck-Maschinen neuester Systeme.

352 ROBERT RAAB, Buch- und Steindruckerei, Zeitungsverlag, Crimmitschau. Gegründet 1883. Spez.: Werke, Kataloge, Fabrikansichten, Etiketten, Reklamesachen und Formularlager.

RADEBERGER ZEITUNG, Amts- u. Tageblatt, 72. Jahrg., Buchdruckerei, Inh.: Max Mauersberger.

39 G. REICHARDT, Buchdruckerei, Groitzsch.

44 G. REUSCHE, Leipzig. Graphische Kunstanstalt, gegründet 1869. Sonder-Erzeugnis: Kataloge und Reklamedrucksachen in künstlerischer Ausführung. Entwürfe und Beratung durch ersten Reklame-Fachmann.

66 FR. RICHTER, G. M. B. H., Leipzig. Spezialität: Drei- u. Vierfarbendrucke.

312 RÖMMLER & JONAS G. M. B. H., Dresden, Blasewitzerstr. 27. Vertreter in Leipzig: Rud. Brand, L.-Schleußig, Jahnstr. 28. Tel. 14944. Photographie, Ein- und Mehrfarben-Klischees, Illustrationsdruck, Drei- und Vierfarben-

druck, Postkarten- und Kunstblätter-Verlag. Gegründet 1871.

42 KARL H. SCHEITHAUER, Leipzig, Brüderstr. 21. Kataloge, Formulare, Registerkarten. Kopierdruck.

289 SCHIEMANN & CO., G. M. B. H., Buch- und Steindruckerei, Zittau.

347 ARTHUR SCHMIDT, Leipzig-Neustadt. Tel. 7472. Spez.: Akzidenzen, Kataloge.

310 SEIDEL & NAUMANN, Chemnitz. Gegr. 1889. Buch- und Steindruckerei. Spez.: Illustr. Preislisten, Moderne Strumpf- und Handschuh-Aufmachungen, Packungen usw.

327 SINSEL & CO., G. M. B. H., Leipzig-Ötzsch. Kunstanstalt.

188 SPAMERSCHE BUCHDRUCKEREI, Leipzig. Werke, Prospekte, Kataloge, Zeitschriften, Rotationsdruck, Drei- und Vierfarbendruck, Monotype- und Typographsatz.

49 BUCHDRUCKEREI EMIL STEPHAN, Leipzig-Pl. Gegr. 1865. Kataloge und Akzidenzen.

295 TELLER & ROSSBERG, Buchdruckerei u. Zeitungsverlag. Neugersdorf i. Sa.

309 O. TESCH, Chemnitz. Gegründet 1905.

319 TETZNER & ZIMMER, Chemnitz. Gegründet 1883. Sondererzeugnisse: Illustrierte Preislisten und Prospekte nach eigenen Entwürfen in Schwarz- und Buntdruck (besonders Autotypiedruck) sowie lithogr. Briefköpfe mit Fabrikansichten.

53 THALACKER & SCHÖFFER, Leipzig, Inselstraße 12. Gärtnerische Spezialdruckerei, Verlag von farbigen Obst-, Rosen-, Stauden- u. Schädlingstafeln. Sämtliche gärtnerischen Klischees vorrätig. Verlag von Baumschulen- und Samen-Normal-Katalogen.

38 ADOLPH THALLWITZ, Buch- u. Steindruckerei, Döbeln i. Sa. Drucksachen für Geschäfts- und Privatbedarf. Gegründet 1838. Inhaber: Otto und Richard Thallwitz.

300 WOLDEMAR ULRICH, Buchdruckerei, Dresden-N., Glacisstraße 20. Fernruf 22345.

306 MORITZ WIEPRECHT, G. M. B. H., Graphische Kunstanstalt. Plauen i. V.

317 HUGO WILISCH, Chemnitz. Buchdruck (Werke, illustr. Kataloge, Prospekte, Akzidenzen), Steindruck (Teppichmuster, Strumpf- und Handschuhpackungen, Etiketten, Formulare, Plakate).

297 GUSTAV WINTER, Buch-, Stein- und Notendruckerei. Gegründet 1833. Herrnhut, Sachsen.

301 GEBR. ZIEGNER, Graph. Kunstanstalt, Buchdruckerei, Lichtdruckerei, Klischeefabrik, Verlag des General-Anzeigers des Amtsgerichtsbezirks Kötzschenbroda, bestehend aus 13 Gemeinden. Kötzschenbroda, Güterhofstraße 5. Fernspr. 6. Gründung 1866. Inhaber Georg u. Max Ziegner. Illustrationsdruck. Lichtdruck. Ansichtskarten, ein- u. mehrfarbig. Leporellokarten. Klischees in allen Manieren. Zeitungsverlag.

ZITTAUER MORGEN-ZEITUNG, Zittau, Sa. 40. Jahrgang. Größte Auflage aller Zeitungen der sächsischen Oberlausitz. Tägliche Auflage 16500 Exemplare.

346 ZÜCKLER R., Buchdruckerei, Zwickau i. S.

ZWICKAUER ZEITUNG, früher Zwickauer Wochenblatt, Amtsblatt, R. Zückler, Buch- und Steindruckerei. Gegründet 1630. Verlag d. Zwickauer Kalenders. 224. Jahrgang. Zwickau i. S.

KREIS VIII (Vorort Berlin)

Architekt Stadlinger, Berlin W.

326 AABA, Expreßdruckerei des Westens. Berlin W., Großgörschenstr. 41. Gegr. 1897. Titel »Gold. Buch für Buchdruckereibesitzer«.

326 BUCHDRUCKEREI C. BEHRENS, Berlin SW, Lindenstr. 25. Gegründet 1878. Illustr. Zeitschriften in Schwarz- und Buntdruck. Formulare, Prospekte und Kataloge. Kopierdruck.

326 R. BOLL, Buchdruckerei und Verlags-buchhandlung, Berlin NW., Schiffbauer-damm 19. Drucksachen aller Art, speziell Illustrations-Drucke. Gegr. 1863.

326 W. BÜXENSTEIN, Buchdruckerei, Berlin SW 48. Gegr. 1852.

326 DÖRING & HUNING, Graphische Anstalt, Buchdruckerei. Berlin SW 48.

OTTO ELSNER, Buchdruckerei und Verlagsbuchhandlung, Akt.-Ges. Berlin S. Gegr. 1871.

326 GERMANIA AKT.-GES. für Verlag und Druckerei, Berlin C. 2, Stralauer Str. 25.

326 MAX GOTTLIEB, Buchdruckerei, Berlin SW 61. Gegr. 1911.

326 HEMPEL & CO., G. M. B. H., Berlin SW 68, Zimmerstr. 7/8. Buchdruckerei u. Verlagshandlung. Herstell. v. Tageszeitungen, Zeitschriften, Fachjournalen, sowie Katalogen u. Prospekten, Illustrationsdruck. Ausgestellt: Wandkalender in Vierfarbendruck (Citochromieverfahren) in der Kollektivausstellung des Vereins Berliner Buchdruckereibesitzer.

326 H. S. HERMANN, Berlin SW 19, Beuthstr. 8. Zeitschriften.

326 IMBERG & LEFSON, G. M. B. H., Berlin u. Neubabelsberg. In Berlin wird hauptsächl. Kunst- u. Illustrationsdruck gepflegt, währ. in Neubabelsberg meist Werk u. Zeitschriften gedruckt werden.

326 HERMANN KRAATZ, Buch- und Kunstdruckerei, Berlin N 20, Kolonie-straße 5. Zeitungen, Fachzeitschriften, Drei- und Vierfarbendrucke. Gegründet 1879. Inh. Paul Kraatz.

326 HERMANN F. LEHMANN, Berlin S 42, Luckauer Str. 3. Buchdruckerei, Geschäftsbücherfabrik. Anfert. v. Katalogen, Kaufm. Formul., Kontob. m. Extralin., Durchschreibeb. Gegr. 1904.

326 LIEBHEIT & THIESEN, Buchdruckerei, Berlin C. Gegr. 1866.

326 E. S. MITTLER & SOHN, Königl. Hofbuchhandlung u. Hofbuchdruckerei. Berlin SW. Gegr. 1789.

326 WILHELM PILZ, Buchdruckerei u. Verlag, Berlin NO 18, Landsberger Straße 108. Spez.: Zeitschriften, Werke.

326 REUTER & SIECKE, Buch- und Steindruckerei, Berlin SW. Gegr. 1872.

326 A. W. SCHADE (Inh. Wilh. Schade), Berlin N 39. Spez.: Technische, statistische und sprachwissenschaftliche Werke. Gegr. 1811.

326 GUSTAV SCHENCK NACHF., Buchdruckerei P. M. Weber, Berlin SW 13.

326 SIEGFRIED SCHOLEM, Buch- u. Kunstdruckerei, Berlin-Schöneberg, Hauptstr. 8.

326 DR. SELLE & CO., G. M. B. H., Berlin SW 29, Zossener Straße 55. Klischees, Mehrfarbendruck, Kupfertiefdr.

326 TROWITZSCH & SOHN, Buchdruckerei, Berlin SW 48.

326 UNIVERS.-BUCHDRUCKEREI VON GUSTAV SCHADE (Otto Francke), Berlin N. Prospekte, Broschüren, Illustrationen, Zeitschriften, Preislisten.

326 VEREINIGTE VERLAGSANSTALTEN Gustav Braunbeck und Gutenberg-Druckerei, A.-G., Berlin W.

326 FRANZ WEBER, Buch- u. Kunstdruckerei, Berlin W 66, Mauerstr. 80, Buchhändlerhof. Spez.: Fachzeitschriften.

326 GEBR. WOLFFSOHN, G. M. B. H., Berlin SO 16, Michaelkirchstr. 17. Verlag d. »Lichtbild-Bühne« u. Kinokalend.

KREIS X (Vorort Hamburg)

Architekt Rudolf Kempf, Hamburg

149 AGENTUR DES RAUHEN HAUSES, Hamburg 26. Gegr. 1842. Inhaber: die Erziehungsanstalt »Das Rauhe Haus«. Verlagsbuchhandlung. Sortimentsbuchhandlung, Druckerei, Werke und Akzidenzen.

154 J. J. AUGUSTIN, Glückstadt. Gegr. 1632. Orientalische Sprachen (chinesisch) und Kolonial-Sprachen.

143 PETER PAUL BENDSCHNEIDER, Hamburg 15. Moderne Ausführung aller vorkommenden Druckarbeiten.

140 BOCK & SCHULZE, Hamburg, Akzidenzen.

128 HEINR. DOBBERTIN, Hamburg, Raboisen 92. Inhaber: Ernst W. H. Paul. Anfertigung aller vorkommenden Buchdruckarbeiten in besserer Ausführung. Spezialität: Illustrierte Kataloge und Preislisten in Ein- u. Mehrfarbendruck.

142 OTTO DÖLLING, Hamburg 39. Plakatrand-Vordrucke.

148 DRUCKEREI-GESELLSCHAFT HARTUNG & CO. m. b. H., Hamburg. Akzidenzen in Buch- u. Steindruck, Werke, Buntdrucke und Buchbinder-Arbeiten.

153 FREYTAG & BIELEFELDT, Hamburg, Hopfensack 18. Akzidenzdruckerei.

147 W. GENTE, Hamburg, Gröningerstraße 5. Wertpapier-Erzeugnisse als: Randeinfassungen, Untergrundplatten usw. in Kupferstich, Radierung, Guillochierung, Pantographie und Reliefausführung. Stahlstich - Drucksachen eigener Gravur- u. Druckausführung. Firma gegründet um zirka 1832. Inhaber: Ed. Herwägehr. Besondere Eigenheiten der Firma: Herstellung gegen fälschliche Nachbildung gesicherter Wertpapiere.

136 HAMBURG. FREMDENBLATT, Broschek & Co., Kom.-Ges. Hamburg. Gegr. 1808. Kupfertiefdruck in Zeitungen, Zeitschriften, Akzidenzen.

145 KONRAD HANF, Verlag u. Buchdruckerei, Hamburg 8. Norddeutscher Submissions-Anzeiger, Tagesztg. f. d. gesamt. Submissionswesen. Bau-Rundschau, Wochenschrift f. nord. Architekt.

134 GEBRÜDER HOESCH, Hamburg, Brandsende 10–14. Buchdruckerei-Großbetrieb. Sonder-Abteilung: Anfertigung von Straßenbahn - Fahrscheinen, geblockt und gerollt, Eisenbahnfahrkarten, numer. Drucksachen für Kontrollzwecke.

139 HORSTMANN & CO., G. m. b. H., Bergedorf b. Hamburg. Buchgewerbl. Kunstanst. Verl. v. Brandts Koloriertaf.

155 JOHS. KRÖGERS BUCHDRUCKEREI, Zeitungs-Verlag (Rotationsdruck), Blankenese (Holst.). Gegr. 1879.

152 KRUSE & FREIHERR, Buchdruckerei, Hamburg. Gegr. 1891.

138 J. HEINRICH LÜHRS, Inh. Simon & Rave, Hamburg. Pelzerstr. 19.

131 LÜTCKE & WULFF, E. H. Senats-Buchdrucker, Hamburg. Gegr. 1787. Verlag amtlicher Drucksachen. Druck von Familiengeschichten und Stammbäumen.

129 FRIEDRICH MARTENS, Hamburg, Akzidenzen.

135 H. O. PERSIEHL, Hamburg 8, Gutenberghaus a. d. Catharinenbrücke. Inh.: Herm. Otto Persiehl, Rud. Stumme, W. Klapp und Aug. F. Niemeyer, Anstalt für Buch- und Kunstdruck. Steindruckerei, Buchbinderei und Verlagsbuchhandlung. Gegr. 1849. Illustrationsdruck, Drei- und Vierfarbendruck, Werke, Kataloge, Broschüren, Wertpapiere und Akzidenzen.

130 GUSTAV PETERMANN, Hamburg. Buch- und Kunstdruckerei.

150 F. W. RADEMACHER, Buch- und Steindruckerei, Hamburg, Zippelhaus 7–9. Katalog-, Werk-, Zeitungs-, Illustrationsdruck, Geschäfts- und Reklamedrucksachen, feine lithograph. Arbeiten.

153 SCHARNWEBER & KNOOP, Hamburg, Kl. Reichenstraße 21/23, Christianshof. Buchdruckerei, Steindruckerei, Buchbinderei. Gegr. 1863.

144 CARL H. SCHRÖDER, Hamburg-Eilbeck. Akzidenzen.

137 OSKAR STOLTZE, Hamburg 36. Spezialität: Akzidenzen.

151 KARL THOMSEN, Buchdruckerei, Hamburg 11, Hopfenmarkt 18. Buchdruck für Handel, Industrie usw.

132 C. H. WÄSER, Segeberg ⟨Holstein⟩. Inhaber: Herm. Wäser, Chr. Wulff. Gegr. 1830. Mehrfarbige Drucksachen.

146 KARL WIDMAIER, Hamburg 36. Plakate und Kataloge.

KREIS IX, XI und XII

⟨Vororte Breslau, Stettin und Posen⟩ Architekt Max Steinmüller, Leipzig

82 OTTO GUTSMANN, Breslau, Buchdruckerei, Form.-Mag., Buchbinderei, Stereotypie, Galvanopl. Gegr. 1870.

77 HOFFMANN & REIBER, Buch- u. Steindruckerei, Görlitz. Gegr. 1871.

81 WILH. GOTTL. KORN, Breslau I, Buchdruckerei, Bb., Ster. Gegr. 1732.

79 TH. SCHATZKY, G. m. b. H., Breslau, Buchdr., Bb., Galv. Gegr. 1877.

78 GEORG SCHENKALOWSKY NACHF., Breslau V, Buchdr., Buchb., Stereotypie.

80 SCHLESISCHE VOLKSZEITUNG, Druckerei und Verlag, G. m. b. H., Breslau I.

* * *

BUCH- U. KUNSTDRUCKEREI AD. ALTERTHUM, Brandenburg a. d. Havel. Farbige Drucksachen.

M. BAUCHWITZ, Stettin, Gutenberg-Haus. Erstklassige Kataloge, Werke, Reiseführer und Kursbücher. Illustrationen, Drei- und Vierfarbendrucke. Setzmaschinenbetrieb. Lithographie und Steindruckerei. Stereotypie und Buchbinderei.

FISCHER & SCHMIDT, Buch- u. Steindruckerei, Stettin. Gegr. 1891.

HARTUNGSCHE ZEITUNGS- U. VERLAGSDRUCKEREI, A.-G., Königsberg i. Pr.

A. W. HAYN'S ERBEN, Potsdam u. Berlin. Gegründet 1727. Inhaber Kommerzienrat Curt Gerber. Spezialität: Zeitschriften-, Werk- u. Katalogdruck. Verlag der Potsdamer Tageszeitung. 28 Schnellpressen, 3 Rotationsmaschinen. Monotype- u. Lynotype-Setzmaschinen-Anlagen.

F. HESSENLAND G. M. B. H., Stettin, Große Domstr. 6/9. Buch- u. Kunstdruckerei, Buchbinderei. Spezialitäten: Wertpapiere, Farbendrucke. Massenauflagen. Verlag des evang. Gesangbuches für d. Provinz Pommern.

E. HOENE, Buch- und Steindruckerei, Forst ⟨Lausitz⟩. Gegründet 1846. Verlag des »Forster Tageblattes« und der »Deutschen Tuchhalle«.

326 IMBERG & LEFSON, G. M. B. H., Berlin u. Neubabelsberg. In Berlin wird haupts. Illustr.- u. Kunstdr., ein- u. mehrfarb. sow. Prägedr. gepflegt, währ. Neubabelsberg vorzügl. d. Druck von Werk- u. Zeitschriften kultiviert.

A. W. KAFEMANN, G. M. B. H., Danzig, Verlagswerke, Buchbände und Drucksachen.

83 ALBERT KOENIG, Guben. Buchdruckerei. Verlag von Koenig's Kursbuch, Gubener Zeitung usw.

MASCOW'SCHE BUCHDRUCKEREI, Erich Mascow, Stettin. Akzidenzen, Reklame-Spezialgeschäft.

380 ROBERT MÜLLER, Buch- u. Steindruckerei, Potsdam. Gegr. 1877.

I. NEUMANN, Neudamm, Brdb. Richtstr. 118/19, Verlagsbuchhandlung, Buchdr., Buchb., Galv. Gegr. 1872. Werke, Zeitschriften, Kataloge, Drei- u. Vierfarbendrucke. Ausstellungsobjekte in der Kollektiv-Ausstellung des Kreises XI und in der Zeitschriften-Ausstellung.

POMMERSCHE REICHSPOST, Druckerei und Verlagsgesellschaft m. b. H., Stettin.

RATHENOWER ZEITUNGS-DRUCKEREI ⟨U. H.⟩ WENCKEBACH. Inh.: E. Wenckebach, Rathenow. Spez.: Optische Kataloge und Drucksachen.

RAUERT & PITTIUS G. M. B. H., Sorau, N.-L. Buch- u. Steindruckerei. Gegr. 1810. Spezialität: Lokalkalender, Wandkalender, ill. Kataloge, Massenauflagen. Sorauer Tagebl. im 104. Jahrg.

MAX SCHMERSOW, Buchdruckerei für fremde Sprachen. Kirchhain N.-L.

F. W. SIEBERT, Memel, Zeitung »Memeler Dampfboot«. Gegr. 1849. Inhaber: Willy Siebert.

UNIVERS.-BUCHDRUCKEREI von Gustav Schade ⟨Otto Francke⟩, Bernau i. M. Werke, Zeitschriften, Kataloge, großer Setzmaschinenbetrieb.

J. WIESIKE, Buch- u. Kunstdruckerei. Brandenburg ⟨Havel⟩. Gegr. 1664.

* * *

85 W. F. BURAU, Danzig. Gegr. 1829. Hoflieferant Sr. Königl. Hoheit d. Kronprinzen v. Preußen, Mitgl. d. Deutschen Werkbundes. Buchdruckerei, Papierhandlung, Bureaubedarfshaus. Sonderheiten: Reklamedrucksachen, Kataloge, Diplome, Klischeedruck, Drei- und Vierfarbendruck.

EMIL MASUHR, Buchdruckerei, Königsberg i. Pr.

84 OSTDEUTSCHE BUCHDRUCKEREI u. Verlagsanstalt, Akt.-Ges., Posen, Tiergartenstr. 6. Fernspr.: 2273, 3110, 3249 u. 4246. Geschäftsgründung als »Meerbachsche Buchdruckerei« 1850, A.-G. seit 1910. Buch- u. Steindruckerei, Zeitungsverlag.

Eigener Ausstellungs-Pavillon Gruppe X Klasse 34

Der beste Beweis

für die Beliebtheit unserer

Vierfarbendruck-Künstlerkarten

(Landschaften, Stilleben, Genre, Tiere, Jagd, Seestücke usw.
nach Gemälden namhafter Künstler)

ist der sich stetig steigernde Absatz!

Schutz- Marke

In eigener **Spezialanstalt** hergestellt:

In 1911: **14 Millionen Stück** · 1912: **17 Millionen Stück**

1913: **20 Millionen Stück**

Ständiges Lager

von **10 bis 12 Millionen** in allen Serien, daher umgehende Erledigung selbst der umfangreichsten Aufträge. Unsere sämtlichen Serien sind sowohl für das **Inland als auch für Export geeignet, da kosmopolitischen Genres**

Wir liefern nur an Grossisten

(Bis jetzt 115 Serien erschienen, die durchweg ihre Zugkraft behalten. Letzte Neuheiten 21 Serien, weitere in Vorbereitung)

Geschmackvolle, solide Verpackung
Billiger Preis, bei gediegener Ausführung

Peter Luhn Gm b H Barmen

Vierfarbendruck-Künstlerkarten · Gemäldemarken-Postkarten

 Werbemarken Marke ✡

Erstklassige Druckarbeiten für Industrie und Handel

Prämiiert: Düsseldorf 1902 Ausstellungs- und Staats-Medaille für hervorragende Leistungen
Inhaber der Gold. Gutenberg-Medaille für vorzügliche Leistungen
Inhaber des Ehren-Diplom zur Goldenen Gutenberg-Medaille

Gebr. Klingenberg

G. m. b. H.

DETMOLD

Lithogr. Kunst- u. Prägeanstalt

SPEZIALITÄT

Cigarrenkisten-Ausstattungen

Cigarrenringe

Beränderungsstreifen

Plakate, geprägt und ungeprägt

ff. Likör-, Wein- und andere Flaschen-Etiketten

Etiketten und Verpackungen

feiner Ausführung für alle Branchen

Reklamekarten à la Liebig

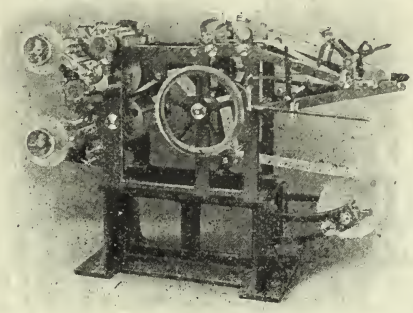
EXPORT NACH ALLEN LÄNDERN

SPECIALITY: Cigarbox-labels / Cigar-bands / Edgings / Showcards
Fine art printers for the trade.

SPECIALITÉ: Garnitures, bagues & bandes pour cigares / Pancartes réclames / Cartes réclames / Emballage de luxe / Étiquettes pour liqueurs et conserves / Cachets repoussets etc. etc.

ESPECIALIDAD: Habilitaciones para cajas de puros y cigarros
Anillos y tiros / Cartelones / Cromos / Calendarios / Etiquetas / Tarjetas
Sellos para cartas / Sin y con realze en oro fino o bronce.

Hartung, Kuhn & Co., A.-G.
Maschinenfabrik, Düsseldorf



Rotations-Druckmaschine für
Papier-Massbänder

ART. ANSTALT
Emil Hochdanz / Stuttgart
STEIN- UND BUCHDRUCKEREI
Gegründet 1844

Farbendruck
für Kunst- und Buchhandel, Gewerbe und Reklame
in künstlerisch, technisch mustergültiger Ausführung.
Dreifarbendruck / Vierfarbendruck
Chromolithographie / Photolithographie
Steindruck und Zinkdruck

Entwürfe u. Farbenphotographien werden in eigenen Ateliers hergestellt

AUGUST
OSTERRIETH
FRANKFURT A/M
GRAPHISCHE
KUNSTANSTALTEN
GEGRÜNDET 1831
BUCHDRUCKEREI
BUCHBINDEREI
LITHOGRAPHIE
STEINDRUCKEREI
SPEZIALITÄTEN
WERTPAPIERE
CIGARREN-AUSSTATTUNGEN
LUXUS-EINBÄNDE

Sie sparen Steine, Raum und Zeit,

wenn Sie mein weltbekanntes Zinkdruckverfahren an Stelle des Steindruckes gebrauchen. Verlangen

Sie Preisliste über **Streckersalz,** Zinkplatten **Kantenfest,** hervorragende Qualität und Auswaschtinktur **Cornelin,** durch Patente und Gebrauchsmuster geschützt

DARMSTADT

DR. OTTO C. STRECKER

Gegr. 1863

Peter Bovenschen, G.m.b.H.
Rheydt, Rheinpr.

Waren-Etiketten · Feinere Verpackungen f. Nahrungs- u. Genussmittel · Feinste Prägearbeiten, Zigarren-Ausstattungen · Moderne Reklame in Wort u. Bild.

AUG. HEINRIGS
AACHEN

TEL. 836 GEGR. 1831

Buch- und Steindruckerei
Kupferdruckerei
Kartonnagen-
und Faltschachtel-Fabrik

Spezialität: Etiketten jeglicher Art
Bei Massenauflagen Offerte einholen

Drucktücher

für alle graphischen Zwecke in jeder Stärke und Breite

hauptsächlich:

Gummidrucktücher

für Illustrations-, Mehrfarben-, Offset-, Blech-, Zeitungs-, Katalog-, Merkantil- und Tiefdruck

Gummihaut zum Zurichten

und als Spezialität:

Gloria-Rotations-Gummibezüge

in nachweislich mehrjährig erprobter Ia Qualität

Otto Köhler, Leipzig, Dörrienstr. 11

Aussteller in Gruppe XV Maschinenhalle II.

Breitkopf & Härtel · Leipzig

Begründet 1719

Graphische Kunstanstalt

Buchdruckerei · Setzmaschinen

Schriftgießerei · Galvanoplastik · Stereotypie · Notendruckerei · Steindruckerei · Lithographische Anstalt · Buchbinderei

Leistungsfähigkeit der Buch- und Notendruckerei unbegrenzt. Lebhafte Verbindungen mit dem Ausland, da Arbeitskräfte und Drucktypen für die verschiedensten Sprachen vorhanden.

Gesamtpersonal 950 Köpfe · 67 Schnellpressen

Die Firma hat ausgestellt in Gruppe X, Klasse 34 u. 35, und in Gruppe XII (besond. Kose)

Lithographische Kunst- u. Präge-Anstalt

Wolfrum & Hauptmann

Königl. Bayer. Hoflieferanten

NÜRNBERG

Reklame-Plakate, -Kalender, -Karten, -Marken, Etiketten, Packungen, Faltschachteln, Schachtelbezüge.

Post- und Gratulations-Karten, Kalender, Mal- und Bilderbücher, Kunstblätter usw.

Nur Anfertigungen.

Keramische Abziehbilder, Anfertigung nach eigenen und gegebenen Originalen, sowie reichhaltiger Verlag.

Dr. Wild'sche Buchdruckerei GEBR. PARCUS MÜNCHEN

Mehrfarbenkunstdruck in Offset- und Buchdruck · Wertpapierherstellung nach eigenem Sicherheitsverfahren

GIESECKE & DEVRIENT

TYPOGRAPHISCHES INSTITUT

LEIPZIG · BERLIN

GEGRÜNDET 1852

WERTPAPIERE
MERKANTIL-ARBEITEN
KARTOGRAPHIE
KUNSTDRUCK

OSKAR TRAEGER

TELEGR.-ADR.: GRAPHICA ** NÜRNBERG SCHREYERSTR. 21 TELEPHON NO. 566 **

LITHOGRAPHIESTEINE
„RECORD"-SCHLEIFSTEINE
ABZIEH- U. UMDRUCKPAPIERE
(EIGENER FABRIKATION)
BEDARFSARTIKEL FÜR
LITHOGRAPHIE U. STEINDRUCK

Export nach allen Weltteilen

Umdruckpapiere
Papiers à report
Transferpapers

fabriziert als Spezialität

Richard Naumann
Umdruck- und Chromopapierfabrik
Dresden-A., Schumannstr. 45
Gegründet 1885

Verlangen Sie Muster!
(Demander échantillons) (Write for samples)

Telegr.-Adr.: Umdrucknaumann
Telephon Nr. 27763

Güth & Wolf, Gütersloh

Band- und Gurten-Weberei
Färberei / Appretur

Spezialitäten:

Bänder für Buchdruckerei.

Maschinenband aus Leinen, Wolle und Baumwolle zum Betrieb von Handpressen, Schnellpressen, sowie Rotationsmaschinen und dergleichen

Ribbons for Printers

of Linen, Wool, and Cotton, Ribbons for Printing Presses, Rotary Machines etc.

Rubans pour l'usage des imprimeurs

de lin, de laine et de coton. Rubans directeurs pour presses à la mécanique, pour machines à rotation

Geraer Kunstanstalt für Lithographie u. Druckerei

ERNST GÜNTHER · GERA-R.

Telephon Nr. 184 Reichsstraße 36/40 Gegründet 1889
Telegramm-Adresse: Kunstanstalt Günther Gerareuß

Spezial-Institut für gärtnerische Abbildungen

liefert Plakate, Katalogumschläge u. sonstige farb. Abbildungen für Samen- u. Pflanzengeschäfte in nur künstlerisch. Ausführg. Entwürfe werden im eig. Atelier gefertigt. Leistungsfähigste Bezugsquelle für

SAMENDÜTEN

mit reizenden farbigen Abbildungen in ca. 1000 Dessins. Lager-Vorrat über 20 Millionen Blumen- und Gemüse-Samendüten

Muster und Preise bitte zu verlangen

ALS AUSSTELLER IN GRUPPE 10

POESCHEL & TREPTE
LEIPZIG
BUCHDRUCKEREI
FÜR BUCHHANDEL, INDUSTRIE
KUNSTGEWERBE UND
BIBLIOPHILIE

MECHANISCHE KREIDERELIEF-ZURICHTUNG
D. R.-PATENT
AUSLAND-PATENTE
PROBEZURICHTUNG
GUTACHTEN-BROSCHÜRE
LANKES & SCHWÄRZLER
MÜNCHEN SCHELLINSTR. 26

FISCHER & WITTIG

Buchdruckerei * Buchbinderei

Gegründet 1862 Fernruf 1154 LEIPZIG Johannisallee 8 Teubnerstr. 12

Herstellung von jeder Art
typographiſche Erzeugniſſe
für Handel / Industrie und Gewerbe.
Illustrierte Pracht- u. wiſſenſchaftliche
Werke u. Zeitſchriften / illustr. Kataloge / Denkſchriften / Preislisten · Prospekte · Zirkulare etc.
in einfacher wie feinſter Ausſtattung
auch deutſcher und fremder Sprache
S p e z i a l i t ä t :
Ein- und Mehrfarben-Bilderdruck
in Buch- und Gravur-Druckmanier

Gutgeſchultes Personal: ca. 300 Beamte und Arbeiter * Moderne techniſche und maſchinelle Einrichtungen * 50 Schnellpreſſen * 40 Hilfsmaſchinen *

Muster und Preise auf Verlangen

H. Sperling

Buchbinderei

Leipzig-R.
Ost-Straße 24-26
Fernruf 243, 4159

Berlin S.W. 48
Friedrichstr. 16
Amt Mpl. 4248, 49

Modernster Großbetrieb
arbeitet seit 1846 für
Verlagsbuchhandel, Bücher-
Liebhaber und Industrie

EMIL GÜNTHER

FERNR. 1110 **LEIPZIG** POSTSTR. 7

TELEGRAMMADRESSE: GÜNTHER, POSTSTR. 7

LEDERFABRIK-NIEDERLAGE

ALLER SORTEN

BUCHBINDER- U. PORTEFEUILLE-LEDER

hergestellt nach den Vorschriften des Vereins Deutscher Bibliothekare vom 8. Juni 1911

Bockschafleder
Bocksaffiane
Bastards
Schafspalte
in allen Zurichtungen
Titelleder
echte deutsche Saffiane
echte wildnarbige Saffiane
Moutons
in allen Farben und Zurichtungen
Oaseziegen
Rindspalthäute
naturell und farbig
echte Schweinsleder
echte finegrain Seehundleder
farbige Kalbleder
echte Juchten

echt ecrassé u. grosgrain Kapsaffiane

Mitte der Stadt · Direkt am Augustusplatz
Von „Ausstellung" mit allen Strassenbahnen zu erreichen

GRUPPE XI
BUCHBINDEREI

DIE BUCHBINDEREI AUF DER INTERNATIONALEN AUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWERBE UND GRAPHIK LEIPZIG 1914

BUCHEINBÄNDE gibt es, seit das Buch in seiner heutigen Form, die antike Buchrolle ablösend, bekannt ist, also etwa seit der ersten Hälfte des 1. Jahrtausends n. Chr. Der genaue Zeitpunkt, an dem das »Buch« zuerst auftrat, läßt sich natürlich nicht bestimmen, denn die Entwicklung von der alten zur neuen Form wird sich nur allmählich vollzogen haben, wesentlich bestimmt und beeinflußt von der Einführung des Pergaments als Schreibstoff.

Die ersten Leute, die sich mit dem Einbinden von Büchern befaßten, waren nicht »Buchbinder« in unserem Sinne, d. h. Leute, die sich, ihren Lebensunterhalt damit gewinnend, ausschließlich mit dem Einbinden von Büchern befaßten, schon deshalb nicht, weil die damaligen Bücher — als Handschriften — kostbar und deshalb verhältnismäßig selten waren, es einem wirklichen Buchbinder also an ausreichender Beschäftigung gefehlt haben würde. Im frühesten Mittelalter waren hauptsächlich Klöster die Sitze buchgewerblicher »Betriebe«, d. h. die Handschriften wurden für den eigenen Bedarf, dann aber wohl auch zum Austausch, von gelehrten Klosterbrüdern hergestellt und auch gebunden. Einige Namen dieser ältesten Buchbinder sind uns überliefert worden: der des irischen Mönches Dagaèus im 6. Jahrhundert, der des Mönches Sigibert im 7. Jahrhundert.

Es ist hier nicht der Ort, die ganze Entwicklung der Buchbindekunst historisch zu verfolgen, es genügt festzustellen, daß wir auch von den Buchbindern des späteren Mittelalters, ja bis ins 18. Jahrhundert hinein, nur wenig Kunde haben. Der Dominikaner-Mönch Forster in Nürnberg, in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts, der Kaplan Richenbach aus Geißlingen, von dessen Tätigkeit heute noch Proben erhalten sind, verdienen Erwähnung.

Aber auch als — vor allem nach Erfindung des Buchdrucks — die Produktion von Büchern gewaltig wuchs, ist es schwer, das Leben, die Tätigkeit der damaligen Buchbinder scharf zu umreißen, es ist wohl möglich, daß sie im 16. und 17. Jahrhundert noch das ganze Buch herstellten und auch selbst verkauften, also eigentlich »Drucker-Verleger« waren. Handwerkszünfte, zu denen die damaligen Vertreter des Buchgewerbes gehörten, gab es schon im 15. Jahrhundert, vor allem natürlich in den damaligen Hauptstätten künstlerischer und gewerblicher Tätigkeit, wie in London, Antwerpen usw. Von der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts ab werden da schon »Buchbinder« erwähnt.

Mit der schärferen Umreißung des Begriffes »Buchbinder« entsteht auch ein deutliches Bild seiner Arbeitsstätte, der Werkstatt. Von Meister Padeloup le

jeune existiert ein Verzeichnis des gesamten Inventars seiner Werkstatt. In den »Handwerksbüchern« verflossener Zeiten findet man auch Bilder des »Buchbinders«. Sehr bekannt ist ein Holzschnitt von Jost Amman in der »Beschreibung aller Stände auf Erden« (mit Versen von Hans Sachs). Vorn sitzt der Meister, der an einem Buchschnitt hobelt, der Geselle im Hintergrunde ist an der Heftlade beschäftigt. Alles notwendige Handwerksgerät ist mit abgebildet.

Bis zum Ende des 18. Jahrhunderts haben sich, 300 Jahre lang, die gebräuchlichsten Methoden des Bucheinbindens wenig geändert. Die Bücher wurden mit Bindfaden (gewöhnlich fünf) geheftet, die Enden dieser in die Decken verschnürt und das Leder direkt auf dem Rücken befestigt. Erst am Ende des 18. Jahrhunderts wurde es Sitte, das Leder ganz dünn zu schärfen, und nicht lange danach wurden hohle Rücken und »falsche Bünde« gebräuchlich. Damit setzte der Verfall des Bucheinbandes als Schutz des Buches ein, über den so viel geschrieben und geredet worden ist. Der Buchbinder ist an diesem Verfall nicht allein schuld. Wenigstens mißt ein Komitee der »Society of Arts«, die sich in den 90er Jahren des verflossenen Jahrhunderts eingehend mit der Sache befaßt hat, die Schuld den Buchbindern, den Lederfabrikanten und den Bibliothekaren zu gleichen Teilen bei. Es würde zu weit führen, die Gründe, die dieses Komitee hierfür angibt, hier zu zitieren.

Die Entwicklung der Buchbinderei zur Industrie beginnt erst im 19. Jahrhundert, zur Groß-Industrie in der 2. Hälfte dieses Jahrhunderts. Einen Unterschied zwischen Einzel- oder Liebhabereinbänden und Massen-Einbänden hat es natürlich schon früher gegeben und macht sich besonders seit dem 15. Jahrhundert bemerkbar. Selbstverständlich war der Unterschied zwischen beiden Einbandarten, besonders was die Technik der Herstellung anbelangt, viel geringer als heute, da beide Arten reine Handarbeiten darstellten und der Unterschied in der Hauptsache in mehr oder weniger kostbarem Material und in der mehr oder weniger reichen Dekoration bestand. Seit der Entwicklung der Buchbinderei zur Groß-Industrie ist aber der Unterschied ein fundamentaler. Der »Massen-Einband« ist der »Maschinen-Einband«, der »Liebhaber-Einband« ist der nach alter Tradition in reiner Handarbeit hergestellte Einband. Es gibt natürlich auch heute noch durch Handarbeit hergestellte »Massen-Einbände«, die aber eigentlich nichts weiter sind, als eine von einigen Verlegern von Luxusdrucken eingeführte Mode, der die ästhetische Berechtigung fehlt. Das Wort »Handarbeit« hat für manches Ohr heute wieder einen verlockenden Klang, als unwillkürlich wohllautender Kontrast zu der einige Zeit hindurch verrufenen Maschinenarbeit. Da ein richtig hergestellter Fabrikeinband dem Handeinband an Haltbarkeit kaum nachsteht und schlechte Handarbeit sicherlich übertrifft, hat der Handeinband doch nur dann — wenigstens für den »Liebhaber« — Wert, wenn er gleichzeitig ein Unikum darstellt, eine persönliche Note hat. Wo aber bleibt die persönliche Note, wenn 100 oder mehr Exemplare nach demselben Muster hergestellt werden?

Es läßt sich leider nicht in Abrede stellen, daß die Buchbinderei im Laufe

des 19. Jahrhunderts wirklich degeneriert war, geschmacklich und technisch — freilich nicht nur in Deutschland! Aber auch an dieser Degeneration tragen die Buchbinder nur einen Teil der Schuld. Die ungeheuer wachsende Bücher-produktion und der ebenso bedeutende Konsum führten eine immer größere Verbilligung der Bücher und damit der Einbände herbei. Das Prinzip »möglichst billig«, das die deutsche Industrie einmal in schlimmen Verruf brachte, führte zu Herstellungsmethoden, die eben zunächst nur billig, nicht aber wie später billig und gut waren. Und was den Geschmack, den künstlerischen Teil anbetrifft? Ich behaupte: Es hat immer Buchbinder gegeben, die in dieser Hinsicht den Anforderungen der Zeit gerecht geworden sind, auch in Deutschland! Aber wer hat in Deutschland die Anforderungen gestellt? Gerade der Buchbinder, der Industrielle sowohl als der Kunsthandwerker, ist von seinen »Kunden« abhängig: er kann nicht wie der freie Künstler seinen persönlichen Geschmack seiner Zeit aufdrängen und sich mit der Hoffnung auf künftigen oder gar auf Nachruhm trösten. Und was vor allem die Großbuchbinderei betrifft: Vergessen wir nicht, daß es für sie als einer ganz neuen Industrie keinerlei Tradition gab. Was war natürlicher, als daß man zunächst die mit Maschinen hergestellten Einbände so dekorierte, als ob es Handeinbände wären? Das »Stilgefühl«: das Gefühl für organmäßige Schmückung, die Verbindung zwischen Konstruktion und Dekor zu einer ästhetischen Einheit gibt es in Deutschland erst wieder seit dem Ende des verflossenen Jahrhunderts: nicht nur in der Buchbinderei. Als es daran ging, neue Kunstideale und Kunstgewerbe-Ideale aufzustellen, waren die Buchbinder durchaus nicht die letzten, die dieses Morgenlicht begrüßten und hell in die Stätten ihrer Arbeit scheinen ließen. Daß, was Handeinbände betrifft, England und Frankreich eine Zeitlang Deutschland übertrafen, hatte seinen Grund vorzüglich darin, daß es in diesen Ländern stets Bücher-Liebhaber gab, die bereit waren, große Summen für künstlerische Handarbeiten anzulegen. Die in Deutschland fabrikmäßig hergestellten Einbände dagegen waren den im Auslande erzeugten wohl immer überlegen.

Die Ausstellung wird und soll nun zeigen, wie es damit in der Gegenwart bestellt ist. Das neu erwachte Verständnis für künstlerische Handarbeit hat dazu geführt, daß auch in Deutschland der Buchbinder als Kunsthandwerker wieder zu seinem Recht gekommen ist. Handeinbände werden auf der Ausstellung eine größere Rolle spielen, als man noch vor 10 Jahren geahnt hätte. Die Groß-Betriebe werden vor allem Bücher ausstellen, die in Auflagen fabrikmäßig hergestellt sind. Solidität der Technik, Qualität des zur Verwendung gelangten Materials, sinngemäße, von Geschmackskultur zeugende Dekoration, werden die Gesichtspunkte sein, nach denen die Erzeugnisse dieser Groß-Industrie bewertet sein wollen. Auch Groß-Betriebe werden reine Handarbeiten ausstellen. Es hat immer Betriebe gegeben, die, oft mit großen Opfern, diesen edlen Zweig der Einbandkunst gepflegt haben, wenn auch die breite Öffentlichkeit davon wenig gemerkt hat.

Es unterliegt keinem Zweifel, daß die Buchbinderei in den letzten Jahr-

zehnten einen ungeheuren Aufschwung genommen hat, nicht nur der Zahl und dem Umfange der Betriebe nach. Unausgesetzt auf Verbesserung der technischen Methoden gerichtete Arbeit, die Verwendung bester, vor allen Dingen »echter« Materialien, die in bezug auf Haltbarkeit und Lichtbeständigkeit eingehend geprüft wurden, künstlerisches Verständnis endlich bei der Dekoration des Einbandes, der dem Buch nicht nur Schutz, sondern auch Schmuck ist, haben ausgezeichnete Resultate gezeitigt. Sinnreich konstruierte Maschinen, deutschen, vor allem aber auch amerikanischen Ursprungs haben die Großbuchbinderei von Jahr zu Jahr leistungsfähiger gemacht, sowohl was Schnelligkeit der Herstellung als Solidität der Arbeit betrifft. Die auf der Ausstellung in Betrieb vorgeführte Großbuchbinderei wird auch dem Laien ein Bild davon geben, welch raffiniert ausgestattete Maschinen der Herstellung des Buchbandes im großen dienen.

Die Ausstellung gibt ein Bild der Vergangenheit und vor allem der unmittelbaren Gegenwart. Soll man einen Blick in die Zukunft wagen? Mir scheint, daß die Buchbinderei sich in einem Stadium ruhiger Weiterentwicklung befindet. Irgendwelche umstürzende Neuerungen, sei es in technischer, sei es in geschmacklicher Hinsicht, sind nicht zu erwarten. Ab und zu wird eine neue, arbeitsparende Maschine auftauchen. Neue Einband-Materialien werden kaum entdeckt werden können, denn — auch das wird die Ausstellung zeigen — der Buchbinder macht seinen Zwecken schon alle möglichen und unmöglichen Stoffe dienstbar. Die geschmackliche Ausstattung der Einbände wird in der Zukunft wohl immer auf der Höhe der Zeit bleiben.

Es wird sich also darum handeln, das jetzt schon Vorhandene auf eine immer höhere Stufe der Vollendung zu bringen. Dazu bedarf der Buchbinder aber der Hilfe des Konsumenten: er schafft nicht für sich, er schafft für andere. *Felix Hübel, Leipzig.*

FACHTECHNISCHE AUSSTELLER

Karl Krause, Leipzig, Maschinen.
August Fomm, Leipzig, Maschinen.
Chn. Mansfeld, Leipzig, Maschinen.
Hirth, Cannstadt, Maschinen.
Gebr. Brehmer, Leipzig, Maschinen.
A. Gutberlet & Co., Mölkau, Maschinen.
Sächs. Kartonnagenfabrik, Dresden, Maschinen.
Walter Werke, Leipzig, Maschinen.
C. L. Lasch & Co., Leipzig, Maschinen.
Ferd. Jagenberg, Leipzig, Maschinen.
J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig, Maschinen.
Paul Szigrist, Leipzig, Marmorierapparat.
Smyth Horne, London, Maschinen.
Georg Krauß, Berlin, Maschinen.
Felix Graichen, Leipzig, Maschinen.
Lüderitz & Bauer, Leipzig, Maschinen.
W. Keil & Co., Leipzig, Schemel, Transportwagen, Packpresse.
Pfeiffer & Dr. Schwandtner, Ludwigshafen, Kaltleim.
Valentin Langnickel, Chemnitz, Modell einer Buchbinderei.
Meier & Weichelt, Leipzig, Arbeitstische und Regale.
C. M. Nachtigal, Schkölen, Lederleim.
A. Nees & Co., Aschaffenburg, Buntpapiere.
O. Th. Winckler, Leipzig, Werkzeuge.
Berger & Wirth, Leipzig, Farben.
Adlerwerke vorm. Heinr. Kleyer, A.-G., Leipzig, Automobil.
Carl Eckert, Berlin-Neukölln, Foliedruckapparat.
Elektrizitäts A.-G., vorm. Hermann Pöge, Leipzig, Motoren.
Max Kliemann, Leipzig, Kontoreinrichtung.
F. Heidenheimer, Stuttgart, Faden- und Drahtheft-Gaze.
R. Ihm, Mainz, Leder.
Gebr. Wetzel, Leipzig, Transmission.
Gebr. Honoré, Leipzig, Lange Straße 33, Spezialfabrik »nur geleimter« Riemen, seit 1868 für schnellste und schwerste Betriebe.
Prometheus G. m. b. H., Frankfurt, elekt. Leimkocher.
Ferd. Flinsch, G. m. b. H., Leipzig, Papier.
F. M. Weber, Leipzig, Papier- und Pappenfabrik, siehe Sonderausstellung in Gruppe Buchbinderei.
Josef Kohorn & Bruder, Braunau i. Böhmen, Fachtechnische Abteilung.

AUSSTELLER DER GRUPPE XI

464 ALLGEMEINER ANZEIGER FÜR BUCHBINDEREIEN, Stuttgart, Christophstr. 9. Gegr. 1886. Auflage 12000 Exemplare.

570 ALLGEMEINE DEUTSCHE BUCHDRUCKER-UNTERSTÜTZUNGSKASSE.

583 ALLGEM. ORTSKRANKENKASSE F. D. STADT LEIPZIG.

APPRETUR BURGRIEDEN, WALTHER STEIGER & CIE., Burgrieden.

539 bis 550 AUSSTELLUNG LEIPZIGER BUCHBINDERMEISTER, Reinhold Engel, Leipzig, Sternwartenstr. 15/21.

533 H. BAUER, Buchbinderei, Gera.

521 C. BEDDIES, Braunschweig, Hinter Liebfrauen 5. Künstlerische Bücher-einbände, Ehrengaben usw.

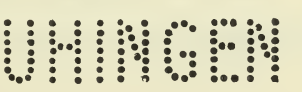
485 CARL J. A. BEHRENS, Kunstbuchbinderei, Hamburg, Kl. Reichenstraße 1.

582 BETRIEBSKRANKENKASSE DER REICHSDRUCKEREI, Berlin.

581 BETRIEBSKRANKENKASSE MAX KRAUSE, Berlin.

508 BLEICHEREI, FÄRBEREI UND APPRETUR-ANSTALT STUTTGART, A.-G. i. Uhingen (Württemberg). Gegründet 1869. Abteilung I: Gefärbte Baumwollwaren aller Art. Abteilung II: Weißwaren aller Art. Abteilung III: Tüllgardinen. Abteilung IV: Kaliko und moderne Einbandstoffe aller Art. Heftgaze für Draht- und Fadenheftung, Falzshirting, Falzbatist, Buchb.-Shirting, Büchertuch.

Schutzmarke:



Vertretung und Lager: Leipzig: Max Kröhl, Ostplatz 5. Berlin: Hugo Kurrer C 2 Burgstr. 6. Stuttgart: Eduard Weil, Hölderlinplatz 8. Rheinland: Paul Haack, Köln, Moltkestr. 30. Hannover: Oscar Hoffmann, Gerberstr. 5. Hamburg: Heinr. Erdlen, Kaisergalerie. Holland: Van Hout & Co., Amsterdam, Heerengracht 75. Ungarn: Grosz & Kallos, Budapest VIII, Rökk Szilard Utca 18.

503 BLEICHEREI, FÄRBEREI UND APPRETUR-ANSTALT BAMBERG, A.-G., Bamberg. Fabrikation von Buchbinderkalikos, Kunstleinen, Schreib- und Druckleinen, Registerleinen, Lampenschirmstoff, Lichtstoff, Photographenstoff, Heftgaze usw.

528 O. BLENKNER, Emmendingen, Lammstraße.

452 J. F. BOESENBERG, G. M. B. H., Großbuchbinderei, Leipzig, Eilenburger Straße 10/11.

494 BÖTTCHER & BONGARTZ, Großbuchbinderei, Leipzig, Talstr. 29. Buch- u. Katalogeinbände. Albumfabrik.

G. BREIDENBACH, Georg Ritzmanns Nachf., Cassel, Wilhelmshöher Allee 8. Gegründet 1847.

W. COLLIN, Königl. Hofbuchbinder. Gegründet 1845. (Inh. Georg Kollin, Hofbuchbinder Sr. Maj. des Kaisers). Berlin W 8., Markgrafenstr. 51. Kgl. Preuß. Staatsmedaille in Silber, Goldene Medaille, Paris 1900 usw. usw. Außer Wettbewerb. Bucheinbände mit Handvergoldung, Diplomhüllen, farbige Lederschnitt-Arbeiten.

470 ALBERT CRÖNLEIN, Großbuchbinderei, Stuttgart. Gegründet 1862. Herstellung aller Arten von Einbänden, Mappen, Katalogen, Broschuren usw. in einfacher bis feinster Ausstattung, in Einzelbänden, Partien u. Aufl. Kostenvoranschl. u. Muster stehen zu Diensten.

565 DEUTSCHER BUCHBINDER-VERBAND.

580 DEUTSCHE BUCHDRUCKER-BERUFSGENOSSENSCHAFT.

566 DEUTSCHER BUCHDRUCKER-VEREIN.

569 DEUTSCHER FAKTOREN-BUND, E. V.

514 OTTO DORFNER, Kunstbuchbinder, Lehrer an der Großh. S. Kunstgewerbeschule, Weimar, Erfurter Str. 30. Atelier für buchgewerbl. Entwürfe.

492 C. O. DÖRING, Leipzig, Hainstr. 26. Gegründet 1824. Fernspr. 8429. Spezialität: Buchbinder-Leimpinsel. Pinsel u. Bürsten f. gewerbliche Zwecke, en gros — export.

D. DÜDDEN, Bremen, Lessingstr. 36. Buchbinderwerkstatt.

524 F. DUDIK, Aachen, Richardstr. 4. Kunstgewerbl. Werkstatt f. Buchbinderei. Liebhab.-Einbände, Adreßmapp.

515 FRIEDRICH DÜRSELEN, Kunstgewerbl. Buchbinderei. Münster i. Westfalen, Clemensstr. 32.

EISENBERGER ETUISFABRIK, Max Retsch Nachf., Eisenberg i. Th. Etuis aller Art für Bijouterie, Uhren, Instrumente usw.

479 E. A. ENDERS, Großbuchbinderei, Leipzig, Salomonstr. 10. Gegr. 1859. Inhaber Kommerzienrat Max Enders.

529 M. ENGE, Zittau, Moraweckstr. 6.

544 H. REINHOLD ENGEL, Buchbinderei für Verlag und Sortiment. Leipzig, Sternwartenstr. 15/21. Gegr. 1892.

478 J. H. EPSTEIN, G. M. B. H., Frankfurt a. M.-Niederrad. Buchbinderleder, Durocorleder (kommissionsgerecht).

441 H. FIKENTSCHER, Buchbinderei, Leipzig-Reud., Obere Münsterstr. 10. Bucheinbände für Verlag u. Industrie, handgebundene Bücher.

539 LUDWIG FIKENTSCHER, Leipzig. Spezialität: Plakate aller Art auf gelben Glace-Karton.

573 u. 574 FORTBILDUNGSBESTREBUNGEN DES BUCHDRUCKER-VERBANDES.

J. G. FRITZSCHE, Lithogr. Anstalt, Leipzig, Lange Straße 38.

JAMES GARNAR & SONS, Leder-Manufaktur, London.

558 HERMANN GEFFERS, Spezialfabrik von Stanzmessern für Schnitte. Erfurt, Krämpferflur 1. Spez.: Stanzmesser f. alle Zwecke d. Papierindustrie.

GENTHINER CARTONPAPIER-FABRIK, G. M. B. H., Berlin W 57, Culmstr. 20a. Alleinige Fabrikanten von Oeser-Farb- und -Bronze-Folien, anerkannt bestes Prägematerial z. Herstellung mod. Tief- u. Reliefprägungen.

549 LOUIS GOTTER, Buchbinderei, Leipzig, Wächterstr. 26.

87 GRIMM & BLEICHER, Großbuchbinderei, München.

551 E. R. GROSSER, Dresden-N., Gr. Klosterg. 6. Staubbind. Fußbodenöle, Kehrmittel, Bohnerwachs, nasse u. trock. Grundiermittel f. Hand- u. Preßvergoldg., Waschlauge u. Bürst. f. Buchdr.

GRUSCHWITZ TEXTILWERKE A.-G., Neusalz a. Od. Spezialit.: Leinen- u. Baumwoll-Buchbinderzwirne.

576 GUTENBERG-BUND, Vereinigung Deutscher Buchdrucker.

550 OTTO HAASE, vorm. TH. HAASE, Leipzig, Johannisgasse 10. Vergolde- und Präge-Anstalt. Gegründet 1869.

511 GEORG HALBE, Buchbinderei, Hamburg.

565 JOSEF HALFER, Marmorierfarben-Fabrik, Budakeszi bei Budapest. Ein Album mit: Musterschnitte aus echten Marmorierfarben für Buchschnitte, mit Schutzmarke. Ein Album: Die echten Marmorierfarben im Dienste der dekorativen Kunst. Sonnenstrahl-Marmorierungen, die schnellste und billigste Malerei der Gegenwart, für viele industrielle Erzeugnisse als dekorativer Schmuck dienlich.

548 KARL RICHARD HAMANN, Leipzig-Co., Simildenstraße 1.

502 HAMBURGER WERKSTATT FÜR BUCHEINBAND, E. Michahelles. G. Zacharias. Hamburg, Neuerwall 70/74. Spez.: handgearbeitete Einbände in Leder u. Pergament. Anfertigung von Vorsatzpap. in Marmoriertechnik.

525 L. HELLER, Hamburg, Pilatusporl 13.

491 OTTO HENNS SOHN, Weimar A. 14, Kaufstraße 1.

564 HERDERSCHE VERLAGSHANDLUNG, Freiburg i. Breisgau. Künstlerische Bucheinbände.

519 O. HERFURTH, Berlin W, Passauer Straße 12. Werkstatt für guten Bucheinband.

523 K. HIRTH, Tübingen.

489 EMIL HOCHDANZ, Artistische Anstalt, Stuttgart.

487 OTTO HÖPER, Buchbindermeister, Hamburg, Lübecker Straße 41.

543 JOHANNES HORSTMANN, Geschäftsbücherfabrik, Leipzig, Sternwartenstr. 51.

493 HÜBEL & DENCK, Königl. Bayer. u. Königl. Rumän. Hofbuchbinderei, Leipzig, Tauchaerstr. 15b–17. Gründung: 1. April 1875. Inhaber: Carl Friedrich Hübel u. Curt Eugen Felix Hübel. Ausgestellt sind fabrikmäßig hergestellte Einbände für den Verlag und die Industrie und Erzeugnisse der seit Bestehen der Firma besonders gepflegten Abteilung für künstlerische Handarbeiten.

GEORG HULBE, Hamburg V, Lindenstraße 43/47. Älteste Werkstätte für Lederschnitt. Gegr. 1876.

562 R. IHM, Fabrik gefärbter Leder. Mainz.

501 JOURNAL FÜR BUCHBINDEREI M. Päcke, Leipzig-Reudnitz, Augustenstraße 22. Gegr. 1879.

575 JÜDISCHER NATIONALFONDS, Berlin.

GUSTAV KALMAR, Leipzig, Brandenburger Straße 5

512 u. 538 PAUL KERSTEN, Lehrer d. Kunstklasse der Berliner Buchbinder-Fachschule. Wassertorstr. 4.

466 FRIEDR. KLEMENT, Leipzig, Seeburgstr. 36. Liefert u. fertigt seit 1859 brauchbare Werkzeuge, Stempel, Roll., Filets usw. zu Handband f. Werkstatt u. Unterricht. Viele d. ausgest. Kunstbände sind m. m. Werkz. hergestellt.

488 ARNO KNAPE, Leipzig, Inselstraße 20.

527 E. KNOTHE, Görlitz, Breite Str. 21.

232 u. 554 HEINR. KOCH, Stuttgart, Sophienstraße 28. Großbuchbinderei, Kunstprägeanstalt.

460 K. TH. KRAUSE, Echt Blattgold-Fabrik, Leipzig, Antonstraße 21.

513 u. 538 JAKOB-KRAUSSE-BUND, Vereinigung deutscher Kunstbuchbinder. Schriftführer O. Herfurth, Berlin W 50, Passauer Str. 12. Künstl. Bucheinbände aller Art. Korporativ-Ausstellung vieler Mitglieder.

450 A. KRETZSCHMAR, mechanische Weberei, Wolkenstein i. Sa.

446 KUNSTLEDERWERKE SCHAEFFER & CO., Pfastatt-Schloß (Elsaß). Kunstleder für alle Branchen. Spezialität: Ein- u. zweifarbige Kunstleder zu Einbandzwecken.

509 J. LANDAUER, Braunschweig. Gegründet 1852. Fabrikation von Buchbinder-Kaliko und modernen Einbandstoffen. Spezialität: Sämtliche Gewebe für Buchbindereien und Geschäftsbücherfabriken sowie Pausleinen.

586 LANDESVERSICHERUNGSANSTALT BERLIN.

587 LANDESVERSICHERUNGSANSTALT KÖNIGREICH SACHSEN.

486 JOH. LARINK, G. Jebsen Nachf., Buchbinderei, Hamburg, Raboisen 101.

447 LEDERFABRIK G. WAGNER, Kreuznach (Rhld.). Buchbinderleder aus Ziegen- und Schaffellen hergestellt.

513 MARTIN LEHMANN, Bremen, Domshof 19.

212 LEIPZIGER BUCHBINDEREI-AKT.-GES. vorm. Gustav Fritzsche. Leipzig-R. Gruppe XI. »Buchbinderei«: Buch- und Katalog-Einbände. Gruppe VII. »Photographie«: Amateur-Alben. Gruppe V. »Der Kaufmann«: Postkarten-Alben, Zeichenblocks. Klemmrücken-Mappen usw. Gruppe »Sonderausstellung für Schule u. Buchgewerbe«: Zeichenblocks, Skizzenbücher usw.

531 LOUIS LOHSE, Buchbinderei, Dresden, Annenstraße 35.

561 LÜDERITZ & BAUER, Großbuchbind., Buchgewerbehaus, Berlin SW 48, Wilhelmstraße 118. »Der moderne Einband in Deutschland von seinen Anfängen bis zum heutigen Tage.«

518 E. LUDWIG, Frankfurt a. M., Hochstraße 43.

520 MARIA LÜHR, Buchbindermeister, Berlin W 15, Kurfürstendamm 225. Künstler. Bucheinbände m. Werkstatt. Gruppe XI Jakob Krauße-Bund. Schulausstellung Gruppe III.

537 R. MAETZKE, Buchbindermeister, Berlin W, An der Apostelkirche 12.

469 MAGDEBURGER GRAVIERANSTALT vorm. Edm. Koch & Co., m. b. H., Magdeburg. Stahlharte Aluminiumschriften, Stege, Linien usw. für das gesamte Druckgewerbe.

ERNST MALLINCKRODT, M.-Gladbach u. Leipzig, Kreuzstr. 14. Gegründet 1872, Fabrikation v. Buchbinder-Einbandstoffen, Spez. Moleskin, Leinen, moderne Einbandstoffe, Schreib- und Druckleinen, vertreten in Gruppe XI: Buchbinderei.

475 MECHANISCHE WEBEREI ZU LINDEN, Hannover-Linden. Begründet 1837. Akt.-Ges. seit 1857. Älteste und größte deutsche Fabrik jeder Art Baumwollen-Sammete (Velvets u. Velveteens), Cords u. Moleskins. Neueste Spezialität: »Bugra-Leder«, (eingetrag. Schutzmarke) bester Leder-Ersatz für Buch-Einbände u. Ledergalanterie-Artikel, Etuis, Mappen usw.

MARTIN MEHLHORN, Großbuchbinderei und Prägeanstalt, Leipzig,

Industriepalast, Brandenburgerstr. 18. Neues patentiert. Prägeverfahren. Vorführung desselben in der Maschinenhalle I. Ausstellung von Prägebildern und -Drucken in der Buchbinderei-Abteilung.

453 MESSERSCHMIDT & FALK, Leipzig-Lindenau, Gröpplerstr. 100. Geschäftsbücherfabrik u. Buchdruckerei. Gegr. 1886, Fernspr. 33009 u. 33229.

477 METALLPAPIER-BRONZE-FARBEN-BLATTMETALLWERKE, A.-G., München W 12, Metallpapiere, Bronzefarben, Blattmetalle u. Prägefolien.

506 NETTER & EISIG, Göppingen. Fabrikation von Büchereinbandstoffen, Kunstleder und Pausleinen.

ARTHUR NEUBAUER, Leipzig, Hospitalstr. 14; Dresden, Kl. Plauensche Gasse 42. Maschinenmesser für die Papier-Industrie.

572 NOTENSTECHER-GEHILFEN-VERBAND.

584 ORTSKRANKENKASSE F. DAS BUCHDRUCKGEWERBE ZU BERLIN.

EVELINA PAIRAMALL, Wien III, Neulinggasse 16.

578 PAPIERMACHER-BERUFS-GENOSSENSCHAFT.

577 PAPIERVERARBEITUNGS-BE-RUFSGENOSSENSCHAFT.

517 H. PFANNSTIEL, Hofl., Weimar. Ehrenbürgerbriefe, Gästebücher und Chroniken mit Familienwappen.

532 P. PREISINGER, Mitinhaber d. Fa. Preisinger & Romberger, Gesangbücherfabrik, Schleiz (Thür.).

579 REICHSVERSICHERUNGS-AMT.

504 RHEINISCHE KALIKOFABRIK, C. Bockhacker, G. m. b. H., Gummersbach (Rheinland). Spezialfabrikation von modernen Einbandstoffen.

535 J. RUDEL, Fachlehrer an der Kunstgewerbeschule Elberfeld. Aussteller im Jacob-Krauße-Bund.

545 JOHANNES SAUPE, Bucheinbände, Fabrikationsbetrieb. Leipzig, Königstraße 27.

498 FERDINAND SICHEL, Chem. Fabrik, Limmer vor Hannover.

448 L. SIEKE & CO., G. M. B. H., Großbuchbinderei, Leipzig, Friedrich-List-Str. 11/15. Moderne Erzeugnisse der Buchbindekunst. Spezialität: Billige, geschmackvolle Einbände für Massenauflagen.

555 C. F. SMITH & SON, L. Bäcker, Generalagentur für Papiere, Berlin.

473 SPAMERSCHE BUCHBINDEREI, Leipzig-R., Breitkopfstr. 7. Gegründet 1868. 350 Arbeiter. Teleph. 20730—35. Fertigt Einbände aller Arten Kataloge, Mappen, Einbanddecken. Als leistungsfähig anerkannter, mit mod. Maschinen eingerichteter Großbetrieb. Neu: Abt. für handgearbeitete Kunsteinbände.

471 H. SPERLING, Großbuchbinderei, Leipzig, Oststr. 24/26 u. Berlin, Friedrichstr. 16. Bucheinbände für Verlagsbuchhandel und Industrie (Kataloge), handgearb. Bände für Buchliebhaber.

461 ANTON SPINDLER, Leipzig, Oststraße 4. Spezialhaus feiner Papiere. Für Bucheinbände.

484 PAULSZIGRIST, Spez.: Marmorier-Farben-Fabrik, Leipzig, Talstraße 1.

507 SCHALLER & LANGHEINRICH, Bamberg. Gegründ. 1884. Buchbinder-Kaliko, abwaschbar Kaliko, Shirting und Büchertuch.

536 BRUNO SCHEER in Firma Carl Scheer, Buchbinderwerkstatt, Berlin W, Königin-Augusta-Straße 35.

546 PAUL SCHMIDT, NACHF., Inh. Rob. Graul, Präge- u. Vergoldeanstalt. Leipzig, Carolinenstr. 12. Tel. 9378.

540 F. O. SCHRÖDER, Inhaber Richard Schröder, Leipzig, Dörrienstr. 4, II.

522 G. SCHÜLER, Straßburg i. E., Schwesterngasse 10.

510 SCHULZE & NIEMANN, Leipzig. Fabrik gegründet 1850. Herstellung von Buchbinder-Kalikos und modernen Einbandstoffen.

530 CARL STEIN, Braunschweig, Wilhelmstraße 92.

526 EMANUEL STEINER, Basel, Rümelinsplatz 11. Gegründ. 1876. Kunstgewerbliche Werkstätte. Spez.: Bucheinbände mit heraldisch. Darstellungen.

462 J. STEPHAN LÜRMANN, Frankfurt a. M., Japanpapiere.

547 ADOLPH STIELER, Leipzig-Reudnitz, Kohlgartenstr. 47. Buchbinderei m. elektr. Betrieb. Verleger-Einbände.

567 TARIFGEMEINSCHAFT DER DEUTSCHEN BUCHDRUCKER.

505 TEXTILGESELLSCHAFT WEISSBACH M. B. H., Weißbach (Württemberg). Fabrikation von Buchbindergeweben jeglicher Art, Kunstleinen, Registerleinen, Büchertuch für Geschäftsbücherfabriken.

542 WILH. THÖMSGEN, Dampfbuchbinderei, Leipzig, Johannisg. 30. Tel. 10385. Inhaber Rud. Lichtblau.

541 MAX TODT, Leipzig, Kurze Str. 5.

468 GEORG TREPPLIN, Berlin S 42, Mathieustr. 14. Künstlerische Tunk- und Marmorpapiere auf echt japan. und Büttenstoff.

559 WILH. VALENTIN, Berlin SW 19, Krausenstraße 37. Buntpapiermanufaktur, Buchbinderei - Materialien-Großhandlung.
Zuverlässig prompte Bedienung. Bereitwilligste Bemusterung.
a) Buntpapiere eigener Herstellung, stets Neuheiten für die gesamte Papierindustrie; b) Reiche Auswahl feinster Fantasiepapiere f. Buchausstattung, Kartonnag., vornehme Reklame; c) Echt Hand-Bütten, aparte Farben, hochwertige Qualitäten für Vorsatz; d) Handmarmorpapiere u. handgedruckte Holzschnittpapiere f. Buchschmuck; e) Leder, erstklassige Fabrikate, säurefrei, größte Dauerhaftigkeit; f) Buchbinderei-Einrichtung, alle Materialien von fachmännischer Seite anerkannt gute Werkzeuge; g) Halfers Marmorierfarben, Schnittfarben, Marmorier-Einrichtung; h) Leimpinsel, nur allerbeste Sorte, sehr gelobt; i) Leimapparate, Handvergoldewerkzeug, Paginiermaschine; k) Moderne Gewebstoffe, Kaliko, Leinen, Kunstleder, Moleskin; l) Abziehmarmor K U. Rapid neue Muster.

571 VERBAND DER BUCH- UND STEINDRUCKEREI-HILFSARBEITER UND ARBEITERINNEN DEUTSCHLANDS.

VERBAND DER DEUTSCHEN KALIKO-FABRIKANTEN, E. V. Sitz Leipzig.

568 VERBAND DER LITHOGRAPHEN, STEINDRUCKER UND VERW. BERUFE (Deutscher Senefelder-Bund).

VERLAG DES ALLGEMEINEN ANZEIGERS FÜR BUCHBINDEREIEN, Stuttgart, Christophstr. 9.

467 FRIEDRICH WAGNER JR., Plauen i. V., Fürstenstr. 13. Teleph. 80.
Seit 1878 Spezialfabrikation von Heftgaze. Neu seit 1911 ZBH. Stramin als Ersatz für Band.

516 H. WAGNER, Breslau, Vorwerkstraße 23. Künstlerische Bucheinbände, Mappen usw.

463 F. WEBERS NACHFOLGER, Schleiz i. Vogtl. Gesangbücher und Geschäftsbücher.

490 F. M. WEBER, Papier- und Pappenfabrik, Hauptkontor: Leipzig, Querstraße 3. Tel. 1033. Fabrik: Wehlitz bei Schkeuditz. Gegründet 1848. Tagesproduktion: 25000 Kilo. Inhaber: Fr. Preller u. F. Schroeder. Spezialitäten: Album - Karton, Druck-, Tapeten-, Pack- und Tüten-Papiere, Buchbinder-Pappen, Rohrdachpappen.

534 F. WEISE, Hamburg, Jordanstr. 1. Fachlehrer und Kunstbuchbinderei.

458 H. WENNBERG, Großbuchbinderei, Stuttgart, Reinsburgstraße 28.

557 ARTHUR ZETZSCHE, Hainichen in Sachsen.

HALLE DEUTSCHES BUCHGEWERBE
OBERGESCHOSS

»PHILATELIE«

593 RUDOLF FRIDEL, Wien.
591 PAUL KOHL, G.M.B.H., Chemnitz.
590 PHILIPP KOSACK & Co., Berlin C.
589 HUGO KRÖTZSCH & Co., Leipzig.
588 C. F. LÜCKE, G. M. B. H., Leipzig.
601 CURT MAIER, Berlin.
602 ED. M. RUBEN, Kopenhagen.
592 GEBR. SENF, Leipzig.
604 EMIL WALDAESTEL, Leipzig.
594 ERNST ZUMSTEIN, Bern.

Leipziger Buchbinderei-Aktiengesellschaft

vormals Gustav Fritzsche

Leipzig-R., Crusiusstraße 4/6

Filialfabrik Berlin-Schöneberg
Bahnstraße 29/30

Album-Verkaufskontor Berlin
S 42, Ritterstraße 90

Fabrik für Postkarten- u. Amateur-Albums / Klemmrückenmappen / Zeichenblocks für Schulen
Karten-Register / Preisliste gratis

Buch- und Katalog-Einbände aller Art / Broschuren Kostenanschlagmappen / Reklame-Notizbücher und Blocks / Musterbücher für Handel und Industrie usw.

Sonderabteilung für handgebundene Bände

Entwürfe erster Künstler stets zu Diensten

Große Auswahl
schöner, stilvoller Handvergolde-Stempel

Aussteller in der Bugra 1914

Gruppe XI: „Buchbinder" (Buch- und Katalog-Einbände)
Gruppe VII: „Photographie" (Amateur-Albums)
Gruppe V: „Der Kaufmann" (Postkarten-Albums / Poesie-Albums / Zeichenblocks / Skizzenbücher usw.)
Gruppe: „Sonderausstellung für Schule und Buchgewerbe" (Zeichenblocks, Skizzenbücher usw.)

Original=Marke »Sichel«

KALT=LEIME

Spezial=Marken für Buchbinder

Tafelleim=Ersatze

Geruchfrei. Kein Verderben. Kein Schäumen. Kalt löslich. Für Hand= und Maschinenarbeit, speziell für Deckenmaschinen und Bogenklebemaschinen

Kleister=Ersatze

Klumpenfrei kalt löslich. Kein Verderben. Bedeutend höhere Kraft und Ergiebigkeit. Für Hand= und Maschinenarbeit, speziell für Bucheinhänge=maschinen, zum Mischen mit Stärkekleister, für Cachierung aller Art und sonstige Klebezwecke

Ferdinand Sichel, Chemische Fabrik

Limmer bei Hannover

Größte Firma der Kalt=Leim=Branche

Bugra=Ausstellung Leipzig 1914, Gruppe XI und XV

Flinsberg & Lorenz

Leipzig

Telephon 1861 ✱ Talstraße 13

Leder

sämtlicher Art für Buchbinderei

und verwandte Gewerbe

Licht- und farbechte Leder nach neuestem Verfahren hergestellt

Kaliko und moderne Einbandstoffe

Shirtings

in allen Breiten f. Bilder- u. Karten-Aufzüge

AUGUST
OSTERRIETH
FRANKFURT A/M
GRAPHISCHE
KUNSTANSTALTEN
GEGRÜNDET 1831
BUCHDRUCKEREI
BUCHBINDEREI
LITHOGRAPHIE
STEINDRUCKEREI
SPEZIALITÄTEN
WERTPAPIERE
CIGARREN-AUSSTATTUNGEN
LUXUS-EINBÄNDE

FRIEDRICH STADERMANN
G. M. B. H.
OFFENBACH a. M.

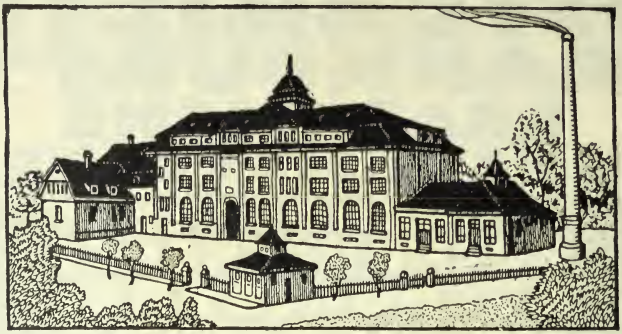
FABRIK
FARBIGER LEDER

Spezialität feine Portefeuille- und Buchbinder-Leder, Bocksaffian, Bockleder, Phantasieleder, Ecrasés, lichtechte Leder, Alligatoren, Eidechsen

VERTRETER IN LEIPZIG
ALFRED MIETH, GOETHESTRASSE 1
„KÖNIGSBAU“

JULIUS THOMSON & CO.

Lederfabrik ◇ Mühlheim a. Main



Farbige Leder aller Art für Buchbinderei und Portefeuillesfabrikation

Spezialitäten: Sumachgare Schafleder Ostindische Ziegen- u. Schaffelle (Bastarde)

Stets Neuheiten

Vertreter in Leipzig:

H. Alfred Schmidt, Theresienstr. 21

Genthiner Cartonpapierfabrik

Berlin W. 57 G. m. b. H. Culmstr. 20a

Oeser-Folien

D.R.-P. Pat. i. d. meisten Kulturstaaten + Ehrenpreis d. Berl. Buchbinder-Innung 1908

Bestes Prägematerial zur Herstellung von Farb-, Gold- und Silberprägungen

Kein Grundieren! Geringster Ausschuß! Einfachste Handhabung!

Oeserfolien können auf allen erdenklichen Stoffen, auch auf Seide, Atlas, Plüsch, Kunstleder, Zelluloid, Cellophane usw. ohne jede Grundierung verarbeitet werden. + Prägungen mit Oeser-Bronze-Folien zeichnen sich durch edlen Goldton aus und sind fast unbegrenzt haltbar. + Versuchsmuster und Prägeproben aller Sorten Oeserfolien werden auf Wunsch postfrei zugesandt.

BUCHGEWERBEHAUS

LÜDERITZ
UND BAUER
GROSSBUCHBINDEREI
BERLIN S.W. WILHELMSTR. 118

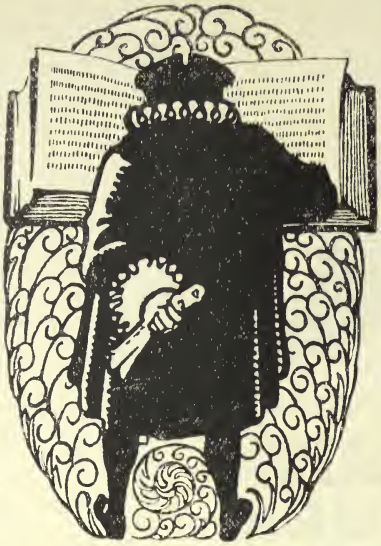
DUROCOR

(ges. gesch.)

nennen wir die von uns fabrizierten und in Gruppe XI ausgestellten Buchbinderleder (Capsaffiane [Maroquins] Saffiane, Kalbleder und Schafleder), welche laut den Beschlüssen der Kommissionen der Bibliothekare hergestellt sind u. für deren Säurefreiheit und möglichste Lichtbeständigkeit wir garantieren. Größte Dauerhaftigkeit f. Bibliotheksbände.

Muster und Preise auf Wunsch.

J. H. EPSTEIN G. M. B. H.
FRANKFURT a. M.-NIEDERRAD
LEDERFABRIK



Leo, Barthold & Dürrenfeldt

G. m. b. H.

Großbuchbinderei

BERLIN W 66.

Buchhändler-Haus.

Mauerstraße 80. — Wilhelmstr. 47

Fernsprecher: Zentrum 11562

• • •

Bucheinbände
Kataloge
Zeitschriften
Massenauflagen
Schnellhefter
Lesemappen

• • •

Kostenanschläge sofort

VERLAG
AUGUST SCHERL
G. M. B. H.

*

Export-Woche

Illustrierte Zeitschrift für Industrie, Exporthandel und Auslandinteressen

*

Berichtet in Wort und Bild über gewerbliche und industrielle Leistungen Deutschlands. Kostenloser Bezugsquellennachweis

*

Inserenten finden lohnende Verbindungen an allen wichtigen Handelsplätzen der Welt

Landkartenstäbe

Plakat-Randleisten

aus Holz, roh und poliert, in allen Größen u. Ausführungen. Angebot mit Muster kostenlos und unverbindlich.

Spezialfabrik

Geraer Holzwarenfabrik
Robert Lindner, Gera-Reuß

E. O. Friedrich

(Mitglied des Gesamtausschusses der Ausstellung)

Groß-Buchbinderei

Leipzig-R.

Täubchenweg 83

empfiehlt seine auf das Modernste eingerichtete Großbuchbinderei zur Anfertigung wirkungsvoller Einbände für Verlagswerke, Industriekataloge, Reklameschreibmappen, Kostenanschlagsmappen, Broschüren etc. von der einfachsten bis zur vornehmsten Ausführung

***

L. SIEKE & Co., LEIPZIG

Gegründet 1876 G. M. B. H. Fernsprecher 1146

GROSSBUCHBINDEREI

Herstellung von vornehmen
u. künstlerischen Bucheinbänden jeder Art

Massenauflagen in Alben, Katalogen und
Broschüren für Buchhandel und Industrie

Spezialität: Moderne, geschmackvolle
Einbände in billigen Preislagen

Sonder-Abteilung für handgearbeitete Luxusbände
in gediegenster hochkünstlerischer Aufmachung

Netto & Klepzig

Leipzig, Pfaffendorfer Str. 11

Gegründet 1860 **Fernsprecher 846**

Moderne Einbandstoffe für Großbuchbindereien

Anerkannt größtes Farbensortiment

Band- und Gurten-Weberei
Färberei / Appretur
Güth & Wolf
Gütersloh

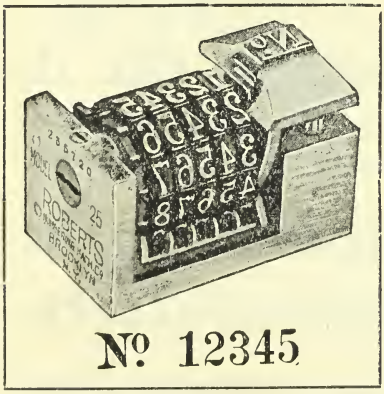
Spezialitäten:

Bänder für Buchbinderei aus Seide, Leinen und Baumwolle. Kopfband, Zeichenband und Litze. Heftband für Faden und Drahtheftung.

Ribbons for bookbinders of silk, linen and cotton. Headbands, bookmarks, webbings and tapes

Rubans pour l'usage des relieurs de soie, de lin et de coton. Chapiteaux, Signets. Bandes à relier par fil de coton ou fil de fer.

Numerierwerke



№ 12345

5 Stahlräder

M 25.–

Sechsstellige Maschinen

M 29.–

The Roberts Numbering Machine Co.

LONDON, 63 & 64, Changery Lane

Staackmanns Halbmonatsschrift

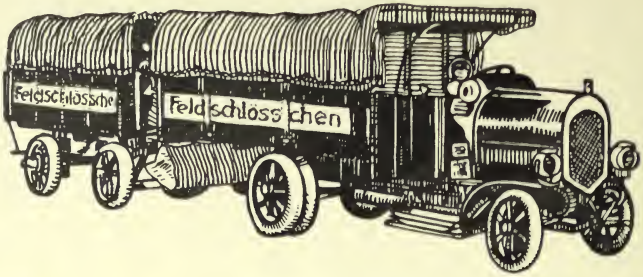
Herausgegeben von Karl Hans Strobl

Der „Turmhahn" ist die Zeitschrift für deutsche Kultur u. Kunst

Die bedeutendsten lebenden Dichter und Schriftsteller sind seine Mitarbeiter. Schaffensfreude und Bejahung des Lebens verkündet er, ein kräftiges, gesundes Deutschtum erstrebt er. Probenummern gratis und franko

Der „Turmhahn" liegt im Tempel der Fachpresse der „Bugra" aus

Verlag von L. Staackmann in Leipzig



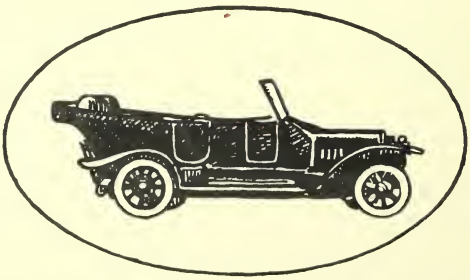
Lloyd-

Wagen

BREMEN

TOURENWAGEN LIEFERWAGEN

LASTWAGEN OMNIBUSSE



HANSA-LLOYD-WERKE · AKTIENGESELLSCHAFT
BREMEN

GRUPPE XII

DER BUCHHANDEL VERLAGS-/SORTIMENTS-UND KOMMISSIONSBUCHHANDEL

WER sich anschickt, über irgendein Ding etwas zu sagen, mag glatt darauf wetten, daß er bloß im Goethe zu blättern braucht, um für seinen Gedanken schon die glücklichste Prägung bereitet zu finden. Er soll nur suchen . . . richtig! da steht's im 25. Bande: »Ich fühle recht lebhaft, daß eine solche Ausstellung wirklich ein Fest sei, denn was kann ein schöneres Fest genannt werden, als wenn die einzelne, stille, zerstreute Tätigkeit auf einmal in ihren Wirkungen vor uns steht und wir zum Mitgenuß in diesem Augenblick und zur Mitwirkung in der Zukunft eingeladen werden?«

Mitgenuß und Mitwirkung also, die wir Deutschen Buchhändler für die auf festlich geschmückten Tafeln ausgebreiteten Früchte unserer Arbeit vom Volk der Leser heischen, verpflichten uns, glaube ich, zu einer kurzen Aufklärung, wie so ein Buch entsteht und welche Wege es zu durchlaufen hat. Ja, welche Wege! Oft nur die vom Himmel des Poeten durch die Welt der Gleichgültigkeit zur Hölle der Stampfmaschine. Denn da wir heute jährlich mehr als 30000 deutsche Bücher produzieren, das heißt also vermutlich an die achtzig Millionen Exemplare, so mag man ahnen, wieviel getäuschte Hoffnungen, wieviel verlorene Liebesmüh, wieviel vergeudete Kapitalien der Strom der Zeit im Bett des deutschen Buchhandels dem Meere des Vergessens alljährlich zuträgt.

* * *

Das Fundament des Buchhandels sind die Verleger; sie schließen mit den Verfassern Verlagskontrakte über Manuskripte, die ihnen angeboten werden, oder über Pläne zur Ausarbeitung von Werken, die man ihnen vorschlägt. Die Bestimmungen dieser Kontrakte sind sehr verschieden — so verschieden, wie eben die Produktionsart und die Absatzmöglichkeiten unserer Literatur. Dichtungen oder Romane, also die sogenannte schöne Literatur, werden nur in seltenen Fällen für ein beziffertes Honorar vom Verleger erworben. Der Vertrag setzt statt einer bestimmten Vergütung für den Autor einen prozentualen Anteil an jedem verkauften Exemplar fest. Für jede andere Art von Literatur wird aber in der überwiegenden Mehrzahl der Fälle vom Verleger ein gewisses Honorar im voraus entrichtet. Dieses Honorar hat man früher immer nach Bogen von 16 Druckseiten bemessen. Das ging so lange, als man mit dem Begriff des Druckbogens ganz bestimmte Größenvorstellungen verband. In den letzten Jahren sind wir aber durch die Betonung des persönlichen Geschmackes, durch das Streben, sich kraft einer besonderen Ausstattung aus der Masse hervorzutun, zu einer Auflösung dieser Begriffe gekommen, so daß z. B. das Wort Oktavbogen uns Buchhändlern gar nichts Bestimmtes mehr

sagt. Nur der Verlag wissenschaftlicher Werke ist konservativ geblieben, und hier werden wohl auch die meisten Verlagsverträge noch auf ein Bogenhonorar gestellt. In einer großen Menge anderer verlegerischer Unternehmungen ist dem Bogenhonorar das Pauschalhonorar ebenbürtig zur Seite getreten.

Eine weitere wesentliche Bestimmung des Verlagskontraktes ist dann noch die Höhe jeder Auflage, die bei wissenschaftlichen Werken je nach der vermutlichen Zahl der Interessenten für das Buch zwischen 500 und 1200 Exemplaren gewöhnlich schwankt, bei Lehrbüchern für Studenten sich auf 2000 bis 3000 steigert, und bei der für weitere Kreise berechneten Literatur ‹Kunstgeschichte, Reisebeschreibungen, Werke aus der allgemeinen Naturkunde und Technik, Anthologien› sich leicht zwischen 5000 und 10000 Exemplaren bewegen kann. Ein Kapitel für sich sind die Schulbücher, die oft in ungeheuren Auflagen gedruckt werden, dafür aber ebenso oft durch Änderungen im Lehrplan in ungeheuren Mengen vom Verleger als wertlose Makulatur vernichtet werden müssen. Je größer die Auflage, desto billiger der Ladenpreis des einzelnen Exemplars und seine Absatzfähigkeit — aber auch desto riskanter das Geschäft für den Verleger. Die Gesamtkosten für die Auflage eines Buches, das mit zehn Mark verkauft wird, belaufen sich häufig auf ein Kapital von ebenso vielen Tausendern. Bei reich illustrierten Büchern auf das Doppelte und Dreifache.

Die Bestimmung der rechten Auflage und des rechten Ladenpreises setzt eine der Hauptfähigkeiten des Verlegers voraus, nämlich die Beurteilung des Bedürfnisses und der Möglichkeit, es zu steigern. Diese Fähigkeit wird zwar durch Erfahrung erworben und geschärft, aber mancher lernt's nie. Man muß auch zum Verleger geboren sein. Die erschreckend vielen Mißerfolge, von denen meist nur die Eingeweihten etwas wissen, sind warnende Exempel. Wer Gelegenheit hat, den Inhaber irgendeines großen Verlagshauses in seiner Tätigkeit zu sehen, wird vielleicht mit Staunen wahrnehmen, welche Summe von angewandter Intelligenz, von unablässiger wirklicher Arbeit die Ausübung dieses Berufes, den sich mancher nur mit der Ideenverbindung des Klubsessels vorstellen kann, erfordert.

Viele Verleger nehmen auch lebhaften geistigen Anteil an der Entstehung und Führung der Erzeugnisse ihres Hauses: sie redigieren selbst Zeitschriften, die bei ihnen erscheinen, und sichern sich damit das ständige Miterleben der Veränderungen ihres geistigen Kreises. Andere haben ihr Hauptvermögen darauf gerichtet, Ideen zur Herstellung literarischer Unternehmungen auszuhecken und sich dafür auf Grund ihrer persönlichen Bekanntschaften die geeigneten Autoren zu suchen. Wir haben auch eine ganze Reihe von Kollegen unter uns, die ursprünglich studiert haben und dann zum Verlagsbuchhandel übergegangen sind, und zwar nicht etwa bloß wegen des vermeintlich leichteren Geldgewinnes, sondern weil es einem klugen Manne wohl eine reizvolle Aufgabe sein mag, in der Welt des Wissens ins Weite zu wirken und die literarische Produktion zu beflügeln.

Die Zahl der Werke, die ein Verleger im Jahre herausgibt, hängt von seinem

Charakter ab. Einer hält es für das Klügste, nur wenige genau durchdachte und unablässig bearbeitete Werke zu bringen; andere setzen unaufhörlich, wie der Roulettespieler, auf ein Dutzend Nummern gleichzeitig, in der Hoffnung, daß immer einmal eine mit dem Fünfunddreißigfachen herauskommen wird.

* * *

Das Manuskript ist nun in Händen des Verlegers. Er hat die Art, wie es gedruckt, ausgestattet, wohl auch illustriert werden soll, festgelegt und alles zu gutem Ende geführt; er glaubt das ewige Preisrätsel »Wie machen wir's, daß alles neu und mit Bedeutung auch gefällig sei?« wieder einmal mit Nr. 1 gelöst zu haben, und schickt sich nun an, sein Werk der Welt anzukündigen. Dies geschieht durch das Börsenblatt für den deutschen Buchhandel, das täglich in Leipzig von der Geschäftsstelle des Buchhändlerbörsenvereins herausgegeben und an alle Buchhandlungen, so weit die deutsche Zunge spricht, versandt wird. Der Ausdruck »Börse« ist dabei nur ein altertümelndes Wort, das mit unserm Begriff einer Börse auch nicht das Allermindeste zu tun hat. Doch davon später.

Noch vor 25 Jahren war das Buchhändlerbörsenblatt ein verhältnismäßig schmächtiges Organ, dessen Anzeigen in der Form des Satzbildes und des sprachlichen Ausdruckes sich einer gewissen gleichmäßigen Ruhe befleißigten. Heute dröhnt auch hier die Maultrommel des Reklamewesens und zwingt feinere Naturen, mit den Wölfen zu heulen, um sich bemerkbar zu machen. Es gehört etwas dazu, um sich unter den tagtäglich etwa 30 Seiten umfassenden Bücheranzeigen bei den Sortimentsbuchhändlern Aufmerksamkeit zu verschaffen. Aber der rechte Verleger bleibt eingedenk, daß er zum Hüter des deutschen Sprachschatzes berufen ist.

* * *

Die gewaltige Vermehrung der Verlagsfirmen hat allmählich zu Spaltungen und Schichtungen geführt. Man kann beobachten, daß unser Buchhandel in Produktion und Vertrieb sich in zwei große Gruppen trennt, deren Körper sich langsam wie Öl und Wasser gegeneinander sammeln. Der eine Teil sind die modernisierten Nachfolger des Verlegertypus von ehemals: bedächtige Männer, die auf den Inhalt des Buches allen Wert legen und denen eine zwanzigjährige gesunde Lebenskraft lieber ist als ein rasch zerplatzender »Riesen-Bomben-Schlager«. Diese Verleger kennen genau die Klasse von Lesern, für die sie arbeiten, und sie sind in der Lage, langsam und nachhaltig diese Käuferschicht selbst durch eigene Berührung mit ihr zu massieren. Der Besitz von Zeitschriften, deren Leserkreis eben jene Käuferklasse ist, bildet hierfür das Hauptinstrument. — Die anderen verdanken ihre Erfolge mehr dem Instinkt und dem Lotterieglück als der systematischen Erfahrung und dem Fachwissen, sind oft glänzende Unternehmer und ihre Fähigkeit und Leistung darf beileibe nicht unterschätzt werden. Diese zweite Art von Ver-

legern arbeitet nicht für einen umgrenzbaren Kreis, sondern für alle Welt, muß also auch eine Allerweltsreklame machen und ist mehr auf die Tätigkeit des Zwischenhändlers ‹Sortimenters› angewiesen, den sie durch hohe Rabatte im Wettstreit mit der Konkurrenz zur Anpreisung ihrer Erzeugnisse zu reizen sucht.

So sind wirtschaftliche Konjunkturen entstanden, die zu Reibungen und Kämpfen geführt haben. Alte Formen gehen unter, neue werden mit Widerständen durchgesetzt. Insofern kann man ruhig die Voraussage wagen, daß der Buchhandel einer Umbildung entgegengeht, die in den nächsten zwanzig Jahren sein Gesicht noch erheblich verändern wird. Es ist das Verdienst einiger kluger, vorsorglicher Männer, die sich mit der Leitung der verschiedenen Organisationen beschäftigen, daß dieser Umbildungsprozeß, den sie auch nicht aufhalten können, durch ihre beschwichtigende Tätigkeit einen physiologisch gesunden Verlauf nehmen wird.

* * *

Ehe wir nun weiter gehen, muß noch kurz der Begriff des Börsenvereins, von dem vorhin die Rede war, erläutert werden. Das ist der Verein sämtlicher Verleger, Sortimenter ‹so nennt man die eigentlichen Buchhändler, die in den Läden die Bücher verkaufen›, Kommissionäre und Antiquare; also aller Leute, die mit Büchern handeln, und zwar über das ganze deutsche Sprachgebiet. Der Kern der ganzen Börsenvereinsidee ist die Verpflichtung aller seiner Mitglieder, den vom Verleger für das Buch offiziell gemachten Verkaufspreis zu respektieren. Auf dieser Verpflichtung beruht die Gesundheit, welche sich der deutsche Buchhandel im Gegensatz zu manchem anderen durch Raubbau und Schleuderei dem vorzeitigen Untergang geweihten Gewerbe gewahrt hat. Alle die anderen zahllosen Einrichtungen und Bestimmungen des Börsenvereins sind eigentlich aus diesem einen Kern hervorgewachsen. Der Sitz der ganzen Organisation ist die Buchhändlerbörse in Leipzig. Und dort kommen alljährlich zur Ostermesse Verleger und Sortimenter, soweit sie von Hause abkömmlich sind, zu Beratungen über die gemeinsamen Fragen zusammen.

* * *

Der Sortimentsbuchhändler, der hier schon mehrmals genannt wurde, liest im Börsenblatt die Anzeige des neuen Buches und bestellt, falls er glaubt, in seinem Kundenkreis dafür Absatz finden zu können, einige Exemplare davon auf einem vorgedruckten Formular, und zwar gewöhnlich nur in Kommission. Und damit sind wir beim Skelett des eigentlichen Buchhandels angelangt.

* * *

Von alters her beruht nämlich der deutsche Büchervertrieb darauf, daß die Verleger ihre Neuigkeiten jeder Buchhandlung, bis in die kleinste Stadt, in Kommission liefern, daß die Buchhändler diese neuen Bücher im Schaufenster

auslegen oder geeigneten Kunden zur Ansicht zuschicken, daß sie das Verkaufte zur Kantate-Messe ⟨das ist immer vier Wochen nach Ostern⟩ in Leipzig durch ihre Kommissionäre an die Kommissionäre des Verlegers bezahlen lassen und das nicht Verkaufte dem Verleger zurückschicken.

Dieses System, so schwerfällig es dem modernen kaufmännischen Geiste erscheinen wird, hat doch Vorteile für sich, die im höchsten Sinne kulturfördernd genannt werden müssen. Nur durch diesen kommissionsweisen Vertrieb der Bücher ist es nämlich Buchhändlern mit bescheidenem Kapital möglich gewesen, sich allerorten zu etablieren, so haben wir ein dichtes Netz von Buchhandlungen über das ganze Land bekommen, und so werden auch in den kleinsten Orten gediegene wissenschaftliche Werke, die sonst kaum dorthin dringen würden, in zwanglose Berührung mit dem Publikum gebracht. Es ist leicht einzusehen, welchen Nutzen die deutsche Bildung im Laufe der Zeit aus dieser mühevollen Kleinarbeit des Sortimenters gezogen hat.

Aber meine eben gegebene Schilderung trifft heute schon nicht mehr ganz zu, weil die allgemeine Weltökonomie auch auf den so lange konservativ gebliebenen Buchhandel verändernd gewirkt hat.

Was ich vorhin von den zwei Kategorien des Verlages gesagt habe, findet im Charakter des Sortimentes seine verstärkte Ausprägung. Dem gewaltigen Druck der Büchermasse und der Bücheranpreisung konnte die alte ruhige Blut-Bahn nicht standhalten. Auch wir sind Kaufleute geworden und können uns nicht mehr auf das »Vielleicht« des Absatzes vom Kommissionsgut verlassen. Der Verleger verlangt feste Ankäufe, und der Sortimenter muß ernsthafte Kapitalien ins Geschäft stecken, wenn er ein anständiges Lager haben will. Die Folge ist, daß er sich beim Einkauf vorsieht und die Bücher bevorzugt, bei denen er raschen Absatz gewärtigen kann — das sind aber nicht immer die besten. Wir brauchen nur die Schaufensterauslagen ins Auge zu fassen, um zu sehen, daß das Niveau des Buchhandels in dem Maße sinkt, wie die Menge der literarischen Produktion zunimmt. Alles das sind Erscheinungen, die die ernsten Köpfe des Buchhandels seit Jahren zum Nachdenken zwingen. Aber je mehr man darüber nachdenkt, desto mehr Parallelerscheinungen findet man auf jedem Gebiet unserer Kultur und Wirtschaft. Auch für den Buchhandel wird keine Extrawurst gebraten.

Um so schöner ist es, zu beobachten, daß auch das gute alte Sortiment noch gedeiht und seinen Mann ernährt. Wenn es auch gegen früher mit viel größeren Sorgen kämpfen muß, so hat es sich um so mehr innerlich gefestigt und an »seine« Verleger angeschlossen. Zwölf Dutzend Schlager, die im Regal stehen, zum Verkauf vorlegen, das kann jeder, aber unzählige Bücher der Gegenwart und Vergangenheit klassiert im Kopfe haben und in der Hauptsache das verkaufen, was man nicht auf Lager hat — das kann nur der durch lange Jahre gebildete Buchhändler. Den wird und soll uns auch kein Warenhaus totmachen. . . . Dagegen muß damit geräumt werden, daß die Sortimentsbuchhändler oft eine zünftlerische Gesinnung an den Tag legen, die Schutz fordert nicht für die Leistung, sondern für die bloße Tatsache des Gewerbebetriebes.

Von solchen Ansprüchen werden und müssen sich die Verleger in der Zukunft befreien, zum Heile der Tüchtigen.

* * *

Über diesen Reden haben wir aber das Schicksal unseres Buches vergessen. Der Sortimenter hat es auf einem vorgedruckten Formular vom Verleger bestellt; solcher Zettel schreibt er täglich Dutzende aus, er schickt sie seinem Kommissionär in Leipzig, alle Kommissionäre bringen diese Zettel auf die im Buchhändlerhause bestehende Bestellanstalt, dort werden sie nach Adressaten sortiert, und so gelangt auf einem komplizierten, aber doch sehr raschen, glatten und billig arbeitenden Wege das Buch in Sammelpaketen an den bestellenden Sortimenter. Über das einzelne dieser Speditionstechnik kann ich mich hier nicht verbreiten. Die Arbeit der Kommissionäre ist es, diesen ganzen Verkehr »über Leipzig« zu ordnen und zu regeln. Dieser Beruf liegt in verhältnismäßig wenig Händen, und manches Kommissionshaus vertritt mehr als 1000 Firmen. Auch die Rückspedition der unverkauften Exemplare an den Verleger zur Ostermesse vermittelt der Kommissionär, vorausgesetzt, daß das Buch nicht seine natürliche Bestimmung gefunden hat — nämlich seinen Käufer.

* * *

Wie beim Theater, so hängt auch bei der heutigen Gestaltung der literarischen Verhältnisse der Erfolg eines Buches oft von der Preßkritik ab. Der Verleger pflegt deshalb mit Rezensionsexemplaren auf gut Glück recht splendid umzugehen. Die Zahl der Exemplare, die er für diesen Zweck opfern muß, schwankt je nach der Art des Buches zwischen 20 und 200 Exemplaren. Die nur für den engen Kreis der Gelehrten verfaßten wissenschaftlichen Monographien und die Unterhaltungs-Romane bilden hier die Pole.

Das lächerliche Märchen, welches in manchen Köpfen spukt, daß nämlich die Zeitungen für den Abdruck solcher Besprechungen von den Verlegern Bezahlung nähmen, sei hier gleich zerstört. Derartiges kommt in Deutschland niemals vor. Die deutsche Presse und die deutsche Kritik sind unantastbar.

* * *

Die Hast unseres Zeitalters, die zu geruhigem Lesen wenig Muße gönnt, hat eine wesentlich bequemere Art der geistigen Anregung höchst beliebt gemacht: Das Betrachten von Bildern. Hier scheint mir der wahre Grund für das gewaltige Aufblühen des Kunstverlages zu sein, der heute — wie unsere Ausstellung zeigt — den Verlag von Büchern förmlich durchwächst. Das hat der ganzen deutschen Verlagsproduktion Farbe gegeben.

* * *

Glücklich, wer eine große Bibliothek, die er mit Sorgfalt und Geschmack gesammelt hat, sein eigen nennt, aber wie die großen Kunstsammlungen, so pflegen auch die großen Hausbibliotheken ihren Besitzer nicht zu überdauern, die Erben geben sie zum Antiquar. Und damit sind wir auf eine Abart

des Buchhandels gekommen, die nicht mehr unter der Rubrik des Deutschen Buchhandels, nein, des Weltbuchhandels ihre oft grandiosen Geschäfte betreibt. Das Antiquariat großen Stiles hat eigentlich nicht seine Heimat in Deutschland. Es ist bei uns erst nach französischem und englischem Vorbild in den letzten Jahrzehnten zur glänzenden Ausbildung gelangt. Wenn auch die buchhändlerische Ausstellung auf unserer Bugra im wesentlichen eine Verlegerausstellung ist, so wird der Besucher auch hier wenigstens einige bedeutende Antiquare vertreten finden. Will er aber von der Ware, mit der dieser Berufskreis handelt, in seiner kostbarsten Auswahl etwas sehen, so mag er sich in die Gruppe »Bibliophilie« begeben, wo eine Reihe der größten Privatsammler, unser Kaiser an der Spitze, Proben ihrer Bücherschätze zeigen.

So! Nun mag der Leser, der mir auf diesen Gedankenwegen freundlich gefolgt ist, die stolze Reihe von Zimmern und Hallen durchwandern, in denen der deutsche Verlagsbuchhandel seine Erzeugnisse zur Schau stellt. Fragt er sich dann achselzuckend: »Ja, wer soll denn das alles lesen und im Kopfe behalten?«, dann will ich ihm ein hübsches Wort mit auf die Reise geben, das mir einmal der schwedische Maler Carl Larsson sagte, als ich bei ihm in seinem »Haus in der Sonne« zu Gaste war. Wir sprachen vom Lesen und er sagte, daß er früher viel Bücher gelesen habe, von denen er heute nichts mehr wüßte. »Aber«, meint er, »das schadet nichts. Wenn man alles gelesen hat und alles wieder vergessen hat: was dann übrig bleibt — das ist Bildung!«

Gustav Kirstein.

DER MUSIKALIENHANDEL

DER deutsche Musikalienhandel, dem Buchhandel eng verschwistert, ja Blut von seinem Blute, blickt doch auf eine in gar mancher Hinsicht besondere Entwicklung zurück. Von vornherein war seine Eigenart gegeben. Das musikalische Buch hält Werte der Kunst in sichtbaren Tonbildern fest und weicht dadurch vom Buche des gesprochenen Wortes mit seinen einfachen Buchstabenzeichen ab.

Schon zur Zeit des handschriftlichen Buchwesens im Mittelalter hat die Entwicklung der musikalischen Formensprache der abendländischen Welt grundstürzende Wandlungen der Herstellungsweise der Musikbücher gebracht, zunächst den Übergang von der griechischen und lateinischen Buchstaben-Notenschrift zu der aus griechischen Akzenten entwickelten byzantinischen und römischen Musikkurzschrift der Neumen. Dann trat von Beginn der Hohenstaufenzeit an die gewichtige Umwandlung der Notenschrift zur Mensuralnotation ein, die sich mannigfaltig entwickelte.

Die deutsche Erfindung des Buchdruckes stand vor der Tonsprache zunächst ein Vierteljahrhundert ratlos. An sich boten die schlichten Notenzeichen der herrschenden Musikschriften kaum größere Schwierigkeit als der

gegossene Buchstabe, aber die inzwischen unentbehrlich gewordene Verbindung der einzelnen Note mit den durchgehenden Längslinien widersprach dem Begriff der Einzellettern, also dem Grundgedanken der neuen Erfindung, dem Letterneinzelguß. Der deutsche Drucker Ulrich Han half sich 1476 in Rom durch Doppeldruck, die schwarzen Notenlettern auf die, wie üblich roten, vorgedruckten fünf Linien sorgfältig einpassend. Gleich darauf, von 1479 an, wurde in Süddeutschland, wie auch in Leipzig, bis zur Reformationszeit ein schwunghafter Kirchenmusikhandel mächtiger Folianten auf diese Art in Gang gebracht. Der Kirchenmusikhandel im Choralnotendrucke stellt im zweiten Vierteljahrhundert des Druckzeitalters ein wichtiges Stück des Druckbuchhandels dar, dabei ein echtes Stück Mittelalter in der Großartigkeit seiner Erscheinung und der Einseitigkeit seines Wesens. Die verblüffend glänzende Leistung Petruccis, der zu Beginn des 16. Jahrhunderts zu Venedig Mensuralnoten in schwarzen Notenlettern auf schwarze Linien druckte, war doch nur die planmäßige Anwendung eines bestehenden Verfahrens auf figurierte Musik. Die Erweckung der Wissenschaften zeitigte in Italien und Deutschland die Verlegung von Lehrbüchern mit Mensural-Notenschrift, in Deutschland eine Fülle von Liedersammlungen in Mainz, Augsburg und Nürnberg. Der erfolgreiche erste Schritt, Noten und Linien auch im Satze zu vereinen, geschah um Mitte der zwanziger Jahre des 16. Jahrhunderts zu Paris durch Pierre Haultin, der Noten mit Stiel und kurzen Linienansätzen als schmale hohe Stücke goß.

Dem deutschen Musikalienhandel der Reformationszeit, zu dem Luther den weiterwirkenden Anstoß gab, diente an den Hauptsitzen zu Wittenberg und Nürnberg Holzdruck, einfacher und doppelter Letternsatz zu volkstümlichen Unternehmungen, die sich auf die Kantoreien und auf Gemeinde-Bedarf stützten. Das musikalische Sammelwerk war seine Hauptverlagsform.

Die Gegenreformation begann bei Abschluß des Trienter Konzils 1565 mit einer Reform der Kirchenmusik, die beträchtliche Verlagswerte vernichtete, aber weittragende Anregung gab. Die Verlegung der großen Meister der Blütezeit der Vielstimmigkeit bietet ein mannigfaltiges Bild: Palestrinas Werke, stolz und einsam in geschlossenen Bücherfolgen zuerst in Rom, bald in Venedig erscheinend, Orlandos Kompositionen, seiner glänzenden Laufbahn folgend, in Italien anhebend, Frankreich mit sich reißend, bald in aller Welt gedruckt und nachgedruckt, mit dem deutschen Originalhauptverlag in München; für den oberdeutschen Meister Hasler war nach Augsburg bald Nürnberg die Hauptverlagsstätte, für den niederdeutschen Sweelinck die Niederlande das Verlags-, Norddeutschland das Vertriebs-Gebiet. Bei allen vier großen in Italien gebildeten Vertretern der Blütezeit des Chorgesanges herrschte die Wirtschaftsform der durch Gönner geförderten Unternehmung vor. Mit dem Tode des Meisters starben auch seine Werke ab. Für den allgemeinen Musikalien-Vertrieb setzten in Deutschland die Buchläden ein, zumal die des Verlages der Meßkataloge, in Augsburg die Willer, in Leipzig die Lamberg und Groß.

Der 30jährige Krieg hat den Buchhandel schwer geschädigt, den Musikalienhandel aber fast vernichtet. Das auf bürgerlicher Grundlage verheißungsvoll begonnene Werk des Verlegens der großen sächsischen Meister Schein und Schütz in Leipzig und Dresden brach im Kriege völlig zusammen. Das wenige Verlegte bietet in der letzten Zeit schludrigen Druck auf schlechtem Papier und in liederlicher Korrektur.

In Italien riß der Schreiber Verovio zum ersten Male ein Instrumentalwerk verwickelterer Stimmführung in Kupfer, doch diente der Kupferstich für Orgelmusik mehr als Ersatz für die dort überwuchernde Schreiberarbeit. In Deutschland ward der Kupferstich, nachdem die Orgelmusik zunächst mit Letternsatz in Leipzig, Nürnberg und Augsburg betrieben worden war, erst in der Not des Krieges vorübergehend für Orgel-Tabulatur benutzt.

Aus der notgedrungenen Selbstverlegung mit ihren unzureichenden Vertriebsergebnissen und der Anlehnung an gelegentlichen Austausch handschriftlicher Musik entwickelte sich in einer Zeit, als Fürst und Buchhandel versagten, eine Art Nothandel der durch die Reformation zur Bedeutung gelangten amtlichen Vertreter der Musik in Deutschland. Selbstverlegung und Organistenhandel hoben aber nicht die wirtschaftliche Stellung deutscher Musikautoren, sondern führten einen Rückgang, nicht der künstlerischen, wohl aber der geschäftlichen Wertung der Musik herbei. Die Hauptsache dieses Organisten-Verkehrs blieb, neben gelegentlicher, manchmal eigenhändiger Benutzung des Kupferstiches, das Handschriftenwesen in beschränkter Verbreitung. Die gelegentliche Musikverlegung sank wieder zu einem bescheidenen Anhängsel des Buchhandels herab. Kein Geschäftsmann in Deutschland erhob sich in dem Jahrhunderte nach Ausgang des großen Krieges zu einer zielbewußten zusammenhängenden Verlegung der Musik. Die Zeit des größten Niederganges des Musikalien-Vertriebes fällt mit der Schaffenszeit des größten Meisters aller Zeiten zusammen. Die Verlagsgeschichte Joh. Seb. Bachs ist gleich Null, das wenige bei Lebzeiten Gedruckte beruht teils auf Widmung, teils ist es Ersatz der Handschrift durch Kupferstich, an dem er sich in kräftiger Manneszeit auch einmal versucht hat, in Nürnberg, ein Orgelbüchlein aus dem Thüringer Wald, der einzige wirkliche Verlag, ein Leipziger Gesangbuch vom Jahre 1736 mit 950 auserlesenen geistlichen Liedern und Arien in Verlegung Bernhard Christoph Breitkopfs.

Die Mitte des 18. Jahrhunderts ist die Geburtszeit des neuzeitlichen Musikalienhandels. Dem jungen Immanuel Breitkopf in Leipzig gelang 1754 der Wurf, den Satz von teilbaren und beweglichen Notenlettern durch Zerteilung ins Einzelste in solcher Einfachheit herzustellen, daß es möglich wurde, mit Lettern gedruckte Musikalien wieder mit Erfolg zum Gegenstande des Verlages zu machen. Zwei mehrbändige Prunkstücke von Opern-Partituren der Kurfürstin von Sachsen erwiesen die Verwendungsfähigkeit des neuen Verfahrens, auf das er selbständig einen Musikverlag gründete, während er gleichzeitig für andere Musikverleger als Drucker tätig war. Die Errichtung eines großen Lagers der Musik von deutschen, bald auch englischen, französischen

und italienischen handschriftlichen und gedruckten Musikalien inmitten der Stürme des Siebenjährigen Krieges und die erstmalige Schaffung von systematischen und thematischen Katalogen der Musik in den Jahren 1760 bis 1787 gab dem Musikalienhandel in Leipzig, das inzwischen zum Stapelplatz des Buchhandels geworden war, seinen Mittelpunkt. Bald erhob sich auch der Musikverlag in Wien und in den Städten zumal Westdeutschlands, von denen die Firmen N. Simrock, damals in Bonn, und B. Schotts Söhne in Mainz heute noch blühen. In Leipzig selbst übernahm Gottfried Härtel 1796 das Breitkopfsche Geschäft, das seitdem Breitkopf & Härtel firmiert. Er unternahm die ersten Klassiker-Ausgaben der Werke des heimgegangenen Mozart und des hochbetagten Haydn und verlegte viel Werke Beethovens und anderer zeitgenössischer Tonsetzer, auch führte er neben dem Breitkopfschen Letterndruckverfahren den Stich von Zinnplatten an Stelle von Kupferplatten und in Nachfolge von Joh. André in Offenbach, in Leipzig den Steindruck im Jahre 1806 ein.

Im Jahre 1829, bald nach Härtels Tode, wurde in Leipzig durch Fr. Hofmeister der Verein der deutschen Musikalienhändler begründet, der Ordnung der Nachdruckverhältnisse anstrebte und die Musikalienhändler Deutschlands einschließlich Österreichs zu einer Einheit mit dem Mittelpunkt in Leipzig verband. Das Hofmeistersche Handbuch des deutschen Musikalienhandels wurde zur dauernden Grundlage der Musikbibliographie.

Der Kampf des Zinnstiches mit dem Steindruck erfuhr in der Arbeit für den Musikalienhandel eine friedliche Einigung durch den Überdruck der Zinnplatte auf den Stein. Die Buchdruckschnellpresse führte zur Steindruckschnellpresse. In der Notendruckerei von C. G. Röder erwuchs eine der Gesamtheit der Verleger dienende große Spezialanstalt des Musikaliendruckes in Leipzig. Der Musikverlag gewann in den Hauptpflegestätten der Musik bei Ausübung der Verlagsprivilegien der musikalischen Klassiker und der großen Virtuosen beträchtlichen Aufschwung. Die anhebenden von der Wissenschaft gepflegten Renaissance-Bestrebungen führten zu den großen kritischen Ausgaben Bachs und Beethovens, an die die Nachfolger Härtels solche von Palestrina bis Wagner angeschlossen haben. Die Gründung des Norddeutschen Bundes brachte die Aufhebung der alten Privilegien und schuf damit den großen Volksausgaben der Musik, der Kollektion Litolff in Braunschweig und der Edition Peters in Leipzig freie Bahn, denen die Edition Breitkopf und neuerdings die Universal-Edition in Wien folgten. Der mächtige Aufschwung des Deutschen Reiches und der Unternehmungsgeist des deutschen Musikalienhandels, der auch der Reichshauptstadt mit ihren bedeutsam aufstrebenden Firmen Ed. Bote & G. Bock, der Schlesingerschen Buchhandlung, Adolph Fürstner, der dorthin übergesiedelten Firma N. Simrock u. a. als Platz- und Verlagsgeschäft zugute kam, erhob den Musikhandel zu erhöhter Bedeutung.

In Leipzig blühen neben den oben angeführten Firmen die Verlagshandlungen Rob. und Otto Forberg, Fr. Hofmeister, C. F. Kahnt Nachf., Fr. Kistner, C. A. Klemm, F. E. C. Leuckart, J. Rieter-Biedermann, Carl Rühle, J. Schubert

& Co., C. F. W. Siegels Musikalienhandlung, Steingräber u. A. Innerhalb des buchhändlerischen Kommissionsplatzes haben sich als Musikkommissionäre die Firmen Joh. André, Bosworth & Cie., Breitkopf & Härtel, Robert Forberg, Fr. Hofmeister, Hug & Co., Fr. Kistner, C. F. Leede, J. Schubert & Co. und N. Simrock herangebildet, die zusammen allein mehr als 700 Firmen des Musikalienhandels am Hauptplatze vertreten.

Das amtliche Adreßbuch des Buchhandels für 1914 führt unter 12394 Buchhandlungsfirmen 3121 Musikalien-, Sortiments- und Verlagshandlungen, einschließlich der reinen Musikhandlungen und der mit dem Musikalienhandel beschäftigten Sortiments-, Buch- und Kunsthandlungen an. Über das Deutsche Reich hinaus hat der Musikalienverlagshandel Zweigniederlassungen in Belgien, Frankreich, Großbritannien und Amerika aufzuweisen, sowie Vertretungen in Dänemark, Holland, Italien, Österreich, Rußland, der Schweiz, Spanien und Ägypten. Die Vertretung des Musikalienhandels liegt in den Händen des über 400 Mitglieder zählenden »Vereins der Deutschen Musikalienhändler zu Leipzig«, der s. Z. die erste Anregung zum Internationalen Urheberschutzbund, der in der Berner Konvention verwirklicht ist, gegeben hat. Sein Vorsteher ist d. Z. Dr. Robert Astor in Leipzig und dessen Stellvertreter Robert Lienau in Berlin. Seine Geschäftsstelle, die zu jeder Auskunft über den Musikalienhandel bereit ist, befindet sich im Deutschen Buchhändlerhause. Der deutsche Musikalienhandel hat sich zu einem Welthandel entwickelt, für den sich seine Ware noch mehr eignet als die des an sich größeren Buchhandels. Der Zentralplatz des Buchhandels wurde damit für den deutschen Musikalienhandel zum Hauptplatze dieses Welthandels. Er hat deshalb mit Freuden die Gelegenheit begrüßt, in Leipzig bescheidene Proben seiner umfassenden Tätigkeit der Internationalen Ausstellung des Buchgewerbes zu übergeben. Mögen die Verlagswerke aller der Firmen, die sich zu gemeinsamer Ausstellung in friedlichem Wettbewerbe vereint haben, nun für sich selbst sprechen.

Geheimrat Dr. Oskar v. Hase.

AUSSTELLUNG DES BÖRSENVEREINS DER DEUTSCHEN BUCHHÄNDLER ZU LEIPZIG

DER Börsenverein ist am 30. April 1825 mit 108 Mitgliedern in Leipzig gegründet worden und zählt heute 3616 Mitglieder, die sich, in 28, in einem Verband der Orts- und Kreisvereine zusammengefaßten Kreis- und Ortsvereinen organisiert, vor allem über ganz Deutschland, Österreich und die Schweiz verteilen; die Wirksamkeit des Börsenvereins erstreckt sich noch weit darüber hinaus über die ganze zivilisierte Welt, soweit sich irgendwo mit dem deutschen Buchhandel verkehrende Firmen finden.

Er hat seinen Sitz in Leipzig, ist Genossenschaft mit juristischer Persönlichkeit und wird durch einen Vorstand vertreten, der aus sechs auf je drei Jahre

gewählten Mitgliedern besteht. Sein Zweck besteht darin, die Interessen des Deutschen Buchhandels im weitesten Umfange zu vertreten und das Wohl der Angehörigen des deutschen Buchhandels zu pflegen und zu fördern. Als Mittel zur Erreichung des Vereinszweckes dienen insbesondere die Schaffung und Unterhaltung von Anstalten und Einrichtungen zur Erleichterung des gegenseitigen Geschäftsverkehrs und der Abrechnungen, die Feststellung allgemein gültiger geschäftlicher Bestimmungen im Verkehr der Buchhändler untereinander sowie der Buchhändler mit dem Publikum, die Pflege des Unterstützungswesens für Angehörige des Buchhandels, die Belebung des genossenschaftlichen Geistes in Buchhändlerischen Vereinen sowie die Förderung der Bestrebungen dieser Vereine zum Schutze des geschäftlichen Wohles ihrer Mitglieder.

Der Börsenverein verlegt die beiden Grundwerke des täglichen Buchhändlerischen Verkehrs: das Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel und das Adreßbuch des Deutschen Buchhandels; er hat zur Regelung des Geschäftsverkehrs eine »Verkehrsordnung«, eine »Restbuchhandels-Ordnung« aufgestellt und die »Verkaufsbestimmungen der vom Börsenverein anerkannten Kreis- und Ortsvereine« zusammengestellt.

Er schuf durch seine rastlosen Vorarbeiten in den Jahren 1834 bis 1857 die Hauptgrundlagen für das Deutsche Reichsgesetz betreffend das Urheberrecht, rief durch seinen ersten Generalsekretär die Berner internationale Union ins Leben, machte sich verdient um die Herbeiführung der Preßfreiheit und wurde vorbildlich für die Regelung des Verlagsrechts, zunächst durch Zusammenstellung der gesetzlichen Bestimmungen über den Verlagsvertrag in den einzelnen deutschen Staaten, dann durch die »Verlagsordnung«, die ihrerseits dem Deutschen Reichsgesetze über das Verlagsrecht als eine nicht unwesentliche Grundlage gedient hat.

Sein erstes eigenes Börsengebäude errichtete der Börsenverein in den Jahren 1834/36; sein heutiges Heim, das »Deutsche Buchhändlerhaus«, wurde im Jahre 1888 eingeweiht; es enthält im Mittelbau den großen Börsensaal und zwei den wöchentlichen Abrechnungen der Leipziger Kommissionäre und verschiedenen kleineren Versammlungen dienende Nebensäle, im rechten Flügel Vorstands- und Konferenzzimmer und die Geschäftsstelle, im linken Flügel ein Ausschußzimmer sowie Bibliothek und Archiv des Börsenvereins.

Die Ausstellung des Börsenvereins, über die ein besonderer Führer eingehend berichtet, befindet sich in fünf Räumen des sächsischen Staatspavillons.

Raum I gibt ein Bild des Börsenvereins selbst: er stellt in Karten, Tabellen, Bildern und Dokumenten Wachstum und Organisation des Börsenvereins sowie seine Heimstätte dar und zeigt seinen gesamten Verlag. Ein plastisches Modell zeigt den künftigen Monumentalbau der »Deutschen Bücherei«, in dem alle von dem Jahre 1913 ab im Deutschen Sprachgebiete erscheinenden Druckwerke ⟨mit Ausnahme der politischen Zeitungen und der Musikalien⟩ gesammelt und eine Bibliographie geschaffen werden wird, die an Gründlichkeit jede bisher inner- und außerhalb Deutschlands bestehende

übertreffen wird. Eine umfangreiche vierfache Tafel gibt eine statistische Übersicht der im Gebiete des Deutschen Buchhandels erschienenen Bücher und Zeitschriften, wie sie in dieser Genauigkeit, mit Unterscheidung der Wissenschaftsgebiete, des Umfangs nach Seiten und Bogen, des Preises, der Formate, der verschiedenen Staaten und Städte hier zum ersten Male veranstaltet worden ist.

Raum II bietet in Gestalt von gedruckten Werken, Briefen, Einbänden, Geschäftspapieren, Geschäftsbüchern, Anzeigen, Verordnungen, Privilegien, Katalogen, Bildern, Medaillen, Siegeln, Stammbuchblättern usw. eine übersichtlich angeordnete, gedrängte Geschichte des Buchhandels von Gutenberg an bis gegen Ende des 19. Jahrhunderts, und zwar ausschließlich in Gestalt im Besitze der Bibliothek befindlicher, großenteils kostbarer und auch in den gedruckten Beständen zum Teil nur hier vorhandener Originale: eine Zusammenstellung, wie sie aus eigenen Beständen keine andere Bibliothek zu veranstalten imstande sein würde.

Raum III gibt einen auf die Gegenwart eingestellten Überblick über die Bestände der Bibliothek, oder mit anderen Worten eine allseitige Vereinigung kleiner moderner Handbibliotheken für die verschiedenen Gebiete der materiellen Herstellung des Buchs, der Geschichte des Buchhandels und der Buchdruckerkunst, des Buchvertriebs, der Rechtsbeziehungen des Buchs und des Buchhandels, der Bücherkenntnis und Bücherliebe und der Bibliothekswissenschaft, eine buchhändlerische Fachzeitschriften-Sammlung und eine Geschichte des Buches in Reproduktionswerken und enthält eine buchhandelsgeschichtliche Medaillensammlung sowie eine Sammlung buchhändlerischer Reklamemarken.

Die Räume IV und V enthalten eine Ausstellung der graphischen Sammlungen des Börsenvereins; sie bietet ein umfassendes Bild der Bücherornamentik namentlich des 16. Jahrhunderts in Deutschland, Italien und Frankreich.

Dr. Goldfriedrich.

FACHTECHNISCHE AUSSTELLER GRUPPE XII

Deutsche Werkstätten für Handwerkskunst G. m. b. H., Hellerau-Dresden.

Parkettfabriken Rosenheim - Langenargen A.-G., Rosenheim.

Gustav Liebig, Harmoniumfabrik, Druck- u. Saugluftsystem, neuartige, verbesserte Konstruktion.

Julius Blüthner, Kaiserl. und Königl. Hof-pianoforte-Fabrikant, Leipzig, Flügel u. Pianinos, Musiksaal (Halle »Deutsches Buchgewerbe«).

Arth. Hillert, Leipzig, Dufourstraße 28.

Musikdiele, Entwurf: Würzler-Klopsch-Werkstätte in Leipzig, Dorotheenplatz 5, Telephon 5195.

E. F. Walcker & Cie., Kgl. Württ. Hof-orgelbaumeister, Ludwigsburg, Württemberg, gegründet in Cannstatt 1786.

AUSSTELLER DER GRUPPE XII

950 AKTIEN-GES. FÜR GEIGEN-INDUSTRIE, Markneukirchen.

883 THEODOR ACKERMANN, Kgl. Hof-Buchhandlung, München, Promenadeplatz 10. Verlag »Der Deutsche Jäger«.

913 AKADEMISCHE VERLAGS-GESELLSCHAFT m. b. H., Leipzig, Markgrafenstr. 4.

852 C. F. AMELANG'S VERLAG, Leipzig, Hospitalstraße 10.

716 ANGER & ULICH, Leipzig, Grimmaischer Steinweg 16.

ANSTALT FÜR MECHANISCH-MUSIKALISCHE RECHTE, G. m. b. H., abgekürzt »Ammre«, Berlin W 8, Krausenstr. 61 II. Vertretung von Urheberrechten bei Vervielfältigung von Werken der Tonkunst und der Literatur auf mechanischen Musikinstrumenten jeder Art.

792 AMSLER & RUTHARDT, Berlin W 8, Behrenstr. 29a. Das graphische Werk von Max Klinger-Leipzig, Karl Stauffer-Bern u. a. Verlagskatalog wird gratis versandt unt. Bezug a. d. Bugra.

868 ASCHENDORFF'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG, Münster i. W. Gegr. 1762.

671 CL. ATTENKOFER'SCHE BUCH- U. KUNSTDRUCKEREI, Verlagsbuchhandlung, Straubing.

681 ALBERT AUER'S MUSIK- UND BUCHVERLAG, Stuttgart. Schwäb. Dialektliteratur, Volkslieder, musikal. Lehrbücher, Büsten und Reliefs.

736 HEINRICH F. S. BACHMAIR, Verlagsbuchhandlung, München. Geg. 1911. Seit 1914 Alleininhab. Berthold Sutter.

WILLY BACKHAUS, Literatur-Verlag, Leipzig, Czermaksgarten 8.

871 G. D. BAEDEKER, Essen (Ruhr). Seit 1798. Begründet von Zach. Baedeker 1775. Ursprung des Geschäfts unter wechselndem Besitz 1783. Inh. Diedrich Baedeker. Wandkartenverlag, bergmännischer und technischer Verlag, Schulbücher und Kolonialverlag. Hohe Auszeichnungen auf dem Gebiete der Verlagstätigkeit. Brüssel 1910 Goldene Medaille.

632 KARL BAEDEKER, Leipzig, Nürnberger Str. 46. Reisehandbücher in deutscher, englischer und französ. Sprache.

874 JOSEPH BAER & CIE., Frankfurt a. Main, Hochstr. 6.

618 JULIUS BARD, Berlin W 15, Ludwigkirchplatz 7.

JOHANN AMBROSIUS BARTH, Leipzig, Dörrienstr. 16. Gegr. 1780. Inh.: Arthur Meiner. Medizin, Physik u. Chemie, Philosophie u. Psychologie.

833 GEORG BATH, Verlagsbuchhandlung, Berlin SW 11, Bernburger Straße 24/25. Gegründet 1864.

846 BAUMGÄRTNER'S BUCHHANDLUNG, Leipzig, Salomonstraße 26.

882 C. H. BECKSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG OSKAR BECK, München 23, Wilhelmstr. 9.

Gegr. 1763. Inh. Geh. Kommerzienrat Dr. phil. h. c. Oskar Beck. — Gesamtkatalog 1763—1913 mit geschichtl. Einleitung, Porträts und Faksimiles.

796 B. BEHR'S VERLAG ⟨Friedrich Feddersen⟩, Berlin-Steglitz, Althoffstraße 8.

941 M. P. BELAIEFF, Leipzig, Rabensteinplatz 3. Musikverlag.

892 CHR. BELSERsche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart, Augustenstraße 13.

832 HUGO BERMÜHLER VERLAG, Berlin-Lichterfelde, Wilhelmstr. 16.

C. BERTELSMANN, Verlagsbuchhandlung, Gütersloh.

629 BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT, Leipzig. Verlagsbuchhandlung u. buchtechnische Betriebe mit 700 Angestellten. Meyers Konversations-Lexikon in 3 Ausgaben — Brehms Tierleben — Naturkunde — Länderkunde u. Statistik — Atlanten — Welt-, Kultur-, Kunst- u. Literaturgeschichte — Klassiker — Wörterbücher — Reisebücher — Sprachführer — Technik — Volksbücher.

802 EDUARD BLOCH, Berlin C 2, Brüderstraße 1.

615 GEORG BONDI, Berlin W 62, Kleiststraße 8.

627 u. 694 RICH. BONG, Leipzig, Teubnerstraße 11.

718 BONIFACIUS-DRUCKEREI, G. m. b. H., Verlags- und Sortimentsbuchhandlung, Antiquariat, Buchdruckerei und Buchbinderei, Paderborn. Kirchenatlas und andere neuere Verlagswerke.

724 ADOLF BONZ & CO., Verlagsbuchhandlung, Stuttgart, Schloßstr. 24.

924 RUDOLF BORKMANN, Weimar. Graphische Kunstanstalt, Buch- und Steindrrckerei. Kirchlich. Kunstverlag.

REINHOLD BORSTELL, Berlin NW, Dorotheenstraße 62.

656 E. BOYSEN, Hamburg 36, Heuberg 9.

657 BOYSEN & MAASCH, Architektur-Buchhandlung, Hamburg 36, Heuberg 9.

670 u. 685 BRAUN & SCHNEIDER, München.

944 BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig. Breitkopf & Härtel, Leipzig, bringen 5 Ausschnitte aus ihrem die ganze Musik umfassenden Arbeitsgebiet zur Ausstellung: 1. Den Grundstock jeder Musikbibliothek: Die Gesamtausgaben der großen Meister der Musik. 2. Die klassischen Meister auf allen Gebieten ihrer Kunst. 3. Die größte praktische Ausgabe des Lebenswerkes eines bereits Gemeingut gewordenen Komponisten: Richard Wagner. 4. Das unentwegte Eintreten für das gesamte Schaffen eines um Anerkennung ringenden Komponisten: Jean Sibelius. 5. Die Verbindung von Kunst und Musik: Büsten und Bilder.

757 BREMER PRESSE, G. M. B. H., Bremen, Schillerstraße 31. Drucke und Einbände der Presse.

633 F. A. BROCKHAUS, Leipzig. Verlagsbuchhandlung, Kommissionsbuchhandlung, Export- u. Importbuchhandlung mit Filialen in London u. Paris. Graphische Kunstanstalt. ⟨Sämtliche Druck- u. Ätzverfahren.⟩ Buchdruckerei, Stereotypie, Galvanoplastik, Schriftgießerei, Photochemigraphische Anstalt, Xylographie, Chromolithographie, Steindruckerei, Photochromie, Kartographie, Offsetdruck, Gelatinieranstalt, Stahl- und Kupferdruckerei, Schnellpressentiefdruck, Großbuchbinderei, Naturdruck und Prägeanstalt.

634 F. A. BROCKHAUS' Sort. u. Antiq., Leipzig, London, Paris. Kommissions-, Export- und Importbuchhandlung für alle Literaturen.

635 BROCKHAUS & PEHRSSON, Leipzig, London, Paris. Kommissions-, Export- und Importbuchhandlung für alle Literaturen.

949 MAX BROCKHAUS, Leipzig. Gegründet 1893. Opernpartituren usw. Gesänge m. Orch., Lieder m. Klav. usw.

737 F. BRUCKMANN A.-G., München NW, Verlags-Abteilung u. Technische Abteilung. ⟨Photographie, Lichtdruck, Kupferdruck, Mezzotinto⟩, Nymphenburgerstraße 86. Graphische Kunstanstalten ⟨ein- u. mehrfarb. Klischees, Illustrationsdruck, Drei- u. Vierfarbendruck, Galvanoplastik⟩, Lothstraße 1.

746 J. C. C. BRUNS, Minden ⟨Westf.⟩. Klassiker der modernen Literatur in vollkommener Ausstattung.

717 PROF. C. BRÜNNER, Kassel, Weißenburgstraße 8.

872 BUCHHANDLUNG DES ERZIEHUNGSVEREINS, Neukirchen ⟨Kr. Mörs⟩. Verlag für evangel. Theologie und Erbauungsschriften.

912 BUCHHANDLUNG GUSTAV FOCK, G. M. B. H., Leipzig, Markgrafenstr. 6–8 und Schloßgasse 7–9. Spezialitäten: Komplette Zeitschriftenserien, Dissertationen-Sammlungen, Abteilung für Volksbibliotheken.

662 GEORG D. W. CALLWEY, Verlagsbuchhandlung, München, Finkenstraße 2. Fachzeitschriften-, Buch- und Kunstverlag ⟨eig. Druckerei⟩. »Kunstwart«, Unternehmungen des Kunstwarts und d. Dürerbundes. »Der Baumeister«, »Die Plastik«, »Deutsche Malerzeitung Die Mappe«, »Münchner Jahrb. der bildenden Kunst« usw. Fach-, belletristische u. wissenschaftl. Literatur.

624 BRUNO CASSIRER, Berlin W 35, Derfflingerstraße 15.

622 PAUL CASSIRER, Berlin W 10, Viktoriastr. 35.

611 CENTRAL-VEREIN DEUTSCH. BUCH- UND ZEITSCHRIFTENHÄNDLER, E. V. ⟨gegründet 1886⟩, Vorsitz.: Ernst Globig. Geschäftsstelle: Berlin SW 68, Kochstraße 5. 1. Geograph. Darstellung. 2. Statistiken. 3. Fachliteratur. 4. Für die Ausstellung bestimmtes Verlagswerk: »Geschichte des Buch- und Zeitschriftenhandels« von Ernst Drahn, Preis M. 1.—. 5. Die wesentlichsten Vertriebsobjekte des deutsch. Zeitschriftenhandels u. Ausgabe v. Probenummern.

CHASSALLA-VERLAG, Inhaber Otto Gillé, Cassel, Königstor 26.

725 J. G. COTTA'SCHE BUCHHANDLUNG NACHFOLGER, Stuttgart u. Berlin. Gegr. 1659. Inhaber: Robert Kröner. Klassiker-Ausgaben, Belletristik, wissenschaftliche Literatur verschiedener Disziplinen, Musikalien, Cotta'sche Monatsschrift »Der Greif«.

954 AUG. CRANZ, Musikalienverlag, Leipzig, Hospitalstr. 14.

813 SIEGFRIED CRONBACH, Berlin W 57. Lehrbücher für den Unterricht in den modernen Sprachen, Berlitz-Methode. Bilder für den Anschauungsunterricht Berlitz-Methode. »Der Damenputz« ⟨n. F. d. Coiffure⟩, erstes, ältestes Fachblatt d. Damenputzbranche und verwandter Geschäftszweige. 47. Jahrgang ⟨1914⟩. Fachschriften und Tafelwerke für gewerbliches Zeichnen in Fortbildungsschulen.

955 G. DANNER, Mühlhausen i. Thür. Theater- und Musikverlag. Gegr. 1795. Inh.: Stadtrat Eugen Klatt. Spezialität: Theatralische u. musikalische Aufführungen aller Art f. Familien- und Vereins-Festlichkeiten.

782 DAHEIM-EXPEDITION ⟨Velhagen & Klasing⟩, Leipzig.

646 H. A. LUDWIG DEGENER, Leipzig, Hospitalstraße 13/15.

650 DEGENER & CO., Leipzig, Hospitalstraße 13/15.

765 DEICHERTSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG WERNER SCHOLL, Leipzig, Königstraße 25 I. Spezialität: Theologie, Rechts- und Staatswissenschaften, Pädagogik.
Se. Majestät der König von Bayern geruhte sein Handexemplar der »Erlanger Festschrift« dem Verlag für die Ausstellung zur Verfügung zu stellen.

732 DELPHIN-VERLAG ⟨Dr. Richard Landauer⟩, München. Literatur, Bücher über Kunst, Originalgraphik.

616 DEUTSCHE BIBLIOTHEK, Verlagsgesellschaft m. b. H., Berlin W 66, Kaiserhofstraße 1. Neuausgaben klass. Bücher zum Preise von 1 Mark für den gebundenen Band. Geschäftsleitung: Otto Reichl.

934 DEUTSCHE DICHTER-GEDÄCHTNIS-STIFTUNG, Hamburg-Großborstel. »Hausbücherei«.

697 DEUTSCHE VERLAGS-ANSTALT, Stuttgart, Neckarstr. 121.
727

628 DEUTSCHES VERLAGSHAUS u. BONG & Co., Berlin W 57, Potsdamer Straße 88.
695

741 EUGEN DIEDERICHS VERLAG, Jena.

849 DIETERICH'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG, Theodor Weicher, Leipzig, Inselstraße 10.

917 FELIX DIETRICH, Gautzsch bei Leipzig, Kregelstraße 5.

957 FRANZ DIETRICH, Leipzig, Marienstraße 7, gegründet 5. 7. 1885. Musik- und Theater-Verlag.

960 OTTO DIETRICH, Leipzig, Markt 11, gegründet 14. 1. 1886. Musik- u. Theater-Verlag.

658 F. DÖRLING'S Buchhandlung und Verlag, Hamburg, Speersort 9.

891 DUNCKER & HUMBLOT, Verlagsbuchhandlung, München u. Leipzig. München XII, Theresienhöhe 3 c; Leipzig, Dresdn. Str. 17. Gegr. 1798. Inhaber: Carl St. A. Geibel. Staats- und Rechtswissenschaft, Politik, Volkswirtschaft, Geschichte, Philosophie und Erdkunde.

843 DÜRR'SCHE BUCHHANDLUNG, Leipzig, Querstraße 14.

758 JACOB DYBWAD, Verlagsbuchhandlung, Christiania.

804 ECKSTEINS BIOGR. VERLAG, Berlin NW 62, Lützowplatz 6.

ECKSTEIN & STÄHLE, Stuttgart, Reinsburgstraße 16.

EINHORN-VERLAG, Dachau. Deutsche Taschenbibliothek. Illustrierte Werke, Liebhaberdrucke, Romane.

680 J. ENGELHORNS NACHFOLGER, Stuttgart, Silberburgstr. 189.

722 FERD. ENKE, Verlag, Stuttgart, Hasenbergstraße 3.

819 ERHOLUNGSHEIM FÜR DEUTSCHE BUCHHÄNDLER, E. V., Geschäftsstelle: Berlin W 30, Neue Winterfeldstraße 3 a.

948 ERNST EULENBURG, Leipzig, Königstr. 8. Musikverlag.

877 OSKAR EULITZ, Verlagsbuchhandlung, Lissa i. Pr. Gegr. 1826. Pädagogik, Lehrmittel, Ostmarkenliteratur. Posener Heimatkundlicher Verlag.

841 GUSTAV FISCHER, Verlagsbuchhandlung, Jena.

619 S. FISCHER, Verlag, Berlin W 57, Bülowstraße 90. Inhaber S. Fischer. Gegründet 1. 9. 86.

623 EGON FLEISCHEL & CO., Verlagsbuchhandlung u. Verlag d. »Liter. Echos«, Berlin W 9, Linkstr. 16.

838 F. FONTANE & CO., Berlin-Dahlem, Rheinbaben-Allee 19.

679 FRANCKH'SCHE VERLAGSHANDLUNG und KOSMOS, Gesellschaft der Naturfreunde, Stuttgart. Gegr. 1822. Spezialität: Zeitschriften, Naturwissenschaften, Geschichte, naturwissenschaftliche Jugendschriften.

659 L. FRIEDERICHSEN & CO., Hamburg 1, Mönckebergstraße 22 I. »Rathaus-Hörn«.

669 GELBER VERLAG, Dachau. Einheitspreis M. 1,90 kart., M. 3.— geb. Einheitsfarbe: gelb. Einheitsformat.

783 GEOGRAPHISCHE ANSTALT von Velhagen & Klasing in Leipzig.

712 GEORGI'S POLYGLOTT-VERLAG, G. m. b. H., Bonn. Sprachführer-Sammlg. »Polyglott-Kunze«, 189 Hefte.

744 WILH. GERSTUNG, Offenbach a. M.

820 GESELLSCHAFT Z. VERBREITUNG KLASSISCHER KUNST, G. M. B. H., Berlin SW 48, Wilhelmstraße 9. Telegrammadresse Faksimile Berlin. Fernsprecher: Amt Lützow Nr. 8183. Gegr. 1902. Gold. Med. St. Louis 1904. Wandschmucksammlung — Meisterwerke der Architektur und Plastik — Universal-Galerie — eine Sammlung der schönsten Werke der klass. Malerei in Handpressen-Kupferdrucken. — Orig.-Radierungen, Faksimile-Gravüren usw. Reichhaltig ill. Kataloge mit kunstgesch. Erläuterungen.

870 HERMANN GESENIUS Verlag, Halle a. d. S., Mühlweg 34. Gegr. 1861 in Bremen, seit 1872 in Halle. Hauptverlagsartikel s. 1864 Gesenius, Lesebuch der engl. Sprache u. Bearbeitungen (Absatz 1872—1913: 735000 Exempl.) Auszeichnungen: Chicago 1893, Leipzig 1897, Brüssel 1897, St. Louis 1904 und Brüssel 1910. Verlagsverzeichnisse kostenfrei.

959 RUDOLF GLEISSENBERG, Leipzig, Gerichtsweg 12, gegr. 1. 10. 1896. Musik- und Theater-Verlag.

830 GLOBUS VERLAG, G. M. B. H., Berlin W 66, Kaiserhofstraße 1.

801 ALBERT GOLDSCHMIDT, Berlin W 35, Lützowstr. 28. Griebens Reiseführer, Griebens Reise-Sprachführer, Griebens Reise-Notizbuch, Goldschmidts 50 Pf.-Bibliothek, Romane.

821 PAUL GOTTSCHALK, Antiquar,
918 Berlin W 8, Unter den Linden 28.

714 HENRI GRAND, Verlagsbuchhandlung, Hamburg (Post-Adr. Alt-Rahlstedt). Gegr. 1897. Angelsächsische Literatur, Diesterwegs Himmelskunde, Schulbücher.

625 GRAPHISCHES KABINETT J. B. NEUMANN, Berlin W 15, Kurfürstendamm 33. Verlag mod. Graphik.

771 GRETHLEIN & CO., G. m. b. H. Leipzig, Salomonstr. 20. Belletristik: Werke bedeutender deutscher Dichter, u. a. Georg Engel, Karl Rosner, Walter Bloem, dessen Romantrilogie über den Krieg von 1870/71 in über 350000 Exemplaren verkauft wurde. Sportliteratur über alle Gebiete des Sports. Verlag der bekannten Sammlungen »Bibliothek für Sport und Spiel« und »Miniaturbibliothek für Sport u. Spiel«, der Deutschen Sportzeitung »Sankt Georg« und der »Athletik«, Wochenschrift für Sport und Körperpflege. Feuilleton-Korrespondenz »Der Neue Zeitungs-Roman« (gegr. 1908): Vermittelt den Tageszeitungen gute, literarische Arbeiten bester Autoren und trägt durch sie gute, gesunde Lesekost ins Volk. Bedient gegenwärtig über 2 Millionen Zeitungsleser.

612 G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG, Berlin SW 11, Dessauer Str. 18. Gegr. 1849. Klassiker, Schöne Literatur, Kunst- u. Literaturgeschichte, Graphik, Illustrierte Bücher, Lesebücher.

848 FR. W. GRUNOW, Leipzig, Inselstraße 20.

899 D. GUNDERT, Verlagsbuchhandlung, Stuttgart, Hohe Straße 6.

ALFRED HAHN'S VERLAG, Leipzig, Johannisgasse 3, Tr. E. I. Künstlerische Bilderbücher und Jugendschriften v. Caspari u. a. Fortbildungsschulliteratur. Pädagogik.

645 OTTO HARRASSOWITZ, Leipzig, Querstraße 14.

721 HARVARD UNIVERSITY PRESS CAMBRIDGE, Mass, U. S. A., 2 University Hall. 45 books as per enclosed. Founded January 15, 1913. Syndics of the Press: — Robert Bacon, A. B., Chairman; George Foot Moore, A. M., D. D., LL. D.; Arthur Edwin Kennelly, S. D., A. M., George Lyman Kittredge, A. B., LL. D., Litt. D.; Charles Herbert Hurber, Ph. D.; Edwin Francis Gay Ph. D.; Walter Bradford Cannon, A. M., M. D. Director of the Press: — Charles Chester Lane, A. M. Offices and Press in University Hall.

Harvard Studies in Comparative Literature:

Vol. I Santayana: Three Philosophical Poets.
Vol. II Schofield: Chivalry in English Literature.
Vol. III Campbell: The Comedies of Holberg.

Harvard Historical Studies:
Vol. IV Dallinger: Nominations for Elective Office
Vol. V Gross: Bibliography of British Municipal History
Vol. VIII Lapsley: County Palatine of Durham
Vol. XI Fish: Civil Service and the Patronage
Vol. XIV Morris: Frankpledge System
Vol. XVI Johnston: Mémoire de Marie Caroline, Reine de Naples
Vol. XVIII Lybyer: Ottoman Empire in the Time of Suleiman
Vol. XX Hemmeon: Burgage Tenure in Mediaeval England.

Harvard Economic Studies
Vol. I Price: English Patents of Monopoly
Vol. IV Daggett: Railroad Reorganization
Vol. V Wright: Woolgrowing and the Tariff
Vol. VI Holcombe: Public Ownership of Telephones on the Continent of Europe
Vol. VIII Copeland: Cotton Manufacturing Industry of the U. S.
Vol. IX Usher: Grain trade in France, 1400–1710
Vol. X Dewing: Corporate Promotions and Reorganizations.

Harvard Oriental Series
Vol. II Garbe: Sankhya-Pravachana-Bhashya
Vol. X Bloomfield: A Vedic Concordance

Harvard Studies in Classical Philology
Vol. XXII, Vol. XXIII, Vol. XXIV, Vol. XXI.
Deiser: The Year Books of Richard II
Beale: Cases on Municipal Corporations
Ames: Lectures on Legal History and Miscellaneous Essays
Cantillon: Essai sur le Commerce
Taussig: State Papers and Speeches on the Tariff
Morgan: The Works of Vitruvius
Boyd-Carpenter: The Spiritual Message of Dante
Cannon: A Laboratory Course in Physiology
Morse: The Care and Feeding of Children
Healy: Mentally and Morally Abnormal Types
Richards: The Scientific Work of Morris Loeb
Cary: A Manual for Northern Woodsmen
Kennelly: Complex Hyperbolic and Circular Functions, Chart and Tables ⟨2 vols.⟩
Guide to Reading in Social Ethics and Allied Subjects
City Planning
Harvard University Directory
Handbook of the Germanic Museum
Quarterly Journal of Economics February, 1914
Harvard Theological Review April, 1914
Harvard Review April, 1914
Harvard Architectural Quarterly March, 1914.

H. HAESSEL, Verlag, Leipzig, Roßstraße 5/7. ⟨Inh.: G. W. Sorgenfrey.⟩ Verleger v. Conr. Ferd. Meyer, Ricarda Huch, Carl Schönherr, Adolf Frey, Maximilian Schmidt, Otto Böhtlingk, Oskar Walzel, Rich. Garbe, Leopold v. Schroeder, Adolf Bartels, Booch-Arkossy, Eitzen u.a., Verlag d. Partheil-Probst- u. Partheil-Voigt'schen naturkundl. Unterrichtswerke, Hauptrichtungen des Verlages: Gute Belletristik, Literaturgesch., Indologie, Schulbücher.

834 HAUDE & SPENERSCHE BUCHHANDLUNG, Max Paschke, Berlin SW., Dessauer Straße 13.

920 HEINRICHSHOFEN'S VERLAG, Magdeburg. Gegr. 1797. Musikal. aller Art. Neue instruktive Ausgabe für Pianoforte von Theodor Wiehmayer.

713 J. H. ED. HEITZ ⟨Heitz & Mündel⟩, Verlags-Druckerei, Straßburg i. Els. Möllerstraße 16.

651 HERDERSCHE VERLAGSHANDLUNG, Freiburg i. Breisgau. Gegr. 1801. Zweiggeschäfte in Berlin, Karlsruhe, Köln, München, Straßburg, Wien, London und St. Louis Mo.

R. HERROSÉ'S VERLAG, Inh. H. Herrosé, Zentralverlag für Fortbildungsschul-Literatur, Wittenberg.

847 MAX HESSES VERLAG, Leipzig. Gegr. 7. XII. 1880. Inh.: Frau Gabriele und Prof. Dr. H. Krill, Berlin.

761 HESSE & BECKER VERLAG, Leipzig. Schöne Literatur. »Deutsche Klassikerbibliothek«, »Volksbücherei«.

621 FRITZ HEYDER, Verlagsbuchhandlung, Berlin-Zehlendorf, Albertinenstraße 4.

798 CARL HEYMANN'S VERLAG, Berlin W 8, Mauerstraße 43/44.

644 LUDWIG JULIUS HEYMANN, Leipzig, Salomonstraße 19.

769 KARL W. HIERSEMANN, Leipzig, Königstr. 29. Antiquariat, Sortiment und Verlag.

ARTHUR HILLERT, Geigen- und Lautenbauer, Leipzig, Dufourstr. 28. Spezialität: Modernisierte Meister-Instrumente nach dem besten alten deutschen Geigenbauer Andreas Hoyer. (Original: Besitzer Ingenieur Walter Loebel, Leipzig.)

805 HERMANN HILLGER, Berlin W 9, Potsdamer Straße 124.

766 J. C. HINRICHS'SCHE BUCHHANDLUNG, Leipzig. Gegr. 1791. Bes. Adolf und David Rost. Verlag: Theologie, Orientalia, Bibliographie.

800 AUGUST HIRSCHWALD, Berlin NW 7, Unter den Linden 68.

790 FERDINAND HIRT, Königl. Universitäts- und Verlagsbuchhandlung, Breslau VI, Königsplatz 1.

630 S. HIRZEL, Leipzig, Königstr. 2.

828 HISTORISCHER VERL. BAUMGÄRTEL, Berlin W 57, Pallasstr. 9.

671 ANTON HOFFMANN, Verlagsbuchhandlung, Stuttgart, Eberhardstraße 10.

940 FRIEDRICH HOFMEISTER, Leipzig, Seeburgstraße 14/20. Gitarre-, Lauten- und Mandolinen-Musikalien.

668 HOLBEIN-VERLAG, München. Kunstverlag. Künstlerische Jugendschriften.

900 HOLLAND & JOSENHANS VERLAG, Stuttgart. Lehrmittel, Fortbildungsschul- u. Handelsschulliteratur.

HOMÖOPATHISCH. CENTRAL-APOTHEKE, Dr. Willmar Schwabe, Leipzig, Querstr. 5.

932 HOURSCH & BECHSTEDT, Verlag von Hölschers Reiseführern, Köln a. Rhein, Spichernstr. 10.

JOS. C. HUBER, Dießen.

963 GEBR. HUG & CO., Musikverlag, Musik-Export, Musikinstrumentenhandlung, Leipzig, Roßplatz 16 II. (Stammhaus Zürich, gegründet 1807.)

952 LUDWIG HUPFELD, Akt.-Ges., Böhlitz-Ehrenberg b. Leipzig. Phonola, Dea, Violina.

613 HYPERION-VERLAG, G. m. b. H., Berlin SW 62, Großbeerenstraße 84.

»ILLUSTRIERTE ZEITSCHRIFT für Variété u. Brettl, Theater, Zirkus und Sport.« Vierzehntagsausgabe des artist. Fachblatts »Der Künstler«. Leipzig 117. Intern. Artistischer Literatur-Verlag Willy Backhaus, Leipzig, »Das Artistentum und seine Geschichte.«

858 INSEL-VERLAG, G. m. b. H., Leipzig, Kurze Str. 7.

867 INTERN. TRAKTATGESELLSCHAFT, Hamburg, Grindelberg 15a. Verlagshaus für christliche Schriften in vielen Sprachen.

655 ALFRED JANSSEN, Hamburg, Spitalerstr. 12. Verlag für Heimatliteratur, Schulreform u. Volksbildung, Zeitschriften: »Vortrupp« u. »Roland«.

936 OTTO JUNNE, Leipzig, Egelstr. 3.

743 CURT KABITZSCH VERLAG, Kgl. Universitäts-Verlagsbuchhändler, Würzburg.

826 S. KARGER, Berlin NW 6, Karlstr. 15.

873 J. KAUFFMANN, Verlag und Antiquariat, Frankfurt a. M., Schillerstr. 19.

885 MAX KELLERERS VERLAG, München, Herzogspitalstr. 1. Volks- und Mittelschul-Pädagogik.

ALFRED KERNEN, Verlag des Seitz'schen Werkes, Stuttgart, Poststraße 7.

RICHARD KEUTEL, Verlag für Volkskunst, Stuttgart, Marienplatz 13.

755 GUSTAV KIEPENHEUER VERLAG, Weimar, Wörthstraße 43. Gegründet 1. 4. 1910.

715 KILOPHOT, G. M. B. H., Fabrik photogr. Papiere, Kunstanstalt u. Verlag, Wien XIX, Muthgasse 64a. Ansichten aus Österreich und Bayern, Photogr. Kunstblätter u. Riesenvergrößerungen (Kontakte und Vergrößerungen von Kunst und Industrie-Aufnahmen in kleinsten und größten Auflagen).

KIRCHMER & FLOHR, Schaufenster u. Geschäftseinrichtungen, Innen-Architektur. Leipzig-Go., Georgstr. 22. Inh. J. Kirchner u. H. Flohr. Spezial-Fabrik von Schaufenster-Fassaden u. Geschäftseinrichtungen. Neuheit: Rahmenlose Glasvitrinen u. Ausst.-Kästen.

779 KIRSTEIN & CO., Leipzig, Hospitalstraße 11a. Graph. Kunstanstalt. Amtliche Photographen der Bugra.

942 FR. KISTNER, Leipzig, Rabensteinplatz 3. Musikverlag.

788 KLASING & CO. G. m. b. H., Berlin.

763 JULIUS KLINKHARDT, Leipzig, Verlagsbuchhandlung für Pädagogik u. Handelsliteratur (G. A. Glöckner)

648 DR. WERNER KLINKHARDT, Leipzig, Liebigstraße 2.

647 KLINKHARDT & BIERMANN, Leipzig, Liebigstraße 2.

773 K. F. KOEHLER, Leipzig, Täubchenweg 21. Gegründet 1789. Kommissions- = Geschäft Sortiment, Barsortiment, Lehrmittelhandlung, Wissenschaftlich. Antiquariat, Wissenschaftlicher Verlag. Zentralbezugsquelle für. Buchhändler für deutsche und ausländ. Zeitschriften, Bücher und Lehrmittel. Filiale: Neff & Koehler, Stuttgart.

723 W. KOHLHAMMER, Verlagsbuchhandlung, Stuttgart, Urbanstraße 18.

KGL. PREUSS. STATISTISCHES LANDESAMT, Berlin SW 68, Lindenstraße 28.

654 WILH. GOTTL. KORN. Breslau, Schweidnitzerstraße 47. Buchdruckerei, Verlagsbuchhandlung (gegründet 1732 von Johann Jacob Korn), Verlag der Schlesischen Zeitung (erscheint seit 3. 1. 1742, von Anfang an bis heute im Besitz derselben Familie) u. Bergstadt-Verlag (seit 1913).

794 KORPORATION DER BERLINER BUCHHÄNDLER, Berlin. Gegründ. 1. Nov. 1848. Korporationsrechte d. Allerhöchste Kabinettsorder vom 17. Mai 1873. Der Zweck der Korporation ist: Das Wohl und die Ehrenhaftigkeit des Buchhandels zu wahren, die gewerblich. Interessen d. Korporationsmitglieder zu fördern sowie Anstalten zur Förderung dieser Interessen zu gründen und zu pflegen. Die Korporation ist Eigentümerin der »Bestellanstalt für den Berliner Buchhandel«, die den geschäftlichen Verkehr der Berliner Buchhandlungen vermittelt. Die Korporation veranstaltet eine historische Ausstellung d. Berliner Buchdrucks.

664 JOS. KÖSEL'SCHE BUCHHANDLUNG, Kempten (Bayern) u. München. Buch- und Kunstverlag.

678 FELIX KRAIS, Verlag, Stuttgart, Augustenstraße 32.

935 MAX KRETZSCHMAR, Leipzig, Königstraße 12.

770 ALFRED KRÖNER VERLAG, Leipzig, Roßstr. 7.

748 B. KÜHLEN'S KUNSTVERLAG, M.-Gladbach (Rheinland).

866 GERHARD KÜHTMANN, Verlagsbuchhandl., Dresden-A, Pillnitzer Straße 44. 2 silb. Med. d. Stadt Leipzig.

931 KUNSTANSTALT B. GROSZ, A.-G., Leipzig-Reudnitz, Eilenburger Straße. Fabrik für Öldruck-Bilder (Chromolithographien) und Gravüren. Spezialität: fertig gerahmte Bilder, Plakatrahmen, Photographie-Rahmen, Gold- und Politurleisten.

652 KUNSTANSTALTEN A.-G. vorm. ADOLF MAY & MÜLLER & LOHSE, Dresden.

810 KUNSTANSTALT TROWITZSCH & SOHN, Frankfurt a. Oder. Verlag farbiger Kunstblätter.

KUNSTWERKSTÄTTEN FÜR MEISTERINSTRUMENTE A.-G. FÜR GEIGENINDUSTRIE, Markneukirchen-Berlin W 50, Tauentzienstr. 11. »Giam«-Meisterinstrumente, feine Geigen-, Viola- und Cello-Korpusse, Hälse u. Bestandteile. Größtes Lager in Tonhölzern.

620 J. LADYSCHNIKOW VERLAG, G. M. B. H., Berlin W 50, Rankestr. 33. Gegr. 18. Dez. 1905. Schöne Literatur in deutscher und russischer Sprache.

785 GEORG LANG, Hilmar Klasing & Co. in Leipzig.

733 ALBERT LANGEN, Verlag für Literatur und Kunst. München, Hubertusstraße 27. Belletristik, Kulturgeschichte, Kunst.

747 KARL ROB. LANGEWIESCHE Verlag der »Blauen Bücher«, Königstein im Taunus.

890 J. F. LEHMANNS VERLAG, München, Paul-Heyse-Straße 26.

902 DIE LESE, Verlag, G. m. b. H., Stuttgart. »Die Lese« ist das große deutsche Volksblatt für Unterhaltung u. Bildung.

938 F. E. C. LEUCKART, Leipzig, Salomonstraße 3.

GUSTAV LIEBIG, Zeitz. Kunst-Harmonium (Druckluft-System).

879 J. LINDAUERSCHE UNIVERSITÄTS-BUCHHANDLUNG (Schöpping), München.

878 LIPSIUS & TISCHER, Verlagsbuchhandlung, Kiel.

639 PAUL LIST, Leipzig, Karolinenstr. 22. Belletristik. Gegründet 1. 4. 1894. Inhaber: Paul List, Leipzig.

640 LIST & VON BRESSENSDORF, Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Carolinenstraße 22. Schulbücher- u. Wandkarten-Verlag. Gegründet den 4. Juli 1907. Inhaber: Paul List, Leipzig, Felix von Bressensdorf, Leipzig.

740 LITERARISCHE ANSTALT RÜTTEN & LOENING, Frankfurt a. Main, Unterweg 6. Gegr. 1844.

926 HENRY LITOLFF'S VERLAG, Braunschweig.

COLLECTION LITOLFF

gegründet 1864

war die erste aller billigen Band-Ausgaben der Meister der Tonkunst.

Im Jubiläumsjahre 1914 erschienen: RICHARD WAGNER'S WERKE in Prachtausgaben.

922 AUG. LOSS, Halle a. S.

759 ALFRED LORENTZ, Leipz., Kurprinzstr. 10. Buchhandlung für Universitätswissenschaften. Wissenschaftl. Sortiment und Antiquariat.

675 LOEWES VERLAG, Ferdinand Carl, Stuttgart. Bilderbücher u. Jugendschriften.

901 ROBERT LUTZ, Verlagsbuchhandlung, Stuttgart. Gegründet 1885.

709 ALOYS MAIER, Hof-Musik-Verlagshandlung, Fulda. Gegründet 1846. Prämiiert: Weltausstellungen Chicago 1893, Antwerpen 1894, Paris 1900. Professor Dr. Volkmars Orgelkompositionen sowie Oratorien u. Kantaten.

653 E. G. MAY SÖHNE, Frankfurt a. M., Eschersheimer Landstraße 28.

831 MEIDINGER'S JUGENDSCHRIFTEN-VERLAG, G. M. B. H., Berlin W 66. Kaiserhofstraße 1.

762 FELIX MEINER, Leipzig, Kurze Straße 8. Verlagsbuchhandlung f. Philosophie und Jurisprudenz.

660 OTTO MEISSNERS VERLAG, Hamburg, Hermannstr. 44. Gegr. 1848. Spez.: Belletristik, Hamburgensien, Rechtswissenschaft, Schulbücher.

842 MEISSNER & BUCH, Leipzig, Sidonienstr. 18. Druck- und Verlagsanstalt f. Chromolithographie, Photolithographie u. Farbenlichtdruck. Ge-

treue Wiedergabe v. Originalen jeder Art. Sonderanfertigungen auch nach eigenen Vorschlägen für Reklame und Warenausstattungen aller Branchen. Eig. Verlag: Faksimile-Kunstblätter, Gratulations-, Tisch-, Menu-, Tanz-, Hochzeits-, Trauer-, Brief-, Postkarten, Kalender. Xmas- u. Private-Cards, Chromos und Schachteldecken.

861 MERFELD & DONNER, Leipzig-Reudnitz, Tiefe Straße 7.

767 GEORG MERSEBURGER, Leipzig, Querstr. 27. Nordische Bücherei, Leipziger Kalender.

943 MAX MERSEBURGER i. Fa. Carl Merseburger, Leipzig, Querstraße 27.

673 J. B. METZLERSCHE BUCHHANDLUNG, G. m. b. H., Stuttgart. Gegr. 1682. Buchdruckerei, Galvanopl.

750 JOH. M. MEULENHOFF, Verlag, Leipzig-Reudnitz, Täubchenweg 21. Meulenhoff-Ausgaben. Illustriert. Die Meulenhoff-Ausgaben haben den Zweck, geschmackvolle u. gute Bücher zu billigem Preise zu veröffentlichen. Unter der Devise »Das deutsche Buch durch die ganze Welt« sollen diese Bücher zu billigstem Preise den weitesten Kreisen des In- und Auslands zugängig gemacht werden.

844 BERNHARD MEYER, Leipzig, Königstraße 5/7.

907 WILHELM MEYER-ILSCHEN, Verlagsbuchhandlung, Stuttgart. Gegründet 1909. Inh.: Verlagsbuchhändler Wilhelm Meyer-Ilschen. Bücher u. Zeitschriften über Kunst, spez. Architektur und bautechnische Literatur.

719 MITTELBACHS VERLAG, Leipzig, Langestraße. Karten für Automobilisten, Radfahrer, Touristen.

HANNA MITZLAFF, Rudolstadt, Thür., Alte Str. 14. Plakat, Radierung, Illustration.

811 MORAWE & SCHEFFELT, Verlag, Berlin W 50, Tauentzienstr. 7.

904 ERNST HEINRICH MORITZ, Verlag für Volksbildungswesen, Stuttgart.

730 GEORG MÜLLER VERLAG München, Elisabethstr. 26; Filiale Berlin, Kurfürstendamm 90. Firma gegründ. 1. 10. 1903. Hauptverlagsrichtung: Schöne Literatur, Klassiker-Ausg., Kunst, Musik, Literat., Geschicht.

676 MUTH'SCHE VERLAGSHANDLUNG, Stuttgart. Literaturgeschichte, Pädagogik, Handelswissenschaften.

909 PAUL NEFF VERLAG ⟨Max Schreiber⟩, Eßlingen a. N.

808 NEUE PHOTOGRAPH. GESELLSCHAFT, A.-G., Berlin-Steglitz. Photopapiere, Photo-Massenauflagen.

837 NEUFELD & HENIUS, Berlin SW 11, Großbeerenstr. 94. Verlagsbuchhandlung und Großantiquariat.

739 ERNST OHLE, Verlag, DWB., Düsseldorf, Königsallee 54. Deutsche Musterdrucke, Liebhaberausgaben.

839 MARTIN OLDENBOURG, Berlin SW 48, Wilhelmstraße 10.

889 R. OLDENBOURG, München, Glückstraße 8.

869 OPITZ & CO., Verlagsbuchhandlung, Güstrow in Mecklenbg.

961 P. PABST, Leipzig, Königstr. 6 und Neumarkt 24 ⟨Ladengeschäft⟩. Musikalien-Verlag. Inh.: Willibald Fritzsch.

791 PAUL PAREY, Berlin SW 11, Hedemannstraße 10/11.

GEBRÜDER PAETEL ⟨Dr. Georg Paetel⟩, Berlin W 35, Lützowstraße 7. Verlag der »Deutschen Rundschau«.

636 NILS PEHRSSON, Leipzig, Paris. Kommissions-, Export- und Importbuchhandlung.

626 JUSTUS PERTHES, Geographische Anstalt und Verlagsbuchhandlung, Gotha. Gegründet 1785.

945 C. F. PETERS, Bureau de Musique ⟨Edition Peters⟩, Leipzig, Talstr. 10. Musikverlag, gegründet 1. 12. 1800.

793 PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT, Berlin C, Stechbahn 1. Kunstverlag, gegründet 1862. Ein- u. mehrfarbige Reproduktionen von Gemälden alter und moderner Meister. Buchwerke. Moderne Graphik.

911 ERNST PIPPIG, Pianofabrik, Eisenberg, S.-A., und

910 H. PIPPIG, Pianohandlung, Leipzig-R., Elsastr. 2.

729 R. PIPER & CO., G. M. B. H., München N, Römerstraße 1.

962 FR. PORTIUS, Leipzig, Querstr. 8, I.

812 HERMANN PREISS, Berlin SW 68. Kunstanstalt und Verlag in Kupferstichen, Gravuren u. Faksimilegravuren.

930 F. A. C. PRESTEL, Kunsthandlung, Antiquariat, Verlag, Kunstauktionen. Inh.: A. Voigtländer-Tetzner, Frankfurt a. Main, Buchgasse 11a. — Gegründet 1774. — Ausgestellt: Original-Farben-Holzschnitte von L. H. Jungnickel: Ansichten von Frankfurt am Main.

PRIVILEGIERTE WÜRTTEMBERGISCHE BIBELANSTALT, Stuttgart, Christophstraße 25.

665 FRIEDRICH PUSTET, Regensburg. Verlagsbuchhandlung, Buchdruckerei, Buchbinderei, gegr. 1826. Spezialität: Liturgische Bücher u. Choralwerke für den kath. Klerus.

780 QUELLE & MEYER, Leipzig, Kreuzstr. 14.

965 D. RAHTER, Leipzig, Rabensteinplatz 3. Musikverlag.

864 RECHTS-, STAATS- U. SOZIALWISSENSCHAFTLICHER VERLAG, G. m. b. H., Hannover. Die moderne Versicherungsliteratur.

690 PHILIPP RECLAM JUN., Leipzig,
850 Inselstraße 22.

814 DIETRICH REIMER (ERNST
815 VOHSEN), Berlin SW 48, Wilhelm-
816 str. 29. Gegr. 1. 1. 1845. Geograph. Ver-
817 lagshandlung verbunden mit kartogr. Zeichen-Institut, Lithographie, Steindruckerei, Buchbinderei, Globenfabrik, Kupferstecherei, Kupferdruckerei, Galvanoplastik. Herstellung und Vertrieb der Deutschen Admiralitätskarten.

880 ERNST REINHARDT, München, Adelheidstraße 32.

614 ERICH REISS VERLAG, Berlin W 62, Wichmannstr. 8a. Buchverlag und Bühnenvertrieb.

786 RENGERSCHE BUCHHANDLUNG in Leipzig.

958 GUSTAV RICHTER, Theater- und Musik-Verlag, Leipzig. Verlags-Eigenart: Heitere u. ernste Theaterstücke u. anderes Aufführungsmaterial mit und ohne Gesang für Festlichkeiten in Vereinen, i. Schulen und im Hause. Neu angegliedert: Verlags-Abteilung Robert Meißner Leipzig, Musikverlag William Winterling, Leipzig. Inhaber: W. Stahr.

937 J. RIETER-BIEDERMANN, Musikverlag, Leipzig-R., Gerichtsweg 3 I.

ERNST ROCKHAUSEN SÖHNE, Waldheim i. Sa. Fabriken für Ladenmöbel.

708 JACQUES ROSENTHAL, Hofantiquar Sr. Maj. des Kaisers u. Königs. München, Brienner Str. 47.

953 CARL RÜHLE, Musikverlag, Druckereien, Notenstech., Buchb. Leipzig, Heinrichstr. 11. Rühles Musik. 20 Pf.-Biblioth.

MORITZ THEOD. RURACK, Kunstschmiede, Bauschlosserei, Fabrik moderner Eisenbauten, Leipzig-Lindenau, Demmeringstraße 51. Bücherregale D. R. G. M. Gegr. 1864.

916 RUSSISCHER MUSIKVERLAG, G. m. b. H., Gegründet 1909 von S. und N. Kussewitzky, Berlin SW 11, Dessauer Str. 17. Moskau, Schmiedebrücke 6. St. Petersburg, Morskaja 11. Musikalien aller Art, Manuskripte, Korrekturen, Photographien, Bilder, Album mit Porträtkarten russischer Musiker, Kataloge, Notizen usw. Verkauf der Werke in der Musikalienhandlung der Ausstellung.

881 HANS SACHS-VERLAG, München. Romane, Novellen, Religionsphilosophie, populäre Wissenschaft. Abteilung für Zeitschriften: Die religiöse Kultur, ein volkstümliches Archiv f. Religionskunde. Kritische Rundschau, Halbmonatszeitung für deutsche Kultur.

778 E. A. SEEMANN, Leipzig, Gegr. 1858. Buch- und Kunst-Verlag. Kunstgeschichtliche Werke und Zeitschriften. Berühmte Kunststätten. Radierungen. Seemanns Farbendrucke. Seemanns Lichtbilder für wissenschaftliche Vorträge.

752 SEEMANN & CO., Leipzig, Inselstraße 20 I.

C. AUG. SEYFRIED & COMP. ⟨Carl Schnell⟩, München II, Verlag d. Jugendblätter, Jugendschriften, Schulbücher, Volkskunst und Volkskunde.

947 C.F.W.SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG ⟨R. Linnemann⟩, Leipzig, Dörrienstr. 13.

799 KARL SIEGISMUND, Verlagsbuchhandlung, Berlin SW 11, Dessauer Straße 13. Zeitschrift: »Deutscher Soldatenhort«, Illustrierte Zeitschrift für das Deutsche Heer und Volk. 25. Jahrgang. Groß Berliner Kalender. Illustriertes Jahrbuch. Verlagswerke. Gründung 1868. Inhaber: Karl Sigismund, Kgl. Sächs. Geh. Hofrat, Kommerzienrat, 1. Vorsteher des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler. Spezialität: Militärische und Memoiren-Werke.

738 JOSEF SINGER, Hof-Verlagsbuchhandlung, Straßburg i. E.

683 H. O. SPERLING, Stuttgart, Johannesstraße 58.

735 SÜDDEUTSCHE MONATSHEFTE, G. M. B. H., München.

SÜDDEUTSCHES VERLAGSINSTITUT, Stuttgart, Lange Straße 18.

734 u. 886 BERTHOLD SUTTER, Kommissionsbuchhandlung u. Verlag, München. Münchens einzigste Kommissionsbuchhandlung, die, 1910 gegründet, zu einem bedeutenden wirtschaftlichen Faktor für den Buchhandel Bayerns geworden ist.

MORITZ SCHÄFER, Verlagsbuchhandlung, Leipzig 23, Salomonstr. 8.

DR. WILH. SCHAEFER, Hannover.

AUGUST SCHERL, G. M. B.. H, Verlag, Berlin SW 68. Gegr. 1883. Zeitungen und Zeitschriften: Berliner Lokal-Anzeiger / Berliner Abend-Zeitung / Der Tag / Der Montag / Illustr. Sonderbeilage »Bilder vom Tage« / Die Woche / Export-Woche / Die Gartenlaube / Die Welt der Frau / Vom Fels zum Meer / Die Weite Welt / Sport im Bild / Allgemeiner Wegweiser / Praktischer Wegweiser / Berliner Vergnügungs-Anzeiger / Berliner Wohnungs-Register. / Adreßbücher: Berlin und Vororte, Breslau, Essen, Frankfurt a.M., Halle, Leipzig, Magdeburg und Stettin.

MAX SCHICKETANZ, Leipzig, Nürnbergerstraße 20.

863 H.W.SCHLIMPERT, Meißen. Gruppe III: Bücher u. Wandtafeln f. Fach-, Fortbildgs.-, Gew.- u. Handelsschulen.

749 J. C. SCHMIDT, Erfurt. Blumenschmidts Abreißkalender, J. C. Schmidts Gartenbücher und Erfurter Führer-Bücher.

H. SCHMIDT & C. GÜNTHER, Leipzig, Sternwartenstr. 15/21. Liliput-Wörterbücher und Liliput-Klassiker-Ausgaben. Über 2 Mill. Bde. erschienen.

751 JOS. SCHOLZ, Graphische Kunstanstalt und Verlag, Mainz. Jugendschriften, Künstlerbilderbücher, künstlerische Gesellschafts- u. Kinderspiele.

946 B. SCHOTT SÖHNE, Musikverlag und Druckerei, Mainz, Leipzig, London, Brüssel, Paris. Gegr. 1770.

666 u. 700 J.F. SCHREIBER, Verlagsbuchhandlung und Graphische Kunstanstalten, Eßlingen a. N. und München.

914 SCHRIFTBUND DEUTSCHER HOCHSCHULLEHRER Dr. Fritz Kern, Kiel, Goethestr. 30.

939 FRITZ SCHUBERTH jun., Leipzig, Schulstraße 1. Musikalien-Verlag. Gegründet 1826.

617 SCHUSTER & LOEFFLER, Berlin W 57, Bülowstraße 107 I. Schöne und Musik-Literatur.

875 L.SCHWANN, Kgl. Hof- u. Verlagsbuchhandlung, Buch- u. Steindruckerei, Kunstanstalt und Kartographie, Buchbinderei, Düsseldorf, Oststr. 82. Gegründet 1821.

888 J. SCHWEITZER VERLAG, München, Ottostraße 1a.

684 E. SCHWEIZERBART'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG, Nägele & Dr. Sproesser, Stuttgart. Gegr. 1826. Inhaber: Erwin Nägele und Dr. Theodor Sproesser.

851 L. STAACKMANN, — Verlag, Leipzig. — Belletristik. Verlag des »Turmhahn«, Staackmanns Halbmonatsschrift.

966 STEINGRÄBER VERLAG, Leipzig, Sternwartenstr. 79. Musikal. Unterrichtswerke, in den Lehranstalten aller Kulturstaaten eingeführt.

967 STEINGRÄBER & SÖHNE, Bayreuth. Spezialität: Kleine Flügel »Mignon«.

898 J. F. STEINKOPF, Stuttgart. Gegr. 1792. Verlag evangelischer Richtung. Belletristik, Volks- und Jugendschriften, Erbauungsbücher.

862 THEODOR STEINKOPFF, Dresden-A. 14, Bismarckplatz 16. Verlagsbuchhandl. f. Naturwiss. u. Medizin.

807 GEORG STILKE, Berlin NW 7, Dorotheenstraße 66/67.

905 STRECKER & SCHRÖDER, Verlagsbuchhandlung, Stuttgart, Johannesstraße 11a.

784 STUBENRAUCHSCHE BUCHHANDLUNG, Berlin.

772 BERNHARD TAUCHNITZ, Leipzig, Dresdner Straße 5.

956 OTTO TEICH, Leipzig, Lindenstr. 14, gegründet 2. 1. 1889. Theater- u. Musik-Verlag.

768 B. G. TEUBNER, Leipzig, Dresden und Berlin. Gegr. 1811. Verlagsbuchhandlung und Buchdruckerei. Künstl. Wandschmuck f. Haus u. Schule.

641 DER TEMPEL-VERLAG, G.m.b.H., Leipzig, Seeburgstr. 57. Schöne Klassiker-Ausgaben. Eigener Raum in der Gruppe Leipziger Verlagsbuchhandel.

857 GEORG THIEME, Leipzig, Antonstraße 15. Verlag für Medizin, gegründet 1. Januar 1886.

672 K. THIENEMANNS VERLAG, Stuttgart, Marienstr. 11/15. Gegr. 1849. Jugendschriften.

THEODOR THOMAS, VERLAG, Leipzig, Königstraße 3.

TISCHER & JAGENBERG, G. m. b. H., Musikverlag fortschrittlich. Richtung, Cöln-Bayenth., Kastanienallee 20.

925 ALFRED TÖPELMANN, Gießen (Hessen), Verlagsbuchhandlung. Gegr. 1832. (Wissenschaftliche Theologie).

923 LOUIS TRÜPSCHUCH & SOHN, Geigenbauer, Leipzig-R., Täubchenweg 78.

742 TURM-VERLAG, Markert & Co., Leipzig, Querstr. 14.

845 A. TWIETMEYER, Buchhandlung für ausländische Literatur, Kunsthandlung u. Antiquariat. Handzeichnungen alter Meister, Gemälde, Kupferstiche u. Autographen. Leipzig, Gellertstr. 14.

677 EUGEN ULMER, Verlagsbuchhandlung, Stuttgart, Olgastraße 83.

704 UNION DEUTSCHE VERLAGSGESELLSCHAFT, Stuttgart, Cottastraße 13.

720 UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, Chicago, Ill.

824 URBAN & SCHWARZENBERG, Berlin N 24, Friedrichstr. 105 B.

795 FRANZ VAHLEN, Berlin W 9, Linkstraße 16.

836 VATERL. VERLAGS- U. KUNSTANSTALT, Berlin SW 61, Johanniterstraße 6.

854 VEIT & COMP., Leipzig, Marienstraße 18. Gegr. 1. 1. 1834 in Berlin. Hauptrichtungen des Verlages: Naturwissenschaften, Medizin und Jura. — Ältester und größter Schachverlag.

698 781 VELHAGEN & KLASING in Bielefeld und Leipzig.

774 VEREIN DER BUCHHÄNDLER ZU LEIPZIG, Leipzig.

928 VEREIN DEUTSCHER FREIMAURER, Jena, Scheidlerstraße 5. V. d. F. gegründet am 18. 5. 1861 bezweckt die Entwicklung und Verbreitung des freimaurerischen Gedankens, die Förderung freimaurerischer Wissenschaft sowie die Aufklärung der gebildeten Mitwelt über das Wesen und die Ziele der Freimaurerei durch Bücher, Schriften und Vorträge. Der V. d. F. hat zurzeit ca. 16500 Mitglieder. Vorsitzender: Dr. D. Bischoff, Leipzig. Sekretariat u. Geschäftsstelle: Jena, Scheidlerstraße 5. Die ausgestellten freimaurerischen Bücher sind bis auf wenige im Buchhandel zu beziehen, ev. durch Vermittlung des V. d. F.

VEREIN FÜR FREMDENVERKEHR, Stuttgart.

893 VERLAG DER EVANGEL. GESELLSCHAFT, Stuttgart, Färberstraße 2 I. Gegr. 1874. Verlag theol., belletr., biogr. und musik. Literatur. Kalender- u. Gemeindeblattverlag.

642 VERLAG DER WEISSEN BÜCHER, Erik-Ernst Schwabach, Leipzig, Kreuzstraße 3b.

VERLAG DES BÜCHERWURMS, Dachau. »Der Bücherwurm«, Monatsschrift f. Bücherfreunde, jährlich M. 2—.

803 VERLAG FÜR BÖRSEN- UND FINANZLITERATUR, A.-G., Berlin W 35, Steglitzer Straße 11.

829 VERLAG DR. WEDEKIND & CO., G. M. B. H., Berlin S 14, Dresdner Straße 43.

818 VERLAGSANSTALT FÜR FARBENPHOTOGRAPHIE, Carl Weller, Berlin SW 68, Lindenstraße 71/72.

VERLAGSKONTOR DES EVANGELISCHEN GESANGBUCHS, Stuttgart, Christophstraße 25.

637 VERLAGSUNTERNEHMEN vorm. BROCKHAUS & EFRON, St. Petersburg.

789 FRIEDR. VIEWEG & SOHN, Braunschweig, Vor der Burg 18. Verlagsbuchhandlung, Buchdruckerei, Schriftgießerei, Xylographie, Galvanoplastik. ⟨Sortiments-Abteilung unter Firma Schulbuchhandlung.⟩ Fernspr. 495. Firma gegründet 1786 in Berlin, seit 1799 in Braunschweig. Beschäftigt: 27 kaufm. und 150 techn. Angestellte.

682 WILHELM VIOLET, Verlagsbuchhandlung, Stuttgart, Johannesstr. 58a.

827 »VITA«, Deutsches Verlagshaus, G. m. b. H., Berlin-Charlottenburg, Hardenbergstr. 14.

692 und 776 W. VOBACH & CO., Leipzig, Georgiring 5 ⟨am neuen Theater⟩, Berlin SW ⟨Dessauerstr. 38⟩, Wien I ⟨Georg Cochplatz 4, am Stubenring⟩, Zürich I ⟨Limmatquai 34⟩. Kunstverlag.

638 F. C. W. VOGEL, Leipzig, Dresdner Straße 3.

775 R. VOIGTLÄNDERS VERLAG, Leipzig, Hospitalstr. 10. Farbige Künstler-Steinzeichnungen, größte existierende Sammlung mit fast 400 Blatt. — Voigtländers Künstlerspiele. Buchverlag, Spezialität: Pädagogik, Wissensgebiete aller Art. Geschenkwerke, Reisewerke, Quellenbücher usw.

853 F. VOLCKMAR, Leipzig, Königstraße 35. Gegründet 1. Febr. 1829. Kommissionsgeschäft: Vertretung von Buchhandlungen in allen Ländern. Barsortiment: Ständiges Lager von etwa 100000 verschiedenen Büchern. Lehrmittel-Abteilung: Lager aller gangbaren Lehrmittel. Verlag von Atlanten. Filialen in Berlin: F. Volckmar, J. Bachmann, in Stuttgart: Albert Koch & Co., Koch & Oetinger, G. m. b. H.

745 VOLKSVEREINS-VERLAG, M.-Gladbach. Bücher.

856 LEOPOLD VOSS, Leipzig, Dörrienstraße 16.

860 F. E. WACHSMUTH, Verlag Leipzig, Kreuzstraße 5. Gegr. 1872. Telephon 4273.

631 H. WAGNER & E. DEBES, Geographische Anstalt u. Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Nürnberger Str. 46.

828 MARTIN WARNECK, Verlagsbuchhandlung, Berlin W 9.

797 ERNST WASMUTH, Architektur-Verlag, Architektur, Buchh.- u. Kunstanstalten, A.-G., Berlin W 8, Markgrafenstraße 35.

731 HANS VON WEBER, Verlag

München NW 16
Adalbertstraße 76
DER ZWIEBELFISCH
Jährlich 3 Mark,
Probeheft gratis.
Unabhängig,
instruktiv,
witzig.

809 WEIDMANNSCHE BUCHHANDLUNG, Berlin SW 68, Zimmerstraße 94.

649 AD. WEIGEL, Leipzig, Wintergartenstraße.

906 GUSTAV WEISE, Verlag, Stuttgart, Reinsburgstraße 103.

835 WEISE & CO., Buchhandlung für Architektur- u. Kunstgewerbe, Berlin W 62, Maaßenstraße 32.

753 WELTER, HUBERT, Librairie universitaire (Universitätsbuchhandlung), gegründet in Paris (4 rue Bernard-Palissy) am 1. Aug. 1882, mit Zweiggeschäft in Leipzig (Salomonstraße 16), seit 1. Sept. 1890 (nur Export ins Ausland). Exportgeschäft für französische, deutsche u. anderssprachige Literaturerzeugnisse. Wissenschaftl. Antiquariat, das größte in Frankreich (100000 Werke in über 300000 Bänden), Philologisch-historischer Verlag. Die ausgestellten Werke: Recueil des Historiens des Gaules, Histoire littéraire de la France, Gallia christiana, Assemani's Codex liturgicus, besond. aber Mansi's Amplissima Collectio Conciliorum, das größte buchhändlerische Unternehmen der Neuzeit überhaupt, sind von grundlegender Bedeutung für jede Bibliothek. Kataloge beliebe man direkt von der Pariser Firma zu verlangen.

822 WENTZ & CO., Berlin W 35, Lützowstraße 96.

699 GEORGE WESTERMANN,
754 Verlagsbuchhandlung, Buchdruckerei
756 u. kartogr. Anstalt, gegr. 1838. Braunschweig, Berlin und Hamburg. Westermanns Monatshefte, Atlanten. Wandkarten, Jugend-, belletr. u. sprachwiss. Werke, Schul-Bücher. Druckerei: Ausführung fremder Druckaufträge.

760 ERNST WIEGANDT, Verlagsabteilung d. Buchhdlg. Alfred Lorentz, Leipzig, Kurprinzstr. 10.

933 ALBIN WILFER, Leipzig, Dufourstraße 12. Streichinstrumente.

927 WINDSCH-MITTENTZWEY,

Leipzig — Petersstraße 4/6. Kunsthandlg. Rahmenfabrik.

643 KURT WOLFF VERLAG (früher Ernst Rowohlt Verlag), Leipzig, Kreuzstraße 3b. Inhaber: Kurt Wolff in Leipzig. Die Hauptgruppen der Verlagsproduktion: Moderne Belletristik, die Drugulin-Drucke, Neuausgaben französischer und deutscher Literatur, illustrierte Werke, Original-Graphik in Mappenwerken usw. Über die Verlagsrichtung orientiert der Almanach »Das bunte Buch« (Preis 60 Pf., 15. Tausend 1914).

876 WOERL'S REISEBÜCHER-VERLAG, kgl. sächs., kgl. bayr. und k. k. österr.-ung. Hofverlagshandl., Leipzig.

884 W. WUNDERLING'S HOFBUCHHANDLUNG, Regensburg. Verlagsrichtung: Schöne Literatur.

856 XENIEN-VERLAG HERMANN GRAEF, Leipzig, Windmühlenweg 3.

964 JUL. HEINR. ZIMMERMANN, Leipzig, Querstr. 26/28. Musikverlag, ausgestellt bei der Kollektiv-Ausstellung der Leipziger Musikalienverleger. Musikinstrumente, ausgestellt im Wandervogel-Landheim.

RUSSISCHER MUSIKVERLAG

G. M. B. H.

BERLIN ★ MOSKAU ★ ST. PETERSBURG
LEIPZIG ★ PARIS ★ LONDON ★ BRÜSSEL ★ NEW YORK

In unserem Verlage, von S. u. N. KUSSEWITZKY 1909 gegründet, erschienen bis zum soeben vollendeten fünfjährigen Bestehen Werke u. Bearbeitungen folgender russ. Autoren:

ACHRON, J.
Lieder

BÜTZOW, W.
Lieder

CATOIRE, G.
Klavier-Konzert, Kammermusik, Violin-Sonate, Klavierwerke, Frauenchöre, Lieder

CONÜS, G.
„Der Wald rauscht". Sinf. Dicht.

DOBROWEN, J.
Klavierwerke

GOEDICKE, A.
Sinfonie, Klavier-Quintett, Klavierwerke

KREIN, A.
Lied

MEDTNER, N.
Klavier-Werke, Violin-Werke, Lieder

MJASKOWSKY, N.
Lieder

RACHMANINOFF, S.
Konzert-Polka

RIMSKY-KORSSAKOW, N.
Orchestration, Streich-Sextett

RUDOLPH, L.
Streich-Quartett

SATZ, J.
Musik zu „Der blaue Vogel"
Orchester-Werke, Chorwerk

SILOTI, A.
Bearbeitung des D-moll-Konzerts von A. Vivaldi für Orchester

SKRJABIN, A.
„Prometheus" f. Orch., Klavier-Werke

STEINBERG, M.
Bearbeitg. f. Orchester: Joh. Seb. Bach, Chaconne, Phil. Em. Bach, Konz. D-dur

STRAWINSKY, J.
„Petruschka", Ballett
„La Sacre du Printemps", Ballett
Lieder mit Orchester und mit Klavier

STREICHER, L.
Lieder

TANEJEW, S. IW.
Violin-Suite mit Orchester
Kammermusik, Chöre, Lieder

TOLSTOY, GR. S.
Schottische Lieder

TSCHESNOKOW, A. G.
Chor-Musik

Soeben erschien:
N. RIMSKY-KORSSAKOW
„Grundlage der Orchestration"
Ausgabe in französischer Übersetzung

Zur Aufführung der Oper
„ROSSIGNOL" (Nachtigall)
von J. STRAWINSKY in Paris
Grand Opéra Ende Mai 1914 erscheinen:
Klavier-Auszug und Textbuch

Musikalien-Sortimentshandlungen d. Russisch. Musikverlags
Moskau, Schmiedebrücke 6 St. Petersburg, Morskaja 11
Zentralen für in- u. ausländ. Musik, Photographien, Postkarten russischer Musiker

DIE AUSSTELLUNG UNSERER WERKE BEFINDET SICH IN DER ABTEILUNG FÜR MUSIKVERLEGER IN EINER EIGENEN KOJE

Breitkopf & Härtel

Berlin · Leipzig · Brüssel

London · New York

Breitkopf & Härtels Kataloge

I. Führer durch die Edition Breitkopf, II. Kompositionen für Klavier, Orgel und Harmonium, III. Ein-, zwei-, dreistimmige Lieder usw., IV. Kammermusik, V. Kompositionen für den Konzertgebrauch, VI. Musikbücher, VII. Verzeichnis gebundener Musikalien u. Musikbücher, VIII. Kunst-Verlag, IX. Wissenschaft u. Schöne Literatur.

Interessenten erhalten die Kataloge kostenlos.

Musikalische Ratgeber

Nr. 1. Felix Weingartner, 2. Theodor Streicher, 3. Auswahl moderner Lieder, 4. Collegium Musicum, 5. Xaver Scharwenka, 6. Weltlicher gemischter Chor mit Orchester, 7. Geistlicher gemischter Chor mit Orchester, 8. Moderne Violinmusik, 9. Mozart, Klavierkonzerte, 15. Männerchor mit Orchester.

Die Ratgeber werden von den Verlegern kostenlos geliefert.

Das Musikbuch

Eine nach Gruppen und Gattungen geordnete Zusammenstellung von Büchern über die Musiker, die Musik und Instrumente. Mit erläuternden Einführungen. Wir stellen den buchtechnisch aufs vortrefflichste ausgeführten Band allen ernsthaften Interessenten der Musikliteratur gegen Einsendung der Portokosten (innerhalb Deutschland und Österreich-Ungarn 30 Pf., alle übrigen Länder 1 Mk.) gern zur Verfügung.

Mitteilungen der Musikalienhandlung Breitkopf & Härtel

Die „Mitteilungen" sind je 48 Seiten umfassende Heftchen, die während der Konzertzeit aller 6–8 Wochen erscheinen. Sie bringen Berichte und Einführungen in Werke zeitgenössischer Komponisten, in solche der musikalischen Renaissance, der Musikgeschichte und der Musikwissenschaft und allerhand Nachrichten über Ereignisse der musikalischen Welt. Die Heftchen, die auch mit zahlreichen Faksimiles, Komponistenbildern, Notenproben usw. geschmückt sind, erscheinen seit 1876, sie werden Interessenten auf Wunsch von den Verlegern regelmäßig nach Erscheinen kostenlos zugestellt.

GRUPPE XIII
ZEITUNGS-&NACHRICHTENWESEN/ BEKANNTMACHUNGS-&WERBEMITTEL

ZEITUNGS- UND NACHRICHTENWESEN

DER Zeitungsdruck ist ein Zweig der gesamten Buchdruckkunst. Fast sogleich nach ihrer Erfindung ist auch er entstanden, hat sich aber erst später selbständig entfaltet.

Abwechslungsreich genug haben sich im Laufe der Jahrhunderte die Beziehungen zwischen Zeitungsverlag und Buchverlag gestaltet. Ursprünglich waren die Zeitungsverleger entweder kleine Drucker oder gar Postmeister und Männer verwandter Berufe. Der Buchverlag, der von Gutenbergs Auftreten an bis zum Ende des 16. Jahrhunderts eine hochangesehene Stellung inne hatte, hielt sich fern. In der Folge dagegen bemächtigte sich der Unternehmungsgeist der Buchverleger, als er im 18. Jahrhundert zum zweiten Male in Deutschland neu auflebte, auch der Zeitung. Dadurch wurden Stuttgart und Leipzig zu Hauptmittelpunkten des Zeitungswesens neben Frankfurt, Augsburg und Hamburg, die schon im 17. Jahrhundert einen weiten Vorsprung gewonnen hatten. Zur selben Zeit, als Cotta durch seine Beziehungen zu unsern Klassikern seinen Weltruhm begründete, entfaltete er auch eine wahrhaft erstaunliche Fruchtbarkeit in der Herausgabe von Zeitungen. Ebenso erzählen die geschichtlichen Darstellungen unserer großen Leipziger Buchverleger in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts vielfach von Zeitungsunternehmungen. Um die Mitte des 19. Jahrhunderts löste sich die Verbindung zwischen Buch- und Zeitungsverlag wieder. Häufig ist in der seither verflossenen Zeit nur noch die Verbindung von Zeitungsverlag und Akzidenzdruckerei, die sich aus wirtschaftlichen Gründen vollauf erklärt. In neuester Zeit hat dagegen der großkapitalistische Ausdehnungstrieb den jüngsten und umfangreichsten Zeitungsverlag Ullstein & Co. auch wieder zur Pflege des Buchverlags getrieben.

Bis tief in das 19. Jahrhundert wurden die Zeitungen auf denselben Handpressen gedruckt, wie alle andern Druckerzeugnisse, so daß z. B. der noch heute bestehende »Hamburgische unparteiische Korrespondent« um das Jahr 1800 seine auf 28—30000 Nummern geschätzte Auflage auf zwölf Pressen schwerfällig und mühsam herstellen mußte. Erst mit der Erfindung der Schnelldruckpresse wurde der Technik der Weg gewiesen, um dem Zeitungsdruck Maschinen zu liefern, die seine von dem Buchdruck ganz verschiedenen, auf Schnelligkeit und Massenauflagen gerichteten Bedürfnisse befriedigen. Von da ab hat sich die Entwicklung der zum Zeitungsdruck bestimmten Maschinen freilich außerordentlich rasch vollzogen, bis zu der 96 seitigen Rotationsmaschine, von der die Ausstellung zwei Stücke aufweist. Von den älteren Pressen sind anscheinend nur wenige und diese durch Zufall erhalten geblieben. Die meisten werden als altes Holz oder Eisen beiseite geworfen worden sein. Teils in Skizzen, teils im Original wird die Ausstellung jedoch auch von den

kümmerlichen Resten einer noch gar nicht so lange vergangenen Technik das Erreichbare zeigen.

Erst gleichzeitig mit der Entwicklung des maschinellen Betriebes, vielleicht angeregt durch sie, hat auch der redaktionelle Betrieb seine Ausbildung erfahren. Äußerlich faßbar treten seine Fortschritte am ehesten in die Erscheinung durch einen Vergleich des Zeitungsinhaltes auf seine Mannigfaltigkeit und Anordnung früher und jetzt. Blickt man auf ein Zeitungsblatt des 17. Jahrhunderts, das seinen Stoff noch ganz roh nebeneinanderstellte, wie die Post ihn brachte, und dann etwa auf ein Blatt der 60er oder 70er Jahre des 19. Jahrhunderts, auf dem sich eine durchdachtere und reichhaltigere, aber schließlich doch immer wieder dieselbe Anordnung des Stoffes nüchtern, fast pedantisch und langweilig wiederholte, und endlich auf eine Zeitung der Gegenwart, so überzeugt man sich rasch von der Vervollkommnung des redaktionellen Betriebes. Die Ausstellung enthält indessen auch sonst noch mancherlei Hinweise, um die Entfaltung des redaktionellen Betriebes zu veranschaulichen, teils Karten, teils Tabellen und einzelne Zeitungsblätter mannigfachster Art. Es sind die ersten Versuche, eine heute ihrem Gesamtumfange nach noch fast unerforschte Welt einem größeren Publikum wenigstens andeutungsweise zu zeigen.

Insbesondere ist in der Ausstellung auch der Tatsache Beachtung geschenkt worden, daß die Redaktion einer Zeitung von dem Stand des Nachrichtenverkehrs durchaus abhängig ist. Dank der Mitwirkung des Reichspostamts und der Thurn und Taxis'schen Verwaltung, des Wolfschen Telegraphenbureaus und einzelner großer Zeitungen hat ein reiches, zum Teil erstmals in das Bereich wissenschaftlicher Arbeit einbezogenes Material zur Ausstellung gelangen können.

Ausstattung und Druck der Zeitung sind mit ihren Anfängen vor drei Jahrhunderten leider in eine Zeit des Niederganges der deutschen Buchdruckkunst gefallen. Daher rührt es wohl an erster Stelle, daß noch heute im Zeitungsdruck nur selten eine kunstgewerblich höher zu bewertende Leistung in die Augen fällt. Gewiß steht auch die Eile, mit der gegenwärtig die Zeitung hergestellt werden muß, kunstgewerblichem Streben hindernd im Wege. Aber diese Schwierigkeit ist schwerlich unüberwindlich. Vielleicht lehrt gerade der Umschwung im Illustrationswesen der Zeitungen, der durch das im Gebäude der Presse mitausstellende Tiefdrucksyndikat jüngst hervorgerufen wurde, daß dem Kunstgewerbe im Zeitungsdruck noch nicht für alle Zeit die Aussicht auf Betätigung genommen ist.

Die Ausstellung zeigt das deutsche Zeitungswesen in zwei verschiedenen Ausstellungsabschnitten. Einmal ist eine Kollektivausstellung eingerichtet worden, in der jedes deutsche Blatt nach Belieben seinen Betrieb zur Darstellung bringen kann. Sodann aber haben sich die meisten der führenden deutschen Zeitungen mit mehreren politischen Parteien vereinigt, um eine besondere historische Gruppe zustande zu bringen. Der Zweck dieser Gruppe ist, zum ersten Male einen möglichst vielseitigen, anregenden und

lehrreichen Überblick über die gesamte Entwicklung des deutschen Zeitungswesens zu geben. Die historische Gruppe beginnt damit, daß sie einige Proben der ersten Vorläufer der modernen Tageszeitung, der »Neuen Zeitungen«, gibt. Die »Neuen Zeitungen« waren, wie man es an ihrem Nachkommen, dem Extrablatt, noch deutlich zu sehen vermag, keine periodisch erscheinenden, sondern bei Gelegenheit zum Verkaufe gebrachte Einzelblätter kürzeren oder ausführlicheren Inhaltes. Sie tauchen im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts auf. In den Bibliotheken und Archiven sind noch mehrere hundert aus der Zeit bis zum Anfange des 17. Jahrhunderts erhalten. Die ersten regelmäßig erscheinenden Zeitungen sind im Anfange des 17. Jahrhunderts herausgekommen. Die beiden ältesten uns noch bekannten Zeitungen sind eine in Straßburg und eine wahrscheinlich in Augsburg gedruckte Zeitung, beide aus dem Jahre 1609. Noch während des 30jährigen Krieges brachten es schon etwa zwei Dutzend deutscher Orte auf regelmäßig erscheinende Zeitungen. Die gewöhnliche Frist von der Ausgabe einer Zeitungsnummer bis zur nächsten war anfangs eine Woche. Doch kam noch während des Krieges bei mehreren größeren Zeitungen eine zweite Nummer wöchentlich als sogenannte »Extraordinarizeitung« hinzu, wenn die Städte von der Post mehr als einmal wöchentlich passiert wurden. In der Hauptsache beschränkten sich die Herausgeber von Zeitungen damals, soviel man aus den Forschungsergebnissen bis jetzt ersehen kann, auf die Wiedergabe von Nachrichten, die nicht für Zeitungen verfaßt wurden, sondern auf das Bedürfnis von Kaufleuten und Staatsmännern zugeschnitten waren und an diese durch briefliche Mitteilung gelangten. Die Kreise, die am regelmäßigen Empfang solcher Nachrichten durch den Druck Interesse nahmen, erwiesen sich aber als ziemlich beschränkt, nachdem erst einmal der große Krieg mit seiner Aufregung vorüber war. Dadurch, daß der Krieg mit einem vollständigen Zusammenbruch des wirtschaftlichen Lebens in Deutschland endete, bereitete er übrigens auch der ersten so rasch emporgeschossenen Saat deutscher Zeitungsunternehmungen ein frühes Ende. Kaum eine der vor 1648 gegründeten Zeitungen hat den Krieg überlebt. Tatsächlich mußte das Wachstum des deutschen Zeitungswesens mit den 50er Jahren des 17. Jahrhunderts wiederum von vorne anfangen.

Von der Geschichte des deutschen Zeitungswesens im Ausgange des 17. und während des 18. Jahrhunderts haben wir vorerst noch ein sehr unvollständiges Bild. Es liegt daran, daß das politische Zeitungswesen nur wenig von der Stelle kam, und daß den andern Gattungen des Zeitungswesens, außer in einigen Lokalzeitschriften, von der Wissenschaft einstweilen nur wenig Aufmerksamkeit geschenkt wird. Betrachtet man eine einzelne Zeitung des 18. Jahrhunderts für sich, so macht sie mit wenigen Ausnahmen in der Tat einen betrübend dürftigen Eindruck. Das Zeitungswesen des 18. Jahrhunderts insgesamt aber dürfte eine weit größere Einschätzung verlangen als sie ihm bisher zuteil wurde; denn es scheint die Unterlage und Voraussetzung für die dichte Besiedelung Deutschlands mit Zeitungen während des 19. Jahr-

hunderts und auch für den hohen Aufschwung des Zeitungswesens in diesem Jahrhundert zu bilden. Im 18. Jahrhundert überwiegt das Intelligenzblatt, das sehr verschiedenartige Formen aufweist. Ihnen ist nur das gemein, daß sie im Unterschiede von der politischen Zeitung und ihren Nachrichten aus der Ferne die lokalen Verhältnisse bevorzugen. Bald bringt das Intelligenzblatt vorwiegend Anzeigen, bald vorwiegend amtliche Erlasse oder sonstige Nachrichten von lokalem Interesse, darunter namentlich gern Familiennachrichten. Dem Charakter des 18. Jahrhunderts gemäß verbindet es sich wohl auch mit einem wesentlich der Literatur oder gelehrten Nachrichten gewidmeten Blatte. Sehr schwer ist einstweilen vom Intelligenzblatt das gemeinnützige Blatt der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts zu unterscheiden, und doch erfordert es eine gesonderte Betrachtung. Denn es hat in seinem Inhalte zwar manches mit jenem gemein, nur ist es in seinem Inhalt in der Regel vollständig von moralisierenden Zwecken beherrscht, die im Intelligenzblatt, falls sie nicht ganz fehlen, doch nur einen Einschlag unter vielen bilden. Manchesmal besteht das gemeinnützige Blatt ausschließlich aus solchen moralisierenden Bestandteilen, dann ist es fraglich, ob man es nicht vielmehr als Zeitschrift denn als Zeitung zu zählen hat.

Eine beträchtliche Einwirkung auf die Entwicklung des deutschen Zeitungswesens übte die französische Revolution aus. Jedoch in der Hauptsache nur im Westen Deutschlands. Dort hat sie die politische Presse lebhaft angeregt und den Anlaß zu einer Anzahl wichtiger Neugründungen gegeben. Begünstigt wurde dieser Fortschritt durch die außerordentliche Entwicklung, die der Postverkehr bis zum Ende des 18. Jahrhunderts erreichte und durch die schon das Erscheinen von Tagesblättern in den meisten größeren Städten möglich gemacht wurde. Der neue Aufschwung der politischen Presse hat sich ruckweise, immer wieder durch politische Rückschläge aufgehalten, bis zu den Jahren 1870—1880 fortgesetzt. In diesem Zeitraume sind fast alle die großen Blätter entstanden oder haben doch das ihnen eigentümliche Gepräge erlangt, die heute die führenden Blätter der politischen Parteien Deutschlands sind, einerlei ob sie in eine engere oder lockere Beziehung zu irgendeinem Parteiverband stehen. Die einzige große Zeitung unter ihnen, die eine solche Verbindung beharrlich scheute, die »Augsburger Allgemeine Zeitung«, hat sich wahrscheinlich eben deshalb nicht bis in die Gegenwart lebensfähig zu erhalten vermocht.

Mit der vollen Ausbildung der großen politischen Parteiblätter haben die Regierungsblätter, offizielle wie offiziöse, im allgemeinen an Bedeutung verloren. Es darf darüber aber nicht vergessen werden, daß sich die deutschen Regierungen schon im 18. Jahrhundert, längst ehe es in Deutschland politische Parteien gab, sehr große Verdienste um die Pflege und die Entwicklung des Zeitungswesens erworben haben. Die Zahl der Blätter, die in Deutschland von Regierungen gegründet oder finanziell unterstützt wurden, ist Legion. Auch wer diese Tatsache unter politischem Gesichtspunkte vielleicht nicht besonders hoch anschlagen will oder gar bedauert, wird dennoch ihr Gewicht für

die wirtschaftliche Fundamentierung der deutschen Presse in deren Anfängen anerkennen müssen. Gewiß haben die Regierungen vielfach durch eine bureaukratisch geübte Zensur mit der einen Hand wieder genommen, was sie der Presse mit der andern gaben; auf jeden Fall aber haben sie ihren Einfluß und ihre Unterstützung im großen und ganzen nicht zur Korrumpierung der deutschen Presse benutzt.

Im Zeitalter des deutschen Idealismus von 1815—1870, das zugleich auch das Zeitalter war, in welchem sich die Zeitungen noch mit einer Auflage von 300—1000 Exemplaren begnügen konnten, wurde in der Regel unterschätzt, daß die Zeitung nicht nur einen Zweig des deutschen Geisteslebens darstellt und für die Entwicklung der deutschen Literatur und der deutschen Sprache, der deutschen Wissenschaft und der deutschen Staatsauffassungen bedeutsam ist, sondern daß sie vor allen Dingen als ein Gewächs des wirtschaftlichen Lebens gewertet und gewartet werden muß. In wie ausgiebigem Maße eine Zeitung auch in den Dienst idealer Zwecke gestellt werden mag, sie kann doch nur gedeihen und ihre Daseinsfrist verlängern, wenn sie eine gesunde und gediegene wirtschaftliche Grundlage hat. Es ist ganz erstaunlich, wie viel zäher das Leben von Intelligenz- und Inseratenblättern ist als das Leben von politischen Zeitungen, trotzdem sich jene selbst zu erhalten pflegen, diesen sehr oft Zuschüsse von hinter ihnen stehenden Personen und Organisationen zufließen. Die neueste Phase aber in der Entwicklung des deutschen Zeitungswesens zeigt nunmehr die Bedeutung des Wirtschaftlichen für jedes Zeitungsunternehmen auf durchschlagende Weise. Die modernen großen Zeitungsunternehmungen sind großkapitalistische Erwerbsunternehmungen, die ihre Zeitungen nach wirtschaftlichen Gesichtspunkten gründen, organisieren und fruchtbar machen. Keineswegs muß darüber die überlieferte und der idealen Grundstimmung des deutschen Volks entsprechende Bedeutung der Zeitung für das deutsche Geistesleben und für die Staatsauffassungen des deutschen Volkes vernachlässigt werden. Teils ergänzen die modernen Unternehmungen ihre auf die Befriedigung des Neuigkeitsbedürfnisses und auf Inserate gegründeten Blätter durch Blätter wesentlich politischen und kulturellen Gehaltes, teils suchen sie in einem und demselben Blatte wirtschaftliche Zwecke und Rücksichtnahme auf die staats- und kulturpolitische Funktion der deutschen Zeitung zu vereinigen.

Die ungeheure Entwicklung des technischen Betriebes der Zeitung wie des Nachrichtenwesens während des letzten Menschenalters läßt die Möglichkeit offen, daß wir vielleicht schon in wenigen Jahrzehnten ganz große Umwälzungen im Zeitungswesen zu erwarten haben. Schon beschäftigt sich die Diskussion gelegentlich damit. Z. B. wurde kürzlich die Frage viel erörtert, ob die Zeitung in ihrem Amte als Nachrichtenvermittlerin nicht demnächst vollständig überflüssig gemacht werden wird und etwa der drahtlose Telegraph oder das drahtlose Telephon die unmittelbare Bekanntgabe eintreffender Nachrichten an die Einwohnerschaft eines Ortes möglich machen könnte. Die Zeitung würde dann nicht untergehen, sondern nur andere Aufgaben um so

eindringlicher pflegen oder ihr bisher fremde Zwecke aufgreifen. Als die verbreitetste, mächtigste und der Menschheit am unentbehrlichsten gewordene Industrie unserer Tage hat sie die Kraft in sich, allen Konjunkturen sich anzupassen, die guten voll auszunutzen, über die schlechten hinwegzukommen.

Professor Dr. Martin Spahn, Straßburg.

ILLUSTRIERTE ZEITSCHRIFTEN

ALS einer der bedeutendsten Kulturfaktoren unserer Zeit müssen die illustrierten Zeitschriften angesehen werden. Einem großen Prozentsatz von Menschen stillen sie den Hunger nach geistiger Kost, befriedigen ihr Bedürfnis nach Kunst, Literatur und Wissen überhaupt; für manche Familie in abgelegenen Gegenden oder im fernen Ausland sind sie fast die einzige Verbindung mit der großen Außenwelt. Ja, das Halten einer illustrierten Familienzeitschrift gehört heutzutage überhaupt zu den Bedürfnissen einer Familie, die unter dem reichen Angebot, je nach Stand, Bildung und Geldbeutel ihre Auswahl trifft. Kein Wunder, daß die illustrierten Unterhaltungsblätter imstande sind, einen großen Einfluß auf Geschmacksbildung und Entwicklung des Literatur- und Kunstsinnes eines ganzen Volkes auszuüben. Bei dieser allgemeinen und fast selbstverständlichen Verbreitung der illustrierten Zeitschriften kommt es uns kaum zum Bewußtsein, daß sie noch nicht einmal ein Jahrhundert lang bestehen.

Wenn es auch illustrierte Flugblätter schon in viel früherer Zeit, schon im 15. Jahrhundert, gegeben hat, und wenn auch Abelins »Theatrum Europaeum« (I. Bd. Frankfurt a. M. 1634) gewissermaßen als Vorläufer gelten kann, so ist doch als eigentliche erste illustrierte Zeitschrift das »Penny Magazine« anzusehen, das 1832 von Charles Knight in London gegründet wurde. Dem großen Erfolge der englischen Zeitschrift, die die alte, jahrhundertelang vernachlässigte Holzschneidekunst wieder zu Ehren brachte, verdankt auch Deutschland seine erste illustrierte Zeitschrift. Nach dem Muster des »Penny Magazine« gab Johann Jakob Weber von 1833 an das deutsche »Pfennig-Magazin« heraus, das in Leipzig, aber im Verlage der Pariser Buchhandlung Bossange, später im Brockhaus'schen Verlage, erschien. Das Magazin bezweckte die »Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse« und brachte auch Reproduktionen von Kunstwerken in z. T. schon verhältnismäßig recht guten Holzschnitten. Mit der Zeit nahm aber die Güte des Gebotenen und das anfängliche große Interesse des Publikums an der Zeitschrift ab, so daß Weber die Zeit für gekommen sah, eine neue illustrierte Zeitschrift im eigenen Verlage zu gründen, die auch wieder die Nachahmung eines englischen Vorbildes, der seit 1842 erscheinenden »Illustrated London News«, darstellte. Die neue Zeitschrift, die 1843 in Leipzig ins Leben trat, zeigte schon in ihrem Titel »Illustrierte Zeitung«, daß sie nicht nur belehren, sondern sich besonders der Zeitgeschichte widmen wollte.

Auch die Geburt des ersten deutschen illustrierten Witzblattes fällt in dieselben

Jahre. Nach dem Muster einer französischen satirischen Zeitschrift, der auch der Titel entlehnt ist, erschien am 1. Oktober 1842, unter Eduard Maria Oettingers Redaktion, im Verlag von Philipp Reclam jun. in Leipzig, die erste Nummer des »Charivari«, einer satirischen und parodistischen Zeitschrift, in deren Text Holzschnitte, meist französischen Ursprungs, eingedruckt waren. Satirisch, ja in der 48er Zeit sogar scharf und bissig, waren anfangs auch die »Fliegenden Blätter«, die 1844 von dem Maler und Holzschneider Kaspar Braun und dem Buchhändler Friedrich Schneider in München ins Leben gerufen wurden und besonders künstlerisch von großer Bedeutung geworden sind.

Dem Jahre 1848 verdankten dann eine ganze Reihe satirischer Blätter ihr Dasein, doch ist von ihnen nur der »Kladderadatsch« zu erwähnen, der über die große Zahl der anderen weit hinausragte und auch bis heute seine Bedeutung als satirisches Witzblatt beibehalten hat.

In der Folge entstanden noch eine große Zahl von illustrierten Zeitschriften beider Kategorien, besonders in den 80er Jahren, als das Interesse für das Familienblatt sich allgemein verbreitete. Viele von diesen sind dem Zeitgeschmacke zum Opfer gefallen und kaum mehr dem Namen nach bekannt, und auch heute noch tauchen immer wieder Neugründungen auf.

Wie die ersten deutschen illustrierten Zeitschriften auf dem Gebiete von Kunst, Belehrung, Berücksichtigung der Zeitereignisse, und wie die »Fliegenden Blätter« in den Zeiten vor und nach 1848 Wandlungen unterworfen waren, denn nach 1848 gingen sie vollständig zum unpolitischen Witze über, so zeigen die illustrierten Zeitschriften auch im allgemeinen bis zum heutigen Tage eine fortlaufende Entwicklung.

Nach den Revolutionsjahren lenkten alle Blätter in ruhigere Bahnen ein, und es bildete sich der eigentliche familiäre Charakter der illustrierten Zeitschriften aus, der besonders in den 80er Jahren in Blüte stand. Dabei zeigte sich aber doch schon eine gewisse Differenzierung, je nach Format, Ausstattung und Publikum. Die Blätter von großem Formate legten besonderen Wert auf das Illustrative und die Pflege der Kunst unter gewisser Vernachlässigung der Literatur, während die Zeitschriften kleineren Formates, die nicht die Möglichkeit großer Wiedergabe der Kunstwerke boten, dagegen zum Lesen handlicher waren, sich mehr der Pflege der Literatur zuwandten. Auch eine gewisse Berücksichtigung des einzelnen und der beiden Geschlechter ist zu bemerken; der Frau werden hauswirtschaftliche Abteilungen und Modenbeilagen gewidmet, für den männlichen Leser ist Politik, Naturwissenschaft und ähnliches bestimmt.

Mit der Wende des Jahrhunderts kam aber der bis dahin gemächlich dahinfließende Bach in heftige Bewegung, als möglichste Aktualität in Wort und Bild auf den Schild erhoben wurde, und als auch viele Zeitschriften sich entschlossen, einen aktuellen Teil zu bringen. Und auch heute noch herrscht dieses gewisse Hasten nach Aktualität vor, die noch gesteigert werden kann, wenn die Fernphotographie soweit vervollkommnet sein wird, daß sie Vorlagen liefert, die an Schönheit und Deutlichkeit der direkten photographischen Aufnahme nicht mehr viel nachstehen.

Im ganzen kann man wohl sagen, daß gegenwärtig ein Höhepunkt in der Entwicklung der illustrierten Zeitschriften erreicht ist. Anzeichen eines gewissen Niederganges sind jedoch nach der Richtung des Reklamewesens zu bemerken. Einerseits ist dieser in den sogenannten Hauszeitschriften zu erblicken, die lediglich der Reklame einer Firma gewidmet sind und so die Idee der illustrierten Zeitschrift einem im Verhältnis zu ihrer sonstigen ethischen Bedeutung untergeordneten Zweck dienstbar machen — andererseits in dem Überwuchern des Inserates über das Redaktionelle, was sich allerdings glücklicherweise nur bei wenigen illustrierten Blättern bemerken läßt.

Aber nicht nur in geistiger Beziehung sind die illustrierten Zeitschriften von Einfluß, sie sind auch für die Entwicklung der Reproduktionstechnik und auch für die der Illustrationsvorlagen von Anfang an von größter Bedeutung gewesen.

Schon die Gründung und Entwicklung des englischen »Penny-Magazine« ging mit einer Neuerweckung der Holzschneidekunst Hand in Hand. Die ersten deutschen illustrierten Zeitschriften waren am Anfange ihres Erscheinens überhaupt fast nur auf ausländische Holzschnitte angewiesen und haben erst selbst eine Wiederbelebung des deutschen Holzschnittes veranlaßt. Auch für die spätere Entwicklung des Reproduktionsverfahrens, selbst für die Vollendung der photographischen Technik, haben die illustrierten Zeitschriften ein bedeutendes Verdienst in Anspruch zu nehmen, denn ohne die Befruchtung durch ein großes und sicheres Absatzgebiet kann keine Technik, keine Industrie, selbst nicht einmal die Kunst Früchte tragen.

Diese Entwicklung, die den illustrierten Zeitschriften selbst wieder zugute kam, kann man an ihnen verfolgen vom primitiven bis zum vollendeten Holzschnitt und weiter bis zu den photomechanischen Reproduktionsverfahren. Man sieht, wie die Erfindung der Zinkographie und der Autotypie, die allerdings anfangs in ihrer Art so primitiv wie die Holzschnitte der ersten illustrierten Zeitschriften waren, dem Holzschnitte gegenüber in der getreueren, rascheren und billigeren Wiedergabe der Zeichnungen, Photographien und Gemälde einen Fortschritt bedeutet, ebenso wie der Farbendruck ⟨Duplexautotypie, Drei- und Vierfarbendruck⟩ in jeder Beziehung den kolorierten Bildern gegenüber. Ein Künstlerholzschnitt wird natürlich stets seinen Wert behalten und ist nur bis zu einem gewissen Grade durch die zinkographische Reproduktion einer in Holzschnittmanier ausgeführten Zeichnung zu ersetzen.

Die neueste Reproduktionstechnik stellt den Tiefdruck dar, der anfangs nur auf Zeitungsdruck anzuwenden war, dessen angestrebte Verfeinerung und Anwendung sogar auf den Vierfarbendruck wohl sicher zum Teil auf die Bedürfnisse der illustrierten Zeitschriften zurückzuführen ist. Allerdings ist man in der Vervollkommnung des Tiefdruckes noch nicht sehr weit gekommen, und die Anwendungen auf die Herstellung illustrierter Zeitschriften sind vorderhand lediglich als Versuche anzusehen.

Wenn man vom rein Künstlerischen absieht, das natürlich mit den stets wechselnden Kunstrichtungen und mit dem Zeitgeschmacke Wandlungen unter-

worfen ist, so liegt der Hauptfortschritt auf dem Gebiete der Reproduktionsvorlagen den ersten Zeiten gegenüber in der Erfindung und Vervollkommnung der Photographie, die besonders auf die Darstellung von Zeitereignissen und anderen Vorgängen, und auf die Wiedergabe von Porträts den größten Einfluß gehabt hat, und der es sogar gelungen ist, vorzügliche und naturgetreue farbige Vorlagen mit Hilfe des Autochromverfahrens zu liefern. Ja, selbst in künstlerischer Beziehung ist die Photographie eines Ereignisses oft der phantastischen Zeichnung oder der eines Augenzeugen weit überlegen, doch sind diese zeichnerischen Darstellungen trotzdem noch nicht ganz aus den heutigen illustrierten Zeitschriften verschwunden.

Vorstehende Ausführungen konnten natürlich nur in großen Zügen ein Bild von dem Wesen der illustrierten Zeitschriften geben, und man muß dieses Bild durch den Besuch der Abteilung »Illustrierte Zeitschriften« auf der Bugra ergänzen, um an der Hand der dort ausgestellten Blätter einen gewissen Überblick über ihren jetzigen Stand und ihre heutige Bedeutung zu erhalten.

Dr. Ernst Reclam, Leipzig.

PLAKATKUNST

Veranstaltet vom Verein der Plakatfreunde, Berlin. Besitzer: Dr. Hans Sachs, Berlin-Nikolassee, Vorsitzender.

EINES Morgens übergab die Verwaltung der Litfaßsäulen Berlins ihrer Klebemannschaft unter anderen großen Rollen auch ein grau getöntes Bild, in dem schräg und schwarz ein eleganter Halbschuh stand. Dahinter, in blauen, schweren Lettern: Stiller. Nur dieses eine Wort »Stiller«. Jeder weißbemützte Mann pappte es auftragsgemäß an seine Säulen, und als er mit den harten Fingern das Blatt noch einmal gerade strich, sah er sich's kurz an, und nun kommt das Merkwürdige: er verstand die unausgesprochene kategorische Aufforderung, seine Schuhe nur bei Stiller zu kaufen. Und später, als die Herren ins Geschäft fuhren, sahen sie das Blatt und verstanden's auch, und noch später, als die feinen Damen vom Westen in die Stadt trippelten, belasteten sie insgeheim das Konto des Herrn Gemahls um zwei Paar Stiller-Schuhe.

Was ist hier vorgegangen? Welche Entwicklung hat sich vollzogen, welche Voraussetzungen mußten erfüllt werden, daß es heute einer wagen kann, uns kurz und abrupt das Bild eines Schuhes, einer Zigarettenschachtel, einer Krawatte vor die Augen zu rücken, uns die Firma zu nennen, wo man dergleichen bekommt, und alles weitere unserer Kombinationsgabe und unserem Gedächtnis zu überlassen?

Das Plakat ist ein Ding der Neuzeit. Eine kaum dreißig bis vierzig Jahre alte Sache, die ihresgleichen in der Geschichte nicht hat. Es ist nicht richtig, hier bei den alten Ägyptern anzufangen oder Geschäftskarten und Kupferstiche von Gasthöfen, Aushängeschilder, kleine Zirkusankündigungen des Mittelalters herauszusuchen und sich dann beklommen eine Pause einzugestehen, während

derer das Plakat geschlafen haben soll. Es hat nicht geschlafen, weil es noch gar nicht da war. Das Plakat ist ein Ding der Neuzeit.

Die Entwicklung des künstlerischen Plakats ist nun nichts Selbständiges. Diese Entwicklung ist fast nie ihre eigenen, rein ästhetischen oder abstrakten Wege gegangen, sie hat sich vielmehr eng und bewußt an die jeweilig herrschende Wirtschaftsform anlehnen müssen und an die ewig schwankenden Gesinnungen der Masse. Und so treiben unsere Plakatsammler ein Stück Kulturgeschichte.

Angefangen hat es aber so: Paris, diese laute Stadt, die allemal etwas neues brauchte und gierig um die Teilnahme der ganzen Welt warb, Paris hat das hervorgebracht, was wir heute unter Plakat verstehen. Im Jahre 1866 machte Jules Chéret in Paris eine kleine Druckerei auf, die Imprimerie Chaix. Wir wollen uns nun hier nicht mit der üblichen Spürjagd auf fremde Einflüsse langweilen, vielleicht hat Chéret wirklich in England viel von japanischen Arbeiten gelernt, jedenfalls war er der erste, der die Riesenformate des Plakats, die in den siebziger Jahren aufkamen, nach Regel und Prinzip richtig begriff. Er verstand, daß wenig Schrift viel Schrift ist, daß sich ein gutes Blatt auch dem vorüberfahrenden Passanten einprägen mußte, und daß es auf Einzelheiten hier gar nicht ankam. Wir fragen uns ja freilich ein bißchen verwundert, was die fesche junge Dame, die Chéret in ungezählten Variationen auf seinen Blättern aufmarschieren läßt, eigentlich mit dem angekündigten Gegenstand zu tun hat — schließlich war es doch aber damals ein ganz neuer Gedanke, auf dem Umwege über ein hübsches Dämchen den Betrachter auf die Pastillen aufmerksam gemacht zu haben.

Die nachfolgenden Künstler haben manches von der Chéretschen Technik übernommen, aber sie hatten mehr als das: Sie waren bessere Psychologen und hatten einen scharfen, sozialen Blick, allen voran Henri de Toulouse-Lautrec, der geniale Schilderer kühner realistischer Szenen, der seine Impressionen kühn in knappe Synthesen zusammenballte.

Variété und Kabarett erstanden und regten die Künstler zur Darstellung ihrer Genüsse im Plakate an: So den Elsässer Steinlen, der in Paris lebte und durch seine Katzen berühmt geworden ist, den feinen, lyrisch empfindenden Léandre, und — unter vielen anderen Mitkämpfern — den bizarren Jossot, der zu dem überleitete, was wir heute noch Plakatstil nennen: Wenig Text, große Flächen, allerdings meist noch eine sehr mäßige Schrift.

Das war die Entwicklung der achtziger und neunziger Jahre in Frankreich. Die Sezession ist diesem französischen Plakat nicht gut bekommen: man wurde ein wenig verworrener, lyrischer, als es das Plakat vertragen mochte, und endete ruhmlos bei Mucha, dem süßlichen Darsteller Sarah Bernhardtscher Rollen. Denn mit 1890 verglichen und dem rapiden Tempo dieser Zeit, gemahnen die jüngeren unter den französischen Plakatisten — Barrère, Cappiello, Roubille, Sem an ihrer Spitze — nur allzu elegisch an die Blütezeit einer vergangenen Epoche. Wollte man das Gesetz von der Erhaltung der Kraft hier übertragen anwenden, so könnte man fast meinen, daß die Kräfte, die bis dahin in Frankreich den Plakatstil zu solcher Höhe gebracht hatten, ihren Standort wechselten

und nach anderen Ländern gingen: England, Amerika, Deutschland, Italien, Spanien, Österreich, Ungarn und schließlich die skandinavischen und östlichen Länder sowie die kleine Schweiz sind die Etappen auf diesem Wege.

Ein jedes dieser Länder griff die neue Mode gierig auf, in jedem fand die junge Kunst den ihr adäquaten Stil. Nomina sunt odiosa: Auch die scheinbar vollständigste Liste aller Künstler, die sich auf unserem Gebiete betätigten, könnte Lücken aufweisen und würde doch nur eine tote Aufzählung sein. Sie alle überragten die beiden Brüder Pryde und Nicholson, die unter dem Namen der Brüder Beggarstaff in England die von Frankreich kommende Mode mit ganz neuem Sinne durchtränkten. Ihre Plakate, kaum zehn an Zahl, in denen das alte Wort Liebermanns: »Zeichnen ist die Kunst, fortzulassen«, seinen höchsten Triumph feierte, beeinflußten auch unsere deutschen Künstler mehr als die Art Chérets oder Lautrecs.

Die hier veranstaltete Plakatausstellung zeigt die markantesten Vertreter aller Länder, in denen die Plakatkunst eine Heim- und Pflegestätte gefunden. Deutschland, von dem noch zu sprechen ist, und die Schweiz stehen heute im Plakatwesen bei weitem an der Spitze aller Länder, hinsichtlich Zahl und Güte ihrer Erzeugnisse. Letztere verfügt über einen ganz außergewöhnlich großen Stamm hervorragender Künstler, die, von Cardinaux, Mangold und Koch geführt, namentlich dem Landschaftsplakat immer neue Reize abzugewinnen verstehen.

In Deutschland stand es nicht immer so gut. Wer erinnert sich nicht noch mit Freuden jener scheußlich schönen Liebigbilder, die mit Historie und Bildung vollgepfropft waren, und die nur eins vermissen ließen: die Kunst und den Geschmack? Nicht besser sah es zum Beginn der neunziger Jahre im Plakatwesen aus, und wenn man auch das polizeiliche Verbot einer ausgedehnten Straßenreklame als Entschuldigung für diese Erscheinung heranzieht, so lag doch der letzte Grund im Maler selbst, der sich nicht für die Reklame eines Kaufmanns hergab. Zu allererst plakatierten Kunstausstellungen, weil sie die Maler an der Hand hatten, und erst ganz allmählich folgten große kaufmännische Unternehmungen nach.

Der Wendepunkt wurde das Jahr 1896, wo Otto Fischer in Dresden das heute schon historische Blatt »Die alte Stadt« schuf. Noch größeres Aufsehen machte aber in diesem Jahre das berühmte und bekannte Blatt von Sütterlin für die Berliner Gewerbeausstellung.

In München nahmen sich Kunstgewerbler und die Simplizissimusgruppe des Plakats an. Heines scharfe Blätter saßen wie Peitschenhiebe, auch Bruno Paul zeigte seinen scharfen Stil in mancherlei Reklameblättern.

In Berlin ließen sich die Plakattalente wesentlich anders an. Edel, ein Klassiker des Plakats, machte aus den Neujahrsplakaten der Berliner Morgenpost kleine Straßenereignisse und aus der Litfaßsäule eine populäre Institution.

München und Berlin begannen damals gewissermaßen die Mittelpunkte der neuen Plakatbewegung zu werden. In München dominierten kunstgewerbliche Ornamentik und die alte Technik der farbigen Flächen. Die Plakatisten in

München waren zugleich Kunstgewerbler. Das Vergnügen an den Farben, die Lust an der Verzierung beherrschte sie alle und manchmal so stark, daß die gewissermaßen ehernen Gesetze des Plakats darunter ein bißchen litten. Von sehr gutem Einfluß ist hier die »Jugend« gewesen, deren Titelblätter zugleich als kleine Bahnhofs- und Buchhändlerplakate dienen mußten. Hier lernten die Künstler viel.

Sie alle überragt Ludwig Hohlwein, der keine Schüler hatte, aber Schule gemacht hat. Hohlweins Väter sind die Brüder Beggarstaff (Pryde und Nicholson), seine Großväter die Japaner. Aber er ist doch dann auf einen völlig eigenen neuen Weg gelangt. Im Mittelpunkt steht für ihn die Leuchtkraft der Farbe. Dabei vernachlässigte er manchmal ebensosehr die Schrift wie den Gegenstand, den er eigentlich ankündigen sollte.

Was in München nicht direkt von Hohlwein beeinflußt war, kam von den Bergen her; wenn sich der Maler die Skier abgebunden hatte, erinnerte er sich auch noch bei seinen Pinseln an die Schönheit der Natur. Der viel zu früh verstorbene Karl Kunst stand an der Spitze derer, die dem Betrachter aus eigener Anschauung mitteilten, wie schön ein einsamer Schneewald und eine Fahrt zu Tal sein mochte.

Berlin war unterdessen seine eigenen Wege gegangen. Mit dem Schlagwort »Amerikanisierung« ist hier nicht allzuviel getan. Gewiß hatte der Amerikaner deutsches Sentiment über den Haufen geworfen und an seine Stelle kalte Geschäftlichkeit gesetzt, gewiß lernten die deutschen Auswanderer drüben und die Deutschen im Lande von ihren amerikanischen Geschäftsfreunden, daß man die Dinge hier doch noch nicht richtig anfaßte, wenn man nur viel Geld machen wollte. Als erstes Grundgesetz wurde gepredigt: daß du etwas Gutes hast, kann dein Nachbar nicht wissen. Du mußt es ihm sagen! Und nun fingen sie alle an, es dem Nachbarn zu sagen, und daß sie es nicht im Flüsterton taten, das war in diesem Lande sicher.

Wie sag ich's meinem Nachbarn? Die Antwort ergab sich überraschend schnell: dein Mitmensch hat keine Zeit. Also sag es ihm kurz, knapp und präzis. Nein, auf einmal hatten alle keine Zeit mehr für Genreszenen, Symbolik, lange Schriftzeilen . . . und das Sachplakat war da. Das Sachplakat von Lucian Bernhard.

Das war der Fahnenträger. Hier war der neue Weg: wer einen Sessel anzupreisen hatte, dem malte Bernhard einen Sessel mit einer so raffinierten Schlichtheit, so lockend und leuchtend hin, daß man getrost sagen konnte: das ist »der« Sessel. Und mochte es nun ein Spazierstock oder ein Garnknäuel oder eine Zigarette sein, immer erhob dieser geniale Plakatmaler den einzelnen Gegenstand aus seiner Individualität zum Gattungsbegriff. Dann war es kaum noch nötig, mehr zu tun, als einfach den Firmennamen oder knappe zwei, drei Wörter hinzuzusetzen. Und bei dieser Gelegenheit löste Lucian Bernhard vermittels einer grandiosen Technik der Flächenaufteilung das Schriftproblem. Früher war einem fertigen Bilde irgendwo und willkürlich der dem Maler gleichgültige Text hinzugefügt worden. Erst Lucian Bernhard hämmerte seine eisernen

Lettern an die einzig und allein mögliche Stelle des Blattes und vereinigte Text und Illustration zu einem organischen Ganzen: Firma und Gegenstand waren nicht mehr zu trennen.

Wie alles gut Berlinische, ist Lucian Bernhard nicht aus Berlin, ebensowenig wie das zweite große in der Reichshauptstadt tätige Plakattemperament: Julius Klinger. Klinger ist liebenswürdiger, heiterer, leichter als Bernhard, aber dafür nicht so einprägsam. Er ist, was nun wieder Bernhard vollkommen abgeht, drollig, lustig und hat Humor. Seine Kinderball-Plakate sind berühmt geworden.

Der dritte große Stern am Berliner Plakathimmel: Gipkens, ein richtiger selfmade-man, dessen Autodidaktentum niemals über die Grenzen des guten Geschmacks geht, und der trotz der geschmackvollen Fülle an Licht und Farben doch immer diskret und zurückhaltend bleibt.

Aber wir dürfen den König der Konfektionszeichner nicht vergessen: Deutsch. Er hat die Konfektion bei der Arbeit gezeichnet und für die Seidenfirmen und den ganzen Hausvogtei-Platz trippelnde Modellmädels idealisiert. Er hat die Konfektion beim Vergnügen belauscht und das Bild jener nächtlichen Überstunden gegeben, das Arbeitgeber und Arbeitnehmer dieser Branche in überfüllten Nachtlokalen vereint.

Viel starke Talente sind heute an der Arbeit, die Plakatreklame des Kaufmannes zu veredeln, sie künstlerisch zu gestalten. Namen sind Schall und Rauch. Nur einen möchte ich noch besonders nennen: Einen Virtuosen des Liliputformats und merkwürdigerweise auch des Plakats, einen Bildhauer, einen Graphiker, einen Zauberkünstler: Paul Scheurich. Er sieht scharf wie ein Mikroskop und tut doch keinem weh damit. Er beherrscht alle Stile: von 1620 bis 1914, beherrscht die phänomenale Kunst, ein Plakat, nur weil es ihm Spaß macht, bis ins allerletzte minutiös durchzuarbeiten; es wäre eigentlich gar nicht mehr nötig, nun auch noch jedes Fensterrähmchen oder jede Handschuhraupe auszustricheln; aber er tut's, und was das Merkwürdigste bleibt: die Gesamtwirkung des Blattes leidet darunter nie. Im Gegenteil: sie wird durch den Bruch aller Prinzipien, die für das Plakat Geltung haben, gehoben. Und wir müssen sagen: es ist eine merkwürdige Sache um diesen Paul Scheurich. Wir müssen aber auch sagen: es ist eine merkwürdige Sache um das Plakat.

Hier stehen wir heute. Der Weg ist zeitlich kurz, aber in Wirklichkeit vielleicht länger als irgendein anderer: Reklame, also ein Postament unserer Wirtschaftsform, ist ohne diese bunten Blätter nicht denkbar. Ein Wort ehrlicher Anerkennung gebührt an dieser Stelle den Kunstanstalten des In- und Auslandes. Ohne ihre tatkräftige Unterstützung, ohne die Fülle von Idealismus, mit dem manche von ihnen jahrelang gearbeitet hat, um der jungen Plakatkunst die Wege zu ebnen, ohne die ständige verständnisvolle Fühlung ihrer Leiter mit den Künstlern, deren Absichten in die Tat umzusetzen nicht immer eine leichte und dankbare Aufgabe ist, hätten wir kaum in dem kurzen Zeitraum von zwei Jahrzehnten erreichen können, was erreicht wurde. Hier stehen wir. Das zeigt die Ausstellung, die der Verein der Plakatfreunde aus

den Sammlungen seines Vorsitzenden, des Unterzeichneten, zusammengestellt hat. Sie gibt ein fast lückenloses Bild moderner Plakatkunst aller Länder seit ihren Anfängen, die ins Jahr 1880 hineinreichen, bis zum heutigen Tage.

Dr. Hans Sachs, Berlin-Nikolassee.

VEREIN DEUTSCHER REKLAMEFACHLEUTE E. V.

Geschäftsstelle Berlin W, Potsdamer Straße 4

Vorsitzender: Graphiker Georg Wagner

bringt eine übersichtliche Darstellung der Entwicklung des modernen Reklamewesens an besonders kennzeichnenden Beispielen. Die Wandlung der handgeklebten Tüte bis zum Maschinenbeutel, Entwicklungsreihen von Schachteln und Blechdosen, der Wandel in der Verpackung der Tabakerzeugnisse, die Ausbildung der Verkaufsgefäße und der zugehörigen Schilder und die Fortbildung der Warennamen, Warenzeichen und Schutzmarken werden lehrreich und interessant vorgeführt.

A) TAGESPRESSE

10 Akt.-Ges. Schwarzwälder Bote, Oberndorf a. Neckar.
13 Archiv für publizistische Arbeit, Dr. Munzinger, Nicolassee b. Berlin, Cimbernstraße 2.
15 Augsburger Postzeitung, Literar. Institut von Haas & Grabherr, G. m. b. H., in Augsburg.
19 Continental-Telegraphen-Compagnie A. G., Wolffs Telegraphisches Bureau, Berlin SW, Charlottenstr. 15b.
22 Oscar A. Dosda, Lübeck 2.
20 Dresdner Neueste Nachrichten, Wolff & Co., Dresden, Ferdinandstr. 4.
23 Düsseldorfer General-Anzeiger, W. Girardet, Düsseldorf.
8 M. Du Mont Schauberg, Expedition der Kölnischen Zeitung, Köln a. Rh.
23 Frankfurter Nachrichten u. Intelligenzblatt, Frankfurt a. M., Gr. Gallusstr. 21
28 Frankfurter Societäts-Druckerei, G. m. b. H., Verlag der Frankfurter Zeitung, Verlag der kleinen Presse, Verlag des Illustrierten Blattes, Verlag d. Wochenblattes der Frankfurter Zeitung, Frankfurt a. M., Gr. Eschenheimer Str. 37.
3 General-Anzeiger für Elberfeld.
21 General-Anzeiger für Neumünster (Nachrichten und Tageblatt für Schleswig-Holstein), Theodor Dittmann, Kunstanstalt für Buchdruck und Reproduktion. Dittmanns Zeitungsautotypie D. R.-P. 244946 u. 249521. Dittmanns-Simplex-Ätzung, Neumünster.
24 Hamburger Fremdenblatt, Broschek & Co., Kommanditgesellschaft, Hamburg, Gr. Bleichen 40.
2 Hermann's Erben, Herausgeber u. Verleger der »Hamburger Nachrichten« u. des »Hamburger Adreßbuches«, Hamburg-Spersort.
25 Hannoverscher Anzeiger, A. Modsaek & Co., Hannover, Schillerstr. 11.
23 Jenaische Zeitung, Amts-, Gemeinde- u. Tageblatt, G. Neuenhahn, Universitäts-Buchdruckerei, Jena.
15 Kölnische Volkszeitung u. Handelsblatt, Größtes Organ d. Deutschen Zentrumspartei. Täglich drei Ausgaben. Köln a. Rh.
14 Leipziger Neueste Nachrichten, Edgar Herfurth & Co., Leipzig.
1 Leipziger Tageblatt, G. m. b. H., Leipzig.
23 Meißner Tageblatt, C. E. Klinkicht & Sohn, Meißen.
5 München-Augsburger Abendzeitung, F. Bruckmann, A.-G., München NW.
17 Münchner Neueste Nachrichten, München.
Münchener Zeitung, Münchener Zeitungsverlag, München, Bayerstr. 57.
29 Nationalliberale Partei-Presse, Central-Bureau, Berlin W66, Wilhelmstr. 46/47.
4 Rostocker Anzeiger, Carl Boldtsche Hofbuchdruckerei, Rostock i. M.
27 Sozialdemokrat. Partei-Presse Deutschlands, Berlin SW 69.
15 Schlesische Volkszeitung, Druckerei und Verlag, G. m. b. H., Jos. Boenigk, Breslau.
12 Stuttgarter Neues Tageblatt, Neues Tageblatt, G. m. b. H., Stuttgart.
Verlag der Schlesischen Zeitung, Wilh. Gottl. Korn, Breslau 1.
23 Wetzlarer Anzeiger, Schützlersche Buchdruckerei u. Buchhandlung, Wetzlar.
23 Wiesbadener Tageblatt, L. Schellenbergsche Hofbuchdruckerei, Wiesbaden.
23 Wilhelmshavener Zeitung, Amtliche Nachrichten, Wilhelmshaven.

Allgemeine Zeitung, G. m. b. H., München.
Altenburger Landeszeitung, Altenburg.
Altmärkisches Intelligenz- und Leseblatt, Stendal.
Altonaer Tageblatt und Ottenser Nachrichten, Altona-Ottensen.
»Anhalter Kurier«, Bernburger Tageblatt, General-Anzeiger f. Anhalt, Bernburg.
Annaberger Wochenblatt, Amtsblatt, Annaberg i. E.
Aschaffenburger Zeitung, Amtsblatt, Aschaffenburg.
»Auerbacher Zeitung«, Amtsblatt, Auerbach.
Augsburger Neueste Nachrichten, Augsburg.
Bamberger Tagblatt, Bamberg.
Bayreuther Tageblatt, Bayreuth.
Bayrischer Kurier, München.
Bayrische Rundschau, Kulmbach i. B.
»Beobachter am Main« (Aschaffenburger Anzeiger), Aschaffenburg.
Bergaer Zeitung, Amtsblatt, Berga a. d. Elster.
»Berliner Abend-Zeitung«, Berlin.
»Berliner Lokal-Anzeiger«, Berlin.
»Bilder vom Tage«, Berlin.
Bote von der Schnauder, Tageblatt für Meuselwitz, Meuselwitz.
Brandenburger Anzeiger, Zeitung für Brandenburg a. H. (Westhavelland), Brandenburg a. H.
Breslauer Morgenzeitung, Breslau.

Breslauer Zeitung, Breslau.
Burgstädter Anzeiger, Tageblatt, Amtsblatt, Burgstädt i. Sa.
Camburger Tageblatt, Camburg i. Sa.
Casseler Neueste Nachrichten, Casseler Abendzeitung, Hessische Morgenzeitung, Cassel.
Cottbuser Anzeiger, Cottbus.
Cüstriner Zeitung, Oderblatt, Cüstrin (Neustadt).
Deggendorfer Donaubote, Deggendorf.
Delitzscher Zeitung, Delitzsch.
Deister und Weserzeitung, Hameln.
»Der Elsässer«, Buchdruck und Zeitungsverlag, Straßburg.
»Der Montag«, Berlin.
»Der Tag«, Berlin.
»Der Westfale«, Münster.
Deutsches Volksblatt, Stuttgart.
»Die Glocke«, E. Holterdorf, Oelde i. W.
Dittmanns Zeitungs-Autotypie D. R. P. 244946 und 249621, General-Anzeiger für Stettin, Stettin.
»Dorfzeitung«, Hildburghausen.
Dosda, Oskar A., Lübeck.
Duisburger General-Anzeiger, Duisburg.
Eisenacher Tagespost, Eisenach.
Eisenbahnzeitung, Friedrich Seidel, Buchholz i. Sa.
Eisleber Tageblatt, Eisleben.
Eisleber Zeitung, Eisleben.
Erlanger Tageblatt, Junge & Sohn, Erlangen.
Erzgebirgisches Nachrichten- u. Anzeigenblatt, Marienberg.
Falkensteiner Anzeiger, Falkenstein.
Frankfurter Volkszeitung, Frankfurt a. M.
Fränkischer Kurier, Wilh. Tümmel, Buch- und Kunstdruckerei, Nürnberg.
Fränkisches Volksblatt, L. Gerstenberger, Würzburg.
Freiberger Anzeiger u. Tageblatt, Freiberg i. Sa.
Fürstl. Reuß. Geraer Zeitung, Gera-Reuß.
General-Anzeiger des Amtsgerichtsbezirks Kötzschenbroda (Amtsblatt), Kötzschenbroda.
Geraisches Tageblatt, Fishan & Habenicht, Gera-Reuß.
Göttinger Zeitung, Göttingen.
Großenhainer Tageblatt, Hermann & Starke, Großenhain.
Halberstädter Zeitung u. Intelligenzblatt, C. Doelle & Sohn, Halberstadt.
Hamburgischer Correspondent und Neue Hamburgische Börsenhalle, Hamburg.
Hamburger Neueste Nachrichten, Hamburg.
Hauptverein der Deutsch-Konservativen, Konservative Presse, Berlin.
Heidelberg. Neueste Nachrichten, Heidelberg
Heidelberger Tageblatt, Heidelberg.
Heidelberger Zeitung, Th. Birkenbauer, Heidelberg.
Helmstedtedter Kreisblatt, J. C. Schmidt, G. m. b. H., Helmstedt.
Hildesheimer Allgemeine Zeitung u. Anzeiger, Hildesheim.
Hofer Anzeiger, General-Anzeiger für Oberfranken, Hof i. B.
Holsteiner Courier, Neumünster, Ingolstädter Zeitung, August Baumer, Ingolstädt.
Kissinger Saalezeitung, T. A. Schachemayer, Bad Kissingen.
Kitzinger Zeitung, Kitzingen a. M.
Konstanzer Zeitung, Konstanz.
Leerer Anzeigenblatt, D. H. Zopfs & Sohn, G. m. b. H., Leer.
Leipziger Gerichtszeitung, Leipzig.
Lindauer Tageblatt, Lindau.
Lindener Lokal-Anzeiger, G. m. b. H., Linden (Hann.).
Lippische Landeszeitung, Meyersche Hofbuchdruckerei, Detmold.
Lokal-Anzeiger, Kur- u. Fremdenblatt, Weißer Hirsch, Weißer Hirsch.
Lothringer Bürgerzeitung, Dietenhofen.
Lübecker General-Anzeiger, Lübeck.
Lübecker Nachrichten, vorm. Eisenbahnzeitung, Lübeck.
Lüneburg'sche Anzeigen, Lüneburg.
Mainzer Journal, Feierstunde, Wirtschaftsfreund, Sonntagsblatt, Mainz.
Meininger Tageblatt, H. Marbach, Meiningen.
Memeler Dampfboot, F. W. Siebert, Memel.
Mittweidaer Tageblatt (Wochenbl.-Amtsblatt), Mittweida i. Sa.
Mühlhäuser Anzeiger, Mühlhausen.
Münsterischer Anzeiger und Münsterische Volkszeitung, Münster i. W.
Neuer Görlitzer Anzeiger, Görlitz.
Neue Hamburger Zeitung, General-Anzeiger für Hamburg-Altona, Hamburg.
Neues Münchener Tageblatt, München.
Nordbayerische Zeitung, F. Willmy, Nürnberg.
Obererzgebirgische Zeitung, Tageblatt-Amtsblatt, Buchholz i. Sa.
Oberlausitzer Dorfzeitung, Teller & Roßberg, Neugersdorf.
Oberpfälzischer Kurier, Weiden i. O.
Oberschlesische Grenzzeitung Beuthen, O.-Schl.
Osnabrücker Tageblatt, Osnabrück.
Ostdeutsche Presse, Bromberg.
Ostfriesische Nachrichten, Aurich.
Pegau-Groitzscher Wochenblatt, Pegau.
Pfälzische Verlags-Anstalt, Carl Liesenberg, Neustadt a. H.

Pfälzische Volkszeitung, Emil Rohr, Kaiserslautern.
Pforzheimer Anzeiger, Gebr. Bode, Pforzheim.
Priegnitzer Nachrichten, Perleberg.
Radebeuler Tageblatt, Radebeul.
Regensburger Anzeiger, Gebr. Habbel, Regensburg.
Rochlitzer Tageblatt, Rochlitz.
Ronninger & Pittroff, Spezial-Fabrik moderner Geschäfts- und Schaufenster-Einrichtungen, Leipzig-Lindenau, Demmeringstr. 87. Fernsprecher 33302.
Saarbrücker Zeitung, Gebr. Hofer, Saarbrücken.
Solinger Tageblatt, Solinger Kreis- und Intelligenzblatt, Solingen.
Sorauer Tageblatt, Sorau.
Schleswig'sche Grenzpost, Hardersleben.
Schweinfurter Tagblatt, Generalanzeiger für Schweinfurt u. Umg., Schweinfurt.
Stettiner Neueste Nachrichten, Stettin.
Stollberger Anzeiger u. Tageblatt, Stollberg.
Straubinger Tagblatt, Straubing.
Verdener Anzeigenblatt, Verden.
Waldheimer Anzeiger, C. G. Seidel, Waldheim.
Wittenberger Tageblatt, Wittenberg.
Wolfenbüttler Kreisblatt, Heckners Verlag, Wolfenbüttel.
Würzburger General-Anzeiger, Würzburg.
Zerbster Extrapost, Anzeiger für Stadt und Land, Zerbst.
Zwickauer Neueste Nachrichten, Zwickau.

B) ALLGEMEINES

DR. BERNHARDI SOHN, G. E. DRAENERT, Eilenburg bei Leipzig. Maschinenfabrik für Sonderverwertung und Brikettierung, s. Anlagen.

DEUTSCHES DRUCK- U. VERLAGSHAUS, Berlin—Leipzig, Leipziger Hausfrau. Grimmaisch. Steinw. 20.

OSCAR A. DOSDA, Bahnhofsbuchhandlung, Lübeck 2. Verkaufswagen für Bücher und Zeitungen auf Bahnhöfen und im Straßenhandel.

H. DUSCHNER, Berlin W, Vertreter Goldstein, Leipzig, Lorckstr. 2.

EMAILLIERWERK PETERS, G. M. B. H., Elberfeld. Email-Schilder u. -Reklame-Plakate, Straßentaf., Hausnummern, Versicherungs-Agentur u. -Hausschilder usw.

W. S. FEUERSTEIN, Dresden, Zöllnerstr. 32. Bedeutendste Spezialfabrik f. Reklameplakate in Reliefpräg.

BRUNO GEYER, Präge- und Vergoldeanstalt, Leipz.-Stötteritz, Weißestraße 18. Tel. 14139. Gegr. 1906.

HENKEL & CIE., Fabrik chemischer Produkte, Düsseldorf. Spezial.: Persil das selbsttätige Waschmittel, Henkels Bleich-Soda, Wasserglas, Glyzerin.

H. HOLLENKAMP & CO., Leipzig. Erstes Herren-Bekleidungshaus. Ausstellung der Reklame-Drucksachen, Inserate, Kataloge usw.

HOLLERBAUM & SCHMIDT, G. M. B. H., Berlin N 65, Reinickendorfer Str. 98. Künstlerische Plakate, Beilagen, Umschläge usw.

KUNSTANSTALT FÜR HANDMALEREI, Leipzig. Gemalte Kalenderrückw. u. Plak. f. Reklamezwecke.

LEIPZIGER WERKSTÄTTEN FÜR WOHNUNGS-EINRICHTUNGEN, E. G. M. B. H., Leipzig, Klostergasse 9, I.

MANOLI-ZIGARETTEN-FABRIK, J. MANDELBAUM, G. M. B. H., Berlin SO 16, Rungestraße 22/24, Manolihaus.

MÄRKISCHE BUCH- u. KUNSTDRUCKEREI Reinus & Limann, Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 19/20. Eig. künstl. Ateliers. Spez.: Mod. Rekl.-Drucks. u. Kat.

E. WILLY MEYER, Berlin-Wilmersdorf, Brabanter Platz 2. Moderne Verpackungen.

MOLNAR'SCHE BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI UND PAT.-SCHREIBUNTERLAGSMAPPEN-FABRIK, A.-G., Szekszard (Ungarn). Gründungsjahr 1863. Spezialitäten: Reklame-Kalender aller Art. Uhrförmige Reklamekalender. Patente und Gebrauchsmuster.

DR. A. OETKER, Bielefeld, Backpulver-Fabrik.

PLAKATFABRIK LAUBEGAST, Max Fischer, Laubegast = Dresden. Spez.: Kartonplakate in Reliefprägung.

CARL REMBOLD, Fabrik feiner Reklameartikel, Heilbronn a. N.

»SATURN« MASCH. U. APPARATEBAU-ANSTALT, Carl Rudzinski, Leipzig, Lipsiahaus.

HERMANN SPRINGER, Leipzig, Hohestr. 34. Graphische Anstalt.

CARL SCHELTER, Malermeister, Leipzig-Connewitz, Pegauer Straße 16.

THÜR. BLECHEMBALLAGEN U. MASCHINEN-FABRIK, A.-G., Jena. Blechemballagen, Plakate.

UNION WERKE, G. M. B. H., Radebeul-Dresden.

VOGTLAND. MASCHINEN-FABRIK (vorm. J. C. & H. Dietrich), A.-G., Plauen i. V. Hand- u. Schiffchenstickmaschinen, letztere m. Pantograph oder Automat, in Sticklängen bis zu $13^1/_2$ m. Siehe Inserat. Ausgestellt: Im Hause der Frau.

CARL WARNECKE, Halle a. d. S., Brandenburger Str. 5 und Reilstr. 133. Großbetrieb f. Spezialanfertigung moderner Packungen, Etiketten u. Luxus-Kartonnagen.

GEBRÜDER WEIGANG, Bautzen. Lithographische Anstalt und Steindruckerei. Spez.: Zigarrenkisten-Ausstattungen, Reklameartikel, Massenverpackungen.

WELT-ADRESSEN-VERLAG EMIL REISS, Inhab.: Hermann Hell, Leipzig, Marienstr. 19/21.

WESERGEBIRGSVEREIN, E. V., Vorort Hameln a. W. Verband der Städte, Bäder (Pyrmont, Oeynhausen usw.) und Verkehrsvereine, umfassend das Gebiet des Weserberglandes von Cassel bis Minden i. W. einschl. der Nachbargebiete zwecks Erschließung dieses schönsten vom schiffbaren Fluß durchzogenen Teiles Nordwestdeutschlands für den Fremdenverkehr.

GEBR. ZIEGNER, Kötzschenbroda. Graph. Kunst-Anstalt. Buchdruckerei Lichtdruckerei. Klischeefabrik. Verlag des General-Anzeiger des Amtsgerichtsbezirks Kötzschenbroda. — Amtsblatt. 13 Gemeinden umfassend.

C) ILLUSTRIERTE ZEITSCHRIFTEN

Bazar-Aktien-Gesellschaft, Berlin, Potsdamer Str. 134a.

Bong, Richard, Berlin, Potsdamer Str. 88.

Braunbeck, Gustav, G. m. b. H., Berlin W 35, Lützowstr. 102/4.

Braun & Schneider, München, Maximilianplatz 11. Gegründet 1844. 1. Abteilung d. Illustr. Zeitschriften: Fliegende Blätter u. Humoristische Werke. 2. Abteilung d. Bayerischen Verleger: Fliegende Blätter, Münchener Bilderbogen, Humoristische Werke, Bilderbücher.

Daheim-Expedition (Velhagen & Klasing), Leipzig, Hospitalstr. 27.

Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart, Neckarstraße 121/23.

Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin und Leipzig.

Hirth's Verlag, G., München, Lessingstr. 1.

Kladderadatsch, Verlag des, A. Hofmann & Co., Berlin SW 68, Zimmerstr. 8.

Lustige Blätter, Verlag, G. m. b. H., Berlin SW 68, Markgrafenstr. 94.

Meggendorfer Blätter, J. F. Schreiber, München, Perusastr. 5.

Bernhard Meyer, Verlagsbuchhandlung und Buchdruckerei »Nach Feierabend«, Leipzig, Königstr. 5/7. Illustrierte Familienblätter.

Meyer, Ulrich, Berlin W 35, Am Karlsbad 23.

Neue Deutsche Verlagsgesellschaft, G. m. b. H., München, Mittelbacher Platz 2,

Reclam jun., Philipp, Leipzig, Inselstr. 22/24.

»Salonblatt«, G. m. b. H., Dresden-A. 3. Rädnitzstr. 12.

Simplicissimus-Verlag, München, Hubertusstr. 27.

Union, Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart, Cottastr. 13.

Verlagsanstalt Augustin & Co., G. m. b. H., B.-Charlottenburg, Fraunhofer Str. 23.

Verlagsanstalt Alexander Koch, Darmstadt, Sandstr. 16.

Verlag der Wochenschrift Welt und Haus, G. m. b. H., Leipzig, Weststr. 9. Das Deutsche Familienblatt. Wochen-Ausgabe à 20 Pf., Vierzehntags-Ausgabe à 25 Pf., Halbheft-Ausgabe unter dem Titel »Neue Welt« à 10 Pf. wöchentlich.

Vobach & Co., W., Leipzig, Georgiring 5c.

Westermann, George, Braunschweig, Riddagshäuser Weg 66.

D) FACHPRESSE

ARBEITER-TURNVERLAG Backhaus & Diettrich, Leipzig, Fichtestraße 36.

J. J. ARND VERLAG, Leipzig, Salomonstraße 10.

J. P. BACHEM, Verlagsbuchhandlung, Köln a. Rhein, Marzellenstraße 41, Gründung der Firma: 4. V. 1818. Hauptrichtung: Schöne Literatur, Jugendschriften und Pädagogik. Ausgestellt in der Verkaufs-Ausstellung.

JOHANN AMBROSIUS BARTH, Leipzig, Dörrienstraße 16.

C. BERTELSMANN, Verlagsbuchhandlung, Gütersloh.

Dr. CARL BERTENBURG, Bergbaulicher Verlag, Gelsenkirchen i. W., Munckelstr. 16/18. Verlag der bergtechnischen Wochenschriften »Der Bergbau« und »Der technische Staatsbeamte des Berg-, Hütten- u. Salinenwesens«. Verlag bergtechnischer Fachliteratur. Gegr. 1876. Inhaber Dr. Carl Bertenburg. Ausgestellt: Die beiden oben erwähnten Zeitschriften sowie Fachliteratur.

BUCHDRUCKEREI BERICHTHAUS, Tagblatt der Stadt Zürich, Zürich (Schweiz). Illustrierte Zeitschrift »Die Schweiz«. Spezialität: Farbendruck. Ausgestellt u. a.: Tagblatt der Stadt Zürich, gegr. 1730. »100 Jahre Bilder aus der Geschichte der Stadt Zürich.«

BUCHHANDLUNG U. VERLAG DES TRAKTATHAUSES, G. m. b. H., Bremen. Christliche Volksliteratur und christliche Volksliederbücher.

BUREAU INTERNATIONAL DE LA PAIX, Bern.

GEORG D. W. CALLWEY. Zeitschriften, Buch- u. Kunstverlag, München NW 2, Finkenstr. 2.

COMPASSVERLAG, Wien IX, Canisiusgasse 8–10. Telegrammadr.: Compassban. Abt. I. Statistisch-finanz. Nachschlagebücher über alle zur öffentlichen Rechnungslegung verpflichteten Unternehmungen Österreich-Ungarne, Bosniens, des Balkans. Abt. II. Industrielle Adreßbücher und Branchen-Adreßbücher der Monarchie mit Angaben der Arbeiterzahl, Pferdestärken, Erzeugnissen usw. usw.

DEUTSCHE EXPORT-REVUE, G. m. b. H., Berlin W 50. Verlag der deutsch. Export-Revue (16 Ausgaben in deutsch., engl., franz., span. und russ. Sprache usw.). — Größtes Exportzeitungsunternehmen der Welt. Herausgeber Konsul Albert Blom. Gegründ. 1900. Goldene Medaillen St. Louis, Lüttich, Turin usw.

DEUTSCH-EVANGEL. VEREIN ZUR FÖRDERUNG D. SITTLICHKEIT, E. V., Plötzensee.

DEUTSCHER BUCHGEWERBEVEREIN, Leipzig.

DEUTSCHER VERBAND KAUFMANN. VEREINE, Frankfurt a. M.

DEUTSCHER VERLAG, G. m. b. H., Berlin SW 48, Wilhelmstr. 8.

DEUTSCH. VERSICHERUNGSSCHUTZVERBAND, E. V. Berlin W 30, Viktoria-Luisenplatz 10. Gegr. 1901. Kostenlose Beratung der Mitglieder in allen Versicherungsangelegenheiten und bei Brandschadenregulierungen (auch an Ort und Stelle). Kostenlose Prüfung von Policen sämtlicher Versicherungszweige, versicherungstechnische Revisionen an Ort und Stelle. Kostenloser Nachweis tüchtiger Sachverständiger für Schadenexpertisen und Taxen usw. Prospekte kostenlos.

WILHELM DIEBENER, Leipzig, Talstraße 2. Leipziger Uhrmacher-Zeitung (Die Uhrmacher-Woche).

RICHARD DIETZE, Berlin W 66, Mauerstr. 15. Verlag von: Dinglers polytechnisches Journal. Telegraphen- u. Fernsprech-Technik.

DRACHES VERLAGSGESELLSCHAFT M.B.H., Fachzeitschriftenverlag, Dresden, Serrestr. 141.

DREYFUSS & WORMSER, Fachzeitschriften- u. Bücherverlag, Frankfurt a. M., Am Eschenheimer Tor 3. Verlag d. Fachzeitschriften »Der Ledermarkt«, »Der Schuhmarkt«, »Die Schuhpost«, »Luxus und Bedarf«.

ALEXANDER DUNCKER, Leipzig, Keilstraße 1.

DUNCKER & HUMBLOT, München und Leipzig. Inh.: Carl St. A. Geibel. Rechtswissenschaft und Volkswirtschaft.

OTTO ELSNER, Verlagsgesellschaft m. b. H., Berlin S 42. Fachzeitschriften in Einzelnummern und Jahrgängen.

EVANGELISCHER PRESSVERBAND F. DEUTSCHLAND (E.V.), Berlin-Steglitz, Beymestr. 8. Zweck: Vertretung der evangelischen Weltanschauung i. d. Tagespresse. Arbeitsmethode: Mitarbeit an der Presse durch 1600 Vertrauensmänner in 29 Preßverbänden mitt. Korrespondenzen, Jahrbüchern, aufklärenden Schriften usw.

EXPED. DER EUROP. MODENZEITUNG Klemm & Weiß, Dresden-N, Nordstr. 29/31.

CARL FROMME, k. u. k. Hof-Buchdruckerei u. Hof-Verlagsbuchhandlung, Wien V. Gegründet 1867 resp. 1862. Kalender, Zeitschriften, Lehr- u. Schulbücher für Mittel-, Hoch- und Fachschulen und Fachkurse.

GENERALKOMMISSION D. GEWERKSCHAFTEN DEUTSCHLANDS in Vertretung der ihr angeschlossenen 48 gewerkschaftl. Zentralverbände, Berlin SO 16, Engelufer 15 IV. Fachzeitungen.

GENERAL-SEKRETARIAT des Gesamtverbandes der christl. Gewerkschaften, Köln a. Rhein, Venloerwall 9. Zeitungen, Jahrbücher, Jahresberichte sozialen und fachgewerblichen Inhalts, desgl. Bücher u. Broschüren d. christl. Gewerkschaftsbewegung Deutschlands (25 Verbände mit rund 360000 Mitgliedern).

GRAFIKAI SZEMLE, Graphische Rundschau. Fachzeitschrift für sämtl. graph. Zweige. Verantwortl. Redakteur: Wilhelm Wanko. Herausgegeben v. Fachklub der Ungarländischen Buchdrucker und verwandter Berufe, Budapest (Ungarn), VIII, Conti-utca 4. XXIV. Jahrg. Erscheint monatlich in 3500 Exemplaren. Das einzige ungar., ausschließlich dem Fachunterricht und der Fachbildung dienende Fachblatt. Hervorragendes Insertionsorgan.

F. A. GÜNTHER & SOHN, A.-G., Berlin SW 11. I. Verlag: Elektrotechn. Anzeiger, Die Lederindustrie, Ledertechnische Rundschau, Bäcker- u. Konditor-Ztg., Deutsche Tischler-Zeitung, Möbel- und Holzwarenmarkt, Unterhaltungsblatt »Sorgenfrei«, div. Fachkalender u. Lehrbücher. II. Druckerei: Massen- u. Kunstdruck. Gegr. 1858. III. Kommissionsverlag: Der neue Weg.

HACHMEISTER & THAL, Verlagsbuchhandlung, Leipzig. Verlag der Lehrmeister-Bibliothek.

HAUPTAUSSCHUSS NATIONALER ARBEITER- U. BERUFSVERBÄNDE DEUTSCHLANDS. Berlin W 10. Vertreter mit 17 Organen.

HAUTE UND LEDER, Verlagsgesellschaft m. b. H., Berlin W, Potsdamer Straße 4.

HELWINGSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG, Hannover, Schlägerstr. 55.

HOPF'SCHE VERLAGSBUCHDRUCKEREI Gebr. Jenne, G. m. b. H., Spandau.

HUBER & CO., Verlagsbuchhandlung und Buchdruckerei, Frauenfeld (Schweiz).

INTERNAT. VEREIN ZUR BEKÄMPFUNG DER WISSENSCH. TIERFOLTER, Dresden-A., Albrechtsstraße 35. 3. Vereinszeitschrift: Der Tier- und Menschenfreund.

ALFRED JANSSEN, Hamburg 1, Spitalerstr. 12. Verlag von Heimatliteratur, Erziehungs-, Volks- und Jugendschriften. Zeitschriften: »Vortrupp« und »Roland«.

JÜSTEL & GÖTTEL, Leipzig, Emilienstraße 21. Fachzeitschriften-Verlag.

CURT KABITZSCH, Kgl. Univ.-Verlagsbuchhandlg., Würzburg, Ludwigstraße 231/II.

KAMERADSCHAFT, Wohlfahrtsgesellschaft m. b. H., Berlin W 35, Flottwellstraße 3. Zeitschriftenverl., Selbstbildungswesen, Militaria, Vaterländisch., Polizei- und Verwaltungswesen, Kynologie, Pädagogik, Volkswirtschaft, Jurisprudenz, Jugendschriften.

JULIUS KLINKHARDT, Leipzig, Liebigstraße 6.

Dr. WERNER KLINKHARDT, Verlag, Leipzig, Liebigstraße 2.

KLINKHARDT & BIERMANN, Buch- u. Kunstverlag, Leipzig, Liebigstraße 2.

WILHELM KNAPP Verlagsbuchhandlung und Buchdruckerei, Halle a. d. Saale, Mühlweg 19. Gegr. 1838.

K. F. KOEHLER, Leipzig, Täubchenweg 21.

W. KOHLHAMMER, Stuttgart, Verlagsbuchhandlung u. Buchdruckerei. Formularmagazin.

LANDESVEREIN DER UNGARISCHEN FACHSCHRIFTSTELLER, Budapest VI. Vertret. m. 31 Organ.

J. F. LEHMANNS VERLAG, München, Paul Heyse-Str. 26. Medizin und Naturwissenschaften, nat. u. Marinelit.

KARL LENTZE, Verlags- u. Versandhaus, Verlag der »Lebenskunst«. Leipzig, Körnerplatz 6.

W. LEVYSOHN, Grünberg i. Schl. Gegr. 1839. Verlag u. Buchdruckerei. Spezialität: Effekten-Verlosungslisten. Ausgestellt: Allgemeine Verlosungstabelle und Kapitalist.

MANZ'SCHE K. U. K. HOF-VERLAGS- U. UNIVERSIT.-BUCHHANDLUNG, Wien, Kohlmarkt 20. Leipzig, Königstr. 9. Verlag, Sortiment u. Buchdruckerei. Die Manz'sche Ausgabe der österreich. Gesetze enthält in handlichen u. zuverlässigen Ausgaben die wichtigsten, von Autoritäten unter Berücksichtigung der Rechtsprechung der obersten Gerichtshöfe kommentierten Gesetze und Verordnungen. Bisher erschienen 33 Bände u. 83 Sonderausgaben. Ausführliche Kataloge durch jede Buchhandlung.

LUDWIG MÖLLER, Geschäftsamt für die deutsche Gärtnerei, Erfurt. Verlag v. Möllers Deutscher Gärtner-Zeitung, Erfurt. 29. Jahrgang.

ERNST MORGENSTERN, Deutscher Buch- und Steindrucker, Berlin W 57, Dennewitz-Straße 19.

MÜLLER & SCHMIDT, Verlag Coburg. Gegründ. 1869. Zeitschriften, Adreßbücher und sonstige Verlagswerke für die Keramischen, Glas- und verwandten Industrien.

R. OLDENBOURG, München und Berlin. Verlag, Buchdruckerei, Buchbinderei, Galvanoplastik.

ÖSTERREICH. GESELLSCHAFT VOM ROTEN KREUZE, Wien I, Milchgasse 1.

PAUL PAREY, Berlin SW 11, Hedemannstraße 10/11. Verlag für Landwirtschaft, Gartenbau, Forst- u. Jagdw.

»RHEIN«, Verlagsgesellschaft m. b. H., Duisburg. »Der Rhein«, Wochenschrift f. die Rheinschiffahrt. Verlag v. Karten u. Büchern aus dem Gebiete d. Schiffahrt.

RUSSISCHER KURIER, Zentralstelle zur Förderung kommerzieller u. industrieller Beziehungen mit Rußland, G. m. b. H., Berlin. I. Verlag. Russischer Kurier, deutsch-russische handels-industrielle Monatsschrift. 8. Jahrgang. Russische Handelsnachrichten, Wochenschrift f. d. deutsche Geschäftswelt, 4. Jhrg. Führer f. d. russ. Reisepublikum. 7. Aufl. Berl. Pensionat-Anz. in russ. Sprache, 3. Aufl. Berl. Professoren-Anzeiger in russ. Sprache, 3. Aufl. II. Verkehrsbureau und Medizinische Abteilung. Mündliche Informationen kostenfrei, Dolmetscherdienst usw. nach Tarif. III. Zentralstelle für russische Drucksachen. Herstell. tadelloser, den russ. Verhältnissen angepaßter russ. Druck-

sachen. IV. Deutsch-Russische Export-Zentrale. Mannigfache Vorkehrungen z. Förd. d. deutsch. Export. nach Rußland.

J. D. SAUERLÄNDER'S VERLAG, Frankfurt a. M. Handelswissenschaftl. Werke, forstwissenschaftliche Werke u. Zeitschrift, Sexual-Probleme, Zeitschrift für Sexualwissenschaft u. Sexualpolitik.

M. & H. SCHAPER, Verlagsbuchhandlung, Hannover, Marienstraße 8.

PAUL SCHETTLERS ERBEN, G. m. b. H., Verlagshandlg. u. Hofbuchdruckerei, Köthen i. Anhalt. »St. Hubertus«, Illustrierte Wochenschrift f. Jagd, Schießwesen, Hundezucht, Forstwirtschaft, Fischerei und Naturkunde. Gegründet 1883

HERM. SCHLAG NACHF., Leipzig, Windmühlenstr. 31. Gegr. 1874. Inh. Felix Hentze. Buchdruckerei, Zeitschriften-Verlag. Herausgeber d. Fachzeitschriften: »Die Goldschmiedekunst«, älteste und einzige Zeitung des Edelmetallgewerbes m. wöchentlichen Vollausgaben. »Der Goldwaren-Grossist«, Organ des Verbandes der Grossisten des Edelmetallgewerbes. »Sächs. Gemeindebeamten-Zeitung«, Organ des Vereins Sächs. Gemeindebeamten.

L. SCHOTTLAENDER & CO., G. m. b. H., Berlin C 19, Hausvogteiplatz 9. Verlag der Zeitungen: »Der Confectionair«, Zeitschrift für Waren- u. Kaufhäuser, Architektur und Schaufenster, Wäsche-Confektion, Die Herrenmode. Kaufmänn. Verlagswerke für Organisation, Dekoration und Reklame usw. Zeitungsklischees, Modeavise.

J. SCHWEITZER VERLAG (Arthur Sellier), München, Ottostr. 1a, Berlin, Leipzig. Verlagsbuchhandlung für Rechts- und Staatswissenschaften.

SEEMANN & CO., Leipzig, Inselstraße 20. Lehrbücher und Lernmittel für Fach- und gewerbl. Fortbildungsschulen, Werke für Architektur und Kunstgewerbe.

OTTO SPAMER, Leipzig, Täubchenweg 26. Zeitschriften: Feuerungstechnik, Chemische Apparatur, Prometheus, Pfadfinder usw.

STIFTUNGS-VERLAG, Potsdam. Zeitschriften, Kalender, Volkstümliche Kunst.

BUCHDRUCKEREI STRAUSS, G. m. b. H., Berlin SW 68, Neuenburger Straße 8. Zeitschriften: Automobilwelt, Flugwelt, Sportwelt, Radwelt.

MAX TANNAPFEL, Zeitungsverlag, Breslau I, Graupenstraße 71.

J. N. TEUTSCH, Buchdruckerei, Verlagsbuchhandlung, Bregenz a. B. (Österreich). Gegr. 1829.

TEXTILE KUNST U. INDUSTRIE, Chemnitz. Monatshefte für d. künstlerischen Interessen d. Textil- u. verwandten Industrien.

GEORG THIEME, Verlagsbuchhandlung f. Medizin, Leipzig, Antonstraße 15.

TROWITZSCH & SOHN, Berlin SW 48. Verlag u. Buchdruckerei. Gegründet 1711. Werk- u. Zeitschriftendruck, Plattendruck, Rotationsdruck.

UNION DEUTSCHE VERLAGSGESELLSCHAFT, Zweigniederlassung Berlin S 61. Fachzeitschriften, Photographische Literatur.

VATERLÄNDISCHE VERLAGS- UND KUNSTANSTALT (Inh.: Verein für Berliner Stadtmission). Berlin. Abtlg. I, Buchhandlung der Berliner Stadtmission: Sortiment, Buchverlag, Kalenderverlag, Verlag d. »Sonntagsfreund«, »Sonntägl. Predigt«, »Kraft und Licht«, »Die Martha«, »Meine Dienstzeit«, »Hochweg«, »Glockenklänge«, »Wohin?« usw. Abtlg. II, Kunstanstalt f. Kirchenausstattungen. Eig. Werkstätten. Abteilung III, Buchdruckerei u. a.: 10 Setzmaschinen, 4 Rotationsmaschin. Spez.: Zeitschriften u. Massenauflagen. Abteilung IV, Ernst Röttger's Verlag, Buchverlag, Verlag der »Frohen Botschaft«. Abteilung V, Evang. Verlagsbuchhandlung Posen.

VERBAND DEUTSCHER GEBIRGS- U. WANDERVEREINE. Geschäftsstelle: Leipzig, Göschenstraße 18 II. Eigene Zeitschriften der Verbandsvereine.

VERBAND DEUTSCH. HANDLUNGSGEHILFEN, Berufsvereinigung der kaufmännischen Angestellten in Handel u. Industrie, Leipzig, Harkortstraße 3. Zeitschriften und Bücher.

VERBANDSAUSSCHUSS SÜDDEUTSCH. KATH. ARBEITERVEREINE, München 28, Pestalozzistraße 4.

VEREIN D. PLAKATFREUNDE, Berlin-Charlottenburg, Joachimsthaler Straße 1.

VEREIN DEUTSCHER INGENIEURE, Berlin, Sommerstr. 4a. Verschiedene Jahrgänge seiner Veröffentlichungen.

VERLAGSANSTALT D. DEUTSCHEN HOLZARBEITER-VERBANDES, G.m.b.H., Geschäftsführer Theodor Leipart-Fritz König, Berlin SO 16, Am Kölln. Park 2. Verlag von: Holzarbeiter-Zeitung. Organ d. Deutschen Holzarbeiter-Verbandes. Fachblatt für Holzarbeiter. Illustr. Monatsblatt für fachtechnische Fortbildung. — Offizielle Jahresberichte des Verbandes. Enqueten über Arbeitszeit und Löhne in allen Branchen d. Holzindustrie usw. — Eigene Buchdruckerei.

VERLAG »DAS WASSER«, Dr. Lionel Baumgärtner, Leipzig, Querstraße 17.

VERLAG »DER BAUMARKT«, Hugo Dammüller, Dresden-A., Strehlener Straße 20 II.

VERLAG DES GORDIAN, Hamburg 21. Fachzeitschrift für die Kakao- und Schokoladen-Industrie.

VERLAG DER GRENZBOTEN, G.m.b.H., Berlin SW 11, Tempelhofer Ufer 35a. »Die Grenzboten«, älteste deutsche Revue für Politik u. Geistesleben, geleitet von George Cleinow.

VERLAG F. UNIVERS. BRUDERSCHAFT UND THEOSOPHIE, J. Th. Heller, Nürnberg, Vestnertorgraben 13. Werke, Schriften u. Zeitschriften über Theosophie, Philosophie, Religion, Wissenschaft und Kunst in verschiedenen Weltsprachen; graph. Kunsterzeugnisse vom Internationalen Theosophischen Hauptquartier zu Point Loma, Calif.

DIE VERWALTUNG DES VEREINS FÜR HANDLUNGS-COMMIS VON 1858 ⟨Kaufmännischer Verein⟩, Hamburg.

W. VOBACH & CO., Leipzig, Georgiring 5e.

J. E. G. WEGNER, Stuttgart, Immenhofer Straße 40.

WERKMEISTER-VERBAND für das deutsche Buchbindergewerbe und verwandte Berufe, Sitz Berlin NO 55, Woldenberger Straße 29.

Wochenschrift »DIE MÜHLE«, Verlag von Moritz Schäfer, Leipzig 23, Salomonstraße 8.

»WOCHENSCHRIFT D. STICKEREI- UND SPITZENINDUSTRIE« ⟨Verleger: Willy Glaess⟩, Plauen i.V.

ZEITSCHRIFT D. LANDWIRTSCHAFTSKAMMER für die Provinz SCHLESIEN, Breslau 10.

ZEITSCHRIFT F. D. VOGTLÄNDISCHE LANDWIRTSCHAFT, Moritz Wiepredht. G. m. b. H. Plauen i. V.

ZEITUNGS-VEREINIGUNG staatl. landwirtschaftl. Vertretungen Deutschlands, Hannover, Leopoldstr. 12/13. Amtl. landwirtsch. Fachblätter.

ZENTRALVERBAND D. HAUS- U. GRUNDBESITZER-VEREINE DEUTSCHLANDS ⟨Sitz: Berlin-Spandau⟩. Fachzeitschriften.

A. ZIEMSEN VERLAG, Wittenberg, Bez. Halle. Spez.: Deutschvölk. Literatur, Fachzeitschriften, Fachbücher.

ZWIEBELFISCH-VERLAG Hans von Weber, München NW 16, Adalbertstraße 76. Prospekte kostenfrei.

FACHZEITSCHRIFTENSCHAU

1. Industrie und Handwerk im allgemeinen

Deutsche Industrie-Zeitung
Deutsche Technik
Die Welt der Technik
Patent-Woche
Warenzeichenblatt
Technik und Wirtschaft
Sächsische Industrie
Prometheus
Österreichisches Patentblatt
Sächsischer Innungsbote
Meißner Handwerks- u. Gewerbezeitung
Kunst und Handwerk
Wochenschrift d. niederösterr. Gewerbever.
Kunst und Kunsthandwerk
Süddeutsches Industrieblatt
Generalanzeiger für Fabrikbedarf
Norddeutsche Zeitschrift für die gesamte technische Industrie
Das deutsche Handwerksblatt
Frankfurter Handwerks- u. Gewerbezeitung
Handwerksbote
Industrielle Blätter für Österreich

2. Bau- und Ingenieurwesen

Westdeutsche Malerzeitung
Die Baugewerkschaft
Cement
Dingler's polytechnisches Journal
Bildhauer-Zeitung
Der Polier
Die Porzellan- und Glashandlung
Wasserwirtschaftliche Rundschau
Berliner Malerzeitung
Allgemeine Malerzeitung
Zeitschr. d. Verb. deutsch. Dipl.-Ingenieure
Feuerwehrtechnische Zeitschrift
Der Töpfer
Deutsche Tiefbau-Zeitung
Der Steinbruch
Zeitschr. d. Vereins Deutsch. Ingen. (Berlin)
Die Glasindustrie
Zement und Beton
Zentralblatt für das deutsche Baugewerbe
Ostdeutsche Bauzeitung
Das Werk
Mitteilungen vom Verband Alter Herren der Kgl. Gewerbe-Akademie Chemnitz
Der Baumarkt
Der deutsche Maler
Amtliche Nachrichten der Hessen-Nass. Baugewerks-Berufsgen.
Zeitschr. d. Ver. deutsch. Ingenieure (Görlitz)
Deutsche Töpfer- und Ziegler-Zeitung
Zeitschr. für die gesamte Wasserwirtschaft
Der Grundstein
Norddeutscher Submissions-Anzeiger
Bau-Rundschau
Der städtische Tiefbau
Der Mühlen- und Speicherbau
Der Brückenbau
Neue deutsche Malerzeitung
Sprechsaal
Silikat-Zeitschrift
Keram- und Steinarbeiter-Zeitung
Der Profanbau
Baumaterialien-Markt
Diamant
Der Modelleur und Bildhauer
Tonwaren-, Ofen- und Töpfer-Zeitung
Bund deutscher Dekorationsmaler
Unser Maler-Gewerbe
Gesundheit
Die Heilanstalt
Deutsche Konkurrenzen
Österreichische Tonindustrie-Zeitung
Feuerungstechnik
Das Wasser
Herd und Ofen
Der Baumeister
Deutsche Lackierer-Zeitung
Deutsche Maler-Zeitung, die Mappe
Der d. Steinbildh., Steinmetz u. Steinbruchbes.
Bauztg. f. Wrttmbg., Bad., Hess., Els.-Lothr.
Moderne Bauformen
Für Bauplatz und Werkstatt
Für Vermessungswesen
Amtsbl. d. Ständ. Deleg. d. Baumeist. Österr.
Zeitschrift für Betonbau
Die Kirche
Die Fördertechnik
Mitteil. d. Zentralvereinigung d. Architekten
Malerzeitung
Schlesische Feuerwehr-Zeitung
Österreichische Verbands-Feuerwehrzeitg.
Zeitschrift des deutschen Polierbundes
Allgemeine österreichische Maler-Zeitung
Deutsche Ziegel- und Zement-Zeitung
Der Industriebau
Der Dekorationsmaler
Der Hoch- und Tiefbau und Schweizer Bauten-Nachweis
Österreichische Zeitschrift für Vermessungswesen
Internationales Zentralblatt für Baukeramik und Glasindustrie
Deutsche Bauhütte
Pumpen- und Brunnenbau, Bohrtechnik und Röhren-Industrie
Annalen für Gewerbe und Bauwesen
Wasmuths Monatshefte für Baukunst
Der Burgwart

Berliner Architekturwelt
Der Städtebau
Der Straßenbau
Ungarische Bauzeitung
Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
Süddeutscher Bauten-Nachweis
Österreich. Verbands-Feuerwehrzeitung
Deutsche Baukunst
Zeitschrift für Tiefbau

3. Bergbau, Hütten- und Salinenwesen

Der Kohlenhändler
Deutsche Kohlen-Zeitung
Technisches Zentralblatt für Berg-, Hütten- und Maschinenbau
Zentralblatt der Hütten- und Walzwerke
Gazeta Gornicza
Bergarbeiter-Ztg. verbunden mit Glückauf
Deutsche Gruben- u. Fabrikbeamten-Ztg.
Bergwarte
Ungar. Montan-Industrie- u. Handels-Ztg.
Intern. Handelsbl. i. Berg- u. Montan-Objekt.
Stahl und Eisen
Der Bergknappe
Berg- u. Hüttenmänn. Zeitschrift Glückauf
Der techn. Staatsbeamte des Berg-, Hütten- und Salinenwesens
Der Bergbau
Kali
Metall und Erz
Braunkohle
Ferrum
Kali, Erz und Kohle
Kohle und Erz
Stein- und Braunkohle
Südwestdeutsche Industriezeitung
Allg. Anz. f. Berg-, Hütten- u. Masch.-Ind.
Der Kohleninteressent
Berg- und Hüttenmännisches Jahrbuch
Österreich. Zeitschr. f. Berg- u. Hüttenwesen
Der Leipziger Kohlenhändler
Export-Anzeiger für Metall-, Maschinen- und die gesamte Großindustrie
Anzeiger für Berg-, Hütten-, Metall- und Maschinen-Industrie
Steinbruch und Sandgrube
Anzeiger für Hütten-, Metall- und Maschinenwesen
Deutsche Bergwerkszeitung
Technische Blätter
Zeitschrift f. d. Steinbruchs-Berufsgenossenschaft

4. Maschinenbau-Industrie

Die Elektrizität
Öl und Gasmaschine
Elektrotechnischer Anzeiger
Zeitschr. f. Elektrotechnik u. Maschinenbau
Die Werkzeugmaschine
Deutsche Maschinisten- u. Heizer-Zeitschr.
Gordian
Helios
Die Baumaschine
Der deutsche Werkzeugmaschinenbau
Zeitschrift für Maschinen- und Heizwesen
Zeitschr. für das gesamte Turbinenwesen
Elektrische Kraftbetriebe und Bahnen
Zeitschrift des bayerisch. Revisionsvereins
Der Maschinenmarkt
Zeitschrift für komprimierte und flüssige Gase, sowie für die Preßluft-Industrie
Elektrotechnik und Maschinenbau
Der Elektrotechniker
Deutscher Maschinenbau
Der Chauffeur
Auto-Liga
Automarkt
Automobil-Rundschau
Das Fahrzeug
Mitteilungen über Lokomobilen
Deutscher Automobil- und Fahrradhändler

5. Metall-Industrie und Handwerk

Kugel und Schrot
Rundsch. f. d. Installations-, Beleuchtungs-glas- und Blechindustrie
Illustrierte Zeitung für Blechindustrie
Der Waffenschmied
Messer und Feile
Die Gießerei
Deutsche Schlosser- und Schmiedezeitung
Licht und Lampe
Anzeiger für die Drahtindustrie
Deutsche Schlosserzeitung
Eisen-Zeitung
Ostdeutscher Schmiedemeister
Der Eisenhändler
Mitteilungen für den Eisenwarenhandel
Der Eisenwarenhandel
Allgemeine Eisenhändler-Zeitung
Süddeutsche Metallzeitung
Der Vermittler f. den Eisenwaren-Handel
Zeitschr. für prakt. Schnitte- u. Stanzenbau
Deutsche Graveur-Zeitung
Deutsche Gießereitechnik
Ztschr. f. d. ges. Schieß- u. Sprengstoffwesen
Wasser und Gas
Zeitschrift des Vereins der Gas- u. Wasserfachmänner in Österreich-Ungarn
Der Metallarbeiter
Technischer Export
Ungarischer Metallarbeiter
Draht-Industrie
Österreichisch-ungarischer Installateur
Der Bau- und Kunstschlosser

6. Chemische Industrie

Seifensieder-Zeitung und Revue über die Harz-, Fett- und Öl-Industrie

Der deutsche Drogist
Der Parfümeur
Der Drogenhändler
Farbenzeitung
Gummizeitung
Internationale Wäscherei-Zeitung
Die chemische Industrie
Ztschr. f. Elektrochemie u. angw. phys. Chem.
Gordian
Die Kälte-Industrie
Chemiker-Zeitung
Jahresber. üb. d. Leistung. d. chem. Technolog. m. Berücks. d. Elektrochem. u. Gewerbestat.
Chemische Apparatur
Zeitschrift für angewandte Chemie
Kunststoffe
Journal f. Gasbeleucht. u. verw. Beleuchtungsarten, sowie für Wasserversorgung
Zeitschrift für die gesamte Kälte-Industrie
Intern. Wäscher.-Zentralbl. m. Färberwoche
Ztschr. d. Intern. Ver. d. Bohring. u. Bohrtechn.
Allgem. österr. Chem.- u. Techn.-Zeitung
Eis- und Kälte-Industrie
Export-Anzeiger für die gesamte chemische Industrie
Deutsche Wäscherei-Zeitung
Farbe und Lack
Gummiwelt
Drogisten-Woche

7. Holz-Industrie und Holzhandel

Korbmacher-Zeitung
Fachblatt für Holzarbeiter
Der Holzmarkt
Deutsche Tischler-Zeitung
Korb-Industrie-Zeitung
Der deutsche Tischlermeister
Holzarbeiter-Zeitung
Wegweis. f. d. Spiel- u. Kurzwaren-Industr.
Verein. Pappen-Ztg. und Holzstoff-Ztg.
Hobel und Sägewerk
Der Holzarbeiter
Ztschr. f. Bürsten-, Pinsel- u. Kammfabrik.
N. B. Z. Deutsche Bürsten- u. Pinsel-Indust.
Deutsche Holzwarenzeitung
Deutsche Spielwarenzeitung
Der Holzkäufer
Holz- u. Baufach-Ztg. für Els.-Lothr. usw.
Rundschau für praktische Holzbearbeitung
Wochenblatt für den deutschen Holzhandel
Die Fachzeitung der Tischlermeister und Holzindustriellen Deutschlands
Zeitschrift für Drechsler, Elfenbein-Graveure und Holzbildhauer

8. Leder- und Möbel-Industrie

Deutsche Sattler-Zeitung
Die Lederindustrie
Leder-Zeitung und Berliner Berichte
Der Ledermarkt
Deutsche Lederarbeiter-Zeitung
Leipziger Schuh- und Leder-Zeitung
Die Internationale Tapete
Deutsche Tapezier-Zeitung
Allgemeine Tapezierer-Zeitung
Möbel- und Holzmarkt
Kunstgewerbe fürs Haus
Die Tapete
Wohnungskunst
Deutsche Kunst und Dekoration
Innen-Dekoration
Tapeten-Zeitung
Dekorative Vorbilder
Geschäftsverkehr mit Deutschlands Möbel-Fabriken und -Magazinen

9. Textil-Industrie

Deutsche Wirker-Zeitung
Stickereiblatt
Einkäufer-Zeitung
Textile Kunst- und Industrie
Der Wirkwaren-Markt
Stickerei-Zeitung und Moden-Revue
Deutsche Tuchhalle
Zeitschrift für Musterzeichner
Textilarbeiter-Zeitung
Seide
Die Weberei
Lodzer Textil-Zeitung
Allgemeine Textil-Zeitung
Wochenschr. d. Stickerei- u. Spitzen-Indust.
Deutsche Färber-Zeitung
Mitteilungen über Textilindustrie
Zeitschrift für die gesamte Textil-Industrie
Textil-Zeitung
Brünner Monatsschrift für Textil-Industrie
Leipziger Monatsschrift für Textil-Industrie
Appretur-Zeitung

10. Bekleidungs-Industrie

Der Damenputz
Wäsche — Konfektion
Deutsche Hutmacher-Zeitung
Der Konfektionär
Fachzeitung für Schneider
Facht. Ztschr. d. Verb. d. Schneid. u. Wäscharb.
Deutsche Konfektion
Strohhut-Zeitung
Die Modenrundschau
Schuh- und Leder
Die Moden-Zentrale
Der moderne Kleidermacher
Europäische Modenzeitung
Der Beobachter der Herren-Moden
The Latest Novelty
Der Schuhmarkt
Chic de Paris
Journal of fashion
Tailor made
Schuhmacher-Fachblatt

Die Schuhmacherei
Schneider-Zeitung
Moden-Akademie
Kürschner-Zeitung
Deutsche Kürschner-Zeitung
Elegante Damenmoden
Anz. der Leipz. illustr. Schuhmacher-Ztg.
Die Damengarderobe
Das ABC der Schuhfabrikation
Internationale Herrenmoden
Schweizerische Konfektions- und Wäsche-Zeitung
Der Deutsche Zuschneider
Neue Wiener Friseur-Zeitung
Der Schneidermeister
Die Uniform
Fachwissenschaftl. Mitteilungen der Berliner Schneider-Akademie

11. Papier-Industrie

Papier- und Schreibwarenzeitung
Buchbinder-Zeitung
Der Papierfabrikant
Papier-Zeitung
Zeitschr. d. Werkmeister-Verbandes für das Buchbindergewerbe u. verwandte Berufe
Wochenblatt für Papierfabrikation
Kartonnagen-Zeitung
Papierwaren-Zeitung
Archiv für Buchbinderei
Deutsche Papier- u. Buchgewerbe-Zeitung
Zentralbl. f. d. österr.-ungar. Papier-Industr.
Allgemeiner Anzeiger für Buchbindereien
Der Papierhändler
Zeitschrift für Deutschlands Buchbinder und verwandte Gewerbe
Journal für Buchbinderei

12. Graphisches Gewerbe, Lichtdruck und Photographie

Presse, Buch, Papier
Deutscher Buch- und Steindrucker
The Printing Art
Der Typograph
Journ. f. Buchdruckerkunst, Schriftgieß. usw.
Zeitschrift für Xylographen
Anzeiger für Druckereien
Zeitschrift für Reproduktionstechnik
Graphischer Verkaufsanzeiger
Graphische Stimmen
Typographische Jahrbücher
Ztschr. f. Dtschl. Buchdruck., Steindruck. usw.
Deutsches Steindruckgewerbe
Typographische Mitteilungen
Österreichische Faktorenzeitung
Freie Künste
Österreich.-ungar. graphisches Zentralblatt für Buch- u. Steindruckereien usw.
Der Stereotypeur
Seidels Reklame
Die graphische Welt
Wiener Mitteilungen photograph. Inhalts
Ganschows Offertenblatt
Neue graphische Nachrichten
Die graphischen Künste
Die Buchdrucker-Woche
Photograph. Rundschau und Mitteilungen
Photo-Woche
Die photographische Industrie
Apollo
Der Illustrations-Photograph
Das Atelier des Photographen
Die Photographie
Deutsche Photographen-Zeitung
R. K. V.
Photographische Korrespondenz
Grafikai Szemle
Archiv für Buchgewerbe
Victoria
Das Buchgewerbe
Der österreichisch-ungarische Photograph

13. Buchhandel

Der Buch- und Zeitschriftenhandel
Das Plakat
Mitteilung. d. Ver. deutsch. Reklamefachleute
Deutsches Zeitungs-Archiv
Grafikai Szemle
Bibliographie der Rezensionen
Bibliogr. d. deutsch. Zeitschriften-Literatur
Bibliogr. d. fremdsprachl. Zeitschriften-Liter.
Katalog der Verlags- u. Preisänderungen
Verzeichnis von Aufsätzen aus Zeitungen
Die Bücherwelt
Allgem. Wahlzettel für den deutschen Buch- und Musikalienhandel usw.
Wöchentliches Verzeichnis d. erschien. und d. vorbereit. Neuigkeiten des deutschen Buchhandels
Literarische Neuigkeiten
Allgemeine Buchhändler-Zeitung
Nova
Blätter für Bücherfreunde
Korrespondenzbl. d. akadem. Schutzvereins
Zeitungs-Verlag
Die Bestellanstalt
Mitteilungen für die Gehilfenschaft des Buch-, Kunst- und Musikalienhandels
Der Zeitungsspiegel
Österreichisch-ungarische Buchhändler-Korrespondenz
Buchhändler-Warte
Nachrichten des Verbandes der Besitzer deutscher Lesezirkel
Die Redaktion
Novitäten-Anzeiger für den Sortiments- und Kolportage-Buchhandel

14. Edelmetall-Gewerbe und Feinmechanik

Süddeutsche Uhrmacher-Zeitung
Luxus und Bedarf
Allgemeines Journal der Uhrmacherkunst
Moderne Skizzen für modernen u. kouranten Gold- und Silberschmuck
Leipziger Uhrmacher-Zeitung
Deutsche Goldschmiedezeitung
Die Goldschmiedekunst
Der Mechaniker
Deutsche Instrumentenbau-Zeitung
Phonographische Zeitschrift
Zeitschrift für Instrumentenbau
Pforzheimer Bijouterie-Zeitung
Nähmaschine und Fahrrad
Internationale Uhrmacherzeitung

15. Der Kaufmann und sein Wirken

Deutscher Submissions-Anzeiger
Deutsche Export-Revue
Organisation
Export-Woche
Teilzahlungs-Praxis
Russische Handelsnachrichten
Russischer Kurier
Die Architektur und Schaufenster
Zeitschrift für Waren- und Kaufhäuser
Das moderne Geschäft
Die Büro-Industrie
Der Filialleiter
Handlungsgehilfen-Zeitung
Der Fuhrherr
Kauf-Laden
Das Thüringerland
Merkuria
Jung-Merkuria
Zeitschrift in Rundschreiben
Der Großeinkäufer für Reederei u. Industrie
Deutsche Ausstellungszeitung
Der junge Kaufmann
Der Handelsstand im Auslande
Der Handelsstand
Der Exporthandel
Die Handlungsgehilfin
»Gornik Polski«
Das Magazin
Kaufmännische Presse
Pfälzischer Merkur
Korrespondenzblatt für den Verband kathol. kaufmänn. Gehilfinnen Deutschlands
Bayerische Handelszeitung
Berliner Merkur
Weltverkehr und Weltwirtschaft
Blätter für Genossenschaftswesen
Kapital-Anlage
Bank-Archiv
Die Konjunktur mit Kurs-Kontrolle
Neumann Monatstabelle d. Kurse in Bilanzen
Export-Anzeiger
Das A. B. C. des Kaufmanns
Sächsische Marktzeitung
Zentralblatt der Schreibmaschinen- und Vervielfältigungsbranche
Zeitschr. f. handelswissenschaftl. Forschung
Handels-Akademie
Nachr. d. Schutzgemeinsch. f. Hand. u. Gew.
Ztschr. f. Handelswissensch. u. Handelsprax.
Der Kontorfreund
Der Grossist
Mitteil. der Handelskammer zu Leipzig
Verbandsblätter
Kaufm. Blätter z. Belehrung u. Unterhaltung
Die Post reisender Kaufleute Deutschlds.
Creditreform
Deutscher Eisenhandel
Die Welt des Kaufmanns
Der Globus
Els.-Lothr. Zeitschr. f. Handel u. Gewerbe
Straßb. Submiss.-Anz. f. d. Deutsche Reich
Intern. Zeitschr. f. kaufm. Unterrichtswesen
Anker
Konsumgenossenschaftliche Rundschau
Konsumgenossenschaftliches Volksblatt
Konsumgenossenschaftliche Praxis
Der Konsumverein
Couponszeitung
Der Fondsmarkt
Deutsche Bankbeamte
Die Standarte
Neueste Börsen-Nachrichten
Allgem. Verlosungstabelle und Kapitalist
Die Börse
Merkur
Deutsche Levante-Zeitung
Gordian
Webers illustrierte Export-Zeitschriften
Deutsche Confektion
Mitteilungen der Handelskammer Genf

16. Verkehrswesen

Wochenschrift für deutsche Bahnmeister
Der Eisenbahn-Werkmeister
Verkehrstechnische Woche
Technische Eisenbahn-Zeitschrift
Deutscher Eisenbahn-Zugführer
Unter dem Reichsadler
Zeitschrift für Lokomotivführer
Der Straßen- und Kleinbahner
Zentr.-Org. dtsch. Eisenbahnhdw. u. Arb.
Zeitschr. d. Verbds. d. Eisenbahn-Techniker der Preuß.-Hess. Staatsbahnen
Der Eisenbahner
Das Flügelrad
Rundschau im Eisenbahn-Ladedienst
Telegraphen- und Fernsprech-Technik
Deutsche Postzeitung
Der Telegraph
Das Schiff
Der Rhein

Der Seefahrer
Hansa
Mitteil. aus dem Gebiete des Seewesens
Ztschr. f. Flugtechnik u. Motor-Luftschiffahrt
Lloyd-Zeitung
Deutsche Eisenbahnbeamten-Zeitung
Verkehrsstimme
Zeitschrift des Verbandes der Bahnhofsaufseher und Eisenbahnunterassistenten
Deutsche Schiffahrt
Spedition und Schiffahrtszeitung
Hamburger Hafenarbeiter

17. Hotel, Gastwirtsgewerbe und Verkehrsblätter

Hôtelia
Allgemeine deutsche Kantinen-Zeitung
Der Motorwagen
Amtl. Fremdenliste von Blankenburg
Schleswig-Holsteinische Gastwirtszeitung
Allgemeine deutsche Bäder-Zeitung
Gastwirtschaftl. Mitteilungen
Eisenbahnztg. f. d. ges. Erzgebirge u. Vogtl.
Der Saalinhaber
Badner Land
Monats-Zeitschrift des Vereins Hamburger Oberstewards und Stewards
Die Weltreise-Zeitung
Die Welt auf Reisen
Norddeutscher Gastwirt
Gastronomische Zeitschrift
Der Bahnhofs-Restaurateur
Hôtel-Revue
Zentralblatt f. d. deutsche Gastwirtsgewerbe
Zentralblatt f. Kur-, Pensions- u. Logierhäus.
Deutscher Hôtel- u. Bäder-Anz. (Leipzig)
Fremdenbl. u. Kurliste f. d. Kurort St. Blasien
Elsaß-Lothringische Gastwirte-Zeitung
Illustriertes Bade-Blatt
Gastgewerbliches Zentral-Organ
Der Weltcourier
Deutsche Saalbesitzer-Zeitung
Westdeutsche Verkehrs-Zeitung
Der Hotel-Lieferant
Der Kellnerfreund
Kosmopolit
Kärntner Tauern-Adria Reisezeitung
Allgemeiner Verkehrs-Anzeiger

18. Militär- und Marinewesen

Allgemeine schweizerische Militär-Zeitung
Die Grenzboten
Das Offiziershaus
Überall
Die Wehr
Deutscher Soldatenhort
Mitteilung. f. d. ob. Garnisonsverw.-, Laz.- u. Bekleidungsbeamt. d. deutsch. Reichsheers
Die Flotte
Deutsche Militärarbeiter-Zeitung
Schweiz. Monatsschr. f. Offiziere all. Waffen
Schweiz. Zeitschrift für Artillerie und Genie
Der Zahlmeister
Deutsches Offizierblatt
Die Flagge
Der Auslandsdeutsche
Der Kamerad

19. Land- und Forstwirtschaft

Tharander forstliches Jahrbuch
Forstwirtschaftliches Zentralblatt
Meine Dienstzeit
Allgemeine Forst- und Jagdzeitung
Deutsche Forstzeitung
W. E. Harich's landwirtschaftl. Anzeiger für Ost-Deutschland
Der erzgebirgische Landwirt
Landwirtschaftl. Maschinen und Geräte
Landwirtschaftl. Zentralblatt f. Ostfriesland
Landwirtschaftl. Jahrbücher
Journal für Landwirtschaft
Ministerialblatt d. Kgl. Preuß. Verwaltung für landwirtschaftl. Domänen u. Forsten
Mitteilung. d. deutsch. Landwirtschafts-Ges.
Mitteilungen des Verbandes landwirtschaftlicher Maschinen-Prüfungsanstalten
Die landwirtschaftlichen Versuchsstationen
Zeitschrift für Agrarpolitik
Deutsche landwirtschaftliche Presse
Deutsche landwirtschaftliche Geflügelzeitung
Mitteilungen des deutsch. Seefischereivereins
Das Land
Die Tierbörse
Landwirtschaftliche Maschinen-Zeitung
Mitteil. d. Landeskulturrates für Vorarlberg
Landwirtschaftliches Genossenschaftsblatt
Zeitschrift der Landwirtschaftskammer für die Provinz Schlesien
Baltische Wochenschrift für Landwirtschaft, Gewerbefleiß und Handel
Mitteilungen des Verbandes der Händler landwirtsch. Maschinen u. Geräte Deutschl.
Die Rundschau
Der ostschweizerische Landwirt
Die Ackerscholle
Deutsche landwirtschaftliche Tierzucht
Süddeutsche landwirtschaftliche Tierzucht
Zeitschrift für Gestütkunde und Pferdezucht
Zeitschrift für Pferdezucht und Sport
Zeitschrift für Schafzucht
Zeitschrift für Ziegenzucht
Milchwirtschaftliches Zentralblatt
Zeitschrift für Brieftaubenkunde
Bienenzeitung für Schleswig-Holstein
Der Shorthornzüchter
Kanaria
Der Kaninchenzüchter
Posener Bienenwirt
Die gefiederte Welt
Zentralblatt für die Zuckerindustrie

Fischerei-Zeitung
Norddeutscher Geflügelhof
Schweizerische Fischerei-Zeitung
Allgem. Schweiz.-Zeitung »Der Schweizer«
Zeitschrift für die vogtländ. Landwirtschaft
Schweizerische Milch-Zeitung
Österreichische Moor-Zeitschrift
Österreichische Molkerei-Zeitung
Schweizerische landwirtschaftliche Zeitschrift
Schweizerische Blätter für Ornithologie und Kaninchenzucht
Praktischer Ratgeber, Zwickau
Deutsche Gärtner-Zeitung
Die Gartenwelt
Zeitschrift für Pflanzen-Züchtung
Zeitschrift für Weinbau u. Weinbehandlung
Möller's deutsche Gärtner-Zeitung
Die Gartenkunst
Schweizerisch. Zeitschrift f. Obst- u. Weinbau
Wein- und Spirituosen-Zeitung
Allgemeine Obst- und Gemüsezeitung
Der Lehrmeister im Garten u. Kleintierhof
Der Handelsgärtner
Export-Rundschau für Landwirtschaft
Der deutsche Landarbeiter
Vollblut, Zucht und Rennen
Zeitung des Vereins f. deutsche Schäferhunde
Mitteilungen für die Landwirtschaft
Der österreichische Kaninchenzüchter
Österreichisch-ungarische Tierbörse
Fischzeitung
Friedrichswerther Monatsberichte
Der Praktiker
Praktischer Wegweiser
Nachrichten der Zentrale für Viehverwertung
Der praktische Landwirt
Landwirtschaftliches Genossenschaftsblatt
Landwirtschaftliches Jahrbuch für Bayern
Dresdener Blätter für Geflügelzucht, Kleintierzucht und Tiersport
Wasserwirtschaftliche Mitteilungen des deutschen Meliorationsverb. für Böhmen
Der deutsche Landwirt
Deutsches Agrarblatt
Der deutsche Imker aus Böhmen

20. Nahrungs- und Genußmittelindustrie

Nordwest- u. Mitteldeutsche Bäcker-Zeitg.
Die Küche im Monat
Deutscher Wild- und Geflügelhändler
Deutsche Kolonialwaren-Zeitung
Bäcker- und Konditor-Zeitung
Berliner Markthallen-Zeitung
Verbands-Zeitung
Alkohol
Die deutsche Essigindustrie
Wochenschrift für Brauerei
Tageszeitung für Brauerei
Zeitschrift für Spiritusindustrie
Deutsche Bäcker- u. Konditor-Fachzeitung
Deutsche Brauindustrie
Kakao und Zucker
Deutsche Tabakarbeiter-Zeitung
Die Solidarität
Deutsche Tabak-Zeitung
Das deutsche Tabakgewerbe
Zeitung der Köche
Kochkunst und Tafelwesen
Deutsche Bäcker- und Konditoren-Zeitung
Technik und Wirtschaftswesen im Bäcker- und Konditorgewerbe usw.
Gordian
Zentralblatt für Bäcker und Konditoren
Kolonialwaren-Zeitung
Die Mühle
Der Nahrungsmittel-Interessent
Süddeutsche Tabakzeitung
Zeitschrift für das gesamte Brauwesen
Allgemeine Brauer- und Hopfen-Zeitung
Die Frischhaltung
Der böhmische Bierbrauer
Österreichisch-ungarische Müller-Zeitung
Der österreichisch-ungarische Müller
Der Spezereihandel
Export-Anzeiger f. Brauereien, Mälzereien, Brennereien und Großdestillationen
Deutsche Destillateur-Zeitung
Der Klein- und Mittelbrauer
Produkten-Markt
Fachblatt für Fleischer und Selcher
Süd- und mitteldeutsche Müller-Zeitung
Der Rohproduktenhändler
Zigarren- und Zigaretten-Spezialist
Neue Konditoren-Zeitung
Erstes Offertenblatt für die gesamte Tabak- und Zigarrenbranche
Küche und Keller
Hessische Bäcker- und Konditor-Zeitung
Allgemeiner Mühlen-Markt
Saazer Hopfen- und Brauerzeitung
Deutscher Teigwaren-Fabrikant
Die Konditorei
Mineralwasser-Fabrikant
Der Bier-Verleger
Allgemeine Zeitschrift für Bierbrauerei und Malzfabrikation

21. Theologie und religiöses Leben

Ostfriesischer Sonntagsbote
St. Michaels-Bote
Glockenklänge
Der Hochweg
Kraft und Licht
Die sonntägliche Predigt
Die Reformation
Der Sonntagsfreund
Wohin?
Allgemeine Missions-Zeitschrift
Die Stadtmission

Der Wanderer
Wächterstimmen
Der Missionsbote
Der Leitstern
Die Friedensglocke
Glaube und Tat
Wartburg
Zeltgruß der deutschen Zeltmission
Mitteilungen aus der Brüder-Gemeine zur Förderung christlicher Gemeinschaft
Zeitschrift für Brüdergeschichte
Der Geisteskampf der Gegenwart
Theologischer Literaturbericht
Der Tag des Herrn
Positive Union
Deutsch-Evangelisch
Freidenker
Bonifacius-Blatt
Leo
Der Jungfrauen-Verein
Israelitisches Familienblatt
Blätter aus dem evangelischen Diakonie-verein Berlin-Zehlendorf
Braunschweigisches Volksblatt
Luthers Schwert und Kelle
Theologisches Literaturblatt
Allgemeine evangelisch-lutherische Kirchen-Zeitung
Sächsisches Kirchen- und Schulblatt
Deutsche Küster- und Kirchenzeitung
Pfarr-Haus
Die Studienstube
Das neue Jahrhundert
Zeitschrift für hebräische Bibliographie
Jüdische Rundschau
Das Wort
Die Geistesfreiheit
Der Atheist
Korrespond.d.Evangel.Preßverb.f.Deutschl.
Evangelischer Brüderbote
Die ärztliche Mission
Die evangelischen Missionen
Monatsschrift für innere Mission mit Einschluß der Diakonie usw.
Die innere Mission im evang. Deutschland
Evangelischer Arbeiterbote
Kampf und Sieg
Der alte Glaube
Unsere Heidenmission
Er kommt
Leipziger Kirchenblatt
Protestantische Monatshefte
Theologische Literaturzeitung
Neues sächsisches Kirchenblatt
Die Wartburg
Dienet einander
Die christliche Welt
Frauenhülfe
Blätter für innere Mission in Bayern
Mecklenburger Sonntagsblatt
Bote für Pommern
Die evangelisch-lutherische Freikirche
Cisterzienser-Chronik
Das heilige Land
Der treue Kamerad
Theologisch-praktische Monatsschrift
Bonifacius-Korrespondenz
Burschenblatt
Korrespondenzblatt für den katholischen Klerus Österreichs
Der Evangelist
Der Wahrheitszeuge
Der romfreie Katholik
Zum Licht
Pilger aus Sachsen

22. Philosophie

Theosophisches Leben
Ethische Kultur
Die Grenzboten
Neue metaphysische Rundschau
Zentralblatt für Okkultismus
Zeitschrift f. Philosophie u. philosoph. Kritik
Die Lebenskunst
Monistische Sonntagspredigten
Das monistische Jahrhundert
Annalen der Natur- und Kulturphilosophie
Theosophie
Prana
Der Theosophische Pfad
The Theosophical Patt
The New Way
Den Teosofisca Vägen
International Theosophical Chronicle
Het Theosophisch Pad
El Sendero Teosofico
Wahres Leben

23. Rechtswissenschaft und Gesetzgebung

Justiz-Ministerial-Blatt für die preußische Gesetzgebung und Rechtspflege
Archiv für Strafrecht und Strafprozeß
Zeitschr. f. Völkerrecht u. Bundesstaatsrecht
Das Recht
Deutsche Richterzeitung
Zentralblatt für freiwillige Gerichtsbarkeit und Notariat sowie Zwangsversteigerung
Jahrbuch für Gesetzgebung und Volkswirtschaft im Deutschen Reich
Zeitschrift für internationales Recht
Dr. J. A. Seufferts Archiv für Entsch. der obersten Gerichte usw.
Annalen des Deutschen Reichs für Gesetzgebung, Verwaltung und Volkswirtschaft
Kritische Vierteljahrsschrift für Gesetzgebung und Rechtswissenschaft
Zeitschrift für Rechtspflege in Bayern
Leipziger Zeitschrift für Handels-, Konkurs- und Versicherungsrecht
Unser Recht

Arbeitsrecht
Gerichtshalle
Bergrechtliche Blätter
Allgemeine österreichische Gerichts-Zeitung
Zeitschrift für öffentliches Recht
Österreichische Zeitschrift für Strafrecht
Deutsche Rechtszeitung
Korrespondenz d. deutschen Anwaltsvereins
Gesetz und Recht
Juristische Wochenschrift
Nachrichten für die Mitglieder des deutschen Anwaltsvereins
Zeitschrift für Notariat und freiwillige Gerichtsbarkeit in Österreich
Verordnungsbl. d. k. k. steiermk. Statthalterei

24. Staats- u. Gemeinde-Verwaltung

Die Polizei
Die Urne
Zeitschrift für die Landeskultur-Gesetzgebung der preußischen Staaten
Deutsche Gemeinde-Zeitung
Das Land
Zentralblatt der Preußischen Verwaltung der Zölle und indirekten Steuern
Städte-Zeitung
Die Flamme
Komunale Praxis
Zeitschrift für das Rechnungswesen der Gemeinden, Sparkassen usw.
Gemeindeblatt für Höchst, Fussach, Gaissau
Gemeindeblatt für Schwarzach usw.
Das Standesamt
Deutsche Steuer-Zeitung
Preußische Gemeinde-Zeitung
Bayerische Gemeinde-Zeitung
Zeitschrift für Kommunalwirtschaft und Kommunalpolitik
Elsaß-Lothringische Gemeinde-Zeitung
Österreichische Städte-Zeitung
Amtsblatt f. d. Handels- u. Gew.-Verwaltg.
Monatsschrift für deutsche Beamte
Der Bürgermeister
Kommunalblatt für Ehrenbeamte
Der Gemeinde-Arbeiter
Deutsche Bureaubeamten-Zeitung
Privat-Beamten-Zeitung
Phönix
Der Kommunalbeamte
Staats-, Gemeinde- und akademische Vakanzen-Zeitung
Thüringer Polizei-Beamten-Zeitung
Allgemeine Deutsche Pensionärzeitung
Sächsischer Staatsbeamtenbund
Der deutsche Beamte
Sächsische Polizei-Beamten-Zeitung
Bayerische Beamten-Zeitung
Polizei- und Schutzbund-Zeitung
Die Kommunal-Kasse
Deutsche Eisenbahnbeamten-Zeitung

25. National-Ökonomie u. Politik

Die Grenzboten
Kommunalpolitische Blätter
Das Grundeigentum
Deutsche Grundeigentümer-Zeitung
Berliner Wohnungsanzeiger
Grundstücks-Archiv
Plutus
Grundeigentümer-Zeitung für Schleswig-Holstein, Hamburg, Harburg usw.
Statistische Monatsschrift
Kartell-Rundschau
Immobilien-Börse
Deutsche Kolonialpost
Deutsche Reichsfechtschule
Zeitschrift für Volkswirtschaft, Sozialpolitik und Verwaltung
Die Hilfe
Die Friedenswarte
Die Standarte
Die Zukunft
Sächsische Umschau
Allgemeine Rundschau
Bodenreform
Der österreichische Volkswirt

26. Sozialwissenschaften und Versicherungswesen

Die deutsche Arbeitgeber-Zeitung
Die Wacht
Landbote für Vorarlberg
Vorarlberger Volksblatt
Deutsche Arbeit
Der Abolitionist
Deutschland
Kultur und Fortschritt
Weserland
Volkswart
Deutscher Volkswart
Der Schweizerbund
Alldeutsche Blätter
Soziale Kultur
Das Echo
Versicherungsfreund und volkswirtschaftliche Post
Die Reichsversicherungspraxis
Versicherungs-Sachverständige im Dienste der Versicherten
Soziale Praxis u. Archiv f. Volkswohlfahrt
Menschenmarkt
Soziale Revue
Vierteljahrsschr. f. Soz.- u. Wirtschaftsgesch.
Das rote Kreuz
Schweizer Allgemeine Volkszeitung
Deutsche Versicherungs-Zeitung
Volkstüml. Zeitschr. f. prakt. Arbeiterversich.
Versicherungspraxis
Mitteil. f. d. öffentl. Feuerversich.-Anstalten
Masius' Rundschau

Annalen des gesamten Versicherungswesens
Ztschr. f. Arbeiter- u. Angestellten-Versich.
Österreichische Zeitschrift für öffentliche und private Versicherung
Finanzielle und Assekurranz-Revue
Versicherungs-Welt
Deutsch-Österreich

27. Arbeiterbewegung (einschl. freie Gewerkschaften)

Die Heimarbeiterin
Der Werkmeister
Bergbote für die Grafschaft Mansfeld
De christeligke Werkmann
Zentralbl. d. christl. Gewerksch. Deutschlds.
Il Lavoro Italiano
Zwiazhowiec
Der Arbeiter
Die Arbeiterin
Die gute Freundin
Die Gewerkschaftsstimme
L'ouvrier alsacien-lorrain
Der Metallarbeiter
Deutsche Treue
Der Asphaltarbeiter
Deutsche Bäcker- und Konditorenzeitung
Technik und Wirtschaftswesen im Bäcker- und Konditorengewerbe
Der Grundstein
Bergarbeiterzeitung
Gazeta Gornicza
Die Bergwarte
Bildhauerzeitung
Deutsche Böttcherzeitung
Verbandszeitung der Brauer
Buchbinderzeitung
Korrespondent f. Deutschlands Buchdrucker
Solidarität
Der Bureauangestellte
Volkstümliche Zeitschrift
Dachdecker-Zeitung
Proletarier
Der Fleischer
Friseurgehilfen-Zeitung
Allgemeine deutsche Gärtnerzeitung
Gärtnereifachblatt
Der Gastwirtsgehilfe
Die Gewerkschaft
Die Sanitätswarte
Der Fachgenosse
Die Glaserzeitung
Handlungsgehilfen-Zeitung
Der Filialleiter
Zentralorg. d. Verband. d. Hausangestellt.
Holzarbeiterzeitung
Fachblatt für Holzarbeiter
Korrespondent
Der Kupferschmied
Der Kürschner
Der Landarbeiter
Lederarbeiterzeitung
Graphische Presse
Graphische Rundschau
Graphische Jugend
Bulletin d. intern. Bund. d. Lithogr. usw.
Vereinsanzeiger
Deutscher Maschinist und Heizer
Metallarbeiter-Zeitung
Der Notenstecher
Die Ameise
Sattler- und Portefeuillerzeitung
Der Schiffszimmerer
Fachzeitung für Schneider u. Wäschearbeiter
Fachtechnische Zeitschrift
Schuhmacherfachblatt
Der Steinarbeiter
Allgemeine Steinsetzerzeitung
Die Straße
Der Tabakarbeiter
Korrespondenzblatt der Tapezierer
Der Textilarbeiter
Textilpraxis
Der Töpfer
Der Courier
Weckruf der Eisenbahner
Die Schiffahrt
Der Straßenbahner
Zeitschrift für Xylographen
Der Zimmerer
Fachzeitung für Zivilmusiker
Wirtschaftsfriede
Der Werkverein
Deutsche Arbeitswacht
Die Arbeiter-Versorgung
Wuppertaler Werkverein
Südwestdeutsches Arbeiterblatt
Der Werkverein
Wirtschaftsfriede
Deutsche Arbeitswacht
Die Wehr
Der Seefahrer
Der Nationale Gastwirtsgehilfe
Die Arbeiterbewegung
Der Militärhandwerker
Deutsche Fleischergesellenzeitung
Der deutsche Bäcker- und Konditorgehilfe
Der Bergbote für die Grafschaft Mansfeld
Nationale Arbeiterzeitung
Magdeburger Tageszeitung
Der märkische Arbeiter (Harburg)
Nationale Arbeiterjugend (Essen)

28. Geschichte und Geographie

Zeitschrift für historische Waffenkunde
Anthropos
Beiträge zur Erforsch. steirischer Geschichte
Zeitschrift d. histor. Vereins für Steiermark
Archiv f. Gesch. u. Landeskde. Vorarlbergs
Klio
Archiv für Reformationsgeschichte

Aus dem Posener Lande
Das Bayerland
Brandenburg-preußische Forschungen
Hansische Geschichtsblätter
Ungarische Rundschau für historische und soziale Wissenschaften
Das Staatsarchiv
Historische Zeitschrift
Geist des Ostens
Württemb. Vierteljahrshefte f. Landesgesch.
Niederbayerische Monatsschrift
Monatsblatt des Vereins für Landeskunde von Nieder-Österreich
Ermländische Zeitung
Forum
Heimat und Welt
Aus dem Schwarzwald
Der Pfälzerwald
Elsaß-Lothringen-Land
Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereins
Erzgebirgs-Zeitung

29. Sprachwissenschaften

Die Grenzboten
Zeitschrift f. französische Sprache u. Literatur
Germano Esperantisto
Deutsches Philologen-Blatt
Rheinisches Museum für Philologie
Philologus
Neuphilologische Blätter
Die neueren Sprachen
Zeitschrift für deutsche Philologie
The English Echo
L'Echo français
Archiv für Schriftkunde
Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde

30. Erziehung und Unterricht

Blätter für Taubstummenbildung
Schulzeitung für Norddeutschland
Die zweisprachische Volksschule
Die westfälische Fortbildungsschule
Der Förderer
Pädagogische Blätter
Das Lyzeum
Grazer Lehrmittel-Magazin
Hamburgische Schulzeitung
Pädagogische Zeitschrift
Roland
Pädagogische Reform
Jahrbuch für den Zeichen- u. Kunstunterricht
Westdeutsche Lehrerzeitung
Die Sonde
Archiv für Pädagogik
Allgemeine deutsche Stenographen-Zeitung
Die Fortbildungsschule
Leipziger Lehrerzeitung
Die deutsche Schule
Sächsische Schulzeitung
Allgemeine deutsche Lehrerzeitung
Pädagogische Neuigkeiten
Zeitschrift für Hochschul-Pädagogik
Zeitschrift für gewerblichen Unterricht
Schulwart
Zeitschrift für anorganische Chemie
Posener Lehrerzeitung
Jugendpflege
The Rayo-Yoga Messenger
Schaffende Arbeit und Kunst in der Schule
Freie Schulzeitung
Stenographische Monatsschrift »Stift Heil«
Zeitschrift für eine natürliche und vernunftgemäße Lebensweise
Preußische Lehrerzeitung
Zentralblatt für Volksbildungswesen
Korrespondenzbl. f. d. höh. Schul. Württbgs.
Kunst und Jugend
Unterricht und Sprechmaschine
Freie Schule
Zeitschrift für Zeichen- und Kunstunterricht
Die deutsche Fortbildungsschule
Freie bayerische Schulzeitung
Schulanzeiger f. Unterfranken u. Aschaffenbg.
Elsaß-Lothringische Schulzeitung
Oldenburgisches Schulblatt
Deutsche Stenographenzeitung
Die deutsche Schule im Auslande
Neue Bahnen
Die Schul-Politik
Die Jugendpflege
Katechetische Monatsschrift
Volkshochschule
Keilhauer Blätter
Pädagogische Vakanzen-Zeitung
Die Zukunftsschule
Lehrerinnenhort
Der Hauslehrer
Der Zeichner
Blätter für höheres Schulwesen
Hannoverscher Volksschulbote
Blätter für deutsche Erziehung
Archiv für Stenographie
Der deutsche Stenograph

31. Naturwissenschaften

Die Ernährung der Pflanze
Zeitschrift für angewandte Entomologie
Wochenschrift für Aquarien u. Terrarienkde.
Die Umschau
Für Naturfreunde
Unsere Welt
Astronomische Nachrichten
Annalen der Physik
Annalen der Beiblätter
Folia haematologica
Internationale Revue der gesamten Hydrobiologie und Hydrographie
Ornitologische Monatsschrift
Zeitschrift für Biologie

Zeitschrift für Biochemie
Blätter für Aquarien und Terrarienkunde
Österreichische botanische Zeitschrift
Der Naturfreund
Natur
Natur und Kultur

32. Medizinische Wissenschaft und Praxis

Die Volksgesundheit
Korrespondenzblatt für schweizer Ärzte
Der Naturarzt
Zeitschrift für Urologie
Unser Weg
Ärztliche Sachverständigen-Zeitung
Medico
Der Impfgegner
Annalen für das gesamte Hebammenwesen des In- und Auslandes
Allgemeine deutsche Hebammenzeitung
Deutsche Krankenpflege-Zeitung
Unterm Lazaruskreuz
Der Bandagist und Chirurgie-Mechaniker
Zahnärztliche Rundschau
Der Krankenpfleger
Die Badeanstalt
Das Bad
Schlesische Ärzte-Korrespondenz
Zahntechnische Wochenschrift
Kneipp-Blätter
Kolloidchemische Beihefte
Zentralblatt für Herz- u. Gefäßkrankheiten
Kolloid-Zeitschrift
Die Umschau
Frankfurter Ärzte-Korrespondenz
Korrespondenzblatt für die Ärzte der Provinz Hessen-Nassau
Archiv für physikalisch-diätetische Therapie in der ärztlichen Praxis
Sexual-Probleme
Die ärztliche Mission
Hamburger Ärzte-Korrespondenz
Felke-Zeitung
Archiv für Schiffs- u. Tropen-Hygiene unt. bes. Berücks. d. Pathologie u. Therapie
Mitteilungen der deutschen Gesellschaft zur Bekämpfung der Geschlechtskrankheiten
Zeitschrift für angewandte Psychologie und psychologische Sammelforschung
Ztschr. f. Bekämpfung d. Geschlechtskrankh.
Zeitschrift für Säuglingsfürsorge
Zeitschrift für Tuberkulose
Zentralblatt für Chirurgie
Zentralblatt für Gynäkologie
Internat. Zentralblatt für Ohrenheilkunde
Zentralblatt für innere Medizin
Zeitschrift für Samariter- u. Rettungswesen
Folia urologica
Folia haematologica
Zeitschrift für Krankenanstalten
Zeitschrift f. physikal. u. diätetisch. Therapie
Biologisches Zentralblatt
Intern. Monatsschr. f. Anatomie u. Physiolog.
Deutsche medizinische Wochenschrift
Beiträge zur Geburtshilfe und Gynäkologie
Dermatologische Wochenschrift
Zeitschrift für Schulgesundheitspflege
Jahreskurse für ärztliche Fortbildung
Münchener medizinische Wochenschrift
Archiv für Hygiene
Gesundheits-Ingenieur
Zahnärztliche Mitteilungen
Die Gesundheit
Medizinisches Korrespondenzblatt des württembergischen ärztlichen Landesvereins
Homöopatische Monatsblätter
Prof. Dr. G. Jäger's Monatsblatt
Zeitschrift für Kranken- und Humanitäts-Anstalten
Gesundheitslehrer
Archiv für Dermatologie und Syphilis
Wiener Klinische Wochenschrift
Ärztliche Standeszeitung »Die Heilkunde«
Wiener medizinische Wochenschrift
Österreichisch-ungarische Vierteljahrsschrift für Zahnheilkunde
Beiträge zur Klinik der Tuberkulose usw.
Beitr. z. Klinik d. Infektionskrankheiten usw.
Sitzungsberichte der physikalisch-medizinischen Gesellschaft zu Würzburg
Zeitschrift f. Laryngologie, Rhinologie usw.
Internationales Zentralblatt für die gesamte Tuberkulose-Forschung
Mannus
Zoologische Annalen
Verhandlungen der Physikalisch-medizinischen Gesellschaft zu Würzburg
Würzburger Abhandlungen aus dem Gesamtgebiet der praktischen Medizin
Archiv für Frauenkunde und Eugenik
Schweizer. Vierteljahrsschr. f. Zahnheilkunde
Berliner tierärztliche Wochenschrift
Zeitschrift für Fleisch- und Milchhygiene
Korrespondenzblatt der ärztl. Kreis- und Bezirks-Vereine im Königreich Sachsen
Zentralblatt für Pharmazie
Hausarzt-Zeitschrift für Gesundheitspflege, Diät- und Wasserheilkunde
Zeitschrift f. sexuelle Zwischenstufen unter bes. Berücksichtigung der Homosexualität
Tierärztliche Rundschau
Allgemeine Tierschutz-Zeitschrift
Der Tier- und Menschenfreund
Der Hufschmied
Rundschau auf dem Gebiete der gesamten Fleischbeschau usw.
Deutsche tierärztliche Wochenschrift
Vierteljahrsschrift für praktische Pharmazie
Archiv der Pharmazie
Apotheker-Zeitung

Pharmazeutische Zentralhalle
Pharmazeutische Wochenschrift
Gordian
Pharmazeutische Post
Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane
Ärztliche Mitteilungen

33. Schöne Künste

Der Cicerone
Monatsschrift für Kunstwissenschaft
Die neue Kunst
Die Plastik
Der Zwiebelfisch
Memnon
Leonards illustrierte Musik-Zeitung
Die Musik
Die Stimme
Deutsche Musikerzeitung
Der Kirchenchor (Rötha)
Die Orgel
Siona
Rheinische Musik- und Theater-Zeitung
Bayreuther Blätter
Deutsche Sängerbundes-Zeitung
Der evangelische Kirchenchor
Zeitschrift für alte und neue Glasmalerei
Die christliche Kunst
Die Tonkunst
Der Kirchenchor (Bregenz)
Die Grenzboten
Über den Wassern
Neue Zeitschrift für Musik
Musikpädagogische Zeitschrift
Musica-Divina

34. Theaterwesen

Der neue Weg
Erste Internationale Filmzeitung
Theater-Courier
Schau-Schau
Neue Theater-Zeitschrift
Das Organ der Variétéwelt
Illustrierte Kino-Woche
Thespis
Die Schaubühne
Die Szene
Bühne und Welt
Cabaret-Revue
Das lebende Bild
Süddeutsche Kinematographen-Zeitung
Bild und Film
Neue Illustrierte Zeitung
Bühnen-Rundschau
Die Ähre
Der Theater- und Kunstspiegel
Der Bühnenroland
Der Komet

35. Revuen akademischer Blätter

Das Literarische Echo
Die Gegenwart
Burschen heraus
Deutsche Rundschau
Eckart
Der Kunstfreund
Der Sturm
Die Furche
Die Standarte
Die Braunschweiger G. N. C.
Die Umschau
Die Persönlichkeit
Monatsschrift d. Rudolstädt. Senior.-Konv.
Hochland
Literarische Beilage
Literarisches Zentralblatt für Deutschland
Die schöne Literatur
Martens Recueil
Orientalische Literatur-Zeitung
Studentische Nachrichten
A. D. B.-Zeitschrift
Akademische Rundschau
Der Turmhahn
Die weißen Blätter
Xenien
Der getreue Eckard
Hochschul-Nachrichten
Kunstwart und Kulturwart
Süddeutsche Monatshefte
Deutsche Arbeit
Student
Der Greif
Allgemeines Literaturblatt
Landsmannschaftliche Blätter
Die Aktion
Deutsche Hochschule
Die Lese
Freie Bildungs-Blätter
Akademische Bonifacius-Korrespondenz
Leipziger Studentenblätter
Dresdner Revue

36. Unterhaltungsblätter

Allgemeiner Wegweiser
Deutsche Roman-Zeitung
Welt und Wissen
Durch alle Welt
Deutscher General-Anzeiger
Die Bergstadt
Schlesische Woche
Salonblatt
Der gemütliche Sachse
Nach Feierabend
Feierstunden
Quellwasser für das deutsche Haus
Die Fürsorge
Der Volkshorst
Fliegende Blätter

Die Gartenlaube
Jugend
Heim und Herd
Deutscher Hausschatz
Das Buch für Alle
Humoristische Blätter
Wiener Karrikaturen
Die Bombe
Schweizer Illustr. Zeitung
Wissen und Leben
Schweizer Familie
Die Schweiz
Die große Glocke
Immergrün
Österreichische Volkszeitung
Warnsdorfer Hausblätter
Interessante Blätter für Alle
Vom Fels zum Meer
Der Volksfreund
Die weite Welt
Die Hamburger Woche
Die Welt der Frau
Die Woche
Schlesische Landpost

37. Jugend-Zeitschriften

Jugendhilfe
Werden
Arbeiterjugend
Der junge Vorarlberger
Der Kinderfreund
Der Jünglingsverein
Die Heimat
Der Mitarbeiter
Saat und Ernte auf dem Missionsfelde
Frisch vom Quell
Österreichs deutsche Jugend
Der gute Kamerad
Das Kränzchen
Die Burg
Leuchtturm
Der treue Kamerad
Wartburg-Zeitung
Jugendkraft
Der Jugendfreund
Der Mai
Scherls Jungdeutschland-Buch
Der Sonntagsschulfreund
Sonntagsbote für die Jugend

38. Frauen-Zeitschriften

Martha
Das Haus- und Küchenmagazin
Die Mutter
Verlobungs-Anz. f. d. Königr. Sachs. usw.
Neue illustr. Frauen-Zeitung
Deutsche Wäsche- u. Handarbeits-Ztg.
Zeitschrift Prakt. Damen- u. Kinder-Mode
Vobachs Frauen- und Moden-Zeitung
Sonntags-Zeitung fürs deutsche Haus
Moden-Zeitung fürs deutsche Haus
Deutsche Kinder-Modenwelt
Hausschneiderei
Haus und Herd
Der Bote für die deutsche Frauenwelt
Die Frauenwacht
Häuslicher Wohlstand
Frauenwirtschaft
Frauenkapital — eine werdende Macht

39. Moderne Kulturprobleme

Der abstinente Arbeiter
Der Volkserzieher
Mäßigkeit
Der christliche Abstinent
Schutz und Trutz
Die Umschau
Deutscher Gut-Templer
Der Vortrupp
Der Morgen
Vierteljahrsbericht z. Förderung sittl. Reinheit unter jungen Männern
Neues Leben
Der Schweizer Abstinent
Mitteilungen des Eisenbahn Alkoholgegner-Verbandes
Internat. Monatsschrift z. Erforschung d. Alkoholismus u. Bekämpfung d. Trinksitten
Allgemeiner Beobachter

40. Sport- und Sammelwesen

Der Sporn
Der Rasensport
Der Weidmann
Burschen heraus
Motor
Der Motorwagen
Der Arbeiter-Radfahrer
Der Tourist
Wild und Hund
Mitteil. aus aller Welt üb. Postkarten usw.
Deutscher Sport
Motorwelt
Rad-Welt
Sport-Welt
Automobilwelt — Flugwelt
Die Standarte
Germania-Berichte
Fußball und Leichtathletik
Antiquitäten-Rundschau
Alt-Wandervogel
Gordian
Sport-Journal
St. Hubertus
Frischauf, Blätt. f. Heimatliebe u. Wanderl.
Arbeiter-Turn-Zeitung
Moderne Körperkultur
Jugend und Sport

Die freie Turnerin
Deutsche Turnzeitung
Philatelistische Berichte
Athletik
Sport im Bild
Deutsche Sport-Zeitung St. Georg
Akademische Turnzeitung
Der deutsche Jäger
Deutsche Jäger-Zeitung
Schuß und Waffe
Nordbayerisch. Verkehrs- u. Touristen-Ztg.
Philokartist
Rundsch. üb. Spielwar., Galanteriewar. usw.
Internationales Briefmarken-Offertenblatt
Die Schönheit
A. Hugos Jagd-Zeitung
Die Post
Generalanzeiger für Philatelie
Schweizerischer Briefmarkensammler
Zeitschrift für Werbemarkenkunde
Der Tanzlehrer
Tourist. Mitteil. aus beiden Hessen, Nassau, Frankf. a.M., Waldeck u. d. Grenzgebieten
Mitteilungen der Kraftfahrer-Vereinigung Deutscher Ärzte e. V.
Deutsche Briefmarken-Zeitung
Sächsische Keglerzeitung
Billard Welt
Die Yacht
Der Rudersport

E› REKLAME

Boddenberg, W., Ledermöbelfabrik, Leipzig, Thomasring 15.

Briel, Heinrich, Inh.: August Briel, Bibliothek-Einrichtungen, Frankfurt a. M.-Süd, Darmstädter Landstr. 152.

Deutsche Grammophon-Aktien-Gesellschaft, Berlin S 42, Ritterstr. 35.

Gerth, Gebrüder, Blumen, Leipzig, Petersstraße 34.

Hanisch, J. C., Kunst- u. Handelsgärtnerei, Leipzig, Grimmaische Str. 29.

Kirchmer & Flohr, Schaufenster- u. Laden-Einrichtungen, Leipzig-Gohlis, Äußere Hallische Str. 78.

Musikhaus Lipsia, Leipzig, Handelshof.

Osterwald, Albert, »Ideal«-Schreibmaschinenhaus, Leipzig, Hainstr. 5.

Panzer-Aktiengesellschaft, Berlin N 20, Badstr. 59.

Rockhausen Söhne, Ernst, Kunsttischlerei, Waldheim i. Sa.

Ronninger & Pittroff, Fabrik mod. Geschäfts- und Schaufenster-Einrichtungen, Leipzig-Lindenau, Demmeringstr. 87.

Saalbach & Co., Korbmöbel, Leipzig, Ritterstr. 4.

Schumann, Robert, Möbelfabrik, Leipzig, Langestr. 7.

Werner & Co., »Progreß«-Kontrollkassen-Fabrik, Leipzig-Schleußig, Könneritzstr. 88.

Reklamezeichnungen
für Inserate, Plakate, Packungen
Geschäftsdrucksachen etc.
Reklamebüro
„Kunst und Kaufmann"
Riecker & Co
★ München ★
Agnessstr. 18 Tel. 32054
Vorzügliche Referenzen von
Weltfirmen aller Branchen
Verlangen Sie gratis u. franko
Prospekt!

VERLAG AUGUST SCHERL G. M. B. H.

SPORT IM BILD

Das Blatt der vornehmen Welt

Berichtet über Sport, Gesellschaft,
Theater. Offizielles Organ vieler
Klubs und Sportvereine.
Illustrierter Grundstückmarkt

*

Bezug durch alle Buchhandlungen zum Preise
von **50 Pfg.** das Heft

J. Schmidt * Markneukirchen

Buchdruckerei - Großbetrieb

Gegründet 1880

Spezialität: Anfertigung von Maſſenauflagen
(Ein- und Zweifarben - Illuſtrations - Rotationsdruck)
Kataloge u. Reklameproſpekte in vornehmſter Ausführung

Expedition d. Europäischen Modenzeitung

Dresden (Klemm & Weiss) Gegr. 1850

Verlag erſtklaſſiger **Herrenmodenzeitungen** u. Modeliteratur, Lehrwerke u. Hilfsbücher f. fachmänniſche Ausbildung Herſtellung v. eleganten Modedruckſachen: Katalogen, Saiſonanzeigen etc. / Schnittmuſter aller Gattungen / Modekliſchees / Einzel- und Kollektiv-Ausſtellung in Gruppe „Fachpreſſe“

Filialfirma: Internat. Schnittmanufaktur, Dresden

Hauptpublikationen:
Favorit-Moden-Album, Jugend-Moden-Album und Wäschebuch, Favorit-Handarbeits-Album

Erſtklaſſige Schnittmuſter, Marke „Favorit“, für die geſamte Damen- und Kindergarderobe ſowie Wäſche / Hauptvertretungen: Berlin, Köln, Paris, Wien, Graz, Mailand, Winterthur, Amſterdam, Brüſſel, Stockholm, Moskau

Besuchen Sie

den

Ausstellungsraum

der

Münchner „Jugend"

G. Hirth's Verlag

München

In der Abteilung „Illustrierte Zeitschriften"

GRUPPE XIV

BIBLIOTHEKSWESEN / BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOPHILIE & SAMMELWESEN

DIE GRUPPE BIBLIOTHEKSWESEN

WENN die Ausstellung für Buchgewerbe darin gipfelt, die Bedeutung der Schrift und des Buches für alles Kulturleben zu zeigen und in dieser allgemeinen, für alle menschlichen Kreise wirksamen Bedeutung des gedruckten Wortes erst ihre Berechtigung findet, so gehören auch die Sammelstätten der Bücher, die Bibliotheken, nicht zum letzten in den Rahmen dieser Ausstellung.

Schrift, Buch, Bibliothek sind die hauptsächlichsten Mittel zum Festhalten, zur Verbreitung, zur Fortpflanzung alles Wissens, ohne Überlieferung gibt es keinen Fortschritt der Wissenschaft, keine Ausbreitung der Kultur. Ohne Schrift kann allenfalls in mündlicher Überlieferung die Dichtung eine Zeitlang fortleben, aber auch sie bedarf schließlich der Aufzeichnung, soll sie nicht spurlos untergehen.

Zugleich bezeichnen jene drei Formen die Stufen der Wirksamkeit für die Erhaltung des Überlieferten: wie ein Buch eine dauerndere Wirkung hat als die Einzelaufzeichnung, so geht wieder das einzelne Buch leichter verloren, als wenn es mit anderen seine Stätte in der Bibliothek findet, die eben den Zweck hat, das Wissenswerte für die Nachwelt aufzubewahren. Und zwar ist es vornehmlich die durch öffentliche Mittel unterhaltene Bibliothek, die die Sicherung der Überlieferung der wissenschaftlichen wie poetischen Errungenschaften der Vergangenheit für die Gegenwart und der Gegenwart für die Zukunft gewährleistet. Die Privatbibliothek löst sich meistens wieder auf, ihre Bestände gelangen entweder als ganzes oder in ihren Einzelwerken auf dem Wege des Antiquariatbuchhandels an ihren schließlichen Ruhepunkt, in die öffentliche Bibliothek, ohne die man sich heute Forschung und Fortschritt des Wissens nicht denken kann.

Heute überzieht ein dichtes Netz von Bibliotheken die Welt, der Staat, die Gemeinde, Körperschaften aller Art sorgen für sie, um ihre verschiedenen Zwecke, Wissenschaft, Volksbildung und -Unterhaltung allgemein oder für bestimmte Zweige des Wissens zu erreichen.

So sehen wir denn heute eine starke Wechselwirkung zwischen Bibliotheken und Kultur. An den Hauptstätten der Wissenschaft finden wir die größten Bibliotheken, und umgekehrt fördert die Existenz hervorragender Bibliotheken auch ein stärkeres Blühen der Wissenschaft, wie man es im achtzehnten Jahrhundert an der Wirksamkeit der Göttinger Bibliothek besonders gut beobachten konnte.

Es ist also nicht wunderbar, zu sehen, daß schon in den ältesten bekannten Zeiten, sobald die Schrift erfunden war, auch bald für die Sammlung der Schriftwerke in Büchereien gesorgt wurde. Aber die Büchereien von damals

und von heute haben doch ein recht verschiedenes Aussehen, auch die Bibliothek hat ihre Entwicklung und ihre Geschichte. Diese ist abhängig einmal von der Form der Schriftwerke und das andremal von der Ausbreitung des Wissens, alles Forschens und Dichtens. Die Form der Schriftwerke wurde aber bestimmt durch das Material, auf dem die Schrift fixiert wurde.

Die Assyrer schrieben auf Tafeln weichen Tons, die durch Trocknen fest wurden. Diese Tontafeln in verschiedenen Formen, teils faustgroße Kissen, teils große und kleine platte Tafeln, blieben auf das Tal des Euphrat und Tigris beschränkt. Die Ägypter stellen aus der Papyrusstaude lange und breite Schreibflächen her, die mit Farbstoff beschrieben und in Rollenform aufbewahrt wurden. Die Brüchigkeit des Materials beschränkte aber die Dauerhaftigkeit der Schriftwerke in hohem Grade.

In Pergamon benutzte man dann, als die ägyptischen Könige die Papyrusausfuhr verboten, das Tierfell, um Schreibmaterial, das Pergament, daraus zu fertigen. Dieses errang aber erst nach einem halben Jahrtausend allgemeine Verbreitung, bis in das vierte Jahrhundert der christlichen Ära blieb der ägyptische Papyrus das allgemein verbreitete und vornehmere Schreibmaterial. Dann wurde es aber vom Pergament abgelöst, bis dieses seinerseits von der Baumwoll- und dann von der Leinenfaser abgelöst wurde, dem heutigen Papier, das den Namen von dem ägyptischen Papyrus übernahm. Im östlichen Asien hatten die Chinesen diesen Schreibstoff längst erfunden, aber im Abendlande fand er erst gegen Ende des Mittelalters Eingang.

Neben das Hadernpapier trat im 19. Jahrhundert das aus der Holzfaser hergestellte als billiges Surrogat, der Stoff unserer Zeitungen und minderwertiger Schriftwerke.

Im Altertum und Mittelalter benutzte man zu gelegentlichen Aufzeichnungen noch die Holztafel, die mit Wachs überzogen die Schrift aufnahm, in Indien ritzte man die Schrift auf Palmblätter ein.

Diese verschiedenen Materialien ergaben als Buchform die Tontafel, die Papyrusrolle, die Pergamentrolle, dann, nach dem Vorbilde zusammengeschnürter Holztafeln, den Pergamentkodex, in dem Lagen von meist 4 Pergamentblättern zusammengelegt zu einem Buche heutiger Form in verschiedenster Größe zusammengeheftet wurden. Dieser Kodex, meist in großer Folioform, beherrschte das Mittelalter.

Ihm nachgeformt wurde dann der Papierkodex, zunächst in derselben Größe, bald aber in handlicheren Formaten, deren Mode nach Zeitperioden wechselte, so daß im allgemeinen heute Folio und Quart nur für besondere Zwecke verwendet werden, Oktav aber die übliche Buchform ist, das aber in seiner Größe verschieden gewählt wurde; im 16. und 18. Jahrhundert waren kleine Bände Mode, während das 17. und 19. Jahrhundert größere Formen zeigen. Für besondere Gattungen Literatur werden auch Duodez und andre kleine Formen mit Vorliebe angewandt.

Es ist klar, daß diese verschiedene Form des Schriftwerks verschiedene Aufbewahrungsart, also verschiedene Formen der Bibliotheken erforderte.

Wie die assyrischen Bibliotheken aussahen, wissen wir nicht. Weil aber in Kujundschik Unmassen Tontafeln über einander zusammengestürzt mit Holzkohleresten dazwischen gefunden wurden, nimmt man an, daß die Tafeln auf Holzgestellen übereinander gelagert wurden. Die Papyrusrollenbibliothek kennen wir besser, in Ephesus, Timgad, Pergamon sind sie ausgegraben worden. Die Rollen wurden in Schränken mit kleineren Fächern, oder in Nischen der Wände ebenfalls mit solchen Fächern aufbewahrt, eine größere mit Säulen geschmückte Halle nahm die Leser auf, daneben befanden sich Bücherkammern für weitere Vorräte von Rollen.

Im Mittelalter war das Kloster der Ort der Bibliotheken, hohe gewölbte Säle bildeten hier die Stätte der Bibliothek, die ungefügen Pergamentcodices lagerten auf Pulten mit Bänken davor, gegen Mitnehmen durch Ketten, mit denen sie an dem Lesepult befestigt wurden, gesichert; im späteren Mittelalter ward die Bücherrepositur an der Wand Regel.

Die Neuzeit brachte eine neue gewaltige Änderung. Solange die Bücher durch Abschreiben, sei es im Altertum fabrikmäßig durch Sklaven, sei es im Mittelalter durch den Fleiß der Mönche hergestellt wurden, konnte die Menge der Bücher keine große werden, die großen Ziffern der Rollen, die für die Bibliothek von Alexandrien berichtet werden, lassen wohl auf Verlagsvorräte schließen, und so sind die antiken Bibliotheken, die in Resten bekannt wurden, auch von keinem erheblichen Umfang, und in den Klöstern gab es ebenfalls nur einen Bibliothekssaal.

Nun aber kam im 15. Jahrhundert die Erfindung Gutenbergs, der Buchdruck. Es wurde die Herstellung zahlloser gleichartiger Exemplare auf mechanischem Wege möglich und damit eine ungeheure Verbreitung jedes Schriftwerks, das nun auf die Menge in bisher ungeahnter Weise wirken konnte. Die Reformation ist sofort ein beredtes Beispiel der politischen Massenwirkung ihrer Flugschriften.

Lesen und Schreiben ward bald eine Kunst, die die Mehrzahl des Volkes übte, und damit ergab sich eine Ausbreitung alles Wissens, aller Mitteilung, die bis dahin unerhört war.

In steigendem Wachstum breiteten sich Wissenschaft und Literatur aus, und mit der wachsenden Zahl der Schriften wuchsen auch die Bibliotheken. Der Menge der Bücher gemäß formten sich diese. Die Bücherrepositur ward das Charakteristikum. Sie reichten in den Zimmern bis an die Decke, mit Bücherleitern erreichte man die oberen Reihen, die Mitte des Zimmers oder Saals blieb zunächst frei, die enthielt Tische und Stühle für die Leser, es folgten dann mit weiterem Wachsen die Querreposituren und besondere Leseräume, es ward des Ausleihen organisiert, ein besonderes Lesezimmer ward angefügt. Die Benutzung steigerte sich mit dem Büchervorrat. Während früher ein Bibliothekar und ein Wärter genügten, mußte jetzt eine Reihe Beamte angestellt werden, die die Kataloge bearbeiteten; statt eines einfachen Verzeichnisses, sei es nach sachlicher oder alphabetischer Anordnung, werden jetzt zwei oder drei ⟨als drittes der Standortskatalog⟩ geschaffen. Die Beamten mußten besonders

geschult werden, so daß im 19. Jahrhundert vor einem Menschenalter das Bibliothekariat ein besonderer Beruf wurde.

Bei der Steigerung der Benutzung kam es darauf an, jedes Buch schnell und sicher finden und herbeischaffen zu können; untergeordnete Hilfskräfte wurden nötig, die Raumausnützung der Gebäude führte die niedrigen Büchergeschosse herbei, die zugleich ermöglichten, jedes Buch ohne Leitern zu erreichen. Vorbildlich wurde bald Amerika, wo zahlreiche neue Bibliotheken entstanden, die frei ihre Einrichtung nach der Zweckmäßigkeit gestalten konnten und nicht wie die europäischen durch bestehende Gebäude und Einrichtungen gefesselt waren.

So entstanden die modernen Bibliotheken mit vielgeschossigen Büchermagazinen, einem zahlreichen wissenschaftlichen Personal und noch zahlreicheren Unterbeamten, mit praktischen, Licht und Raum gewährenden Büchergestellen, elektrischer Beleuchtung und einer Öffnungszeit, die sich fast über den ganzen Tag ausdehnte, und geräumigen Lesesälen zum Studieren an Ort und Stelle.

Die Benutzung wird erleichtert durch zeitsparende Ausleiheinrichtungen, Formulare und andere Drucksachen.

Die Form der Kataloge geht von der Buch- auf die stets erweiterbare Zettelform über. Hilfslisten zur Übersicht der Fortsetzungen und Zeitschriften werden angelegt und Austausch und Verkehr der Bibliothekare untereinander gefördert. Neben der Studienbibliothek entsteht die öffentliche Lesebibliothek zur Volksbildung und Unterhaltung, die gewerbliche Bibliothek für Zwecke der Industrie und Technik ⟨Fabrikbibliotheken⟩, und ein Heer von kleinen Fachbibliotheken entsteht nicht nur bei der Universität, sondern überall, wo staatliche oder private Ämter und Betriebe ein Bedürfnis danach empfinden.

In diesem Rahmen das Bibliothekswesen darzustellen ist die Absicht der Gruppe »Bibliotheken« dieser Ausstellung. Der ursprüngliche Plan, systematisch die einzelnen Zweige des Bibliothekswesens darzustellen, scheiterte an dem Wunsche der Aussteller, ihre Ausstellung beisammen zu behalten, so wurde vielmehr das lokale Prinzip für die Gruppen maßgebend. Preußen, Amerika, Bayern usw. stellen kollektiv aus. Auch die Einzelaussteller sind meist zu Gruppen vereinigt, die in Kojen untergebracht sind. Das hat den Vorteil, daß das Bild ein bunteres wird. Daneben ist die Bibliothekindustrie vertreten. Die historische Entwicklung der Bibliotheksgebäude wird in einer Reihe Dioramen zur Darstellung gebracht. Zahlreiche Ansichten und Grundrißpläne erläutern die moderne Bibliothek, Mobiliar und andere Einrichtungen, Katalogmuster, Formulare veranschaulichen den inneren Betrieb, und statistische Tabellen Ausdehnung und Anwachsen des äußeren Betriebes.

Um die Bedeutung, Aufgaben, Einrichtungen und Methoden der modernen volkstümlichen Bibliotheken möglichst interessant und anschaulich darzustellen, wird neben den Einzelausstellungen der verschiedenen Bücherhallen und Volksbibliotheken auch eine vollständige moderne Bücherhalle im Betrieb ausgestellt werden. Dabei werden zur Ausstellung gelangen: Verwaltungsräume, Magazin, Ausleihraum und Lesesaal. Durch die Vorführung von Magazin- und Ver-

waltungsräumen sollen Magistrate, Bibliothek- und Bildungsvereine usw. auf die eigenartige Entwicklung der inneren Verwaltung einer modernen Bücherhalle und auf die große Bedeutung dieses Dienstzweiges für die geordnete Führung der gesamten Anstalt aufmerksam gemacht werden. Die Ausleihe soll allen denen, die sich für die außerschulmäßige Bildungsarbeit interessieren, ein anschauliches Bild von der Wichtigkeit dieses Teiles der Bücherhallenarbeit geben. Dabei soll diese Auffassung zur Geltung kommen: Der Ausleihschalter der modernen Bücherhalle ist nicht eine mechanische Bücherausgabestelle, sondern die literarische und wissenschaftliche Auskunfts- und Beratungsstelle für das große, fachliterarisch nicht interessierte Publikum. Dieses Ziel kann aber nur bei einer ganz besonderen Organisation des Ausleihdienstes erreicht werden, und in diese Organisation und ihre praktische Anwendung in der Ausleihe sollen dem Ausstellungsbesucher Einblicke ermöglicht werden. Gewählt wurde für die Ausstellung der Organisationstypus »Dresden—Plauen«, ermöglicht wurde diese anschauliche Darstellung der modernen Bücherhallenarbeit durch das Entgegenkommen der Stadt Leipzig, die ihre 2. städtische Bücherhalle mit allen ihren Einrichtungen und dem erforderlichen Personal für diesen Zweck zur Verfügung stellte.

Das Verzeichnis der ausgestellten Gegenstände, zu dem ein systematisches Register gegeben wird, wird die vorstehende Skizze im einzelnen zum Ausdruck bringen.

Geheimrat Dr. Boysen, Leipzig.

AUSSTELLER DER GRUPPE BIBLIOTHEKSWESEN

Kollektivausstellung der American Library Association und der Congreß Library, Washington
Kollektivausstellung der Preußischen Staatsbibliotheken
Kollektivausstellung der Bayrischen Staatsbibliotheken
Außig, Volksbibliothek
Berlin, Bibliotheken des Generalstabes
Berlin, Bibliotheken des Reichsmilitärgerichts
Berlin, Hugo Heimanns Bücherhalle
Bielefeld, Öffentliche Bibliothek
Breslau, Stadtbibliothek
Danzig, Bibliothek der techn. Hochschule
Darmstadt, Hofbibliothek
Detmold, fürstl. Landesbibliothek
Dortmund, Stadtbibliothek
Dresden, Königliche öffentliche Bibliothek
Dresden, städt. Zentralbibliothek
Dresden, Dr. E. Krauß (Kitzinger Volksbibliothek)
Düsseldorf, Stadtbibliothek
Erlangen, Universitätsbibliothek
Essen (Ruhr), Verein f. Bergbaul. Interessen
Essen (Ruhr), Kruppsche Bücherhalle
Frankfurt a. M., Rothschildsche Bibliothek
Freiburg i. Br., Universitätsbibliothek
Fürth, Volksbibliothek
Fulda, Landesbibliothek
Gießen, Universitätsbibliothek
Gotha, Herzogl. Bibliothek
Gothenburg, Universitätsbibliothek
Hamburg, Stadtbibliothek
Hamburg, Öffentl. Bücherhalle
Heidelberg, Universitätsbibliothek
Helsingfors, Verein der Freunde schwedischer Volksschulen usw.
Köln, Stadtbibliothek (Dr. Keysser)
Kristiania, Stortingbibliothek
Leipzig, Universitätsbibliothek
Leipzig, Musikbibliothek Peters
Leipzig, Arbeiterbildungsinstitut
London, London Library
Lübeck, Stadtbibliothek
Lübeck, Öffentl. Bücherhalle
Mailand, Biblioteca nazionale di Breva
Mainz, Stadtbibliothek
München, Hof- und Staatsbibliothek
München, Bibliothek der techn. Hochschule
Neumünster, Städtische Bücherhalle
Rostock, Universitätsbibliothek
Saint Andrews, University Library
Stettin, Stadtbibliothek
Stockholm, Königliche Bibliothek
Straßburg, Universitätsbibliothek
Stuttgart, Landesbibliothek
Tübingen, Universitätsbibliothek
Uppsala, Universitätsbibliothek

BIBLIOGRAPHIE, ORGANISATION DER GEISTIGEN ARBEIT UND INFORMATIONSWESEN

I.

UNSERE Abteilung, deren ausführliches Programm der Besucher an Ort und Stelle vorfinden wird, befaßt sich mit dem überaus wichtigen Zweige der Bibliographie sowie mit der Frage der Organisation der geistigen Arbeit. Die Bibliographie, unter der sich der Laie gewöhnlich eine ermüdende Sammlung von Büchertiteln vorstellt, steigt in ihrer Bedeutung von Tag zu Tag. Denn sie bildet die Vermittlerin zwischen den geistigen Erzeugnissen und ihren Abnehmern. Das moderne Bestreben, die außerordentlich umfangreiche Bibliographie noch in zweckmäßiger Weise für besondere Auskunftszwecke sicher, leicht und schnell zugänglich zu machen, verschafft ihr für die Zukunft erhöhte Bedeutung. Wenn es jedermann erst möglich sein wird, auf eine klare Anfrage hin in kurzer Zeit eine gute Auskunft über vorhandene Literatur im weitesten Sinne zu erhalten, so wird die Bibliographie für größere Kreise, Gelehrte, Künstler, Techniker und Kaufleute die größte Bedeutung gewinnen. Von diesem Gesichtspunkte aus wird die Bibliographie zu einem Hauptmittel, die geistige Arbeit zu organisieren, d. h. planmäßig dahin zu wirken, daß alles, jedwedes, was gedacht und geschrieben wird, auf Grund genauer Kenntnis des bereits Vorhandenen erfolgt; sie tritt damit an die Seite der neuen Bestrebungen, welche durch Vereinheitlichung, Vereinfachung und technische Ausgestaltung die wissenschaftliche Arbeit auf eine höhere Stufe bringen wollen.

Die Bibliographie hat die Aufgabe, Druckerzeugnisse, insbesondere Bücher, Broschüren und vor allen Dingen auch Zeitschriften-Artikel in vollständiger Reihe so genau zu beschreiben, daß der Benutzer sie wiederfinden kann. Der Bibliograph verzeichnet nur, daß ein bestimmtes Buch mit bestimmtem Inhalt in einem bestimmten Verlag erschienen ist; der Bibliothekar dagegen führt in seinem Katalog nur diejenigen Bücher auf, die in seiner Bibliothek tatsächlich vorhanden sind.

Als die Büchererzeugung noch klein war, wie in den ersten Jahrzehnten nach Gutenbergs Erfindung, war ein Bedürfnis nach besonderen Bibliographien kaum vorhanden. Erst neuerdings hat man diese Lücke in der Kulturgeschichte in den verschiedenen Ländern auszufüllen begonnen und einen Katalog der Erstlingsdrucke, sogenannte Wiegendrucke ‹Inkunabeln›, auf Grund einer großzügigen internationalen Vereinbarung in Angriff genommen, von einzelnen Arbeiten zu schweigen. Heute erscheinen in den Kulturländern regelmäßige, mit großer Sorgfalt bearbeitete, von der Organisation der Verleger und Buchhändler besorgte Verzeichnisse der monographischen Neuerscheinungen der einzelnen Länder; auch Unternehmungen, die weniger die politischen als die Sprachgrenzen einhalten, fehlen nicht und blicken zum Teil schon auf ein ehrwürdiges Alter zurück. Diese verzichten andererseits auf Vollständigkeit und

beschränken sich auf die »wichtigeren« Erscheinungen, wodurch bereits dem Urteil des Lesers vorgegriffen wird. Man darf in solchen ausgewählten Verzeichnissen die ersten Ansätze zur kritischen Bibliographie erblicken, die sich also nicht auf die Anführung des Buch- oder Aufsatz-Titels beschränkt, sondern auch ein Urteil über den Wert hinzufügt und die in das kritische Referatwesen der Zeitschriften mündet. Die planmäßige Sammlung aller Äußerungen, die das Erscheinen eines Werkes hervorgerufen hat, sowie die Beifügung biographischer Angaben ist ein weiterer Schritt zur Vervollkommnung der kritischen Bibliographie, die der wissenschaftlichen Arbeit großen Nutzen in Aussicht stellt.

Die Mannigfaltigkeit des Gebietes wird vielleicht am besten erläutert durch den Hinweis auf die verschiedenen bestehenden Gattungen von Bibliographien. Bibliographien, die sich auf einzelne Persönlichkeiten beziehen, pflegen sowohl die Werke dieser Personen einschließlich der Übersetzungen in fremde Sprachen, als auch die über sie geschriebenen Bücher zu enthalten ⟨Goethe-Schiller-Archiv in Weimar⟩. Je nach Bedürfnis muß auch hier eine Beschränkung auf einzelne Gattungen, etwa Gedichte, oder gar auf ein Werk, wie Faust, eintreten, in den Fällen, in denen man von den Bearbeitern voraussetzt, daß sie von den aufgeführten Werken selbst soweit Kenntnis genommen haben, um ein eigenes Urteil zu besitzen. Man kann auch daran denken, die Schriften eines bestimmten Zeitalters in einer Bibliographie zu vereinigen, etwa der Friderizianischen Zeit. Auch die von ungenannten Verfassern herrührenden Werke sind Gegenstand besonderer Bibliographien, wobei der Umstand die Aufgabe verwickelt macht, daß oft ein und dieselbe Person unter verschiedenen Namen oder Anfangsbuchstaben als Verfasser benannt ist. Eine Gattung von Bücherverzeichnissen, die täglich an Wichtigkeit gewinnt, ist die der Sammelkataloge, die etwa den Inhalt der wichtigen Bibliotheken der gleichen Stadt verzeichnen ⟨Zürich⟩. Das hervorragendste Unternehmen dieser Art ist der Gesamtkatalog der preußischen Bibliotheken, das Hauptwerkzeug des mustergültigen Auskunftsbureaus der deutschen Bibliotheken. Manche Verleger-Kataloge besitzen gleichfalls den Charakter von Bibliographien, wenn es nämlich der Verleger verstanden hat, von Anfang an die bedeutendsten Schriftsteller und Zeitschriften zu gewinnen. Von einem ganz anderen Gesichtspunkt gehen die Bearbeiter von Verzeichnissen aus, die alle aus einer bestimmten Druckerwerkstatt herrührenden Bücher enthalten ⟨Elzevir⟩.

Vergegenwärtigt man sich, daß man unter der nationalen Bibliographie nicht nur diejenigen Werke versteht, die in einem Lande erschienen sind, sondern auch die im Auslande gedruckten, soweit sie Landsleute zu Verfassern haben oder Fragen des eigenen Landes behandeln, — etwa ein in den Vereinigten Staaten erschienenes Buch über die Schweiz würde auch zur schweizerischen Bibliographie kommen müssen, — so sind damit die politischen, die Sprachgrenzen überschritten, die Bibliographie ist international geworden, auch wenn sie national heißt. Und gewiß muß sie international sein, wenn die Grundlage eine Wissenschaft ist, wie etwa die Naturwissenschaften: Die Internationale Bibliographie der Naturwissenschaften darf als Fortsetzung des im Jahre 1855 von

der Londoner Royal Society begonnenen Catalogue of Scientific Papers betrachtet werden, der die monographische naturwissenschaftliche Literatur von dem Beginn des 19. Jahrhunderts an verzeichnet. Die Hauptstelle für die in 17 Hauptabteilungen gegliederte, in jährlichen Bänden erscheinende Bibliographie, die jetzt den Namen »International Catalogue of Scientific Literature« führt, befindet sich in London, wohin die Titel systematisch geordnet und druckfertig aus Ländern gesandt werden. Von der gewaltigen Arbeit, die zu diesem Zwecke geleistet werden muß, gewinnt man eine Vorstellung aus der Tatsache, daß das Berliner Bureau, welches dem Reichsamt des Innern unterstellt ist, allein etwa 3 bis 4000 deutsche, bzw. in Deutschland erscheinende wissenschaftliche Zeitschriften bearbeitet, wozu natürlich noch die Einzelwerke kommen. Die Mitarbeiter, welche die einzelnen Gebiete verfolgen, tun dies an Hand dessen den Verlegern der Werke zur Verfügung gestellten Materials, so daß nur solche Titel in der Bibliographie erscheinen, welche die betreffenden Mitarbeiter tatsächlich vor Augen gehabt haben ⟨Autopsie⟩. So wird die Möglichkeit geschaffen, daß anscheinend ganz entfernt liegende Beobachtungen jedem Interessenten zugänglich gemacht werden, daß insbesondere Wissenschaft und Technik gegenseitig von Ergebnissen unterrichtet werden, die vielleicht früher nur in der eigenen Domäne einem größeren Kreise bekannt werden konnten. Es gibt natürlich auf anderen Gebieten der Wissenschaften Bibliographien der verschiedensten Art, von denen viele im Anschluß an hervorragende Fachzeitschriften erscheinen; aus den Geisteswissenschaften sei als Beispiel die Bibliographie der Sozialwissenschaften erwähnt, die im Auftrag des Reichsamts des Innern von Herrn Professor Maas herausgegeben wird.

Mannigfach sind die Verschiedenheiten der einzelnen Bibliographien hinsichtlich der Anordnung der Titel, ob chronologisch oder alphabetisch, systematisch oder nach Schlagworten; hinsichtlich der Erscheinungstermine, ob wöchentlich, monatlich oder halbjährlich, oder in anderen Abständen; hinsichtlich der Erscheinungsform, ob selbständig oder als Beigabe, ob in Buchform, in der üblichen Weise oder nur einseitig bedruckt, damit das Auseinanderschneiden erleichtert wird, oder in Zettelform, ob mit einem Ordnungszeichen ⟨Signatur, Klassifikation⟩ versehen oder nicht.

Der Begründung dieser Unternehmen ging naturgemäß eine lebhafte Erörterung der Stoffgliederung, der »Systematik« voraus, in der einmal der Wunsch nach Einheitlichkeit und freilich die Befürchtung der Unmöglichkeit der Erfüllung laut wurden. Nach der von dem Amerikaner Dewey herrührenden Dezimalklassifikation sind die großen Bestände des Institut International de Bibliographie in Brüssel geordnet, ungefähr vier Millionen Zettel, die Bücher und insbesondere Zeitschriften-Artikel aller Zeiten und Literaturen umfassen; eine zweite gleich umfangreiche Reihe verzeichnet in einem fortlaufenden Alphabet dasselbe Material für den Nachweis, in welcher Sammlung sich ein bestimmtes Werk befindet. Nach dem gleichen System hat man in den Räumen des Instituts Sammlungen von Zeitungsausschnitten über die Tagesereignisse, von Abbildungen aus der Technik und aus der Kunst, ferner Materialien aller Art

für die Zwecke besonderer Vereine angelegt (Polarforschung, Fischerei und Jagd und andere).

Organisierung wissenschaftlicher Arbeit nennen wir die Bemühung oder die Tätigkeit, welche den geistigen Arbeiter von untergeordneter handwerksmäßiger Tätigkeit befreit oder ihm die technischen Arbeitsmittel verbessert, vervollkommnet, hierzu gehört ein Ordner für Schriftstücke ebensogut wie die Herstellung graphischer Darstellungen.

II.

Die Organisation der wissenschaftlichen Arbeit ist bei der Massenhaftigkeit des Stoffes, der Spezialisierung der Aufgaben eine immer brennender werdende Frage. Diese kann nur gelöst werden, wenn man sich überhaupt darüber klar ist, wohin die Wissenschaft steuert. Es bedarf einer wissenschaftlichen Grundlage. Die Internationale Union zur Förderung der Wissenschaft hat bereits seit ihrem Bestehen, 1909, durch Einrichtung eines wissenschaftlichen Frageverkehrs von Person zu Person einen engeren Zusammenschluß von Forschern und Fächern herbeizuführen gesucht. Sie tritt auch durch ihre Mitarbeit an der Ausstellung für die Idee ein, die wissenschaftliche Organisierung zu unterstützen. Zu diesem Zwecke hat sie, ohne für irgendeine bestimmte Einrichtung Partei ergreifen zu wollen, ohne ihren Standpunkt aufzugeben, daß das Ob und Wie der wissenschaftlichen Organisierung ein noch ungelöstes Problem ist, eine Reihe von Persönlichkeiten veranlaßt, sich an der Ausstellung mit einzelnen Gegenständen zu beteiligen. Um Mißverständnissen vorzubeugen, sei es ausdrücklich betont, daß die Union jedes Mittel zur Förderung der Wissenschaft gutheißt, daß technische Apparate niemals einen Selbstzweck besitzen, sondern daß man produktive Förderung wissenschaftlicher Gesichtspunkte auf allen, irgendwie Erfolg versprechenden Wegen ins Auge fassen muß.

Der Wunsch nach möglichster Einheitlichkeit ist zurzeit sehr verbreitet und wird auch bei solchen Gelehrten laut, die sich bisher um solche Fragen wenig gekümmert haben. Es gibt nun nicht nur theoretische Einteilungen der Wissenschaft, welche in den Lehrbüchern verwendet werden, sondern auch umfangreiche Klassifikationen, nach denen Bücher oder anderes wissenschaftliches Material eingeteilt werden kann, wie z. B. das System von Hartwig oder von Dewey. In höherem Grade, als man bisher angenommen hatte, hängt auch von ihnen der Fortschritt des wissenschaftlichen Arbeitens ab. Ebenso wesentlich ist die Einrichtung und Gestaltung des Arbeitszimmers und der zur wissenschaftlichen Arbeit verwendeten Apparate und Vorrichtungen. Wer arbeitet heute schon in einem sachgemäß eingerichteten Zimmer! Die Arbeitsräume unserer Gelehrten kennen zu lernen oder die Bauart eines Raumes zu schauen, der den Anforderungen der geistigen Arbeit näher kommt, wird sicherlich jeden interessieren, ebenso wie zweckentsprechende Papierkasten oder eine Vorrichtung zur systematischen Ordnung von Schriftstücken. Allgemeine Anziehungskraft wird auch der Versuch finden, die Verbreitung und Verzweigung wissenschaftlicher Graphik und Symbolik in den einzelnen Diszi-

plinen zu verfolgen. Wie wir aus bestimmten Erfahrungen schließen dürfen, werden manche graphischen Errungenschaften des einen Gebietes sich auf einem anderen Gebiete ausnutzen lassen.

Man hat bisher noch nicht Gelegenheit gehabt, Symbole und Zeichenmethoden aus allen Wissenschaften, in welchen diese Anwendung finden — und tatsächlich sind diese viel zahlreicher als man gewöhnlich annimmt — als ein zusammengehöriges Ganzes zu erfassen. Lediglich diese Zusammengehörigkeit vorzuführen, bezweckt die kleine Sammlung, deren Ausbau den Bemühungen der Zukunft vorbehalten bleiben muß. Wie in der Naturwissenschaft Unsichtbares, z. B. durch das Röntgen-Verfahren, sichtbar gemacht wird, wie auch in den Geisteswissenschaften zeichnerische Darstellungen benutzt werden können, zeigen einzelne Beschicker der Ausstellung. Ebenso wird die Bedeutung des Lichtbildes für die Ausbreitung wissenschaftlicher Kenntnisse an ausgewählten Diapositiven erläutert werden.

Ein bedeutsames Mittel zur Organisation der wissenschaftlichen Arbeit sind die Institute und Gesellschaften, wie das neu begründete Staatswissenschaftliche Institut der Universität Kiel, geleitet von Professor Harms, das Amerika-Institut, geleitet von Dr. Drechsler, und viele andere. Die Internationale Union zur Förderung der Wissenschaft hat sich insbesondere mit ihrem Frageverkehr der Weiterentwicklung der Gesamtwissenschaft gewidmet.

Endlich tritt auch die Wissenschaft in enge Beziehungen zum Leben und zur Allgemeinheit. Dieser Bezirk ist so unendlich weit, daß naturgemäß auch nur ein teilweises Bild desselben entrollt werden kann. Aber die Darstellung der Bibliothek einer Familie und einiges Material aus der Treptower Sternwarte des Direktors Archenhold mögen zur Kennzeichnung dieses Gebietes dienen.

Aber die wissenschaftliche Betrachtung der Organisation greift, wenn sie fruchtbar sein soll, weiter: sie studiert auch solche Anstalten und Einrichtungen, die vielleicht an sich ganz anderen Zwecken als der Wissenschaft dienen. So muß z. B. bei Behörden sehr häufig geistige Arbeit bedeutsamer Art geleistet werden und hat gerade hier zu Verfahren geführt, die für unsere Zwecke vorbildlich sind, auch wenn sie nicht unter der Flagge einer Organisation geistiger Arbeit bisher aufgetreten sind. Beispielsweise hat der Vorprüfer am Kaiserlichen Patentamt eine ähnliche Arbeit zu leisten, wie sie jeder Mann der Wissenschaft ausführen muß, wenn er sich über das Material für eine neue Untersuchung unterrichten will.

Die Ausstellung kann und will nicht den Anspruch erheben, ein auch nur einigermaßen erschöpfendes Bild von der Organisation wissenschaftlicher Arbeit, wie sie augenblicklich in Deutschland und im Ausland geübt wird, zu geben. Aber sie will möglichst von den einzelnen Gebieten Beispiele heranziehen, welche zur Organisation des wissenschaftlichen Denkens gehören.

Nur durch diese einzelnen Belege soll das Gebiet gekennzeichnet, nicht etwa vollständig dargestellt werden.

Die Summe der erwähnten Gebiete bildet alsdann in ihrer Einheit einen Hauptteil der Organisation der Wissenschaft. Es wäre dankenswert, wenn

der eine oder andere Besucher der Ausstellung hierdurch angeregt würde, erprobte eigene Arbeitsverfahren und Einrichtungen einem größeren Kreis zugänglich zu machen, indem er sie beim Ausschuß anmeldet, um so mehr, als dieser darum bemüht ist, die zur Ausstellung gelangte Sammlung zu einer dauernden zu gestalten.

Der Laie wird die Wissenschaft von einer besonders eindrucksvollen Seite würdigen lernen, denn es wird darauf Gewicht gelegt, die Wissenschaft nicht nur als eine Summe von Ergebnissen darzubieten, sondern sie vor allem, wenigstens in einem Ausschnitt, als lebendiges Wirken des Menschengeistes zu schildern. Aber auch der Forscher wird, wie man hoffen darf, in unserer Abteilung interessante Beobachtungen sammeln und den Eindruck mitnehmen, daß die Fragen der Organisation des wissenschaftlichen Forschens eine größere Bedeutung haben, als er wohl bisher annahm. Er wird einsehen, daß die Kenntnis der Arbeitsmittel außerordentlich wichtig ist, um die Wege der zukünftigen Wissenschaft richtig bestimmen zu können.

Das Material war deswegen besonders schwierig zu beschaffen, weil die neuen Zweige, die in unserer Abteilung zu Wort kommen, noch um ihre Anerkennung ringen. — Die Erörterungen und das Interesse nach dieser Richtung hin anzuregen, war das Hauptbestreben des Arbeitsausschusses.

Dr. J. Hanauer, Berlin. Dr. W. Pollack, Berlin.

VERZEICHNIS DER VOM INTERNATIONALEN INSTITUT FÜR BIBLIOGRAPHIE IN BRÜSSEL AUSGESTELLTEN GEGENSTÄNDE

I. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR BIBLIOGRAPHIE

Tabelle zur Veranschaulichung der Organisation, des Programmes, der Geschichte des Instituts; — die Internationalen Bibliographischen Kongresse; — Mitarbeiterschaft: Karte der Internationalen Mitarbeiterschaft. Beziehungen zwischen dem Institut und der von der Union der Internationalen Gesellschaften eingerichteten Zentralstelle; — Verschiedene Ansichten des Instituts. Probetexte der Publikationen.

II. INTERNATIONALES BIBLIOGRAPHISCHES REPERTORIUM

a) Zettelkasten mit Bruchteilen des Internationalen Bibliographischen Repertoriums, um zu beweisen, wie durch Mitwirkung und Arbeitsteilung zwischen vielen angegliederten Anstalten eine einheitliche bibliographische Sammlung zustande kommen kann. Tabelle, den Zweck des Bibliographischen Repertoriums, den gegenwärtigen Stand der Arbeit, die verschiedenen Beiträge ‹Bibliographia Universalis›, die ermöglichten Nachforschungen beschreibend.

Muster der »Bibliographia Universalis«, der gebrauchten Zettel, der Publikationen. Beiträge der angegliederten Anstalten. Bibliographische Arbeiten und Bibliotheks-Kataloge mit Anwendung der Dezimal-Klassifikation.

b) Die durch das Institut und die Internationalen Kongresse festgelegten Bibliographischen Methoden, Katalographische Bestimmungen, Klassifikation, Zettel und Repertorium. Darlegung der Dezimal-Klassifikation u. ihrer Anwendungen. Handbuch der Klassifikation und ihrer Methoden.

III. DAS BUCH, DIE FORSCHUNG UND DIE DOKUMENTATION, DIE GEISTESARBEIT

Diese Fragen sind hier vom bibliographischen Standpunkte betrachtet:

a) Das Buch, seine Formen, Bestandteile, Arten, Zwecke und seine Verwendung;

b) Internationale Statistik der Druckwerke. Ausgeführte Statistiken. Einheitliche Methoden;

c) Das bibliographische Problem. Grundsätze einer rationellen Organisation der Dokumentation, des Wissens und der wissenschaftlichen Quellen;

d) Bibliographische Wünsche:

1. Einheitliche Ausgabe der wissenschaftlichen Arbeiten;
2. Sammlung von wissenschaftlichen Daten, gedruckten wie handschriftl. in enzyklopädischen Archiven.

BIBLIOPHILIE

DER Begriff der Bibliophilie ist ein recht vieldeutiger geworden, und auch die übliche deutsche Übersetzung des Wortes Bibliophile durch Bücherfreund ist keineswegs kennzeichnend genug. Denn Bibliophilie als liebe- und verständnisvolle Beschäftigung mit den Büchern hat mit der Bücherkunde, mit der Bücherforschung, wie sie die Wissenschaft vom Buche zeigt, und dem Büchersammeln, dessen Organisation zu allgemeinem Nutzen sich die Bibliothekwissenschaft zur Aufgabe macht, viel Gemeinsames und manche Berührungspunkte, aber sie grenzt sich doch deutlich als besonderes, selbständiges Gebiet ab. Am besten wird man wohl die Bibliophilie, soweit sie im Rahmen einer Ausstellung erscheinen kann, als die private Büchersammeltätigkeit, die den Zwecken einzelner dient, im Gegensatz zum allgemeinen, öffentlichen Bibliothekwesen bezeichnen. Aber die Pflege der Buchkultur durch einzelne beschränkt sich nicht allein auf die Bildung von Privatbibliotheken, vielmehr nimmt gerade sie eifrigen Anteil an der Förderung des Buchwesens überhaupt, wobei dann die Äußerungen dieser Teilnahme besonders deutlich werden bei denjenigen Veröffentlichungen, die man mehr oder weniger zutreffend bibliophile zu nennen pflegt, weil ihre Besonderheiten den Ansprüchen und dem Geschmacke der Bibliophilen verdankt werden. Diese Ansprüche und dieser Geschmack wiederum finden ihre Erklärung in dem eigenen Verhältnisse, das der Bibliophile zu den alten und neuen, guten und schönen Büchern hat, sie sind der Ausdruck jener Bücherliebe, die ein Bildungsmerkmal ist und die, indem sie dem einzelnen Nutzen und Vergnügen gewährt, dabei zugleich in den verschiedensten Zusammenhängen dem Allgemeinen dient.

Die Geschichte der Bibliophilie ist so alt wie die Geschichte des Buches, das für die Vermittlung des Inhaltes von Geisteswerken diejenige Form erfand und entwickelte, die durch eine von den Bedingungen der mündlichen Überlieferung solchen Inhaltes befreite schriftliche Tradition Literaturwerke schuf, damit dann deren Aufbewahrung und Sammlung ermöglichte. So erscheinen in allen alten Kulturländern des Abend- und Morgenlandes die Anfänge der Bibliophilie gleichzeitig mit denen der Literatur; die Sammler, die Geistesschätze anhäufen, auch ausnützen, begleiten jede Literaturentwicklung. Und diese Schatzkammern einzelner wurden später mit der Ausbreitung der Bildung in den einzelnen Ländern immer wieder Ausgangspunkt und Vorbild für diejenigen Einrichtungen, die als öffentliche Bibliotheken nationale Bildungsstätten schufen. Daß der einzelne, ebenso wie er seinem Hause und seinem Hausgerät die Kunst und das Kunstgewerbe dienstbar machte, sie auch bei seinen Büchern nicht entbehren wollte, ist selbstverständlich. Und daß der Bücherliebhaber, für den jedes seiner Bücher ein hochgeschätztes Stück seines Besitzes ist, der ein persönlicheres Verhältnis zu seinen Büchern hat, als alle jene, die vom Buche nicht mehr als die jeweilig beste Zweckerfüllung des Gebrauchstückes verlangen, auch in der Buchkunst eine seinen Neigungen

entgegenkommende Kunstübung fördern mußte, ist erklärlich. Die Ausstattung des Buches für den Bibliophilen hat daher schon in der Zeit des handgeschriebenen Buches die Liebhaberausgabe ihre eigene Entwicklung nehmen lassen.

An dieser Stelle über Absichten und Wesen der Bibliophilie ausführlicher zu handeln, verbietet der Raum. Wer für die Gruppe Bibliophilie dieser Ausstellung eine über ihre flüchtige Betrachtung hinausgehende Teilnahme hat, wird ausführlichere Nachrichten in den sich auch in den Einzelheiten an die Bücherkenner wendenden Sonderverzeichnissen finden. Daß das Beste der Bibliophilie, die verständnisvolle, aus der Bücherliebe genährte Beschäftigung mit den Büchern, in ihrem eigentlichen Wesen sich den ihr fernerstehenden durch eine Ausstellung von Sammlerstücken nicht so verdeutlichen läßt, wie es die Bibliophilen wünschen, liegt in der Natur der Sache. Aber auch die Bibliophilie in ihrer ganzen Ausbreitung, in ihrer jahrtausendelangen Entwicklung in einer Sonderausstellung ließ sich nicht zeigen, weil dann die Ausdehnung der Gruppe eine weitaus größere hätte sein müssen, als es der ihr reichlich gewährte Platz unserer Weltausstellung gestattet. Dafür zeigen ja so viele andere Gruppen auf ihren Gebieten eine solche Überfülle von Sehenswertem, das auch vom bibliophilen Gesichtspunkte aus sehenswert ist, daß der Bücherfreund und Büchersammler gar nicht erst ausdrücklich auf diese Erweiterung unserer Ausstellung durch die ganze Ausstellung hingewiesen zu werden braucht.

Die Gruppe Bibliophilie beschränkt sich in der Hauptsache darauf, die private Büchersammeltätigkeit an einzelnen kennzeichnenden Beispielen zu zeigen.

An erster Stelle steht eine historische Privatbibliothek, die des Hauses Hohenzollern. Die Königliche Hausbibliothek in Berlin hat unter der Leitung des Königlichen Hausbibliothekars, Herrn Dr. Bogdan Krieger, aus ihren reichen Beständen eine Auswahl getroffen, die einerseits Reihen von kostbaren und merkwürdigen Büchern vorführt, andererseits Hohenzollernfürsten, deren Liebe zu den Büchern eine besonders ausgeprägte gewesen ist, mit Teilen ihres Bücherbesitzes repräsentiert. Friedrich der Große bildet nicht nur den Mittelpunkt der Ausstellung der Königlichen Hausbibliothek, sondern unserer Gruppe überhaupt. Wir können auf kein besseres Beispiel weisen, als es dieser auch als Bibliophile große Monarch zeigt.

Aus deutschen Privatbibliotheken der Gegenwart führt unsere Gruppe in geschlossenen Sonderausstellungen die der Frau Ida Schoeller-Düren und der Herren Dr. Werner Wolffheim ⟨Berlin-Grunewald⟩ und Paul Hirsch ⟨Frankfurt a. M.⟩ vor. Diese Sonderausstellungen geben ein Bild der beiden großen Hauptrichtungen der Sammeltätigkeit von Bibliophilen. Frau Ida Schoeller hat die Buchkunst zum Gegenstand ihrer Sammelarbeit gemacht und führt die Meisterwerke der alten deutschen Buchkunst in einem Bibliotheksraume vor, dessen Einrichtung mit alten Möbeln zugleich als Beispiel für die Ausstattung einer Privatbibliothek in einem historischen Stil dient. Die Herren Wolffheim und Hirsch pflegen das Büchersammeln als Grundlage und Vorarbeit für die Zwecke einer bestimmten wissenschaftlichen Tätigkeit, und ihre musikgeschichtlichen Bibliotheken, die sich hier zu der Übersicht einer Fachsammlung ver-

binden, beweisen, in wie mannigfacher Weise auch eine solche die auf das gute und schöne Buch gerichteten Bestrebungen der Bibliophilie sich dienstbar machen kann und muß. Im Kabinett eines Bibliophilen, das als modernes Sammlungszimmer eines Bücherfreundes ausgestattet ist, wird an einzelnen Sammlerstücken und an Zusammenstellungen von solchen, durch eine Auswahl der sehr umfangreichen Fachliteratur usw. das Gesamtgebiet der Bibliophilie in einer geschichtlichen Entwicklung und gegenwärtigen Ausdehnung darzustellen versucht. Daß es sich dabei um keine ganz vollständige Gesamtdarstellung, sondern nur um die Kennzeichnung gewisser Höhe- und Richtpunkte dieses Gebiets handeln kann, sei ausdrücklich hervorgehoben. Für die Gesellschaften der Büchersammler, die ebenso durch die Aufgaben, die sie sich stellen, wie durch deren Lösung insbesondere in ihren Veröffentlichungen die berufenen Vertreter der über die ganze Erde verbreiteten stillen Gemeinde der Bibliophilen sind, ist ebenfalls ein besonderer Raum vorbehalten worden.

G. A. E. Bogeng, Berlin.

AUSSTELLER DER GRUPPE BIBLIOPHLIE

Vorstand: Prof. Dr. C. Schüddekopf-Weimar und Verlagsbuchhändler Gustav Kirstein-Leipzig.
Schriftführer: Dr. G. A. E. Bogeng-Berlin und Dr. Julius Zeitler-Leipzig.
I. Ausstellung der Hausbibliothek Sr. Majestät des Kaisers, zusammengestellt von Dr. Bogdan Krieger, Königlicher Hausbibliothekar.
II. Bibliotheksraum Frau Ida Schoeller-Düren. Deutsche Buchkunst des 15. bis 18. Jahrhunderts aus Bibliothek Schoeller.
III. Musik-Bibliophilie. Aus d. Bibliotheken von Dr. Werner Wolffheim, Berlin-Grunewald und Paul Hirsch, Frankfurt a. M.
IV. Durchgangsraum mit Schauschränken.
V. Kabinett eines Bibliophilen.
Gesamtentwurf W. Müller, Architekt, D. W. B. Ausführung Albert Müller, Kunsttischlerei D. W. B. Leipzig, Sophienstraße 25, Werkstätten für den gesamten Innenausbau.
Marmorkamin, Gebr. Bosüner, Marmorindustrie, Leipzig, Berliner Straße 40.
Deutsche Kunstleder-Aktien-Gesellschaft, Kötitz bei Coswig i. Sa., 2. Werk Gummersbach (Rhld.), Saxonialeinen, Kunstleder, Granitol.
Ausstellung von Einzelstücken und Sondersammlungen aus verschiedenem Besitz.
Bauer & Co, Frankfurt a. M.
Otto Erich Deutsch, Wien.
Eduard Faust, Heidelberg.
Herbert von Garrens-Garrensburg-Hannover.
Freiherr Hierta, Frennstadt, Schweden.
Robert von Hirsch, Frankfurt a. M.
Paul Hirsch, Frankfurt a. M.
Dr. Leopold Hirschberg, Berlin-Charlottenburg.
Internationale Bibliographie der Naturwissenschaften. Geheimer Rat Uhlworm, Berlin, Reichsamt des Innern.
Internationale Union zur Förderung der Wissenschaft. Dr. Pollack, Charlottenburg, Berliner Str. 48.
Kaiserliches Patentamt Berlin.
Baron von Taden, Wien.
Max Kirdorf, Aachen.
Gustav Kirstein, Leipzig.
Viktor R. von Klarwill, Wien.
Freiherr Phil. Schey von Koromla, Frankfurt a. M.
Anker Kyster, Kopenhagen.
Leonhard L. Morkall, Jena.
Pierpont Morgan. Bibliothek New York.
Comm. Leo Olsacki, Florenz.
Seymour de Ricci, Paris.
A. Fron, Royen, Haag.
Ludwig Saeng, Darmstadt.
Ernst Schulte-Strathaus, München, Bibliophilenabende von Leipzig, München, Berlin.
Georg W. Sorgenfrey, Leipzig.
J. van Stockums, Antiquar, Haag.
Kurt Wolff, Leipzig.
Dr. Stefan Zweig, Wien.
Gesellschaft der Bibliophilen.

DIE PHILATELIE

IHRE BEZIEHUNG ZUR GRAPHIK UND ZUM BUCHGEWERBE

DER Franzose Herpin gab 1864 der von ihm gepflegten Briefmarkensammelei aus φίλος und ἀτελής ⟨ἀτέλεια⟩ den Namen »Philatelie«, mit der Erläuterung, daß dies bedeute: »Liebe zum Studium von allem, was Bezug hat auf die Freimachung«. Diese Deutung ist zwar nicht ganz zutreffend, das Wort »Philatelie« hat sich aber wegen seiner bequemen Beugungen international eingebürgert, und zwar als Bezeichnung des Briefmarkensammlers: »Philatelist«, des Briefmarkensammelns und der Briefmarkenkunde: »Philatelie«, sowie als Eigenschaftswort: »philatelistisch«. Die französisch-griechische Kreuzung »Timbrophilie« hielt dagegen nicht stand, und wenn die »Bugra« keine internationale Ausstellung wäre, würde die Ausstellungsgruppe Philatelie »Briefmarkenkunde« heißen.

Wie jede gute Erfindung als etwas Selbstverständliches und Zeitgemäßes, als eine Naturnotwendigkeit zutage tritt, so war es auch mit der Briefmarke, die Sir Rowland Hill spätestens 1840 erfand, während seines schließlich sieghaften Kampfes mit den Gegnern des Einheitsportos in England.

Aus der Erfindung Savers ist die Dampfeisenbahn und das Dampfschiff entstanden, die bisher immer noch imstande waren, mit dem rastlos zunehmenden Welthandelsverkehr Schritt zu halten. Welch wichtiger Faktor für diesen Welthandelsverkehr »die Briefmarke« ist, wird jetzt schon nicht mehr beachtet.

Vor Einführung der Briefmarke mußte jeder Brief am Postschalter, oder einem anderwärts annahmeberechtigten Postbeamten, direkt aufgegeben und das Porto in bar erlegt werden. Erst die Briefmarke brachte die Erleichterung, den daheim frankierten Brief in einen Briefkasten einwerfen zu können. Der Briefkasten ist zwar Jahrhunderte älter als die Briefmarke, die ihn schließlich aber erst als einen unbedingt notwendigen Helfer in der Bewältigung des zunehmenden Briefverkehrs zur rechten Geltung brachte. Für die Beförderungskosten waren das Briefgewicht und die Entfernung des Postwegs ⟨auch im Inland⟩ bestimmend, und jedes Land und Ländchen, das der Brief unterwegs berührte, erhob seinen Zuschlag, so daß der annehmende Postmeister die Briefbeförderungskosten der außer Land gehenden Sendungen gewöhnlich nicht mehr bestimmen konnte, deshalb mußten Absender und Empfänger das Porto geteilt bezahlen. Die Briefmarke brachte in jedem Lande Vereinfachung und Verbilligung des brieflichen Verkehrs, wenn auch nicht schon die jetzt üblichen einheitlichen In- und Auslandstarife, die der Weltpostverein so wesentlich verbilligte, daß die Post jetzt bis 20 g schwere Briefe für 20 Pfg. bis zu den Antipoden befördert. Ebenso haben Sonderverträge das Gebiet der Inlandtarife sehr erweitert, so daß z. B. ein 20 g schwerer Brief für 10 Pfg. nicht nur innerhalb Deutschlands und nach seinen Kolonien, sondern auch nach Österreich-Ungarn, Luxemburg und den Vereinigten Staaten von Amerika befördert wird. Der diesjährige Weltpostkongreß in Madrid hat sogar die

Einführung des schon längst angestrebten 10 Pfg.-Weltportos als ersten Punkt auf seine Tagesordnung gesetzt.

Die Briefmarke brachte somit zunächst Befreiung von vielen unbequemen Umständlichkeiten und die Verbilligung der Briefbeförderung. Diese wohltätigen Eigenschaften veranlaßten, daß die Briefmarke überall vom Publikum mit Freude begrüßt wurde und daß sie Liebhaber fand, denen sie, auch ihrer vorwiegend künstlerischen Herstellung wegen, sofort Anregung zum Sammeln der verschiedenen Arten gab. — So entstand die Briefmarkensammelei — »die Philatelie«.

Mit dem Sammeln wurde auch das Studium an den Markenbildern und den Markenherstellungsarten, an den Stempelungen und sonstigen Postzeichen geweckt. Dabei wurden auch die Verhältnisse des Vorkommens der einzelnen Arten beachtet und dementsprechend verschiedene Wertbemessungen für den »Austausch« unter den Sammlern geschaffen, das war der Urkeim des »Briefmarkenhandels«. Die Markenarten vermehrten sich durch stete Neuausgaben, so daß die zu ihrer Aufbewahrung benutzten einfachen Schreibheftchen bald als ungenügend erkannt wurden. — Wegen all dieser Anforderungen entstanden Briefmarken-Zeitungen, -Kataloge und -Alben, d. h. »die Literatur«, von der in der Ausstellung »Philatelie« ⟨im Oberstock der großen Halle »Deutsches Buchgewerbe«, gegenüber der Leuchtfontäne⟩ die wesentlichsten Erzeugnisse in rund 10000 Bänden vorgeführt werden.

Auch die zum sorgfältigen Briefmarkensammeln erforderlichen »Hilfsmittel« aller Zeitabschnitte und belehrende »Briefmarkensammlungen« sind dort ausgestellt. Der Besucher kann von den ebenda in einer angegliederten besonderen Abteilung ausstellenden philatelistischen Verlagsfirmen und Briefmarkenhändlern etwaigen Bedarf zu regulären Preisen erwerben und sofort erhalten.

Diese Bibliothek-Ausstellung gibt erstmalig einen zuverlässigen Einblick in »das Verhältnis der Briefmarkensammelei zum Buchgewerbe«. Dazu sei bemerkt, daß neben den z. T. kunstvoll und sehr kostspielig angefertigten Einzelabhandlungen gegenwärtig annähernd hundert Zeitungen, monatlich und auch halbmonatlich, in mehr als nur den Kultursprachen erscheinen, daß von den in deutsch, englisch, französisch und spanisch erscheinenden Haupt-Preiskatalogen große Auflagen ⟨z. B. über 40000 Exemplare jedes Jahr von einer deutschen Ausgabe⟩ in alle Weltgegenden versandt werden und daß auch die reich illustrierten Alben einen großen jährlichen Umsatz erzielen müssen, weil sie andernfalls nicht so wohlfeil erhältlich sein könnten.

Schon die zuerst in England verausgabte Briefmarke brachte der Graphik neue Probleme, die »Verbindung der Philatelie mit der Graphik«, d. h. mit der Briefmarkenherstellung, trat jedoch erst viel später in Erscheinung. Der Einführung der Briefmarke trat vielfach die Angst vor Fälschungen entgegen. Deshalb sind die ersten Markenausgaben vorwiegend in sorgfältigstem Kupferdruck und dann auch mit allen möglichen Schutzmitteln gegen Fälschungen in Buchdruck hergestellt worden. Als Schutzmittel wurden in das Papier eingearbeitete Wasserzeichen, oder Seidenfaden, oder auf das Papier unsichtbar

gedruckte, bei chemischer Behandlung farbig erscheinende Zeichnungen, und in das Markenbild eingravierte Geheimzeichen bevorzugt. Später wurde auch vorübergehend die Perforierung der Marken als Erkennungszeichen der Echtheit herangezogen. Die Furcht vor Fälschungen gab Veranlassung, daß die Briefmarke von der Graphik die Erzeugung neuartiger Kleinkunstwerke beanspruchte, und viele der zuerst verausgabten Marken sind bis jetzt noch nicht übertroffen in den wunderbar schönen und für den Postdienst äußerst praktischen Markenbildern und in der fein durchgearbeiteten künstlerischen Herstellung. Der gesteigerte Verbrauch der Marken sowie die stete erforderliche Vermehrung der Wertstufen ließ dann die künstlerische Ausführung der Marken wieder schwinden, um die großen Auflagemengen billiger beschaffen zu können. Inzwischen hatte die Briefmarkensammelei immer weitere Kreise gezogen, so daß der Bedarf der Sammler gelegentlich der Neuverausgabung von Marken den Postverwaltungen bemerkbar wurde. Daraus zogen zunächst die finanziell schwachen Staaten ihre Schlüsse. Die Markenbilder wurden wieder mit mehr Sorgfalt und in reizvolleren Mustern erzeugt, um den Markenabsatz an Sammler möglichst zu fördern. Diesen Aufschwung zur besseren Herstellung der Briefmarken hat somit die Philatelie veranlaßt, und deshalb steht die Philatelie auch mit der Graphik in bedeutsamer Verbindung.

Das große Publikum dürfte auch wenig Kenntnis von den regelmäßigen Neuausgaben und den jetzt für den Postverkehr jährlich erforderlichen ganz gewaltigen Mengen der Briefmarken haben.

Es wurden verausgabt:

von 1840—1849	47	Markensorten
„ 1850—1859	778	„
„ 1860—1869	1851	„
„ 1870—1879	2616	„
„ 1880—1889	4009	„
„ 1890—1899	6873	„
„ 1900—1909	10618	„
Das sind zusammen	26792	in 70 Jahren

und von 1910—1913 sind bereits wieder 3637 Markensorten neu erschienen.

Das Jahr 1913 zergliedert sich nach einer Statistik bezüglich der erschienenen Post- und Telegraphen-Marken wie folgt:

Europa	272
Asien	216
Afrika	270
Amerika	211
Australien (Ozeanien)	53
insgesamt	1022

Von diesen 1022 fällt die Höchstsumme 295 allein auf Großbritannien und Kolonien.

Bezüglich des Jahres-Verbrauchs der Marken in den Einzelstaaten seien

nur zwei Beispiele angegeben. Deutsche Reichspostmarken, also ausschließlich Bayern, sind nach den letzten Statistiken verbraucht worden:

	im Jahre 1905	1910
Freimarken	3287322312	4168780893
Postkarten	466883877	396618423*)
Kartenbriefe	2465153	2779820
Postanweisungen	48169630	46644683**)
Rohrpostkarten und -Umschläge	785345	784786
Antwortscheine	—	101991
Gestempelte Kolonialformulare in fremden Währungen	62128	—
Postwertzeichen zusammen	3805688445	4615710596

Die Vereinigten Staaten von Amerika haben in ihrer letzten Statistik 1912—1913 folgenden Verbrauch festgestellt:

Freimarken und Portomarken	10275855488
Paketpostmarken	626188668
Paketpostportomarken	13883125
Marken für die Philippinen	21996240
Briefumschläge und Streifbänder	1724730140
Postkarten	946861679
Postkarten für die Philippinen	50000
Dienstmarken und Umschläge	1709675
Postwertzeichen zusammen	13611275015

Das sind nur zwei Verbrauchsbeispiele. Der jährliche Gesamtweltverbrauch steigert sich ins Ungeheuerliche und sind viele Künstler und industrielle Betriebe ununterbrochen beschäftigt, den Weltbedarf zu decken. Der größte Markenproduzent ist England mit seinen Kolonien, und die tägliche Förderung beläuft sich nach Millionen. So werden z. B. in der Staatsdruckerei der Vereinigten Staaten täglich 40 Millionen hergestellt, und in unserer Reichsdruckerei mit ihren 2320 Beamten liefert unter anderen eine einzige Rotationsmaschine an einem Tage rund 1 Million Freimarken gedruckt, gummiert und perforiert.

Die Neuausgaben der Briefmarken sind der Jungbrunnen der Philatelie, die sehr viele ausschließlich philatelistische Handelsfirmen (bis mehr als 100 Personal in einer Firma) unterhält, und das jährlich im philatelistischen Handel bewegte Kapital zählt nach Millionen. Dieser Jungbrunnen der Neuerscheinungen gestattet jederzeit, die Briefmarkensammelei sozusagen kostenlos aufzunehmen und ist dieses vielseitige Gebiet bei halbwegs offenem Auge und Beobachtungsgabe eine auch die angestrengtesten Nerven vielbeschäftigter reifer Männer wohltuend beruhigende Beschäftigung.

Hugo Krötzsch, Leipzig.

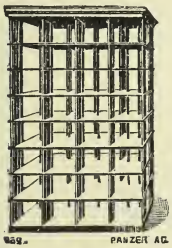
*) Verminderung wegen Fortfall der 2 Pfg.-Postkarte 1906

**) Verminderung wegen Einführung des Postscheckverkehrs 1909.

AUSSTELLER DER GRUPPE XIV

ALLGEMEINES ARBEITER-BILDUNGS-INSTITUT für Leipzig, Leipziger Buchdr. A.-G. Abt. Buchhandl. und Arbeiterturnerbund, Leipzig. Einrichtungen der Arbeiterbibliotheken im Stadt- und Landbezirk Leipzig. Arbeiter-Privatbibliotheken. Turnerische Handbibliotheken

OTTO HARRASSOWITZ, Leipzig, Querstr. 14.

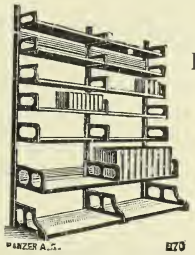


PANZER
Akt.-Ges.
BERLIN N 20.

A. RIECHMANN & CO., Münzen- u. Medaillen-Handlung, Halle a. S. Inhaber A. Riechmann u. Dr. phil. R. Gaettens. Herausgeber des Archiv für Medaillen- und Plakettenkunde ‹Redaktion Dr. Georg Habich-München und Dr. Max Bernhart-München›.

STRASSBURGER PATENT-BÜCHERGESTELLFABRIK, Syst. Lipman, Wolf Netter & Jacobi, Berlin W 15, Kurfürstendamm 52. — Straßburg i. Els. Die Firma besteht ca. 110 Jahre und befaßt sich in ihren verschiedenen Werken vornehmlich mit der Herstellung von Fein- u. Grobblechen, die größtenteils in ihren Verzinkereien, Verzinnereien u. Verbleiereien weiter zu Wellblech usw. verarbeitet werden. Außer der Wellblech- u. Konstruktions-Abteilung für Hochbauten besteht auch noch die Bibliotheks-Abteilung, welche mit ihrem System Lipman bisher über 400 Bibliotheken u. Archive ausgebaut hat und über umfangreiche Referenzen verfügt. In dieser Abteilung werden auch eiserne Rolladenschränke, eiserne Kleiderschränke, eiserne Klappenschränke und sämtliche für ein Büro erforderl. eisernen Gestelle hergestellt.

STADT-BIBLIOTHEK, Köln a. Rh.



BIBLIOTHEKS-EINRICHTUNGEN D.R.P.

*

ARCHIV-ANLAGEN

O. STUMPFE, Guhrau Bez. Breslau. »Sammlung der Behördensiegel des Dtsch. Reichs«, Kaiserjubiläumswerk.

Paul Kohl

G. m. b. H. Chemnitz*)

Gegründet 1892

Briefmarken

Auswahlen bis zu den größten

Raritäten

o

Verlag von

Kohls Briefmarkenhandbuch

und

Großen Katalog

(Erscheinen der X. Auflage bevorstehend)

o

Kohls Permanentalben

auf den meisten Ausstellungen vorherrschend

o

Kohls Mitteilungen

wissenschaftliche Fachzeitschrift

o

Beachten Sie bitte

Unseren Stand

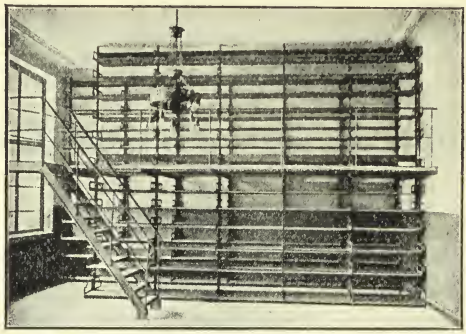
*) Chemnitz, $1^1/_2$—2 Stunden Bahnfahrt, günstige Verbindungen nach und von Leipzig

Bau-Anſtalt für Bibliothek- u. Archiv-Einrichtungen

Heinrich Briel · Frankfurt a. M.-Süd

Weitgehendſte Vorzüge.

Größte Raumausnützung



Leichteſte und ſicherſte Verſtellbarkeit

Lieferung einzelner Büchergeſtelle
ſowie ganzer Einrichtungen jeden Umfangs
Auf Wunſch koſtenloſe Vorführung meiner neueſten Modelle

Archiv für Buchgewerbe

Zeitschrift des Deutschen Buchgewerbe-Vereins Leipzig

Jahrgang 1914

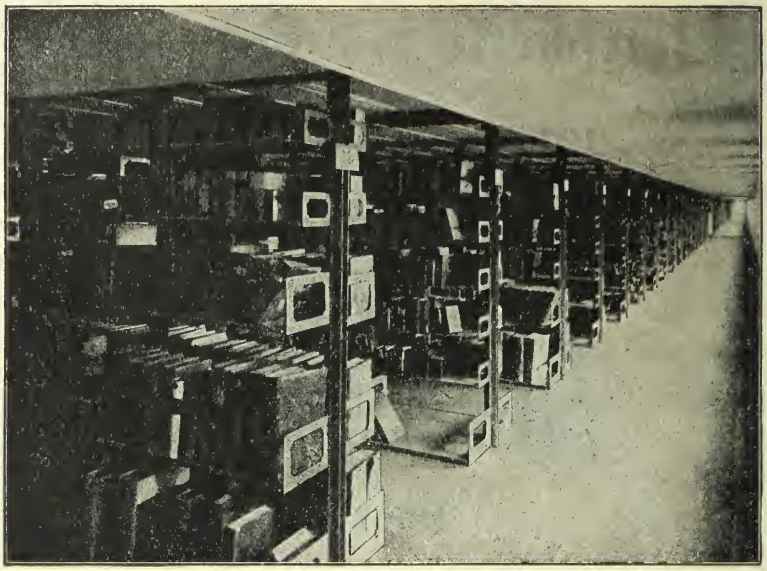
Band 51

Jährlich zwölf Hefte 12 Mark

Wolf Netter & Jacobi,

Abteilung für Bibliotheks- und Archivbau,
System Lipman.

Berlin W 15. — Straßburg i. E.



Geschossflucht in der Kgl. Universitätsbibliothek in Berlin

ausgebaut für 4½ Millionen Bände

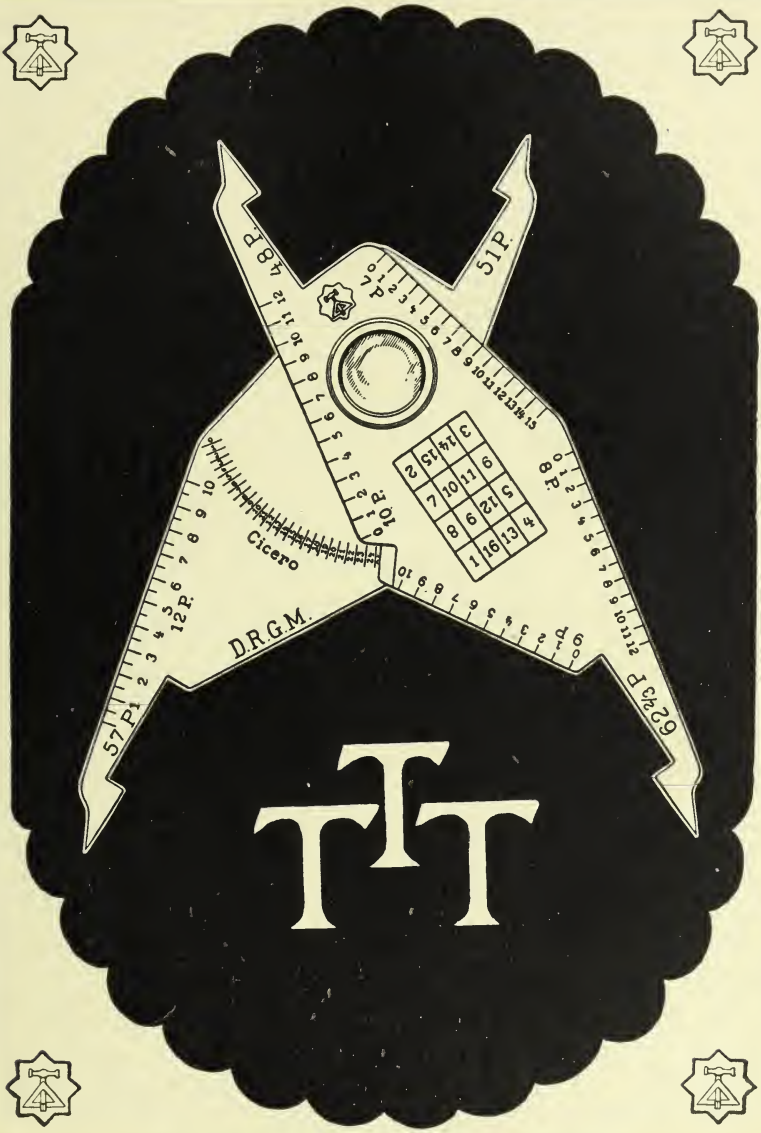
In letzter Zeit ausgebaut:

Universitätsbibliothek in Erlangen, Tübingen, München,
Nassauische Landesbibliothek in Wiesbaden,
Stadtbibliothek in Mainz, Charlottenburg u. a. m.
Reichsmarineamt, Berlin · Kgl. Preuß. Kammergericht, Berlin.

Bevor Sie sich zu Neueinrichtungen entschließen, verlangen Sie die kostenlose Vorführung unserer neuesten Modelle.

Auf der Ausstellung vertreten.

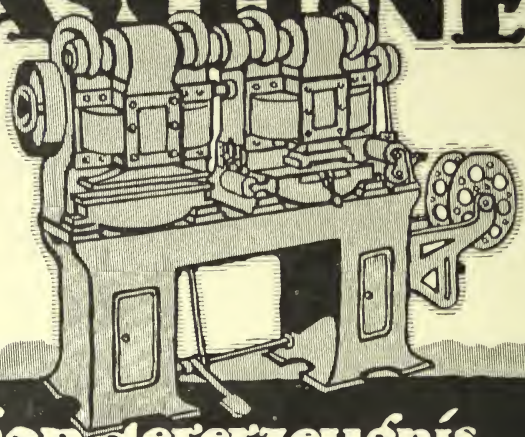
G. E. Reinhardt, Leipzig-Connewitz
Buchdruck-Metallutensilien- und Maschinen-Fabrik.



Maschinenhalle II, südwestlicher Giebel

G. E. Reinhardt, Leipzig-Connewitz
Buchdruck-Metallutensilien- und Maschinen-Fabrik.

BUKAMA-MASCHINEN



Sondererzeugnis

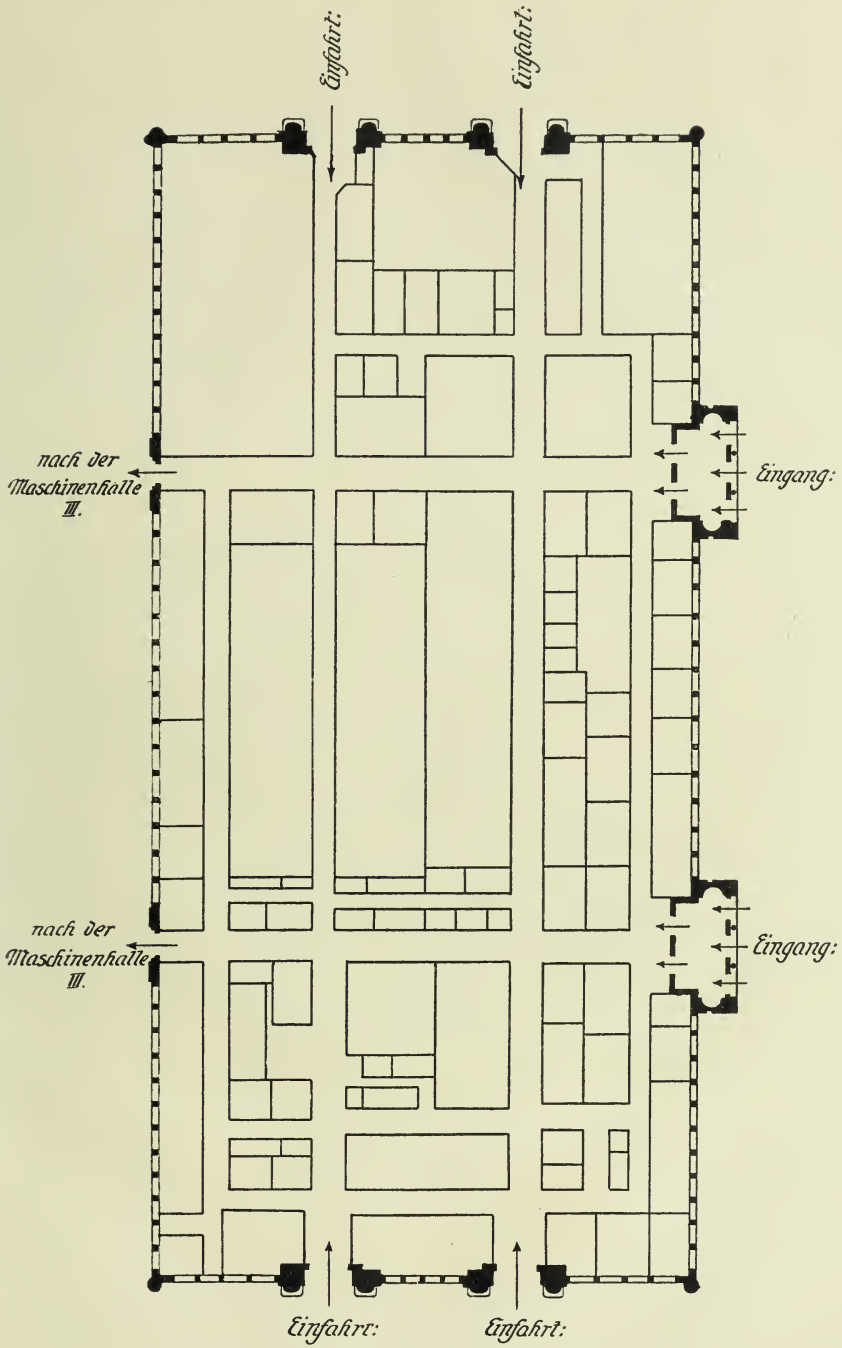
Automaten zur Herstellung von Nadeletiketten - Andrücketiketten & kleinen Massenartikeln

Heftmaschinen
Heftapparate
Loch-Oesmaschinen
Eckenausstoßmaschinen
Eckenrundmaschinen
Universal-Register- & Kartothekstanzen
Automatische Klammer-Anschlagmaschinen

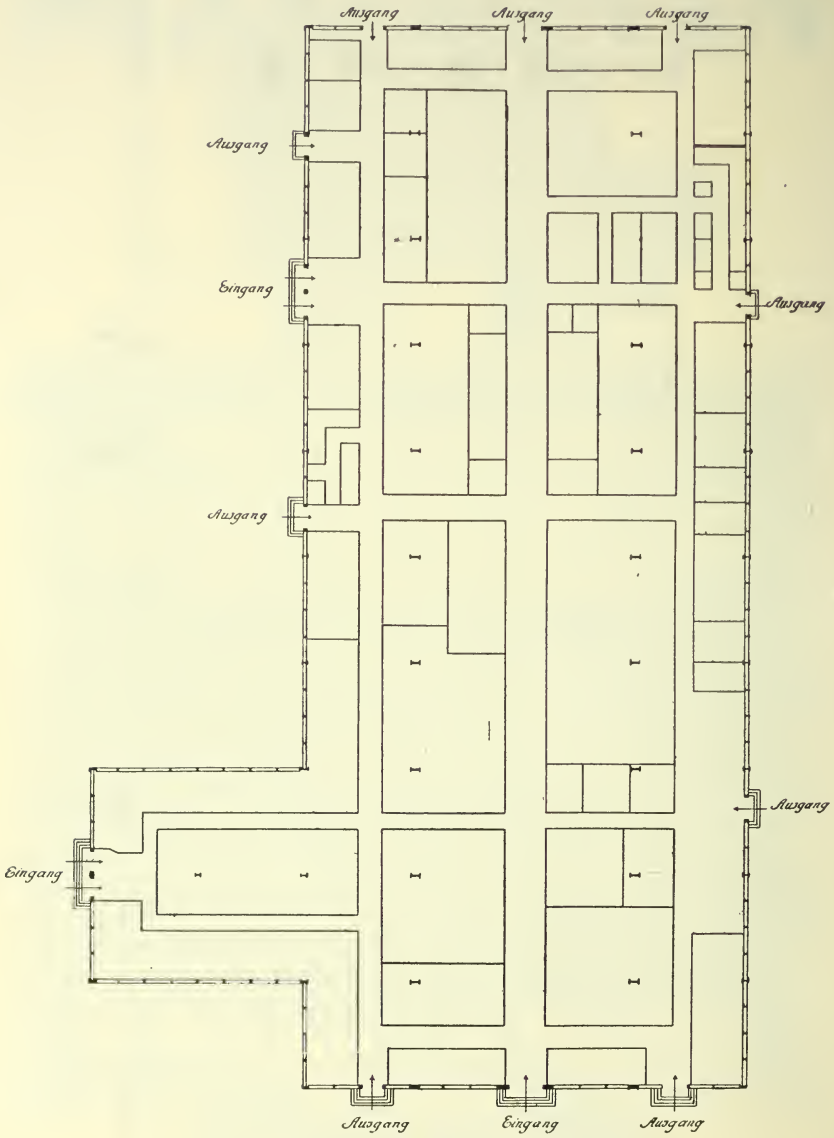
O. Hoppe & Co Nachf.
Leipzig

LEIPZIGER VIERBUND

MASCHINENHALLE I



MASCHINENHALLE II



GRUPPE XV

MASCHINEN / APPARATE & GERÄTSCHAFTEN FÜR DIE GESAMTE DRUCKINDUSTRIE

GRAPHISCHE MASCHINEN

WENN uns das dumpfe Dröhnen der großen Maschinenhalle umfängt, wenn unser Auge staunend und bewundernd die gewaltigen Kolosse der Rotationsmaschinen mißt, die mit fabelhafter Geschwindigkeit und mathematischer Exaktheit ganze Berge bedruckten Papieres hervorzaubern, wenn wir gefesselt dem zierlichen Spiel der Zweitourenpressen und der kleinen modernen Schnelläufer zusehen, wenn wir daneben die Modelle der ersten schwerfälligen Ahnen dieser Pressen betrachten, dann erst tritt uns so klar der Fortschritt vor Augen, den die graphische Industrie der Technik und Wissenschaft verdankt, ein Dank, den sie hundertfältig der Menschheit vergilt, da sie das geistige Band schlingt um Völker und Länder.

Eine lange Frist, fast dreiundeinhalbes Jahrhundert, mußten verstreichen, ehe die langsam arbeitende Handpresse durch die Schnellpresse ersetzt und damit die Verbreitung aller Geistesprodukte in rasche Bahn geleitet wurde. Allerdings, von der Erfindung der ersten Schnellpresse bis heute ist es nur eine kurze Spanne Zeit. An die Namen der beiden Deutschen, König und Bauer, knüpft sich diese bedeutende Erfindung. Im Jahre 1812 baute König in London die erste Zylinder-Schnellpresse, auf ihr wurde die »Times« gedruckt. Später verließ König England und errichtete im Vereine mit seinem Freunde Bauer im Kloster Oberzell bei Würzburg die erste Schnellpressenfabrik des Kontinents.

Durch den raschen Aufschwung der Schnellpressenfabrikation wurde auch die Papiererzeugung infolge der notwendigen Massenproduktion in ganz neue Bahnen gelenkt. Es mußten neue billige Rohstoffe, neue leistungsfähige Papiermaschinen geschaffen werden.

Die Herstellung des Satzes schien lange Zeit die unbestrittene Domäne der Handarbeit bleiben zu wollen, dafür ist der Umschwung dann um so gründlicher gekommen. Allerdings nicht in der Weise, wie man sich die Lösung ursprünglich vorstellte. Mergenthaler war es, der die geniale, grundlegende Idee der Gießsetzmaschine schuf. In der nach ihm benannten Linotype wird eine Zeile aus Messingmatrizen bestehend gebildet und im ganzen als Zeile abgegossen. Die Matrize eines jeden Buchstabens befindet sich in einem eigenen Fache und wird durch Tastenanschlag ausgelöst. Durch Anordnung von 2 oder 3 Buchstabenbildern verschiedener Schriften auf einer Matrize übereinander kann man 3, durch Anordnung von 2 Magazinen bis zu 6 Schriften auf einer Maschine setzen. Das automatische Ablegen der Matern erfolgt hier sehr sinnreich durch Aufreihen der Matrizen auf einer gezahnten Stange, welche entsprechende Ausschnitte der Zähne hat, so daß jede Matrize gerade über ihrem Fache den Halt verliert und herabfällt. Die Leistungsfähigkeit der Linotype ist mit ca. 10000 Buchstaben pro Stunde nach oben begrenzt, gegen ca. 2500 beim

Handsatze. Neben der Linotype ist noch die Typograph-Setzmaschine von großer Bedeutung. Hier sind die Matrizen jedes Zeichens auf einen Draht aufgereiht, den sie niemals verlassen. Die Leistung ist ca. 7—8000 Buchstaben pro Stunde.

Die Hauptanwendung haben die Zeilensetzmaschinen im Zeitungsbetriebe gefunden, da hier wenig korrigiert wird. Dies ist von Bedeutung, da jede Korrektur das Wegwerfen der Zeile bedingt, weshalb bei schlechtem Manuskript der Satz teuer zu stehen kommen kann.

Für Zwecke des Werk-, vor allem aber des Tabellensatzes, bedient man sich der Monotype-Setzmaschine des Amerikaners Lanston. Diese ist eine Einzelbuchstabengießsetzmaschine, liefert also den gleichen Satz wie Handsatz, nur mit dem Vorteile, daß er viel exakter ausgeschlossen ist. Es gehört zur Herstellung des Satzes der Taster und die Gießmaschine. Im Taster wird das Manuskript in ein gelochtes Band übersetzt. Das Arbeiten am Taster ist ähnlich wie an der Schreibmaschine. Das gelochte Band kommt in die Gießmaschine. Dort ist die Einrichtung so getroffen, daß durch die gestanzten Löcher des Papierstreifens immer komprimierte Luft zu einzelnen Röhrchen treten kann. Durch diese Rohrleitungen strömt die komprimierte Luft und werden dadurch Anschläge emporgetrieben, welche die Stellung des Matrizenrahmens und Gießinstrumentes bestimmen. Im Matrizenrahmen befinden sich alle für 3 Schriftgattungen erforderlichen Matrizen, 225 an der Zahl. Der Rahmen verschiebt sich längs und quer, so daß immer der bestimmte Buchstabe zum Abguß kommt. Die Buchstaben werden zur Zeile angereiht, auf das Setzschiff geschoben. Die Leistung der Monotype ist je nach dem Schriftkegel bis zu 14000 pro Stunde.

Die Herstellung des Schriftmateriales für den Handsetzer erfolgt natürlich auch längst nicht mehr mit Handinstrument und Gießlöffel. Wir sehen hier die modernen Komplett-Gießmaschinen und die neuesten Schnellgießkomplettmaschinen, welche vollkommen fertiges, gebrauchsfähiges Schriftmaterial herstellen. Die Schrift erfordert keinerlei Nacharbeit, sondern wandert sofort in die Setzerei. Auch Regletten, Stege, Linien und das sonstige Bedarfsmaterial der Setzerei wird vollkommen maschinell hergestellt.

Unsere größte Aufmerksamkeit nehmen jedoch die Maschinen des Buchdruckes in Anspruch. Wir unterscheiden bekanntlich die gesamten Schnellpressen in 3 Typen: die Tiegeldruckpressen, die Flachformzylinderschnellpressen und schließlich die Rotationsmaschinen.

Von den Tiegeldruckpressen sehen wir von den kleinsten Libertypressen bis zu den Prägepressen für schwersten Druck alle Typen vertreten. Bei den Libertypressen klappen Form und Zylinder gegeneinander, wie man ein Buch zuklappt, für Akzidenzarbeiten sind sie wegen ihrer Einfachheit sehr beliebt. Höheren Anforderungen an Druckstärke genügen schon die Bostonpressen, bei denen der Tiegel gegen das feste Fundament schwingt. Die schwerste Type stellen schließlich die Gallypressen dar, bei welchen ebenfalls der Tiegel gegen das feste Fundament schwingt, sich aber im letzten Momente parallel zur Form bewegt.

Diese Type wurde in Deutschland zur höchsten Vollendung gebracht. Sie dienen dem Drucke sehr schwerer Formen, so von Autotypie-Illustrationen, wozu sie auch ihr vorzüglich durchgebildetes Zylinderfarbwerk befähigt. Was wir von diesen Pressen verlangen, ist vor allem große Exaktheit und Schönheit des Druckresultates. Die Leistung beträgt ca. 1200 pro Stunde. Dagegen bezwecken die Schnelltiegeldruckpressen hauptsächlich große quantitative Leistungsfähigkeit. Da die Anlage und Abnahme des Papieres von Hand aus der Druckzahl bald eine obere Grenze setzt, erfolgt diese bei den Schnelltiegeln zum größten Teile oder vollständig automatisch. Wir erreichen hier Leistungen bis zu 3500, bei gewissen Spezialmaschinen zum Bedrucken von Kuverts usw. bis 5000 Drucke pro Stunde.

Zum Unterschiede von den Tiegelpressen erfolgt bei den Zylinderschnellpressen der Druck allmählich durch Abwälzen des Zylinders über die Satzform. Eine Fülle verschiedenartiger Formen tritt hier vor unsere Augen, von der kleinen, noch mit Hand- oder Fußantrieb versehenen Akzidenzpresse bis zur mächtigen Mehrfarben-Chromotypiemaschine. Der Konstruktion nach lassen sich zwei große Haupttypen unterscheiden. Auf der einen Seite die Stopzylinderpressen, bei welchen der Druckzylinder nur während der Druckperiode sich bewegt, die übrige Zeit stille steht, und die Ein- und Zweitourenpressen, bei welchen der Zylinder kontinuierlich rotiert, und zwar mit einer bzw. zwei Touren pro Druck. Der Karren, welcher die Form aufnimmt, führt eine hin und her gehende Bewegung aus. Bei den Stopzylinderpressen sehen wir zwei Antriebe für den Karren angewendet. Die Kreisbewegung, bei welcher in einer horizontalen Ebene ein Zahnrad im inneren eines zweiten von doppeltem Durchmesser sich abwälzt, und die Eisenbahnbewegung, bei welcher eine in einer vertikalen Ebene sich drehende Kurbel angeordnet ist; diese bewegt einen Wagen mit einem Zahnrade hin und her, welches wieder in eine am Karren befestigte Zahnstange eingreift. Bei den Stopzylinderpressen wird der Bogen meist nach rückwärts, Druck nach unten ausgelegt. Nur bei den Chromotypiemaschinen ist Frontbogenauslegung vorgesehen, bei welchen der Bogen auf der Vorderseite der Maschine, Druck nach oben, ausgelegt wird, wodurch das Verschmieren der frischen Farbe verhindert wird. Bei einigen Typen sehen wir auch eine pneumatische Auslegung, bei welcher ebenfalls eine vollständige Schonung des frischen Druckes erzielt wird. Das Farbwerk ist durchaus Zylinderfarbwerk; je nach dem Zwecke der Maschine ist es einfach mit 2 oder doppelt mit 3 und 4 Auftragswalzen ausgestattet. Die Leistung dieser Pressen ist normal 12—1400 Drucke pro Stunde.

Anders bei den Schnellgangpressen, deren Bau erst in den letzten Jahren aufgenommen wurde. Diese erreichen die Leistung der Zweitourenschnellpressen mit 1800 bei großen, bis 2400 Drucken bei kleinen Formaten. Besonders kräftige Ausführung des Doppelexzenters zur Zylinderarretierung und des Karrenantriebmechanismus haben diese hohen Tourenzahlen ermöglicht.

Wesentlich verschieden von den Stopzylinderpressen ist die Karrenbewegung bei den Zweitourenpressen. Der Karren wird hier, wie der Zylinder, mit gleichförmiger Geschwindigkeit bewegt und erst ganz kurz vor Ende seiner Bahn

durch eine Kurbel die Umkehr eingeleitet. Um die auftretenden Stöße zu dämpfen, werden Luftpuffer angewendet, welche wie eine elastische Feder den Stoß aufnehmen. Diese Maschinen haben durchaus Frontbogenausgang und eignen sich infolge ihrer besonders starken Bauart auch für den feinsten Illustrationsdruck, zu welchem sie auch das vorzügliche kombinierte Tisch- und Zylinderfarbwerk befähigt.

Während die geschilderten einfachen Schnellpressen nur einseitig bedruckte Exemplare erzeugen, sind die Komplettmaschinen dazu bestimmt, mit Schön- und Widerdruck versehene fertige Exemplare zu liefern. Dieselben besitzen 2 Formen und einen Schwingzylinder, der beim Karren-Vor- und -Rückgange druckt, oder es sind zwei Zweitourenzylinder vorhanden. Das Übergeben und Umwenden des Bogens erfolgt durch Greifertrommeln und Bändersysteme.

Wieder eine andere Type stellen die Doppelschnellpressen vor, welche bei einem Druckgange zwei Exemplare liefern. Auch diese besitzen einen Schwingzylinder; es wird bei jeder Karrenbewegung gedruckt.

Die Zweifarbenmaschinen bezwecken die Herstellung zweifarbiger Drucke in einem Arbeitsgange; sie sind entweder als Stopzylinder in der Weise ausgebildet, daß der Zylinder beim Vorgange des Karrens zwei Touren macht, so daß er nacheinander die zwei mit verschiedenen Farben eingefärbten Formen abdruckt, während der ganzen Karrenrückfahrt stille steht, oder es sind 2 Zweitourenzylinder angeordnet.

Eine besondere Type sind die Flachformschnellpressen für das Bedrucken endlosen Papieres, meist Flachsatzrotationsmaschinen genannt. Sie arbeiten entweder mit indirektem Drucke, indem die Farbe von der Form auf einen Gummizylinder und erst von diesem auf das Papier übertragen wird, oder es wälzt sich der Zylinder über die ruhig stehende Form ab, wobei das Papier festgehalten wird. Mit Hilfe von Falz- und Schneideapparaten werden vollkommen fertige Zeitungsexemplare, welchem Zwecke diese Maschinen bestimmt sind, hergestellt.

Die Leistungsfähigkeit der Schnellpressen ist nach oben durch den Einleger begrenzt, welcher über eine gewisse Bogenzahl nicht anlegen kann. Es sind deshalb die automatischen Anlegeapparate, welche von der Geschicklichkeit und Handfertigkeit des Einlegers unabhängig machen, heute bereits ein unentbehrlicher Behelf für alle größeren Druckereien geworden. Die Funktion des Anlegeapparates setzt sich aus zwei Funktionen zusammen. Die schwierigere ist die Trennung des obersten Bogens vom Papierstapel, die zweite ist der Transport des einzelnen Bogens zur Anlage. Zur Bogentrennung dienen verschiedene Methoden; so wird bei einigen der Bogen durch verdünnte Luft abgesaugt, bei anderen durch ein Streichrad vorgeschoben, wieder andere stülpen den Bogen mittels eines Gummifingers auf usw. Vielfach sind mehrere Methoden in einem Apparate vereinigt.

Die mächtigsten und leistungsfähigsten Maschinen des Buchdruckes sind die Rotationsmaschinen. Hier geht das zu bedruckende Papier über einen Zylinder. Die Form selbst ist zylindrisch gebogen, indem sie vom Flachsatz stereo-

typiert und rund gegossen wird. Da bei diesen Maschinen weiters vom endlosen Papierstrange gedruckt wird, deshalb jede Handanlage entfällt, kann die Leistung enorm gesteigert werden. Vor allem dienen daher die Rotationsmaschinen dem Zeitungsdrucke. Auf diesen Zeitungsrotationen kann nur ein Format bestimmter Größe gedruckt werden. Sie sind alle Schön- und Widerdruckmaschinen. Die Zeitungsmaschinen besitzen eine Fülle von Nebenapparaten für die Fertigstellung der Fabrikate, so Falzapparate, welche als Falztrichter oder rotierende Falztrommeln ausgebildet sind. Ferner Schneide-, Perforier-, Klebeapparate usf., je nach dem Zwecke, dem die Maschine im speziellen Falle dienen soll. Für illustrierte Zeitungen werden eigene Illustrationswerke angebaut, welche mit eigener Farbe und feinrastrigen Klischees arbeiten und sehr gute Resultate ergeben. Der letzte Fortschritt in der Zeitungsillustration sind die Tiefdruckrotationspressen, welche entweder an die Buchdruckrotationsmaschine angestellt werden, so daß zuerst das Bild im Tiefdruck, dann der Text in Buchdruck hergestellt wird, oder eigene Maschinen für Herstellung von Bild und Schrift im Tiefdruck sind. Das Tiefdruckbild ist nach Art einer Heliogravure auf einem Kupferzylinder tiefgeätzt, wobei die Heliogravure mit einem Rasternetz versehen ist.

Außer für den Zeitungsdruck haben sich aber die Rotationsmaschinen auch das Gebiet des Werk- und Illustrationsdruckes erobert. In diesem Falle sind sie meist als variable Maschinen für beliebige Formatgröße geeignet hergestellt. Es muß hier der Bogen vom endlosen Strange getrennt werden, bevor er zum Druckwerk kommt und muß dann durch dasselbe sicher, um das Register zu halten, geführt werden. Dies geschieht entweder pneumatisch, indem der Zylinder den Bogen mit Hilfe verdünnter Luft ansaugt, oder durch Greifer, oder durch Nadeln, die den Bogen durchstechen. Je nach dem Zweck der variablen Maschinen sehen wir die verschiedenartigsten Ausführungen, oft mit vielen Farbwerken für Mehrfarbendrucke, ferner mit Falz-, Klebe- und Heftapparaten für die fertige Herstellung illustrierter Zeitschriften. Wir sehen auch Spezialrotationsmaschinen für ganz bestimmte Zwecke, so Billett-, Briefmarken-Rotationsmaschinen usw. Eine besondere Art stellen die Tapetendruckmaschinen, meist mit einer großen Zahl von Farbwerken ausgestattet, vor.

Wenn wir bei den Zeitungsrotationsmaschinen die Produktion zur höchsten Leistungsfähigkeit angespornt sehen, so überträgt sich diese Hast natürlich auch auf die Herstellung der Druckform. Vom Flachsatz wird durch Kalandrierung eine Trockenmater aus Pappe hergestellt. Diese kommt in den gewaltigen Citoplateapparat, der vollkommen automatisch, die Platte abgießt, hobelt, facettiert usw. und schließlich zum Einheben fertig auslegt. Die Zeit von Fertigstellung des Satzes bis zu Beginn des Druckes läßt sich nach wenigen Minuten bemessen.

Im Baue der Flach- und Tiefdruckmaschinen sehen wir einen nicht minder regen Fortschritt, der sich sowohl auf die Erhöhung der quantitativen als auch nicht weniger der qualitativen Leistung der Maschinen bezieht. Die Steindruck-, algraphischen und Lichtdruckschnellpressen weichen in der Bauart wenig von den anderen Stopzylinderpressen ab. Die bedeutendste Errungenschaft im

Flachdrucke war der Übergang zum Rotationsdruckprinzipe, die Rotary- und Offsetpressen. Bei den Rotary-Pressen ist die Zink- oder Aluminiumfolie um einen Zylinder gespannt, an welchem auch das Farbwerk, Feuchtwerk usw. anliegt. Zwischen Blechfolie und Druckzylinder geht das Papier hindurch. Der Offsetdruck überträgt die Farbe nicht direkt auf das Papier, sondern mit Hilfe eines Übertragungszylinders aus Gummi. Da der elastische Gummi in alle Vertiefungen des Papiers eindringen und dort die Farbe abgeben kann, so sind wir in der Lage, rauhe Kunstdruckpapiere, die vordem für Flachdruck unverwendbar waren, mit bestem Erfolge zu verwenden.

Im Tiefdruck haben die schon erwähnten Rakelpressen einen vollkommenen Umschwung herbeigeführt. Es wird ein Rasterklischee verwendet, welches entweder auf einer Platte oder einem Zylinder tiefgeätzt ist. Die Farbe wird in starker Schichte eingebracht und der Überschuß durch ein scharfes Stahllineal, das Rakel, welches an den Rasterlinien Führung findet, abgestrichen. Wir sehen Rotationsmaschinen für geschnittenes Papier und Flachformmaschinen. Wenn man die schönen Resultate dieses Tiefdruckverfahrens und seine enorme Leistungsfähigkeit sieht, so muß man dieser Technik eine große Zukunft voraussagen. Der enorme Aufschwung der graphischen Industrie hat eine natürliche Rückwirkung auf alle mit ihr zusammenhängenden Industriezweige ergeben, so sehen wir auch, wie aus der Werkstatt des Buchbinders der Großbetrieb, die Fabrik wird. Die manuelle Arbeit ist bis auf jene wenigen Fälle, wo es sich um Erzeugung eines wirklichen Kunstproduktes handelt, fast ganz zurückgedrängt. Zu gewaltigen Kolossen haben sich die Schneidemaschinen entwickelt. Das Heften, sei es mit Draht oder Zwirn, besorgen die Heftmaschinen, die Bünde von mathematischer Exaktheit geben. Wir sehen weiter Buchrückenrundemaschinen, Anklebemaschinen, gewaltige Prägepressen für Präge- und Golddruck, meist mit Fundamentheizung eingerichtet und mit Druckstärken bis 400000 kg. Dazu kommt noch die Legion von Hilfsmaschinen für die verschiedensten Zwecke.

Wir konnten nur einen flüchtigen Blick auf all die Maschinen werfen, aus denen der moderne Großbetrieb der Graphik sich aufbaut. Nur dem einigen Zusammenwirken von Ingenieuren und Graphikern, dem Aufwand einer Fülle von Geist, Studium und Wissenschaft war es möglich, diese bewunderungswürdige Anpassung der Maschinen für ihren Zweck zu finden.

Aber inmitten all dieser verwirrenden Fülle verschiedener Einzelkonstruktionen ruft uns diese riesige Halle mit sausender, dröhnender Stimme den Feldruf ihrer Zeit ins Ohr, das Streben nach Automatik. Dies ist ja das Ziel eines jeden Maschinenkonstrukteurs, die mechanische Arbeit dem Menschen zu sparen und durch die automatische Maschine zu ersetzen.

Und wenn auch noch manches Jahr hinwegziehen wird, bis dieses Ziel erreicht ist, unser Streben muß es sein, für die nur mechanische Arbeit Maschinen zu schaffen, um den Menschen freizugeben für Geist und Kunst.

Dr. Ing. Paul Ritter von Schrott, K. K. Oberingenieur der Hof- und Staatsdruckerei und Privatdozent für Graphik an der technischen Hochschule in Wien.

KRAFTMASCHINEN

DER Arbeitsausschuß für Kraftmaschinen und maschinentechnische Einrichtungen allgemeiner Art konnte auf einer Ausstellung, die sich als Aufgabe gestellt hat, ein Bild der Entwicklung und des heutigen Standes des Buchgewerbes sowie hiermit verwandter Fächer zu geben, naturgemäß die ihr Arbeitsgebiet betreffenden Einrichtungen nicht zu einer abgeschlossenen Ausstellung vereinigen. Er mußte sich darauf beschränken, mitzuwirken in den anderen Abteilungen, soweit es sich um maschinentechnische Einrichtungen allgemeiner Art handelte. Hierzu gehören in erster Linie die vielfachen Arten der elektrischen Antriebe buchgewerblicher Maschinen, deren an anderer Stelle Erwähnung getan ist. Außerdem war es Aufgabe des in Rede stehenden Arbeitsausschusses, sich bei der Art der Beleuchtung zu betätigen. Damit fiel ihm auch die große und wichtige Aufgabe der Stromversorgung der gesamten Ausstellung zu. Jede moderne Ausstellnng, auch die kleinste, kann elektrischen Strom nicht entbehren. Die Stromversorgung gehört sogar zu den wichtigsten Fragen bei Veranstaltung einer Ausstellung. Häufig ist die Entscheidung zu treffen, ob es zweckmäßig ist den benötigten elektrischen Strom in einer eigenen Anlage zu erzeugen, oder von einem vorhandenen größeren Ortswerk zu beziehen. Hierbei handelt es sich nicht nur um die Erreichung möglichster Wirtschaftlichkeit, sondern es muß die dauernde ungestörte Stromlieferung gewährleistet werden. Auch an die Mitglieder der Gruppe 27 der Bugra traten die Fragen heran. Hier waren tatsächlich die erwähnten Möglichkeiten zur Erlangung des elektrischen Stromes gegeben. Einerseits waren noch die Stromerzeugungsanlagen der auf dem gleichen Gebiet im vorigen Jahr veranstalteten Baufachausstellung vorhanden, andererseits erbot sich die Stadt Leipzig, aus ihren eigenen Werken den Strom zu liefern. Zunächst sprach manches für die Benutzung der vorhandenen Anlage. Bekanntlich wird im Buchgewerbe für den Antrieb der mannigfachen Maschinen meist Gleichstrom verwendet. Für die unmittelbare Erzeugung dieser Stromart war die bestehende Anlage eingerichtet. Im Gegensatz hierzu konnte die städtische Verwaltung der Ausstellung nur hochgespannten Drehstrom zur Verfügung stellen. Es war also bei Annahme des Anerbietens der Stadt nicht zu umgehen, durch besonders zu schaffende Einrichtungen den Drehstrom in Gleichstrom umzuwandeln. Dessen ungeachtet entschloß man sich für den Strombezug aus dem städtischen Werk. Es ist gewiß nicht uninteressant, welche Gründe hierfür maßgebend waren. Zunächst ergab eine sorgfältige Kalkulation, daß selbst unter Einbeziehung der Kosten für die leihweise Beschaffung einer Umformeranlage die Stromkosten geringere sein würden als unter Verwendung der bestehenden mit Dieselmotoren betriebenen Stromerzeugungsanlagen. Aber selbst bei gleichen Stromkosten wäre ausschlaggebend die große Betriebssicherheit, die unter allen Umständen die Stromlieferung durch ein großes, modern eingerichtetes und mit allen Reserven ausgestattetes Elektrizitätswerk bietet. Gerade diese nach menschlichem Ermessen größtmöglichste Sicherheit der ununterbrochenen Stromlieferung ist für eine derartige, umfängliche und bedeutungsvolle Aus-

stellung wie die Bugra, die ein besonderes Gewicht darauf legt, soweit als irgend angängig alle mit dem Buchgewerbe und der Graphik in Verbindung stehenden Maschinen und Apparate, von der Papierfabrikation beginnend, bis zum Einband des fertigen Buches, im Betrieb zu veranschaulichen, von ausschlaggebender Bedeutung, gar nicht davon zu reden, welche unberechenbaren Folgen durch das Ausbleiben des elektrischen Stromes in den Abendstunden nach Eintritt der Dunkelheit in den mit zahlreichen Menschen gefüllten Räumen entstehen würden. Daß nach dieser Richtung hin eine eigene Stromerzeugungsanlage ganz naturgemäß selbst bei den besten Einrichtungen schon durch den geringeren Umfang seiner Leistungsfähigkeit, die aus rein finanziellen Gründen nur den Bedürfnissen der Ausstellung angepaßt ist, nicht die wünschenswerte Gewähr bieten kann, beweist der Umstand, daß auch auf der IBA man sich noch im letzten Augenblick entschloß, durch eine besondere Reserveanlage die Möglichkeit zu schaffen, von einem größeren Elektrizitätswerk, in diesem Fall das Sächsische Staatsbahnwerk, Strom erhalten zu können.

Wie schon erwähnt, bedingt der von der Stadt gelieferte Drehstrom die Aufstellung von Umformern, um den Drehstrom in Gleichstrom umzuwandeln. Diese Umformeranlage wird mit den neuesten und nach den heutigen Erfahrungen zweckentsprechendsten Maschinen und Schalteinrichtungen ausgerüstet sein. Sämtliche Einrichtungen sind für die Zwecke der Ausstellung besonders hergestellt und werden unzweifelhaft für jeden Fachmann von Interesse sein.

Hinsichtlich der technischen Einzelheiten sei noch ergänzend hinzugefügt, daß vom städtischen Elektrizitätswerk Drehstrom mit einer verketteten Spannung von 3×10000 Volt an die Maschinenanlage der Bugra geliefert und in dieser mit Hilfe von zwei Einankerumformern in Gleichstrom mit einer Spannung von 440 Volt umgewandelt wird. Jeder der Umformer besitzt eine Leistung von 1000 Kilowatt. Von der Umformeranlage wird der Gleichstrom mittels ca. 40 Kabelleitungen auf dem Ausstellungsgelände den einzelnen Verbrauchsstellen zugeführt. *G. Germershausen, Leipzig.*

DIE KRAFTZENTRALE DER PAPIERFABRIK

EINE anziehende Abteilung der Ausstellung wird zweifelsohne auch die Papierfabrik sein, zumal sie nicht allein Gelegenheit bietet, die Herstellung des für das Buchgewerbe und die graphische Kunst so wichtigen Stoffes kennen zu lernen, sondern auch, weil eine in Betrieb befindliche Kraftzentrale angeschlossen ist.

Nichts wird den Fortschritt auf diesem Gebiete besser veranschaulichen, als ein Vergleich der alten Haynsburger-Mühle mit den neuzeitlichen Einrichtungen dieser Zentrale, die im engen Rahmen einen Teil dessen bieten, was die moderne Dampftechnik zu leisten vermag.

Im Maschinenhaus befindet sich als Krafterzeuger eine Kienast-Dampfturbine für eine Leistung von 350 Pferdestärken, die als Gegendruck-Einrad-Turbine mit einer Druck- und zwei Geschwindigkeitsstufen von dem Bekawerk G. m. b. H., Maschinenfabrik in Taucha-Leipzig, geliefert wurde. Sie arbeitet mit einer Eintrittspannung von 13 Atm., bei einer Dampftemperatur von 325° C, macht 3000 Umdrehungen in der Minute und ist mit einem Gleichstrom-Generator direkt gekuppelt.

Die Konstruktion dieser Turbine besitzt manche Vorzüge, namentlich ist erwähnenswert die Unterteilung des Radkranzes, durch welche der Dampf gezwungen wird, die Schaufeln mehrmals im Zickzackweg zu durchströmen.

Das Gehäuse kann sich in der Wärme nach allen Seiten ausdehnen, so daß einer Verschiebung des Wellenmittels in zweckmäßiger Weise vorgebeugt wird.

Die Turbine ist mit einem Umdrehungsregler versehen, der gestattet, auch während des Ganges eine Verstellung der Tourenzahl von Hand vorzunehmen, und sie besitzt einen automatisch wirkenden Schnellschluß, der auch von Hand betätigt werden kann, wenn die vorschriftsmäßige Geschwindigkeit überschritten werden sollte.

Der Abdampf der Turbine wird zum größten Teile zu Heizzwecken verwendet, namentlich in der Papierfabrik, während der restliche Teil in einem Strahlkondensator der Firma Gebr. Körting A. G. in Körtingsdorf-Hannover niedergeschlagen wird.

Eine elektrisch angetriebene Kreiselrad-Pumpe der Bekawerke führt diesem Apparat das nötige Kühlwasser zu.

Das durch die Mischung mit dem Dampf angewärmte Wasser wird durch eine Pumpe gleicher Konstruktion nach einem Kühlwerk gefördert, um es für den Strahlkondensator wieder verwenden zu können.

Dieser Turmkühler, von der Firma Friedrichs & Co. in Sagan geliefert, ist im Hofe aufgestellt, und seine innere Einrichtung zerteilt das ihm zugeführte Wasser in Tropfen, um die Kühlung wirksamer zu machen.

In dem Maschinenraum sind noch Apparate der Firma Hecht & Koeppe, Armaturenfabrik in Leipzig, zu finden, die für den sparsamen und reinlichen Maschinenbetrieb ein Erfordernis sind.

Es sind dies ein Öl-Abfüll- und Spar-Apparat mit Pumpe, zum Abfüllen des Öles aus den Fässern, ein Satz Ölkannen, ein Zentrifugal-Ölreiniger sowie ein Behälter für Putzwolle.

Das gesamte Öl für diesen Betrieb stellt die Firma Glückauf Deutsche Ölgesellschaft Duisburg-Hamburg zur Verfügung.

An das Maschinenhaus schließt sich das Kesselhaus an, in welchem die Firma Jacques Piedboeuf, Dampfkesselfabriken in Aachen-Düsseldorf-Jupille, zwei Dampfkessel zur Aufstellung brachte, von denen sich stets einer in Betrieb befinden wird, und zwar:

1 Cornwall-Röhrenkessel von 425 qm Heizfläche, 14 Atm. Überdruck, mit Überhitzer und einer Dampfproduktion von normal 4800 kg und maximal 6000 kg per Stunde.

Der Kessel hat drei Flammrohre und seine Bauart gestattet, eine große Heizfläche auf einem beschränkten Flächenraum unterzubringen. bemerkenswert an diesem Kessel ist die Trennung der Dampfräume bei gemeinschaftlichem Wasserraum, so daß nur der Wasserstand im Oberkessel zu beachten und nur eine Speisung zu bedienen ist.

Der Kessel besitzt Planroste, und die Beschickung derselben erfolgt durch automatische Rostbeschickungs-Apparate der Firma C. H. Weck in Dölau-Greiz

Die Zufuhr der Kohlenmengen kann während des Betriebes dem Bedarfe angepaßt werden, und die Verteilung der Kohle auf den Rost erfolgt durch eine Wurfplatte, die mit einem Federmechanismus verbunden ist, der verschieden gespannt werden kann.

Ein Steilrohrkessel nach Patent Burkhardt, von 200 qm Heizfläche, 16 Atm. Überdruck, mit Überhitzer und einer Dampfproduktion von normal 4800 kg und maximal 6000 kg per Stunde.

Der Kessel ist mit einem Wanderrost ausgerüstet. Er besitzt zwei Bündel von Verdampfungsrohren, welche je zwei Oberkessel mit zwei Unterkesseln verbinden. Die Rohre sind so eingesetzt, daß eine Anzahl derselben immer aus einer im Oberkessel befindlichen kleinen Öffnung herausgenommen oder auch durch diese Öffnung gereinigt werden kann.

Die Feuerung befindet sich zwischen den beiden Unterkesseln, und der darüberliegende Raum dient als Verbrennungsraum.

Der Gasstrom wird hierauf durch Lenkplatten geteilt und gelangt zwischen die Rohrbündel, welche die eigentliche Heizfläche darstellen. Nach weiterer Teilung des Gasstromes, der jetzt zwischen Verdampfungs- und Fallrohren nach unten geht, dabei Flugasche und Ruß abscheidet, macht er eine scharfe Wendung nach oben und strömt durch die Vorwärmer-Rohrbündel zum Fuchs.

Der charakteristische Einbau der Verdampfungs-Rohre hat einen hohen Wirkungsgrad des Kessels ergeben, und das Auswechseln sowie Reinigen der Siederohre ist leicht ausführbar.

Der Überhitzer ist so konstruiert, daß sich die Dampftemperatur regulieren läßt. Der Vorwärmer, der nach dem Gegenstromprinzip arbeitet, gewährleistet eine hohe Anwärmung des Speisewassers und ist durch isolierte Türen zugänglich.

Der von den Kesseln erzeugte Dampf wird durch Rohrleitungen der Firma Gebrüder Weißbach, Ingenieure in Chemnitz, seinen Verwendungsstellen zugeführt.

Für den überhitzten Frischdampf wurden nahtlose Stahlrohre benutzt, während die übrigen Leitungen für den Heizdampf zur Papierfabrik, die Kondensator-, Hilfsauspuff-, Kühlwerks- und Pumpenleitung aus patentgeschweißtem Eisenrohr hergestellt wurden. Die Verbindung der Rohre erfolgte teils durch Flanschen, teils durch autogene Verschweißung.

Die Isolierung von Kesselteilen, der Frischdampfleitung und eines Teiles der Dampfturbine, zum Schutze gegen Wärmeverluste, führte die Firma Rheinhold & Co., Vereinigte Norddeutsche und Dessauer Kieselgur-Ges., mit geeignetem Material in sachgemäßer Weise aus.

Außer den notwendigen und gesetzlich vorgeschriebenen Armaturen für die Dampfkessel und deren Speiseeinrichtung, die aus einer Worthington-Dampfpumpe der Worthington-Blake-Pumpen-Compagnie in Berlin und einer Turbospeisepumpe der Bekawerke in Taucha besteht, sind noch eine Anzahl Apparate aufgestellt, welche es ermöglichen, die Überwachung des Kesselbetriebes zu erleichtern und seine Wirtschaftlichkeit unter Kontrolle zu stellen.

Es sind dies ein Wassermesser, ferner Wasserstandsregler und Druckregler für die Speisewasserzuführung von der Firma Emil Hannemann in Frohnau-Berlin, Wassermangelmelder der Firma Schwartzkopff in Berlin, elektrische Fernpyrometer zur Temperaturbestimmung der Heizgase, Rauchgasprüfer zur Bestimmung des Kohlensäuregehaltes von der Firma Ados G. m. b. H. in Aachen, sowie ein Dampfmesser, System Gehre, von der Firma Schwartzkopff in Berlin.

Um das zur Speisung der Kessel benötigte Wasser von seinen schädlichen Bestandteilen schon vor dem Eintritt in die Kessel befreien zu können, findet ein Wasserreiniger für eine stündliche Leistung von fünf cbm Verwendung, der nach dem System Heimberg von der Allgemeinen Wasserreinigungsgesellschaft in Dresden geliefert wurde.

Die Firma F. Mattick, Maschinenfabrik in Pulsnitz, hat einen Vorwärmer aufgestellt, der die Wärme des Pumpen-Abdampfes und eines Teiles des Turbinen-Abdampfes für das Speisewasser nutzbar macht, während die Firma R. Scheibe & Söhne in Leipzig einen Zentrifugal-Dampfentöler an den Vorwärmer angeschlossen hat, um das Kondensat des Pumpendampfes ölfrei zu machen, wenn die Dampfpumpe zur Speisung der Kessel benutzt wird. Die wirtschaftliche Ausnutzung der gesamten Kondenswässer der Dampfanlage wird durch einen Kondenswasser-Rückspeise-Automat der Firma Gebr. Körting A. G. bewirkt.

Zur Reinigung der Kesselrohre von Ruß und Flugasche ist ein Heißluft-Rohrfegeapparat der Firma Alfred Fraissinet in Chemnitz in Verwendung.

Die Zuführung des Heizmaterials nach den Kesseln geschieht durch eine Conveyor-Anlage der Firma Carl Schenck in Darmstadt. Die Anlage ist mit einem Bunker verbunden, der den Tagesbedarf aufnehmen kann.

Eine in den Conveyor eingebaute automatische Wiege-Einrichtung ermöglicht die leichte Kontrolle des verbrauchten Feuerungsmaterials, welches die Riebeckschen Montanwerke in Halle liefern.

Die Maurerarbeiten, soweit sie die Fundamente zu den Maschinen, Kesseln, die Einmauerung derselben, den Fuchs und den Schornstein betreffen, sind von der Firma Eduard Steyer, Baumeister in Leipzig-Plagwitz, ausgeführt worden. *Zivilingenieur A. Neuber, Leipzig-Schl.*

AUSSTELLER DER GRUPPE XV

»AABA-EXPRESS«, Berlin W 57, Großgörschenstraße 41. Handsetzereivorteile (Marke Uscha). Spezialität: Schriftsortier-Apparate, Benzin-Spar-Apparate, raum- u. ordnungschaffende Setzerei-Geräte, für Quadraten, Ausschluß, Regletten, Linien, Minimumkästen für Schriften, Ziffern usw.

»ADOS«, G. m. b. H., Aachen, Friedrichstr. 99. 1 Rauchgasprüfer zur fortlaufenden Untersuchung der Kesselgase. Fabrikation automatisch arbeitender, registrierender Apparate zur Feststellung von CO_2, O und SO_2.

AEOLUS WERKE DR. PLATNER & MÜLLER, Witzenhausen. Fabrik für Ventilationsanlagen. Spezialität: Selbsttätiger Aeolus-Ventilator D.R.P. Aeolus-Stahlblechfenster D. R. G. M., Ozonanlagen.

37 AKTIENGESELLSCHAFT PRINCEPS, Gothenburg (Schweden). Fabrikanten der Lagerman Ganzautomatischen Akzidenzpresse.

58 AKTIENGESELLSCHAFT FÜR SCHRIFTGIESSEREI UND MASCHINENBAU, Offenbach a. M.

ALLGEMEINE WASSERREINIGUNGS-GESELLSCHAFT m. b. H., Dresden-A. 3. Wasserenthärtungs- und Reinigungs-Apparate für Kesselspeise- u. Gebrauchswasser.

AUTOTYPÖL-COMPAGNIE, Zwickau i. Sa. Fabrikation von Autotypöl, Patent Heinze, bestes Mittel zum Reinigen von Klischees und Formen.

116 BAUTZNER INDUSTRIEWERK A.-G., Bautzen. »Auto-Tip-Top«. Neueste automatisch. Tiegeldruckpresse m. Riesenleistung, 3500 Druck in der Stunde, kein Händequetschen mehr. »Auto-Falke«. Neueste autom. Schnell-Schneidemaschine, speziell f. Zigarettenpapiere, Kalenderblöcke, Etiketten usw. »Falke-Perfekta« und »Original-Perfekta«. Neueste hochwertige Schnell-Schneidemaschinen m. Riesenleistungen, wie bisher unbek. Tiegeldruckpressen »Tip-Top« u. »Monopol«, Blechklammer-Anschlag- und Anpreßmaschinen. Blechklammerstreifen »Simplex«.

40 C. BEENSCH, Moys (Görlitz). Matrizentafeln.

BEKAWERK, G. M. B. H., Maschinenfabrik, Taucha b. Leipzig. 1 Dampfturbine 300 PS. 1 Turbo-Kesselspeise-Pumpe, 2 Kühlwasser-Pumpen im Maschinenhaus der Papierfabrik, 2 Hochdruck-Turbinen-Pumpen zur Speisung der Leuchtfontänen.

99 BERLIN-ANHALT. MASCHINENBAU A.-G., Dessau. Stand 357. Transmissionen unt. Vollast im Betriebe. Größte u. älteste Spezialfabrik für die Herstellung von Triebwerken. Neuerungen von Transmissionen auch für Papier-Fabriken. Riemenspannrollen »Lenix« zur Verbesserung unwirtschaftlicher Riementriebe.

BERLINER DEXTRIN-FABRIK OTTO KUTZNER, Berlin SO 16, Köpenicker Straße 80/82. Kaltleime und Klebstoffe für alle Papiere.

BERNDT, LAX & CO., Leipzig, Thomasgasse 6. Elektr. Staubsauger Nilfisk. I. Benutzng. i. Verwaltgsgeb.

1 u. 2 RICHARD BILLHÖFER, Maschinen-Fabrik, Nürnberg. Moderne Druckereimaschinen.

86 u. 91 B. A. BLANKENBURG, Merseburg, gegründet 1857. Maschinelle Herstellung von Tüten und Beuteln.

58 ALB. BOLLE & JORDAN, Berlin SO 26, Kottbuser Ufer 42/43. Sämtliche Maschinen für die Papierverarbeitung. Spezialitäten: Monogramm-Prägepressen, Friktionsspindelpressen, Rillenwalzwerke f. Schnellheft., Papierwolle-Schneidemaschine. Siegelmarken-Maschinen. Spezialitäten f. d. Metallverarbeitung. Friktions-Spindelpressen jeder Größe, Bleirohr-Lötzinn u Tragspressen, Stechzeuge. Balanciers. — Holzbrandpressen.

17 FELIX BÖTTCHER, Leipzig-Reudnitz, Schönbachstr. 91. Walzenmasse- und Walzen-Fabriken.

21 BÖTTCHER & MÜLLER, Werkzeug-Maschinenfabrik, Leipzig, Dösener Weg 16.

34 BÖTTCHER & RENNER, Nürnberg u. Solnhofen. Bureau Nürnberg. Gegr. 1901. Grand Prix und gold. Med. Erste Spezialfabrik f. druckf. Lederwalzen für alle Systeme v. Rotationsmaschinen und Schnellpressen. Handwalzen f. alle Druckverfahren. Walzenmassefabrik. Walzengieß-Anstalt. Lithographiestein-Brüche in den allerbesten Lagen v. Solnhofen. Solnhofner Bodenplatten. Fabrikanten d. »Noris« Feinschleifer, Auswaschtinktur, Zinkätze u. d. Antiton.

Fabrikmarke.

44 GEBRÜDER BREHMER, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz. Filialen: London E. C., 12 City Road, Paris, 60 Quai Jemmapes, Wien V, Wiedner Hauptstr. 84. Gründungsjahr: 1873 in Philadelphia, 1879 in Leipzig-Plagwitz. Spezialitäten: Draht- und Fadenheftmaschinen jeder Art, Bogenfalzmaschinen, Maschinen zur Kartonnagenfabrikation. Größte und älteste Spezialfabrik der Branche.

Schutzmarke

Höchste Auszeichnungen u. a.:

Chicago	1893	. . . 4 Preise
Lübeck	1895	. . . Staatsmedaille
Leipzig	1897	. . . Staatsmedaille
München	1898	. . . Staatsmedaille
Paris	1900	. . . Grand prix
Mailand	1906	. . . Grand prix
Bordeaux	1907	. . . Grand prix
Weimar	1908	. . . Staatsmedaille
Brüssel	1910	. . . Grand prix
Turin	1911	. . . Grand prix
Amsterdam	1913	. . . Ehrendiplom

⟨Siehe Inserat Seite 688.⟩

GEBRÜDER BREHMER, Machine Works, Leipzig-Plagwitz. Branches: London E. C., 12 City Road, Paris, 60 Quai Jemmapes, Vienna, Wiedner Hauptstr. 84. Founded: 1873 in Philadelphia, 1879 in Leipzig-Plagwitz. Specialitis, Wire and Thread Sewing Machines of all kind, Folding Machines, Box Making Machines. Largest and first factory of the line.

Trade-mark

Highest awards:

Chicago	1893	4 prizes
Lübeck	1895	State-Medal
Leipzig	1897	State-Medal
München	1898	State-Medal
Paris	1900	Grand Prix
Mailand	1906	Grand Prix
Bordeaux	1907	Grand Prix
Weimar	1908	State-Medal
Brüssel	1910	Grand Prix
Turin	1911	Grand Prix
Amsterdam	1913	Diploma of Honour

⟨see advertisement page 688⟩.

GEBRÜDER BREHMER, Ateliers deconstruction, Leipzig-Plagwitz. Succursales: Londres E.C., 12 City Road, Paris, 60 Quai Jemmapes, Vienne, Wiedner Hauptstr. 84. Maison fondée: en 1873 à Philadelphie en 1879 à Leipzig-Plagwitz. Spécialités: Machines à coudre et à piquer au fil métallique, au fil de lin et de coton de tout genre, Machines à plier, Machines à coudre les boîtes en carton. Première et plus grande maison spécialiste dans ce genre.

Marque de fabrique

Premières récompenses:

Chicago	1893	4 prix
Lübeck	1895	Médaille d'Etat
Leipzig	1897	Médaille d'Etat
München	1898	Médaille d'Etat
Paris	1900	Grand Prix
Milan	1906	Grand Prix
Bordeaux	1907	Grand Prix
Weimar	1908	Médaille d'Etat
Bruxelles	1910	Grand Prix
Turin	1911	Grand Prix
Amsterdam	1913	Diplôme d'honneur

⟨voir annoncesur page 688⟩.

GEBRÜDER BREHMER, Fábrica de máquinas, Leipzig-Plagwitz. Sucursales: Londres E. C., 12 City Road, Paris, 60 Quai Jemmapes, Viena, Wiedner Hauptstraße 84. Casa establecida: 1873 á Philadelphia, 1879 á Leipzig-Plagwitz. Especialidades: Máquinas de coser libros con alambre. Máquinas de coser con hilo. Máquinas de plegar. Máquinas para la fabricación de cajas de carton.

Marca de Fábrica

Distinciónes:

Chicago	1893	4 premios
Lübeck	1895	Premio de Estado

Leipzig 1897 Premio de Estado
München 1898 Premio de Estado
Paris 1900 Gran Premio
Mailand 1906 Gran Premio
Bordeaux 1907 Gran Premio
Weimar 1908 Premio de Estado
Brüssel 1910 Gran Premio
Turin 1911 Gran Premio
Amsterdam 1913 Diploma de Honor
(á ver pagina 688).

70 F. BREUER & CO., Pirna (Elbe). Muster-Sammlung geflochter Bleche. Spezialfabrik seit 1872.

84 BUCHBINDEREI- UND KARTONNAGEN-MASCHINEN-BAU G.M.B.H., Leipzig-Sell., Paunsdorfer Str. 63. Besond. Spezialitäten: Ösmaschinen — Perforiermaschinen, Drahtheftmaschinen — patentierte Buchdeckenrücken-Rundemaschinen.

J. G. BUHLE, Dresden-A., Johann-Georgen-Allee 35.

BUREAUMASCHINEN-GESELLSCHAFT Bernh. Behr & Co., Dresden-A. 1. Berlin SO 16. Rekord-Tasten-Universal-Rechenmaschinen, Thales-Rechenmaschine.

76 CHEMNITZER MASCHINEN-FABRIK, G. m. b. H., Chemnitz, Dammstr. Früher F. W. Strobel.

8 CLEMENS CLAUS, Thalheim (Erzgebirge). Prägepressen, Matrizentafeln für Stereotypie und Galvanoplastik, Vernicklungsanlage, Druckzylinderaufzugpappen, Drucktücher, Stanz- und Matrizenpappen.

89 WILHELM DAMMANN JUN., Pantographenfabrik, Leipzig-Möckern, Fuchs-Nordhof-Straße 12.

DEUTSCHE LUFTFILTERBAU-GESELLSCHAFT M. B. H., Breslau 23.

DEUTSCHE MASCHINENFABRIK, A.-G., Duisburg. 7 elektrisch betr. Laufkrane in beiden Maschinenhallen. Gegr. 1819. Verlade- und Transportanlagen.

DEUTSCHE MASCHINEN- u. PAPIER-INDUSTRIE-WERKE. G. m. b. H., Leipzig-Lindenau (Brief- u. Telegr.-Adr.: Mapawerke Leipzig), Klebstoff-Aufstreich-Maschinen (Ein- und Zweiwalzensystem) »Leima«. Rändelapparate. Überzieh- u. Einfaßmaschinen. Prima Kalt-Leime. Ballen-Packpressen. Regale für Fabrik- und Bürozwecke.

9 DIETZ & LISTING, Leipzig-Reudnitz, Konstantinstr. 7/19. Maschinen-Fabrik, gegr. 1875. Maschinen für Papier-Verarbeitung, Buchbinderei, Kartonnagen-Fabrikation, Steindruckerei, Prägerei, u. verwandte Gewerbe. Farbe-Reibmaschinen. Besonderheit: Maschinen zum Schneiden von Papier, Pappe usw.

DINGLER'SCHE MASCHINEN-FABRIK, A.-G., Zweibrücken, Pfalz.

79 DRESDNER SCHNELLPRESSEN-FABRIK, A.-G., Coswig i. S. Spezialfabrikat. für: Modernste schnelllaufende Schnellpressen »Planeta-Fixia« und »Planeta-Fixia-Rapid«. Neueste verbesserte »Planeta«-Maschinen und »Planeta« mit patentiertem Rückfrontbogenausgang. Neue Zweitourenmaschine »Planeta« für Illustrationsdruck.

97 DRUCKMASCHINENWERKE ALTONA/ELBE, G. m. b. H., Altona-Ottensen, Kruppstraße 102. Spezial-Walzendruckmaschinen »Solid« für Ein- u. Mehrfarbendruck mit Patentwalzen u. hervorragenden Neuerungen für Anilin-, Ölfarben-, Leimfarbendruck usw. Spezialmaschinen »Solid« zum Streichen, Färben, Drucken, Imprägnieren, Wachsen, Gummieren, Lackieren usw. f. d. papierverarbeitende Industrie u. verwandte Branchen. Mischmaschinen, Rührwerke, Spezial-Druckfarben, Spezial-Patentwalzen »Solid« glatt in Gummi und beliebigem Metall. Spezial-Patent-Dessinwalzen »Solid« in Gummi und Metall jeder Breite und Stärke. Gummiwalzen-Rotationsdruckmaschinen mit Patent-Farbwalzen und auswechselbaren Patent-Druckmänteln für beliebige Umfänge, billigste und rationellste Druckart. Buchdruckrotationsmaschinen für Einschlagpapiere, Druckautomaten. Walzeneinstellvorrichtungen an jede Maschine passend. Aufhängeapparate für leichte und schwerste Ware mit Stabentfernungsschalter. Ausarbeitung von Spezial-Anlagen und Maschinen.

DRUCKPLATTENFABRIK GLAUCHAU, Julius Wezel. Glau-

chau i. S. Präparierte Zinkdruckplatten in feinster bis gröbster Körnung. Farbenzusätze für alle graph. Druckarten.

63 u. 90 BERNHARD ECKNER, G. M. B. H., Berlin SO 33, Schlesische Str. 29/30. Düten- u. Kuvertmaschin. Ausstanzmess.

ELEKTRIZITÄTS-A.-G. vorm. Hermann Pöge, Leipzig, Ranstädter Steinweg 2. Elektrische Antriebe für die Papierindustrie, Buchdruckereien, Buchbindereien. Prima Referenzen.

ENGMANN & SCHILLA, Graph. Artikel, Dresden, Johann-Georgen-Allee 16.

FABRIK CHEM. GEÄTZTER METALLSCHILDER, Joh. L. Müller & Co., Leipzig, Wiesenstraße 29.

108 FISCHER & KRECKE, G. M. B. H., Bielefeld. Kreuzbodenbeutelmaschinen, Spitztütenmaschinen, Seitenfalten- und Flachbeutelmaschinen. Variable Rotationsmaschinen. Gegründet 1880.

62 A. FLASKÄMPER, Leipzig-Li., Albertinerstr. 73. Spezialfabrik für Liniiermasch. u. Zubehöre. Gegr. 1871.

5 LUDWIG FLÖRSHEIM, Metallschmelzerei, München, Waltherstr. 25. Spezialitäten: Stereotypie-Metall. Setzmaschinen-Metall u. zwar: für Typograph, für Linotype, für Monoline, für Monotype. Zusatz-Metall. Metall-Schmelzofen mit abhebbaren Formen zum Umschmelzen von Setzmaschinen-Metall, vollständ. rauch- u. geruchfrei.

79 P. FOELLNER, Leipz., Lößnigerstr. 44, Maschinenmesser-Fabrik, Schleiferei. Verbreit. abgenutzt. Maschinenmesser.

26 AUG. FOMM, Leipzig-Reudnitz, Kohlgartenstr. 5/9. Fabrik moderner Buchbindereimaschinen. Gegr. 1858. Spezialität: Schnellschneidemaschinen, Schnelldreischneider, Schnellpräge- und Farbdruckpressen.

92 CARL FOMM, Maschinenfabrik, Leipzig. Maschinen für Gravier-Anstalten.

41 FÖRSTE & TROMM, Liniiermaschinen, Leipzig, Ranstädter Steinweg 2.

48 FORTUNA-WERKE, SPEZIALMASCHINENFABRIK, G. M. B. H., Cannstatt-Stuttgart. Maschinen zum Schärfen von Leder, Papier u. Pappe für Großbuchbindereien, Album-, Geschäftsbücher-, Schreibmappen-, Etuis- und Portefeuille-Fabriken.

ALFRED FRAISSINET, Chemnitz, Spezialfbrk. f. Wirbelheißluftinjektor-Rußfeger. 3 D. R.-P. 16 Auslandspat.

4 PAUL FRANKE & CO., Böhlitz-Ehrenberg b. Leipzig, Ludwig-Hupfeld-Str. Farbereibmaschinen, Kollergänge, Farbenmühlen usw. Gegr. 1893.

H. FRIEDERICHS & CO., Wasserkühlanlagen, Sagan

H. FÜLLNER, Warmbrunn (Schles.). Inhaber: Kgl. Preuß. Geh. Kommerzienrat Dr.-Ing. h. c. Eugen Füllner. Spezialität: Bau sämtlicher Maschinen und vollständiger Einrichtungen für Papier-, Karton-, Pappen-, Zellulose- und Holzstoff-Fabriken.

112 C. E. GAITZSCH, Maschinenfabrik, Chemnitz, Stollberger Str. 1. Drahtheftmaschine »Perfection«, Spezialität für starke Blocks und Massenauflagen von Broschüren, Kartonhefter »Duplex« mit dreh- und auswechselbarem Heftkopf.

3 GANDENBERGER'sche MASCH.-FABRIK GEORG GOEBEL, Inh. Kommerzienrat J. P. M. Goebel, Darmstadt, Griesheimer Weg 57.

Fabrikzeichen

Eisenbahn-Fahrkarten-Druckmaschinen und Kontrollapparate, Universal-Zetteldruckpressen für Rollenpapier, Briefmarken-Druck- und Perforierpressen für Rollen- und Bogenfabrikation, Papierrollen-Schneid- und Wickelmaschinen mit Liniiervorrichtungen u. Perforier-Apparaten. Gründ. der Firma 1856. Spezial-Maschinenbau nach eigenen Patenten für das Fahrkarten- und Fahrscheinwesen sowie für die Papier-Industrie u. Übernahme einschlägiger Neukonstruktionen.

GASMOTOREN-FABRIK DEUTZ, erste und älteste Motorenfabrik der Welt, Cöln-Deutz. Ausstellung: 1 Deutzer lieg. Dieselmotor von 40 PS. für billigen Teerölbetrieb mittelst Riemen Dynamomaschine antreibend, 1 Deutzer Patent-Naphtalin-Motor, neuestes Modell von 12 PS.,

115 K. GEBLER, Leipz.-Plagwitz, Josephstr. 13. Spezialität seit 1886 Drahtheft- und Falzmaschinen usw.

81 C. GEFFERS & CO., Spezialfabrik für Stanzmesser, Schnitte und Prägeformen, Erfurt, Tiergartenstr. 2. Gegründet 1894, zirka 100 Arbeiter, Kraftbetrieb 80 PS. Telephon 360.

GEHRE-DAMPFMESSER-GESELLSCHAFT M.B.H., Berlin N 31 Brunnenstraße 156. Fabrikation von Dampf-Messern, Luft-Messern, Registrier-Manometern.

30 AUGUST GEILSDORF, Adorf i. V. Einzige billige Ballenpresse der Gegenwart.

60 LOUIS GERMANN, G. M. B. H., Leipz.-Reudnitz, Feldstr. 27. Zubehörteile für Monotype und Linotype.

72 GESELLSCHAFT für Isolierung gegen Erschütterungen und Geräusche m. b. H., Berlin N 39, Gerichtstraße 2.

»GLÜCKAUF« DEUTSCHE ÖL GESELLSCHAFT Gust. Leser & Co., Duisburg, Merkatorhaus und Hamburg, Wallhof. Lieferanten erstklassiger Schmiermittel für alle Zweige der Industrie.

78 FELIX GRAICHEN NACHF. (Ing. Georg Fuchs), Leipzig, Harkortstr. 1. Fernspr. 13481. »Graphia«-Absaugmaschine für Gold, Bronze, Blattmetall, Farbfolien usw. Unentbehrlich für lith. Kunstanstalten, Buchbindereien, Luxuspapierfabriken, Prägeanstalten usw.

56 GRIMME, NATALIS & CO., K. a. A., Braunschweig, Rechenmaschinen Trinks-Brunsviga, Trinks-Triplex, Trinks-Arithmotyp.

27 GROHMANN & FROSCH, Leipzig-Plagwitz. Eisenhochbau, Verzinkerei, Wellblechwalzwerk. Erbauer der Maschinenhalle I in Eisenkonstruktion mit verzinkter Pfannenblech-Dacheindeckg. System Grohmann & Frosch.

65 CARL GRONEWALDT, Berlin N 58, Abteilung: Leim-Fabrik.

96 GRUNDMANN & KUHN, Erste Berliner Spezialfabrik für Transportgeräte (gegründet 1892), Berlin SO 16, Köpenickerstr. 113. Transport-Karren und -Wagen aller Art.

GUSS- UND ARMATURWERK KAISERSLAUTERN, Akt.-Ges. Kaiserslautern, Rheinpfalz.

72 GUSCHKY & TÖNNESMANN, Düsseldorf-Reisholz. Papierverarbeitungs-Maschinen, Etikettier- u. Einpack-Maschinen, Rollenpapier- und Konfetti-Fabrik.

75 A. GUTBERLET & CO., Mölkau-Leipzig. Spezialität: Falzmaschinen.

EMIL HANNEMANN, G. M. B. H., Frohnau bei Berlin

HECHT & KOEPPE, Armaturen-Fabrik, Leipzig

11 FRIEDRICH HEIM & CO., G. m. b. H., Offenbach a. M. (Siehe Inserat.)

32 A. HOGENFORST, Leipzig, Friedrich-List-Str. 1/5. Hilfsmaschinen für Buchdruckereien, Setzereien, Chemigraphie, Galvanoplastik, Stereotypie, Perforiermaschinen, Messerschleifmaschinen und Holzutensilien.

13 HONEGGER & CIE., Wetzikon (Schweiz). Fabrikation modernster Fadenheftmaschinen.

GEBR. HONORÉ, Leder-Treibriemen-Fabrik, Leipzig, Lange Str. 13.

16 O. HOPPE & CO. NACHF., Leipzig. »Bukama-Maschinen«: Automaten für Nadelstech-, Andrück-, Fasson-, geöste Etiketten. Konkurrenzlos. — Universal-Automat z. Herstellung bedruckter, geprägter u. gerillter Schachtelzuschnitte. Neu. — Klammer-Stanz- u. Anpreßmaschinen f. alle Betriebe der

Papier- u. Kartonverarbeitung. Kombinierte Loch- = Ösmaschinen. Neueste Modelle. — Heftmaschinen. Spez.: Drahthenkelmaschinen. Höchstwichtig für Düten- und Beutel-Fabrikation. Heftapparate. Heftklammern.

INSTALLATIONS-ABTEILUNG DER THÜRG. GASGESELLSCH., Leipzig, Thomasring 15.

74 ALEXANDER JACOBS, Köln a. Rh., Genterstr. 28. Feuchtapparate, Zerstäuber.

1 FERD. EMIL JAGENBERG, Düsseldorf. Eigene Häuser: Leipzig, Berlin, Hamburg, Stuttgart, Wien, Paris, London, New York. Maschinen für Papier-, Papierwaren- und Kartonnagen-Fabriken, Buchbindereien, Druckereien, Kaschieranstalten. Spezialitäten: Papierrollen- = Längs- und Quer-Schneidemaschinen, Klebe-Maschinen aller Art, automat. Schachtelherstellungs-Maschinen, automat. Maschinen z. Abpacken u. Etikettieren f. d. Lebens- und Genußmittel-, Getränke- und chemische Industrie. Rollenpapierfabrik. Klebstoffabrik ⟨»Salicum« und »Colon«, Kaltleime für alle Zwecke, spez. z. Verarb. auf Jagenberg-Klebemaschinen⟩. Heftdrahtfabrik. Hartpapierhülsen-, Serpentins- u. Konfetti-Fabrikation. Gegr. 1878. Über 1000 Beamte und Arbeiter. 30000 qm Fabrikationsräume. 420 Werkzeug-Maschinen. Ständige Ausstellung in Düsseldorf.

J. JOHN NACHF., Dresden-A., Grunaer Str. 19, Farben für das pneumatische Spritzverfahren.

96 EMIL KAHLE, Maschinen-Fabrik, Paunsdorf-Leipzig. Tiegeldruckpressen und Perforiermaschinen in allen zweckmäßig. Ausführungen. Neuheit: Selbstauslegende Schnelldruck-Tiegel für Hand-, Fuß- u. Kraftbetrieb. Stündliche Leistung 2500 Druck. Stereotypie-Einrichtungen. Korrektur-Abziehapparate. Jahres-Produktion ca. 2000 Maschinen.

KAMENZER MASCHINENFABRIK GEBR. HEIDSIECK, Kamenz i. Sa., Schützenstr. 8. Spez.: Tiegeldruckpressen mit Zylinder und Teller-Farbwerk. Gegründet 1896.

Syst. Kaulhausen von 350 mm Breite. Inhaber d. Firma: Willy Schaaf. Gründung: 1842. Spezialitäten: Perforierte Spannrollenriemen, Nitschelhosen, Florteilriemchen und Laufleder.

68 FRIEDRICH KEESE, Spezial-Maschinenfabrik, Stuttgart, Florianstr. 20. Siegelmarken-Prägepressen, Anhänge-Etiketten-Maschinen.

46 W. KEIL & CO., Leipzig-Lindenau, Lützner Str. 100. Ballen-Pressen für Hand und Kraft. Schnür-Apparate, Transport-Geräte und Schemel.

95 WALTER KELLNER, Maschinenfabrik, Barmen, Wiescherstr. 13 u. 13a, Grenzstr. 8, 8a, 10 u. 10a. Fabrikation von Papierverarbeitungs-Maschinen, speziell Klebe- u. Schneidemaschinen, sowie Import von modernen amerikanisch. Kartonnagen- u. Druckmaschinen.

28 KEMPEWERK NÜRNBERG, Inh. Hermann Kempe, Carl Kempe jr. Spezialmaschinenfabrik, seit 1882 für Reproduktion und Buchdruck. »Der Stereotypeur«, ⟨27. Jahrg. St. Louis gold. Med.⟩ Red. Hermann Kempe, erstes Fachblatt f. Ster., Galv., Tiefdruck, Lehrbücher über Stereotypie, Galvanoplastik, Ätzwesen, Plattenkorresp., Tiefdruck. Stets prämiiert: Amsterdam 1892 silberne, Lübeck 1895 gold. Med., Petersburg 1895 Ehrendiplom, St. Louis 1904 Grand Prix.

Ausgestellt sind für: Stereotypie: kombinierte Widder-Apparate, Großschmelzanlage Cito-Antipor, Rund- und Flachgießinstrumente, Adler-Steggießerei, Aufgießapparate, Titania-Schwerprägepresse, Kosmos-Elektrokalander, Elektro-Trockenpresse, fünf Bulldogg-Flach- u. Rundfräsmaschinen, Kreissägen, Utensilienschrank, Spaltenkorresp.-Stereotypie, Matrizen, Materialien; Galvanoplastik: Schnellhobelmasch., Fräsmasch., Kantenstoßmasch., Hilfsappar.; Chemigraphie: Bulldogg-Routingmaschine, Facetten- u. Kantenfräsmaschine, Kreissäge, Minerva-Bestoßlade, Abziehpresse; Buchdruck: Kleo-Schnellpresse, Doria-Hand- und Elektro-Abziehpresse, Bulldogg Z zur Klischeebearbeitg., Ka-We-Setzereiwerkzeuge, Combi-Justierappar., Walzenkocher, Blanco-Unterlagstege, Rinnenfundamente, Combi-Schließzeug, Sparblanco-Eisenstege, alle Eisenutensilien; Hausgießerei: Umschmelzautomat für Setzmetall, Gießereigeräte, Metalle für Stereotypie und Setzmasch. Tiefdruck: die erste Bogen-Rot.-Masch. ⟨Syndikats-Ausstellung.⟩ Sonderausstellung. 300 Matrizen deutscher Zeitungen. ⟨Siehe Inserat.⟩

19, 31 u. 64 ERNST KERTSCHER, Schrauben-schlüssel, Leipzig, Gutenbergstraße 4.

11 KIESS & GERLACH, Maschinenfabrik, Stuttgart, Gutenbergstraße 66. Siegelmarken-Prägepressen.

50 KIRCHNER & CO., A.-G., Maschinenbau-Anstalt, größte u. renommierteste Spezialfabrik für Sägemaschinen u. Holzbearbeitungsmaschinen. Leipzig-Sellerhausen. Eine Bandsäge mit Kugellagern zum Schneiden von Pappe, Holz, Metall usw. Fabrik beschäftigt ca. 1000 Arbeiter; unterhält regen Export nach allen Weltteilen. Gegründet 1878. Aktienkapital und Reserven ca. 7 Millionen Mark. Ausstellung »außer Wettbewerb«.

18 KLEIM & UNGERER, Leipzig-Leutzsch, Eisenbahnstr. 13. Universal-Bogenanleger.

104 W. FERD. KLINGELNBERG SÖHNE, Remscheid. Filialen in Berlin, Hagen i. W., Amsterdam u. Brüssel. Maschinenmesser aller Art. Bohr-, Fräs-, Schneid- und Spannwerkzeuge.

GEBRÜDER KLOPFER, Leipzig. Fernspr. 7368. Putzwolle, Putztücher, Putzlappen, Watten.

J. M. KNAPPSTEIN & CO., Bremen. Fabrik nichtrollender gummierter Papiere nach eigener patentamtlich geschützter und vorzüglich bewährter Erfindung.

HUGO KOCH, Schnellpressenfabrik, Leipzig-Co., Lithograph. Schnellgang-Pressen und Rotationsmaschinen für papier- und Blech-Druck.

78 KOHLBACH & CO., G. m. b. H., Leipzig-Lindenau, Aurelienstr. 68/70. Spezialfabrik für Flach-Bronzier-Maschinen, Flach-Puder-⟨Talkumier-⟩ Maschinen, Flach-Abstaub-Maschinen.

68 OTTO KÖHLER, Leipzig, Dörrienstraße 11.

80 KOENIGS BOGENANLEGER, Maschinenfabrik, Leipzig, Südstraße 78 ⟨Fabrik in Guben⟩. Alleiniger Vertrieb der »Koenigs Bogenanleger« für Schnellpressen aller Systeme.

60 GEBRÜDER KÖPPE, Berlin N 58, Schönhauser Allee 132. Papierschneidemaschinen.

E. HEINRICH KOPPLIN, Dresden-A., Moderne Dampfanlagen, Überhitzer D. R.-P.

ALFONS KORITZSCH, Berlin W, Dennewitzstraße 8.

KÖRTING & MATHIESEN, A.-G., Bogenlampen, Leipzig-Leutzsch.

74 ERNST KÖTER, Leipzig-Lindenau, Karl-Heine-Str. 110. Maschinenbänder für Buchdruckereien, Buchbindereien. Bänderzement. Feuchtwalzenstoffe.

76 u. 77 KARL KRAUSE, Maschinenfabrik, Leipzig-A.-C., Zweinaundorfer Str. 59.

24 G. KRAUSS, Berlin S 42, Alexandrinenstraße 93. Buchfalz-Einbrennmaschine. Neue, verbesserte, billige Sprungrückenmaschine mit 8 Walzen.

73 A. KRAUTZBERGER & CO., G. M. B. H., Holzhausen bei Leipzig.

113 WILHELM KRETZSCHMANN, Maschinen- und Apparate-Bauanstalt, Leipzig-Schl., Könneritzstr. 80. Buchbinderei- und Kartonnagen-Maschinen

eigner Konstruktion. Massenfabrikation aller Art, Bau von Kleinmaschinen. Eigene Patente und Musterschutze.

103 FRIED. KRUPP A.-G. GRUSONWERK, Magdeburg-Buckau. Maschinenfabrik, Eisen- u. Stahlgießerei, gegründet 1855. 5400 Arbeiter und Beamte. Haupterzeugnisse: Stücke aus Schalenguß, Harteisen, Grauguß und Stahlformguß, besonders Schalengußwalzen der verschiedensten Art und Größe, Maschinen für Hartzerkleinerung, Erzaufbereitung, Kabelfabriken, Gummifabriken, Korkmühlen und Linoleumfabriken, Ölfabriken, Pulverfabriken usw., Hütten-Einrichtungen, Walzwerke und Metallpreß-Anlagen, Krane und Verladeanlagen. Kolonialmaschinen, Exzelsior- und Walzenschrotmühlen, Triebwerke usw.

62 L. KRUSZYNSKI, Hamburg 15, Spaldingstraße 156/182. Erstklassige Spezialmarken in Metallen für Stereotypie, Setzmaschinen u. Schriftgießereien usw. Export. Fabrikation. Gegr. 1867.

36 FERDINAND KUNAD, Werkzeugmaschinen-Fabrik, Leipzig-Plagw. Spez.: Leitspindel-Schnell-Drehbänke mit Wechselräderkasten nach dem Norton-System. Drehbänke f. Mechaniker, Elektrotechniker usw. Hobelmaschinen.

KUNTZE & LEISTNER, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagw., Carl-Heine-Straße 79. Kugellager-Transmissionen. Reduktionsgetriebe. Spannrollen.

82 KÜSTERMANN & COMP., Berlin N 20, Prinzenallee 74. Spezialfabrik v. Maschinen, Utensilien u. Werkzeugen für die Schriftgießerei, Blei- u. Messinglinienfabrikation. Schnellkomplettgießmaschinen, Komplett- und Handgießmaschinen für Schrift, Ausschluß, Quadrate, Hohlstege und Regletten. Höhe- u. Kegelfräsmaschinen, Justiermaschinen usw.

ROBERT KUTSCHER, Fabrik und Großhandlung für Gas- und Wasserleitungs-Artikel, Leipzig 13. Ausgestellt im »Wellenbad«.

33 LANGBEIN-PFANHAUSER-WERKE, A.-G., Leipzig-Sellerhaus., Paunsdorfer Str. 62. Spezialfabrik für die Herstellung und Lieferung aller in der Galvanotechnik u. Metallbearbeitung erforderlichen Maschinen, Apparaten, Chemikalien, Salze u. Zubehörteilen.

23 C. L. LASCH & CO., Drahtheftmaschinenfabrik, Leipzig-R., Lutherstraße 10. Ⓓ

LEIPZIGER BLECH-EMBALLAGENFABRIK Max Zernack, Leipzig-Plagwitz, Lauchstädter Str. 13. Emballag. z. Post-, Bahn- u. Exportversandt f. d. ges. Buch- u. Steindruckfarben.

LEIPZIGER PAPIERWAREN-FABRIK FRIEDR. PRÖSSDORF, Leipzig, Arndtstr. 25. Fernspr. 3253. Gegr. 1858. Maschinelle Massenherstellung von Tüten und Beuteln für alle Branchen. Kaffee-, Kakao- und Teebeutel, Musterbeutel, Lohnbeutel, Hut- und Wäsche-Beutel usw. Buchdruckerei, modern ausgestattet.

31 LEIPZIGER SCHNELLPRESSEN-FABRIK, A.-G. vorm. SCHMIERS, WERNER & STEIN, Leipzig, Dösener Weg 19—21.

LEIPZIGER SCHRAUBEN-FABRIK OSKAR TEICHERT, Leutzsch-Leipzig, Eisenbahnstraße 23. 1 Bild mit Eichenrahmen ⟨Leipziger Stadtwappen⟩, hergestellt aus Schrauben, Muttern und Fassonteilen. Gründung: 1. April 1900. Inhaber: Oskar Teichert. Herstellung blanker Schrauben, Muttern und Fassonteilen aus jedem Metall.

22 W. LEO's NACHF., Stuttgart. Werkzeuge u. Apparate für Buchbinderei, Spezialmaschinen eigener Konstruktion.

3 J. G. MAILÄNDER, Schnellpressenfabrik, Cannstatt-Stuttgart, Hallstr. 68. Buchdruck-Schnellpresse »Piccolo« für Akzidenz- u. automat. Kuvertdruck, Chromotypie-Schnellpresse Nr. 0, Zinkdruck-Rotationsmaschine »Mailänder Offset« für Papierdruck.

70 CHN. MANSFELD, Leipzig:
Schneidemaschinen,
Ausstanzmaschinen,
Präge- und Farbdruckpressen,
Hydraulische Glätt- und Packpressen,
Ganfrier- und Satinier-Kalander.
Spezialität:
Maschinen für Papier und Papierindustrie.

47 FRIEDRICH MARCUS, Ronsdorf (Rheinland). Patentierte u. gesetzl. geschützte Rohr- u. Schraubenschlüssel.

10 MÄRKISCHE PERFORIER-MASCHINEN-FABRIK K. Nitschke & Co., Berlin SO 26, Waldemarstr. 43. Einzigste Spezialfabrik dieser Branche.

J. MARKMANN, Hamburg.

74 MARTINI, Buchbindereimaschinenfabrik, A.-G., Frauenfeld (Schweiz). Vier Fadenbuchheftmaschinen neuester Konstruktion, worunter ein eigenartiger vereinfachter Typ. Einzige Spezialität: Fadenbuchheftmaschinen in acht versch. Modellen. Turin 1911: Grand Prix.

85 MARTINI & HÜNEKE, Maschinenbau-Aktiengesellschaft, Berlin SW 48, Wilhelmstr. 122. Anlagen u. Gefäße zur explosions- u. feuersicheren Aufbewahrung und Behandlung feuergefährlicher Flüssigkeiten jeder Art, wie Benzin, Lygroin, Benzol, Terpentin, Kienöl, Petroleum, Spiritus, ätherische Öle usw., für alle Betriebszwecke: im Buchgewerbe und der graphischen Industrie für Drucktypenreinigung, für motor. Anlagen, Automobilgaragen, chemische Fabriken, Gummifabriken, Lack- und Farbenfabriken, chemischen Wäschereien usw.

69 MASCHINENBAU-AKT.-GES. MARKTREDWITZ vorm. Heinrich Rockstroh, Marktredwitz, Bayern. Ausgestellte Maschinen: Kapsel-Dampfmaschine mit Tourenverstellung von 60 bis 600 für direkten Antrieb von Papiermaschinen und Abdampfverwertung. Weitere Erzeugnisse: Schieber- und Ventildampfmaschinen für direkten und Transmissionsantrieb. Kompressoren u. Luftpumpen, Wasserpumpen. Pneumatische Wasserförderungs-Anlagen. Eis- u. Kühlanlagen, Transmissionen.

27 MASCHINENFABRIK AUGSBURG-NÜRNBERG, A.-G., Augsburg. Rotationsmasch. u. Schnellpressen.

10 MASCHINENFABRIK JOHANNISBERG, G. m. b. H., Geisenheim im Rheingau (Hessen-Nassau). Ausgestellt finden Sie: Zweifarben-Zweitouren - Schnellpresse mit Anleger »Stapeldux«, Hochdruck - Rotations-Maschine für Bogenanlage mit Anleger »Stapeldux« (Illustrationsmasch.), Autotypie-Schnellpresse mit Kreis- u. Rollenbewegung u. vier Auftragwalzen, Autotypie-Schnellpresse m. Eisenbahn- u. Rollenbewegung und vier Auftragwalzen, »Vorwärts«-Schnellpresse mit Eisenbahn- und Rollenbewegung und drei Auftragwalzen, »Vorwärts«-Schnellpresse m. Eisenbahn- u. Rollenbewegung und zwei Auftragwalzen, verbunden mit neuem Saug-Anlege-Apparat. (In dem Hause des Tiefdruck-Syndikates, G. m. b. H., Berlin, stellen wir ferner aus: Tiefdruck-Rotationsmaschine für Rollenpapier und zweiseitigen Druck sowie Tiefdruck-Rotationsmaschine für Bogenanlage, verbunden mit Saug-Anlege-Apparat.)

MASCHINENFABRIK MAX KROENERT, G. M. B. H., Altona-Ottensen, Schützenstr. 239. Tapeten.

MASCHINENFABRIK »Oddesse«, G. m. b. H., Oschersleben a. Bode.

MASCHINENFABRIK ROCKSTROH & SCHNEIDER NACHF. A. G., Dresd.-Heidenau. Schnellpress., Tiegeldruckpressen, Prägepressen, Erzeugnisse der eignen Gravieranstalt.

MASCHINENFABRIK GEBR. UNGER A.-G., Chemnitz i. Sa. Größte Spezialfabrik für ausschließlich Maschinen zur Wurstfabrikation

F. MATTICK, Maschinenfabrik und Eisengießerei, Dresden-A., Münchner Straße 30.

54 MERCEDES, Bureau-Maschinen, G. M. B. H., Mehlis i. Th. Spezialfabrik für Schreib- u. Rechenmaschinen.

MARTIN MEHLHORN, Leipzig-Reudnitz, Kohlgartenstraße 52.

19 MERGENTHALER SETZMASCHINEN-FABRIK, G. M. B. H., Berlin N 4, Chausseestr. 23. Telegr.-Adr.: Linotype-Berlin. Fernspr.: Amt Norden Nr. 1643, 3067, 3211. Ständige Ausstellung: Leipzig, Deutsches Buchgewerbehaus. In der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe u. Graphik: Maschinenhalle II. — »Linotype«-Zeilensetz-, Gieß- u. Ablegemaschine in 11 Modellen für Satzarbeiten verschiedenster Art. Mergenthaler Komplett-Gießmaschine zur Herstellung von Handsatztypen aus Linotype-

matrizen. Automatischer Linotype-Metall-Umschmelzofen. Automatische Stereotypie-Maschinen »Autoplate Senior« u. »Autoplate Junior«. L&M-Druckmaschinen: Zweitourenpressen »Gutenberg« und Schnelläufer »Centurette«. L&M-Lithographische Rotationsmaschine, Umdruck-Maschine, Schüttelmaschine. L&M-Stahlstich-Prägepresse. L&M-Offset-Rotationsmaschine. L&M-Tiefdruckmaschine »Renaissance«. Automatische Walzengieß-Einrichtungen usw.

49 MIEHLE DRUCKPRESSEN, G.M.B.H., Berlin SW 68, Markgrafenstr. 77.

Einfache Original-Miehle-Maschine. Zweifarb.-Original-Miehle-Maschine. Schön- und Wiederdruck-Original-Miehle-Maschine. Original-Miehle mit Rotations-Einbau.

43 CURT MITTMANN, Ingenieur, Leipzig, Oststraße 78.

25 MONOTYPE-SETZMASCHINEN-VERTRIEBS-GESELLSCHAFT M. B. H., Berlin SW 48.

39 MÖRNSHEIMER LITHOGRAPHIESTEIN-GENOSSENSCHAFT, e. G. m. b. H., Solnhofen-Hummelberg i. Bayern. Lithographiesteine aus eigenen Brüchen. Export nach allen Ländern! Anfragen erbitten nach Solnhofen-Hummelberg.

71 C. MÜLLER & AUSTER, Leipzig, Querstr. 15–17. Großes Spezialhaus für Druckereibedarf. Spezialität: Pedal-Motore-Walzenreinig.-Maschinen.

66a NETZSCHKAUER MASCHINENFABRIK Franz Stark & Söhne, Netzschkau i. Sa. Schmiedeeiserne Spiralrippenrohre mit konischen Rippen für alle Arten Heizungen und in besonderer engrippiger Ausführung für Lufterhitzer und Trockenmaschinen mit bewegter Luft. Lieferbar in geraden Längen bis zu 12 Meter, sowie in Schlangen und geschweißten Elementen jeder Größe und Anordnung.

92 C. A. NICOLAUS, Bremen, Großfabrikation v. Etiketten, Wertmarken, Rabattmarken, Reklamemarken. Tägliche Herstellung ca. 12–15 Millionen. Wiederverkäufer Rabatt. Selbsttätige Perforier-Maschinen ohne Kraftantrieb. Eigene Erfindung.

38 JEAN NIES, Fabrik elektr. Feuer- u. zeuge von Lampen (Schwachstrom), 97 Zuffenhausen bei Stuttgart.

NILFISK, Elektrischer Staubsauger. Vertreter: Berndt, Lax & Co., Leipzig, Thomasgasse 6. Apparat in Benutzung im Verwaltungsgebäude.

37 BALDUIN OEHME, Leipzig, Reichsstraße 30. Schraubenschlüssel, Werkzeuge.

25 PAAL'S PACKPRESSEN-CENTRALE Alexander Paal, Osnabrück. Ballen-Packpressen.

44 BRUNO PAHLITZSCH, Maschinenfabrik, Berlin S 61, Gneisenaustr. 67. Gründungsjahr 1897. Inhaber Bruno Pahlitzsch. Spezialmaschinenfabrik für Maschinen zur Herstellung von Kuverts, Flachbeutel resp. Flachtüten, Gummiermaschinen, Ausstanzmaschinen, Ausstanzmesser usw. – Ausgestellt wird eine Revolverkuvertmaschine AR mit automatischer Schlußklappengummierung, welche pro Minute 100–120 Stück Kuverts fertigt, und eine Ausstanzmaschine zum Ausstanzen von Kuverts, Beutel, Tüten usw.

16 HERM. PERLIK, Maschinenschlosser, Leipzig-Reudnitz, Oststraße 83 III. Modell-Dampfmasch. für Lehrzwecke.

43 PETER'S UNION Mitteldeutsche Gummiwarenfabrik Louis Peter, A.-G., Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 196. Druck- und Schmutztücher »Perfect«, Tiefdruckwalzen, Walzen für Papierfabriken, sowie alle in der graphischen Industrie benötigten Gummiartikel.

28 PFEIFFER & DR. SCHWANDNER, Ludwigshafen a. Rh. Kaltleime, Pflanzenleime, Walzenmasse, Kunstgummi für die Etikettengummierung, Kaltleim für Anleim- und Rändlmaschinen, Pflanzenleim für Kaschier- und Etikettierzwecke. Lager u. a. in Leipzig, Dresden, Chemnitz, Berlin, Breslau, Hamburg usw.

JAQUES PIEDBOEUF, G. M. B. H., Dampfkesselfabriken, Düsseldorf-Oberbilk.

DR. PLATNER & MÜLLER, Aeolus-Werke, Witzenhausen a. d. Werra.

71 ED. PLATTE SÖHNE, Ronsdorf (Rheinland), gegründet 1888. Inhaber d. Firma: Ewald Platte, Eduard Platte, Reinhard Platte und Artur Platte. Spezialität der Firma: Maschinenmesser aller Art, Kreissägen, Gattersägen, Mühlsägefeilen. Neueste automatische Rohr- u. Schraubenschlüssel, sowie Diamant-Stähle aller Art.

R. G. POLSTER, Worms-Pfiffl. 9. Fabrik für Zeitungshalter u. Zeitungsordner. Spez.: mit Reklame.

83 PÖNICKE & LUCAS, Stanzmesserfabrik, Leipzig-R., Comeniusstraße 22.

67 PRAKTISCHE MASCHINEN, G. M. B. H., Berlin N 20, Uferstraße 5. Prakma-, Anleim-, Gummier-, Lackier- und Klebemaschinen aller Art. — Rekordol-Klebstoffe.

34 PREUSSE & CO., G. m. b. H., Leipzig-A.-C. — Straßenbahn R-Linie Augustusplatz — Anger-Crottendorf Endstation, hinter dem Bahndamm. Maschinenfabrik f. Buchbinderei, Buchdruckerei u. Kartonnagen-Fabrikation. Maschinenhalle I.

64 RADEGAST & CO., Ringfreie Kuvertfabrik, Leipzig, Ludwigstraße 1. Kuvertmaschinen in Betrieb.

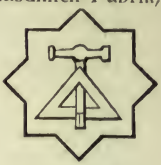
5 RASMUSSEN & ERNST, G. M. B. H., Chemnitz, Spez.: Preßluftmalapparate und komplette Anlagen.

G. REBNER & CO., Leipzig, Gabelsbergerstr. 7. Kunstanstalt für Hoch- und Tiefdruckätzung, Klischees, Holzschnitte, Galvanos, Photolithos.

HERM. RECKNAGEL, Dipl.-Ing., Berlin W 30, Stubbenstraße 1.

69 ANTON REICHE, A.-G., Dresden-A. 27. Spezialität: Randleisten für Plakate zur Befestigung mittels Zangen oder durch besondere Andrückmaschinen in bester und solidester Konstruktion für Hand- und Kraftbetrieb.

4 G. E. REINHARDT, Buchdruck-Metallutensilien- u. Maschinen-Fabrik, Leipzig-Connewitz, Waisenhausstr. 19. Gegründet 1880. — Alle Metallutensilien für Satz und Druck. Matrizen - Schlagmaschine, D. R. P. Kleine Akzidenz-Rollen-Liniiermaschine für Hand- oder elektrischen Betrieb. Moderne Schnell-Liniier-Anlage für durchgehende und abgesetzte Liniaturen; Leistung, in der Praxis bewährt: 8600 Bogen, Format 34 × 43 cm, pro Stunde für abgesetzte Liniaturen. Der Bogen wird in einem Arbeitsgange eingelegt, auf beiden Seiten lang und quer liniiert, gewendet, geschnitten und in halben oder Viertelbogen abgelegt.



Fabrikmarke

38 ARNOLD REINSHAGEN, Leipzig, Tröndlin-Ring 5. Gummi-Waren-Fabrik-Lager. Treibriemen jeder Art.

114 HANS REISERT, G. M. B. H., Köln-Braunsfeld. Zweigniederlassung Leipzig, Gerberstr. 19/27, Fernspr. 2598. Filtrations- und Wasserreinigungsanlagen, Enteisenungsapparate, Abwasserklärkästen, Dampfarmaturen.

107 RENGER, Maschinen- u. Klebstoffabrik, Düsseldorf. Anleim- u. Beklebe-Maschinen. Papier- u. Pappe-Bearbeitungs-Maschinen. Kaltleime.

47 RHEFUS & WIDMAIER, Maschinenfabrik, Leipzig-Anger, Kohlgartenweg 1.

RHEINHOLD & CO., Leipzig-Schleußig, Stieglitzstraße 17.

A. RIEBECK'SCHE MONTAN-WERKE, A.-G., Hauptverwaltung Halle a. S.

41 JOSEF RÓNA, Ingenieur, Maschinen- u. Montierungs-Werkstätte, Budapest III, Bécsi-ut 42. Neueste Kopfdruck-Schnellpresse mit und ohne Greifer. Knaggenlose Liniermaschine für Rollen und Feder.

61 ROESBERG & EHRLICH, Dresden, Wettinerplatz 11. Metalle, Metallrückstände.

GEBRÜDER ROST, Armaturenfabrik, Leipzig, Eberhardstr. 12. Ge-

gründet 1863. Tel. 643. Spezialität: Badearmaturen. Im »Wellenbad« sind unsere Badearmaturen als Ausstellungsstücke im Betrieb zu sehen.

51 SÄCHS. BAUGESELLSCHAFT F. ELEKTR. ANLAGEN M. B. H., Leipzig. Albert Kreuzer, Berlin N., Gerichtstraße 23.

105 SÄCHSISCHE KARTONNAGEN-MASCHINEN-A.-G., Dresden-A. 16, Blasewitzer Str. 19/23.

49 SÄCHSISCHE KLEBSTOFFWERKE, G. M. B. H., Direktor: F. Szantner, Pirna a. E., Breite Str. 17. Klebstoffe all. Art u. elektr. Leimkessel.

SÄCHS. MASCHINENFABRIK vorm. RICH. HARTMANN, A.-G., Chemnitz, Hartmannstr. 24. Gegr. 1837. Telephon 6400—6405. Telegr.-Adr.: Hartmanns. Fabrik.-Abt.: Lokomotiven, Dampfmaschinen, Dampfturbinen, Dampfkessel, Kesselbekohlungsanlagen, Rohölmotoren, Werkzeugmaschin., Webstühle, Spinnereimaschinen all. Art.

29 PAUL SAUER, Berliner Buchdruckwalzen-Gießanstalt u. Walzenmasse-Fabrik, Berlin SO 16, Adalbertstr. 37. Prima elastische Kristallmasse, Riesenwalzen, die größten Europas.

6 u. 88 SEYBOTH & CO., Zwickau i. Sa. Spezialgeschäft für moderne Feuerungsanlagen verschiedener Konstruktionen, als automatische Rostbeschicker und bewegliche Roste eigener Systeme, Roststäbe, Bekohlungsanlagen usw.

32 FERDINAND SICHEL, Chemische Fabrik, Limmer vor Hannover. Klebstoffe u. Kaltleime f. all. erdenkl. Zwecke.

SMITH PREMIER SCHREIBMASCHINE, G. M. B. H., Leipzig, Grimmaischer Steinweg 20 I.

8 SMYTH-HORNE, LTD., 1e, Cursitor Street, London, E. C. Smyth-Spezial-Buchbinderei-Maschinen neuester Konstruktion. Vertretung für Deutschland: Kurt Katzschke, Leipzig, Salomonstraße 6.

C. M. SPRANGER, Frankfurt a. M.-Bornheim. Sicherheits-Schließstege, Schmalschließstege, Satzbindestege.

29 ARNOLD SÜSSMILCH, Leipzig, Zentralstraße 2. Prägeanstalt, Tuchdekorationsfabrik, Etikettenfabrik.

75 WILHELM SCHEIBE, Leipzig-A.-Cr., Wörthstr. 10. Maschinen, Apparate u. Metallutensilien f. d. graph. Branchen.

17 R. SCHEIBE & SÖHNE, Leipzig, Hohe Str. 15. Telephon 3183 u. 13329. Abdampfentöler D. R.-P., Entstäuber D. R.-P. f. Luft u. Gase, Wasserreiniger.

24 J. G. SCHELTER & GIESECKE, Leipzig, Brüderstraße 26.

CARL SCHENK, G. M. B. H., Maschinenfabrik, Darmstadt.

SIGM. SCHERDEL, Spiralfederfabrik und Stahldrahtzieherei, Markt-redwitz, Fichtelgebirge. Spezialfabrik für: Klaviersaiten und Ia. Stahlfederdrähte und Spiralfedern nur aus diesen Qualitätsdrähten. Gegr. 1889. Die Federn aus obigen Drähten sind das Zuverlässigste was auf diesem Gebiete gemacht werden kann.

111 JOSEF SCHILDGEN, Mech. Werkstätten, Leipzig-Plagwitz, Weißenfelser Straße 36.

OSCAR SCHIMMEL & CO., A.-G., Chemnitz. Maschinenfabrik mit Spezialabteilung für Wäschereieinrichtungen für Drucktücher, Arbeiterkleider, Leib- und Wirtschaftswäsche.

7 ALBERT SCHMIDT, Leipzig, Sophienstr. 8. Gravieranstalt für die gesamte Industrie. Maschinen u. Werkzeuge für mod. Massenherstellungen. Gegründet 1866.

48 HEINRICH OTTO SCHMIEL, Leipzig-A.-Gr., Mölkauer Straße 42. Lithogr. Zinkdruckplatten.

26 SCHNELLPRESSENFABRIK AKT.-GES. HEIDELBERG IN HEIDELBERG.

HEUREKA

Praktischste und wirtschaftlichste Flachsatzrotationsmaschine f. Zeitungen mittlerer Auflage.

EXQUISIT

Modernster Schnelläufer. Hohe Dauerleistung. Preiswert.

AUTOMAT

Tiegeldruckpresse, An- und Ablage gänzlich automatisch arbeitend.

Prospekte gratis.

35 SCHNELLPRESSEN-FABRIK
u. FRANKENTHAL Albert & Cie.
36 A.-G., Frankenthal. Gegr. 1860. Druckmaschinen jed. Art. Größte Spezialfabrik des Kontinents.

SCHNELLPRESSENFABRIK KOENIG & BAUER, G. M. B. H., Würzburg-Zell. Gegründet 1817 von dem Erfinder der Schnellpresse Friedrich Koenig. Typographische Schnellpressen und Rotationsdruckmaschinen, Stereotypie-Anlagen, Selbstanleger »Neo-Dux«.

94 C. G. SCHÖN, Stahmeln b. Leipzig. Gegründet 1857. Putzwolle, Putztücher, Watte.

OSKAR SCHÖPPE, Fabrik selbsttätiger Feuermelder, Leipzig, Scharnhorststraße 36.

PAUL SCHRECKENBERGER, Leipzig-Reudnitz, Kohlgartenstr. 59.

9 SCHROEDER, SPIESS & CO., G.m.b.H., Maschinenfabrik, Leipzig-R. Bogenanlege-Apparat »Rotary«.

73 AUG. SCHULZE & CO., Leipz.-Lindenau, Raimundstr. 14. Tel. 33204. Flach-Bronzier-Maschinen. D. R.-P.

20 SCHUMANNS ELEKTRIZITÄTSWERK, Kommand.-Gesellsch., Leipzig-Pl., Gießerstr. 27. Gegr. 1885. Spezialfabrik v. Elektromotoren, Dynamos jeder Größe, Schalttafeln, Apparate usw. 250 Beamte u. Arbeiter. Herzogl. Altenburg. Staatsmedaille, Kgl. Preuß. Staatsmedaille, Kgl. Sächs. Staatsmedaille, Gold. Med. der Weltausstellung Brüssel 1910, Große Gold. Russische Staatsmedaille Odessa 1910. — Ausgestellte Fabrikate: Dynamos, Elektromotoren für Gleich- u. Drehstrom, Einphasen-, Induktions- u. Kollektormotoren, Elektroflaschenzüge, Regulierwiderstände, Anlasser, Regulatoren, Schalttafeln.

75 SCHUMANN & CO., Inh. Albert Iseler, Maschinen- u. Armaturenfabrik, Metallgießerei, Leipz.-Plagw., Ventile aus Gußeisen und Stahlguß, Wasserstände, Hähne, Kondenstöpfe. Automatische Wasserreinigungsapparate.

RICHARD SCHWARTZKOPFF, Spezialfabrik für Dampfkessel-Sicherheits-Apparate, Berlin N 4, Gartenstraße 105/106.

42 PAUL SCHWEIZER, Maschinenfabrik, Leipzig-Connewitz, Bornaische Straße 3b.

100 ADOLF STARCK, feine Stahlwaren. Leipzig, Windmühlenstraße, Eckhaus Turnerstr. 29 u. Grimmaische Str. 2/4 (Mädler Passage) Laden 29.

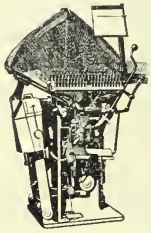
83 STEINMESSE & STOLLBERG, G. M. B. H., Nürnberg, Mögeldorfer Straße 15. Steindruck-Schnellpressen u. sämtl. Hilfsmasch. f. Steindruckereien.

EDUARD STEYER, Baumeister, Leipzig-Plagwitz, Nonnenstraße 11b.

6 GEORG THIEME & Co., Leipzig-Vo., Zollikoferstr. 14. Fabrik v. Holzutensilien. Spezialität: Klischeeschränke, Regale, Schriftkästen, Satzbretter.

38 TIEFDRUCK-SYNDIKAT, G. M. B. H., Berlin SW 68, Alexandrinenstr. 110. Tiefdruckrotationsmaschinen für Bogenanlage- und Rollendruck.

57 TYPOGRAPH G. M. B. H., SETZMASCHINENFABRIK, BERLIN NW 87. Alleinige Fabrikantin der über die ganze Erde verbreiteten Typograph-Maschinen. In Maschinenhalle II das neueste Modell, die Typograph-Setzmaschine »Universal«, täglich im Betrieb. Ein großer Teil des in der Fabrik befindlichen Museums ist bei dem Ausstellungsstande zu einer histor. bzw. belehrenden Abteilung vereinigt.



Brüssel 1905: Grand prix. Görlitz 1905: Goldene Medaille. Lüttich 1905: Diplome d'Honneur. Mailand 1906: Grand prix. Paris 1907: Hors concours (M. de Jury). Königsberg i. Pr. 1908: Goldene Medaille. Petersburg 1909: Grosse gold. Medaille. Brüssel 1910: Diplome d'Honneur.

Mehr als 1500 Zeitungen und Zeitschriften aller Länder und Sprachen werden mit dem Typograph gesetzt.

GEBRÜDER UNGER, A.-G., Maschinenfabrik. Größte Spezialfabrik für ausschließlich Maschinen zur Wurstfabrikation, Chemnitz.

42 JOH. UNVERZAGT, Offenbach a. Main. Gegr. 1864. Walzen aller Art für die graphische Industrie. Export.

VERBAND DER DEUTSCHEN BUCHDRUCKER, Berlin SW 29, Chamissopl. 5II. Gründungsjahr 1866.

VERBAND DEUTSCHER RECHENMASCHINEN-FABRIKANTEN, Direktor Müller-Scholl, Braunschweig, Kastanien-Allee 71.

VEREINIGTE MASCHINENFABRIKEN Riese & Pohl Nachf., Berlin-Hohenschönhausen. Spezialfabrik für Tiegeldruckpressen.

80 VERKAUFSSTELLE PIRNAER SCHLEIFSTEINFABRIKEN G.m.b.H., Pirna i. Sa. Spez: Sämtl. Steine für die Papier- u. Holzstoff-Fabrikation.

110 ED. VITTING, Stahlwarenfabrik, Solingen.

30 VOGTLÄND. MASCHINENFABRIK (vorm. J. C. & H. Dietrich), A.-G., Plauen i.V. Hand- und Schiffchenstickmaschinen, letztere mit Pantograph oder Automat, in Sticklängen bis zu $13^1/_2$ m. Siehe Inserat auf der Vorsatz-Seite. Ausgestellt: Im Hause der Frau.

102 JULIUS VOTTELER, Reutlingen, Lindachstr. 35. Bandmesser, Beschneidmaschinen, automatisch arbeitend, sind die leistungsfähigsten.

14 WALTERWERKE MASCHINENFABRIK M. B. H., Leipzig-Plagwitz, Markranstädter Straße 29b.

WASSERSTANDSREGLER, Patent Emil Hannemann, G. m. b. H., Frohnau bei Berlin. Pneumatische Wasserstandsregler für Dampfkessel. Druckregler für Speisepumpen.

RIEMEN-ZENTRALE THEODOR WECHSLER, Leipzig, Gerberstr. 19/27.

C. H. WECK, Maschinenfabrik und Gießerei, Dölau bei Greiz i. V.

85 F. M. WEILER'S LIBERTY MACHINE WORKS, G. M. B. H., Berlin SW 68, Alte Jacobstr. 11/12.

GEBR. WEISSBACH, Ingenieure, Chemnitz i. Sa. Gießer-Straße 5.

EDUARD WENGE, Bürstenfabrik, Leipzig, Kronprinzstr. 50. Gegr. 1867. Spezialität: Techn. Bürsten u. Walzen nach Angabe, Maßen u. Zeichnungen für Buchgew. und Graphik usw. usw.

18 GEBR. WETZEL, Leipzig-Plagwitz. Tel. 1253 u. 2740. Alleinige Spezialität seit 1886: Lipsia-Transmissionen m. Kugellagern, Ringschmierlagern usw.

40 E. C. H. WILL, Liniiermaschinenfabrik, Hamburg 20, Ludolfstr. 19. Einfache Rollen-Liniiermaschine mit vier Farbwerken in vollständig neuer Bauart.

87 WINDMÖLLER & HÖLSCHER, G. m. b. H., Lengerich (Westfalen), begr. 1869, älteste und bedeutendste Fabrik des Kontinents für den Bau von Maschinen und Apparaten für Papierwarenfabriken. — Spezialität: Spitztüten-, Papiersack-Maschinen, Druckpressen für Beutel- und Rollendruck, Tüten-Aufnadler usw.

WORTHINGTON BLAKE, Pumpen Co. m. b. H., Maschinenfabrik, Berlin C., Kaiser-Wilhelm-Str. 48.

61 ARTHUR ZETZSCHE, Hainichen i. S. Wichtige Neuheit! Patent-Pappenschere, schneidet, biegt, schlitzt, ersetzt drei teure Maschinen.

12 F. H. ZIMMERMANN, Maschinenfabrik, G. m. b. H., Berlin-Reinickendorf, Markstr. 32. Gegr. 1857. Paginier-Maschinen, Original-Zimmermann-Ziffernwerke, Kopfdruckmaschinen, Kuvert-Schnelldruckmaschinen, Buchrücken-Leimmaschinen, Visitenkartendruckmaschinen, Fahrkartendruckmaschinen, Apparate für Eisenbahn-Verkehrswesen.

14 WILH. ZIMMERMANN, Magdeburg, Wielandstraße 32.

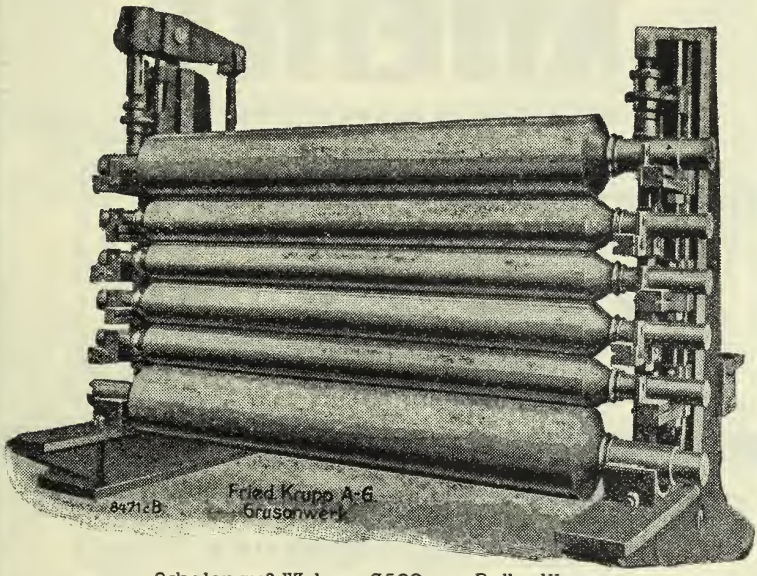
ZINKRAFFINERIE OBERSPREE, vorm. Bernstein & Callmann. Berlin-Oberschöneweide. Spezialgießerei für Hohlstege u. Regletten aus bestem Hartblei, garantiert systemat. Genauigkeit.

81 EMIL ZORN, Berlin W 35, Potsdamer Str. 118c. Vorrichtungen und Materialien zur Dämpfung von Geräuschen u. Erschütterungen bei Maschinen aller Art, speziell auch Buchdruckmaschinen, sowie im Hochbau. Reinkorkfabrikate für Wand- u. Fußboden-Bekleidungen. Transportabler Seismograph.

Schalenguß-Walzen

für Papier, Pappe usw.

in unübertroffener Ausführung: gedreht, geschliffen und hochfein poliert mit porenfreier, nicht geriffelter Oberfläche



Schalenguß-Walzen, 3500 mm Ballenlänge im Versuchsgerüst.

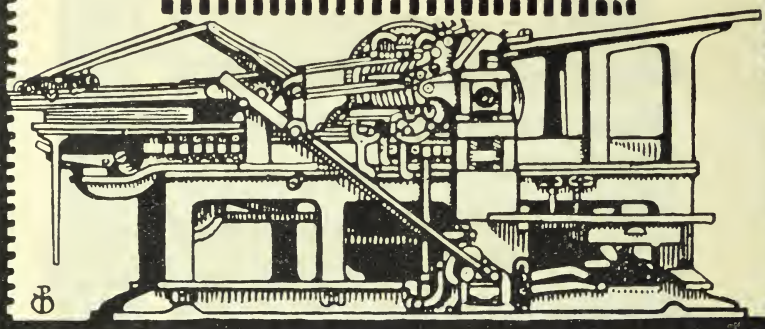
Jährliche Gesamterzeugung:
über 5.000.000 kg. Schalenguß-Walzen

Größte bisher gelieferte Schalenguß-Walze:
Durchmesser 1100 mm, Länge 4300 mm
Gewicht 39000 Kilogramm

Fried. Krupp Akt.-Ges.
Grusonwerk
Magdeburg-Buckau

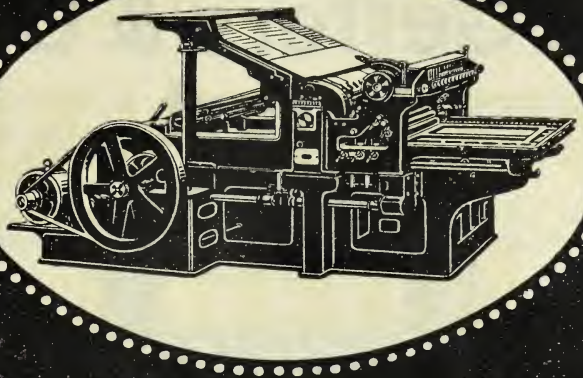
DRUCKMASCHINENHALLE II
AMERIKA - ABTEILUNG

ORIGINAL-
MIEHLE



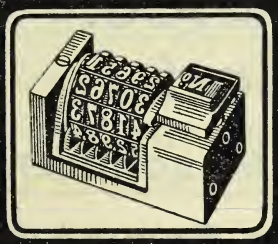
SPEZIAL-TYPEN: EINFACHE MIEHLE
MIEHLE MIT ROTATIONSEINBAU
ZWEITOUREN-ZWEIFARBENMASCHINE
MIT ZWEI DRUCKZYLINDERN
SCHÖN-UND WIDERDRUCKMASCHINE
MIT ZWEI DRUCKZYLINDERN

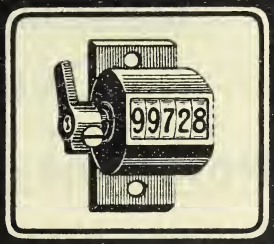
MIEHLE DRUCK-PRESSEN
G. M. B. H.
BERLIN SW. MARKGRAFENSTR. 77



Ferdinand Hammann

Dresden A.





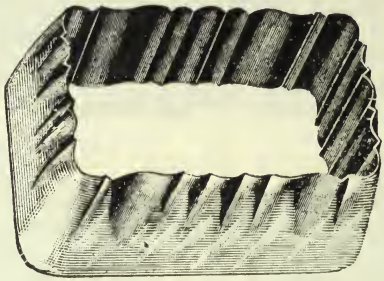
Alle

Maschinen u. Werkzeuge

≡ Hauptkatalog 1914 kostenlos ≡

Stanzmesser-Spezialfabrik

C. Geffers & Co.
Erfurt



Erstklassiges Fabrikat

Lieferung kompletter Stanzeinrichtungen

Hartung, Kuhn & Co.
Maschinenfabrik A.-G.
Düsseldorf

Rotations-Druck-Maschinen
für
Billetts, Kassenblocks, Prospekte
Einwickelpapiere, Massbänder
und and. Spezilazwecke
Kosten-Anschlag
auf Anfrage

MASCHINENFABRIK ERNST POTT
GESELLSCHAFT MIT BESCHRÄNKTER HAFTUNG
BARMEN

Spezialfabrik f. den Bau von Maschinen u. Apparaten f. die
Briefumschlag-u.Papierbeutelfabrikation

Universal
Briefumschlag- und Beutelmaschinen
mit total verstellbarem Format

Rundgangmaschinen
mit selbsttätiger Verschlußklappengummierung,
festem oder verstellbarem Format

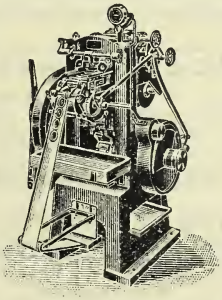
Gummiermaschinen
Seidenpapier-Einklebemaschinen

Friedrich Keese · Stuttgart
Spezial-Maschinenfabrik

Anhänge-Etikettenmaschinen
für Ein- und Zweifarbendruck, Vorder- und Rückseitendruck

Siegelmarken-Präge-Pressen
für Ein- und Mehrfarbendruck

Spezial-Maschinen
zur Faltschachtel-
fabrikation.



Erstklass. Referenzen.
Hohe Lebensdauer.
Solide Bauart.

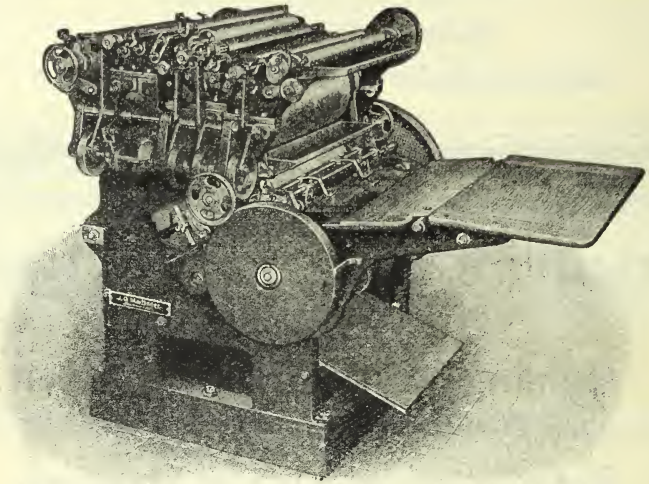
Aussteller in Gruppe XV

Aussteller in Gruppe XV

J.G.
MAILAENDER
SCHNELLPRESSEN-FABRIK

Cannstatt-Stuttgart
(Württemberg) — Gegründet 1876

bringt ihre
vorzüglichen Fabrikate in Gruppe XV
Maschinenhalle II
zur Ausstellung



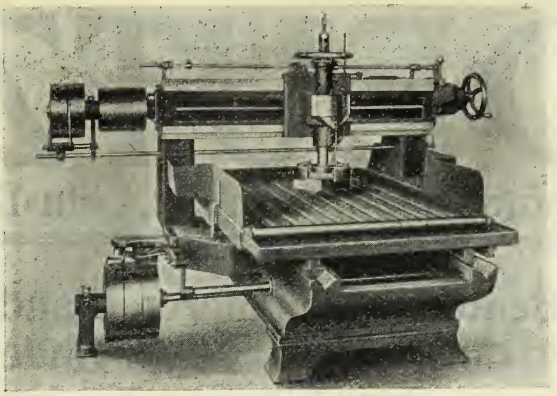
Zinkdruck-Rotationsmaschine „Mail.-Offset" für Papierdruck
Leistung: ca. 2500 bis 3000 Druck pro Stunde
Garantie für genauesten Passer.

SPEZIALITÄTEN:

Buch-, Stein-, Licht- und Blechdruck-Schnellpressen, Offsetpressen für Blech- und Papierdruck. Tiefdruck-Rotationsmaschinen

Spezialmaschinen für Metall-, Holz- sowie Banddruck
Fensterkuvert-Druckmaschinen

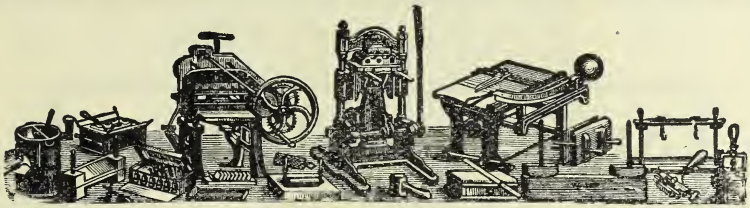
HANSA



HANSA

Die führende Steinschleifmaschine zum Hobeln, Schleifen und Körnen von Lithographiesteinen und Zinkplatten.

HEIDENREICH & HARBECK · HAMBURG 6



Wilhelm Leo's Nachf. Stuttgart

Fabrik und Lager von Buchbinderei-Materialien
Werkzeugen und Maschinen

Gruppe XV Maschinenhalle

Buchbinderei-Maschinen eigner Konstruktionen. Lieferung jedes andern Fabrikates zu Original-Preisen

Werkzeuge und Apparate in bewährter Ausführung

Buchbinder-Materialien Kaliko, Leder, Buntpapier, Bücherstoffe, Zwirn, Blattmetalle etc. in reichster Auswahl

Gravüren, Schriften, Stempel u. **Zutaten** für Hand- u. Preßvergoldung

Lieferung **vollständiger Einrichtungen** von **Buchbindereien, Kartonage-Fabriken** und **Akzidenzdruckereien**

DEUTZ

Gasmotorenfabrik Deutz, Cöln-Deutz

Beachten Sie unſeren Stand
in der Kraftmaſchinen-Halle

AUSSTELLUNG

von Kraftmaſchinen für Druckerei-Betriebe, Dieſelmotoren, Naphtalinmotoren, Motoren für flüſſige und gasförmige Brennſtoffe

Zink-Druck-Platten

Ätze

Auswaſch-Tinktur

H. O. Schmiel

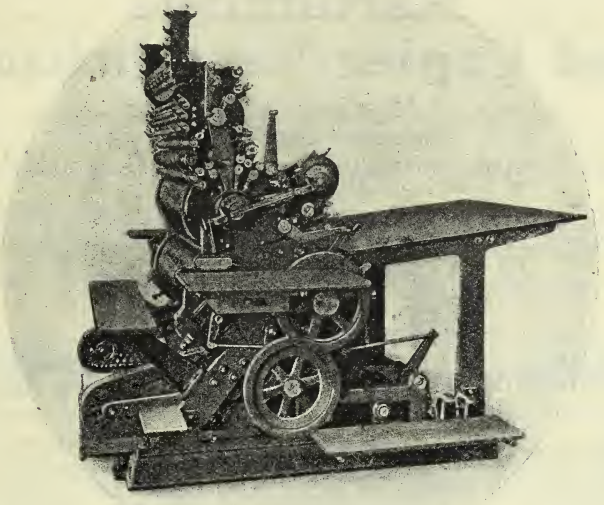
Leipzig-Anger

Gruppe XV — Maſchinenhalle

DIE SCOTT-OFFSET

ÜBERTRIFFT ALLE

3000 bis 4000 Drucke Stundenleistung bei allerfeinsten Qualitätsarbeiten. Bequemste u. übersichtlichste Bedienung. Original der rechtwinkligen Zylinderanordnung. Zylinder größeren Durchmessers und Gummibahnengreifer am Bogenableger mit Nachstellung während des Ganges der Maschine, daher denkbar sicherste Druckabwicklung und Bogenablage.



Es gibt keine Gummiwiderdruckmaschine, die der Scott-Offset in bezug auf Leistung und Verläßlichkeit auch nur annähernd gleichgestellt werden kann.

BEWEIS: PROBEAUFSTELLUNG IM WETTBEWERB

Verkaufsmonopol für Europa:

STRUBELT & JENNER G.M.B.H.

BARMEN-U. *Vertreter überall gesucht!*

Kalt-Leime

Original-Qualität

»SICHEL«

30 verschiedene Sorten für

Kartonnage und Papier-Verarbeitung

Auf allen Maschinen erprobt und allen Systemen genau fachmännisch angepaßt
Spezialsorten für extra schwierige, bislang nicht zu klebende Papierarten

30 verschiedene Sorten für

Buchbinderei

Tafelleim-Ersatze, geruchfrei. Kein Verderben. Kein Schäumen. Kalt löslich. Für Hand- und Maschinenarbeit, speziell für Deckenmaschinen, Bogenklebemaschinen

Kleister-Ersatze, klumpenfrei kalt löslich. Haltbar. Höhere Kraft und Ergiebigkeit. Für Hand- und Maschinenarbeit, speziell für Bucheinhänge-Maschinen, zum Mischen mit Stärkekleister, Cachierung aller Art und sonstige Klebezwecke

Klebstoffe

aller Art für die gesamte Industrie

Ferdinand Sichel

Chemische Fabrik / Limmer b. Hannover

Größte Firma der Kalt-Leim-Branche

Bugra-Ausstellung Leipzig 1914, Gruppe XI u. XV

Schriftgießerei

D. Stempel

Aktien-Gesellschaft ~ Frankfurt am Main-Süd
Messinglinienfabrik ~ Holztypenfabrik

Maschinen-Fabrik

Patentierte Doppel- und einfache
Schnell-Gießmaschinen
an Leistungsfähigkeit und Qualität
des Gusses unerreicht

⚙

Hohlsteg-Kompletтgießmaschinen

⚙

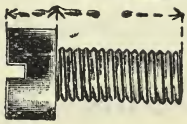
Unsere Gießmaschinen sind
in den ersten Gießereien des In- und Auslandes
im Betrieb
Patente i. all. Kulturstaaten ~ Ausgestellt: Gruppe 15

Leipziger Schraubenfabrik
Oscar Teichert

Telephon Nr. 5156 — **Leipzig-Leutzsch** — Eisenbahnstr. Nr. 23

Fabrikation sämtlicher blanker Schrauben und Fassonteile aus jedem Metall für alle Zweige der Industrie

Zirka hundert Maschinen neuest. Konstruktion



Die Firma

E. M. RAETZ

Aktien-Gesellschaft / Aktien-Kapital: Mark 1 500 000

Fabriken: Berlin N. 20, Köln-Merheim, Gleiwitz, Kirchberg-Saupersdorf i. Sa., Stuttgart-Feuerbach

fabriziert als Spezialität

Putz-tücher

EMRAG (E M RAG)

aus **Kompositionsgespinst** (Vigogne mit Rohseidenabfall), welche sie nach Gebrauch immer wieder reinigt

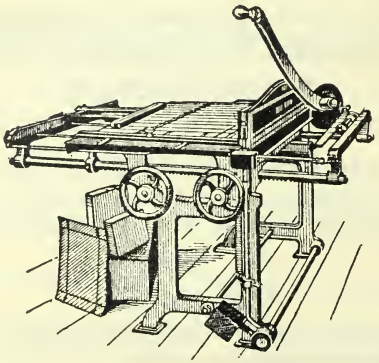
Das billigste und technisch vollkommenste Putzmaterial! Nur einmalige Anschaffung! Das einmal angeschaffte Quantum bleibt für immer Inventarsache!

Vor Nachahmungen wird gewarnt!

AZET
PATENT-PAPPENSCHERE

Schneidet biegt und schlitzt

*



Ausgestellt in: **Gruppe 15** Masch.-Halle und **Gruppe 11** Buchbinderei

*

Deutsches Reichs-Patent Nr. 272926 * **Auslands-Patente verkäuflich**

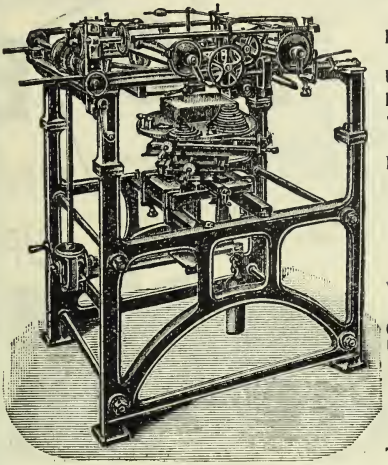
Wer diese Pappenschere kennt, kauft keine andere

Arthur Zetzsche * Hainichen in Sachsen

Guillochier-Maschinen, Pantographen und Liniiermaschinen-Fabrik zum Anfertigen von Wertpapieren, Banknoten, Aktien, Schecks usw.

Hugo L. Emmerich, Bergen b. Frankfurt a. M.

Gegründet 1843



Universal-Guillochier-Maschine Nr. 12

Pantographen in allen Größen und in extra starker Bauart

Universalmaschinen in verbesserter Bauart

Liniiermaschinen mit und ohne Zähler

Wellen- und Reliefmaschinen neuester Konstruktion, mit 16 Stück Wellenmusterrädern

Neue Universalmaschinen allerneuester Konstruktion, welche von mir allein gebaut werden, da es meine Erfindung ist. Die Maschinen sind unschätzbaren Wertes, weil auf denselben die unregelmäßigen Muster hergestellt werden, welche in neuerer Zeit sehr beliebt sind und nicht nachgemacht werden können

Vergrösserungs- und Verkleinerungs-Maschinen für Reliefs, neueste Konstruktion

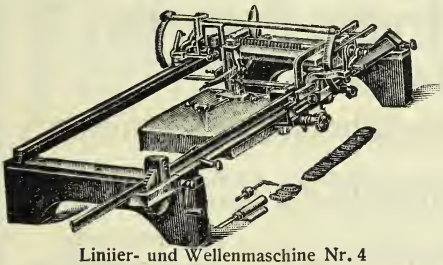
Guillochiermaschinen mit und ohne Dessins

Untergrund-Maschinen mit und ohne Ovalwerk. Diese Maschine eignet sich vortrefflich zum Ziehen von Untergründen, welche nicht nachgemacht werden können, selbst nicht unter Benutzung derselben Maschine. Dieses ist bei Wertpapieren von unschätzbarem Vorteil

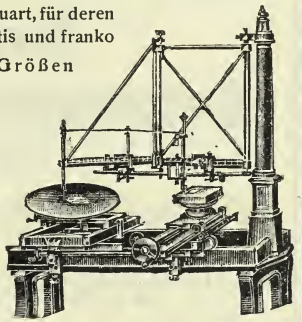
Tonschneidemaschinen für Xylographie, für gerade Linien, Wellen, Kreise und Strahlen

Meine sämtlichen Maschinen sind von verbesserter, neuester Bauart, für deren Güte ich volle Garantie leiste. Preisliste und Musterbuch gratis und franko

Sämtliche Maschinen fabriziere ich in allen Größen



Liniier- und Wellenmaschine Nr. 4



Säulen-Pantograph Nr. 22

Abstaubmaschine allerneuester Konstruktion, D. R. P. angemeldet.

Ein Ideal für Steindruckerwalzen, Maschine zum Reinigen, Egalisieren und Anrauhen der Druckerlederwalzen (D. R. G. M.)

ZEUGNIS:

Nürnberg, den 6. März 1913

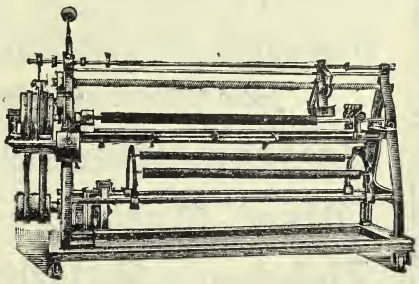
Firma Hugo L. Emmerich

Bergen bei Frankfurt a. M.

Auf Ihr Ersuchen bestätige ich, daß Sie mir am 17. September 1912 eine Walzen-Waschmaschine geliefert haben, die seitdem ununterbrochen in Betrieb ist.

Bei einfachster Bedienung und wesentlicher Material-Ersparnis säubert diese Maschine Steindruckerwalzen einwandfrei von jeder Farbe schneller als wie mit der Hand. Gleichzeitig werden die Leder egalisiert und angerauht, was die Druckleistungen nur günstig beeinflußt. Das Einrichten der verschiedenen Walzenlängen erfolgt mühelos und ohne Zeitverlust. Hochachtungsvoll

Carl Schimpf, Abziehbilderfabrik



Druckerwalzen-Waschmaschine, transportabel, mit elektr. Motor

Gruppe XV liefert die Maschinen-Halle II

Mergenthaler Setzmaschinen-Fabrik G. m. b. H.

BERLIN N 4

die modernsten u. rentabelsten Maschinen:

Linotype-Setzmaschine die verbreitetste Maschine für alle Satzarten

‚Gutenberg‘ · ‚Centurette‘ die Schnelläufer-Zweitourenpressen

Autoplate die selbsttätige Stereotypie-Gießmaschine für Rundplatten

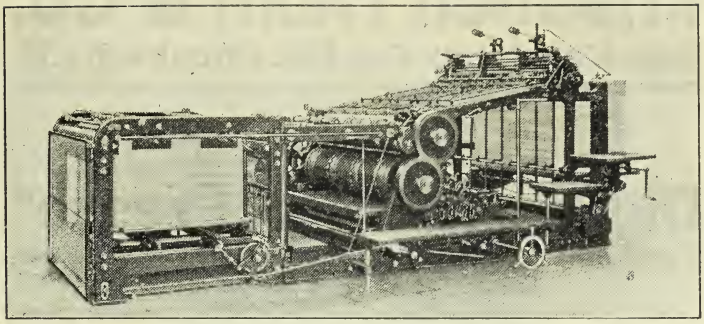
Mergenth. Einzelbuchstaben-Gießmaschine:

Jeder Buchdrucker sein eigener Schriftgießer

Umschmelzkessel für Linotype-Metalle

Offset-Maschine
Zinkdruck-Rotation } die neuesten und schnellsten Maschinen für Flachdruck

MJG



Wir begannen unsere Fabrikation 1846 mit

Hochdruck-Maschinen

Buch-druck

die wir heute in 22 verschiedenen Typen und Ausstattungen bauen. Seit 1868 bauen wir

Flachdruck-Maschinen

Schnellpressen für Steindruck, Lichtdruck und Blechdruck, Rotationsmaschinen für direkten Druck. Seit 3 Jahren wandten wir uns dem Bau von

Tiefdruck-Maschinen

zu, die wir heute für das Tiefdruck-Syndikat, G. m. b. H. in Berlin bauen. Sie stehen bereits in Berlin, Siegburg, Leipzig, Leiden, London, Brooklyn, Philadelphia, New-York, Cleveland und Chikago.

Maschinenfabrik Johannisberg · Geisenheim

Friedrich Heim & Co.

Maschinenfabrik G.m.b.H. Offenbach a.M.

Wir führen auf unserem Ausstellungsplatze im Betriebe vor:

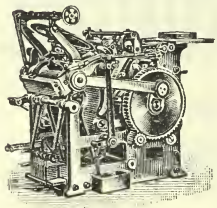
Die „Waite-Offset-Presse“

3 gleichgroße Zylinder · Übersichtliche Anordnung · Maximalleistung: 3000 Druck per Stunde

Die Stahlstich-Schnellpresse „WAITEPATENT“

Unübertroffen in qualitativem und quantitativem Resultat
Maximalleistung: 1500 Druck per Stunde

Die Sicherheits-Tiegeldruck-Schnellpressen



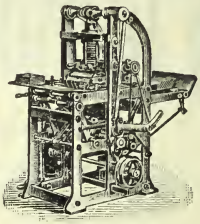
„DER FALKE“

Der „Kunstdruck-Falke“

Der „Expreß-Falke“

„Koh-i-Noor“

Maximalleistung je nach Wahl der Maschine 2500 bis 4000 Druck per Stunde



„KOH-I-NOOR“

Keine Einlage / Handzustreifung / Greifereinführung
Selbsttätige Ablage / Vollkommen gefahrlose Bedienung
Bronziermaschine unserer Neukonstruktion
Bestes System auf dem Weltmarkte
Unerreicht in Auftragung und Abstaubung

◎

Unser Ausstellungsvertreter:

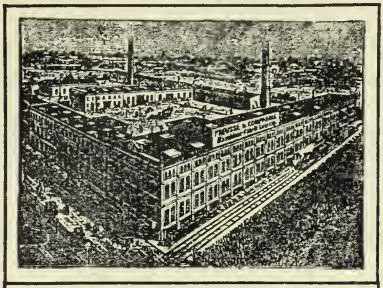
Ernst Koritzer, Leipzig, Hofmeisterstr. 17

Ausstellungsplatz: Maschinenhalle II. — Telephon-Nummer auf der Bugra: 17611

Preusse & Co., G. m. b. H., Leipzig

Prämiiert:
München 1888
Königl. Bayr. Staatsdiplom
Bielitz 1890
Straßburg i. E. 1891
Amsterdam 1892
Batavia 1893
Antwerpen 1894
2 gold. Medaillen
Brisbane 1897
Leipzig 1897
Königl. Sächs. Staatsmedaille
München 1898
Königl. Bayr. Staatsmedaille
Nizza 1899
Prag 1899
Genf 1899
Rustschuk 1899
Kladno 1902
Mülhausen 1903
London 1904
4 Diplome

Älteste Falzmaschinen-Fabrik Deutschlands



Gegründet 1883

Prämiiert:
Köln 1905
Lüttich 1905
Goldene Medaille
Brüssel 1905
Ehrendiplom
Reichenberg 1909
Gold. Handelskammerpreis
Kindberg 1906
Olmütz 1907
Goldene Medaille
Aachen 1907
Goldene Medaille
Brüssel 1907
Berlin 1908
Ehrenpreis der Stadt Berlin
Linz 1909
Goldene Medaille
Wiesbaden 1909
Brüssel 1910
deux prix d'honneur

Altbewährte Spezialitäten:

Bogen-Falzmaschinen

Ganz automatisch, halb automatisch und für Handanlage
mit wichtigen patentierten Vorzügen, die bei keinem anderen System zu finden sind, auch für feinsten Kunst- und Illustrationsdruck
80000 Bogen 4 Bruch gefalzt an 1 Tage mit 2 Maschinen,
Leistung laut Käufers Zeugnis

Zeitungs-Falzapparate

zum Anschluß an die Druckpresse

Faden-Heftmaschinen

für Motor- und auch für Fußbetrieb
heften auch die dünnsten Papiere mit denkbar geringstem Falz,
für Luxuswerke, Bücher und Broschüren;
9 verschiedene Heftarten auf einer Maschine,
Endlose Heftung. Tadellose feste Arbeit.
Sparsamer Fadenverbrauch
für Schreibhefte mit selbsttätiger Verknotung.

Draht-Heftmaschinen

für alle Arten, auch schwerste Geschäftsbücher bis zum kleinsten Notizbuche, Verlagswerke, Kataloge, Broschüren, Blocks, Kalender, Kartonnagen usw.

Kartonnagen- u. Faltschachtelmaschinen

jeder Art, zum Heften, Nieten, Stanzen, Biegen, Ritzen, Rillen, Nuten, Schneiden, Eckenausstoßen und Blechstreifen-Anschlagen.
Einfache und doppelbalkige kombinierte Pappen-Kreisscheren,
Ösen-, Perforier-, Loch- und Rundstoßmaschinen.

Ausstellung in Maschinenhalle I u. Pavillon 13 (Tagesnachrichten)

GANDENBERGER'SCHE MASCHINENFABRIK

GEORG GOEBEL · DARMSTADT

GEGR. 1856 · INH.: KOMMERZ.-RAT J. P. M. GOEBEL

Spezialmaschinenbau

nach eigenen Patenten

für die Papier- und Druck-Industrie

sowie verwandte Zweige

¶ Rotations- und Tiegeldruck-Pressen zum selbsttätigen Herstellen zweiseitig und mehrfarbig bedruckter, numerierter u. perforierter Zettel von der Rolle

¶ Briefmarken-Rotations-Druckpressen mit Perforierwerk

¶ Eisenbahn-Fahrkarten-Schneidmaschinen, Eisenbahn-Fahrkarten-Druckpressen, Elektr. Fahrkarten-Schalterdruckmaschinen

¶ Präzisions-Rollenschneid- u. Wickelmaschinen ‚Omnis' mit und ohne Liniier-Vorrichtung für alle Papiersorten, Film, Metallfolien und Textilstoffe, Spezial-Rollenschneidmaschinen mit Perforierwerk

Besichtigen Sie meinen Stand in Maschinenhalle I

Ausgestellte Gegenstände s. u. Gruppe 15

ZUR GEFL. BEACHTUNG!

Ich bringe auf der »Bugra« nur einige

MODERNE AMERIKANISCHE DRUCKMASCHINEN

zur Aufstellung, um zu zeigen, daß ich auch in meiner neuen Abteilung IV nur Erstklassiges biete. Zwecks Besichtigung meiner übrigen Spezialmaschinen für die Papierverarbeitung und moderne und rationelle Kartonnagen-Erzeugung erbitte ich Besuche hier in Barmen und empfehle mich

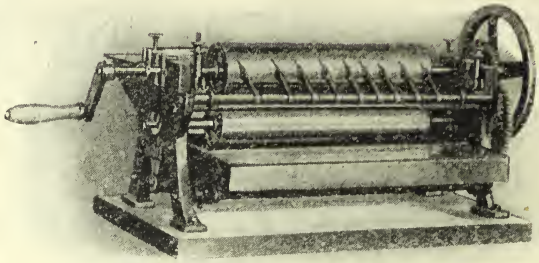
hochachtungsvoll

WALTER KELLNER
MASCHINENFABRIK
BARMEN-WICHLINGHAUSEN

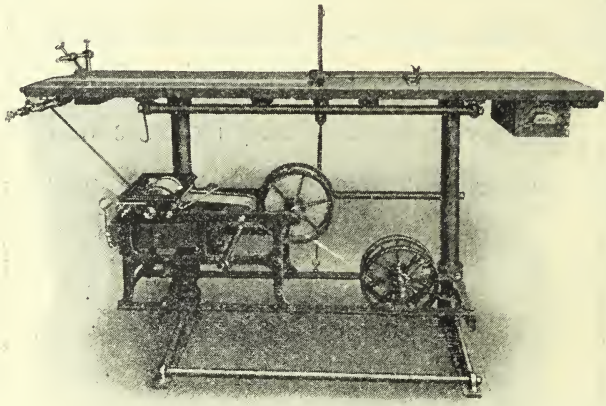
WALTER KELLNER * MASCHINENFABRIK

baut in ABTEILUNG I

als langjährige Spezialität in moderner, schwerer Ausführung



Anleim- und Beklebe-Maschinen für alle Zwecke



Überzieh- und Rändel-Maschinen für Kartonnagen *Faltschachtel-Klebe-Maschinen, Einfaß-Maschinen* für Schreibhefte, Kalender usw., *Doppelbordier-Maschinen* für Wellpappen, sog. Brandbrettchen usw., *Bogen-Gummier- und Lackier-Maschinen, Rollen-Gummier- u. Lackier-Maschinen*

WELTAUSSTELLUNG TURIN 1911:

BARMEN-WICHLINGHAUSEN

Rollen-Schneide- u. Wickel-Maschinen für alle Zwecke

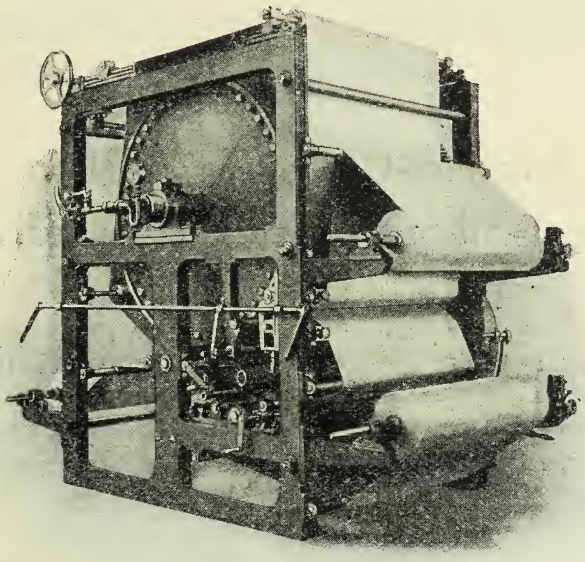
Hülsenwickel-Maschinen

Längs- und Querschneide-Maschinen

Umroll- und Anfeucht-Maschinen

Maschinen zur Herstellung von Wachs- und Paraffinpapier Asphalt- und Ölpapier, Durchschreibe- u. Pauspapier, Öltuch Klosettpapier, Zündwaren ⟨Amorces, Zündbänder⟩ usw.

Anleim- und Beklebe-Maschinen für alle Zwecke



Rollen-Klebe-Maschinen

Bogen auf Bogen-Klebe-Maschinen

Bogen-Kaschier-Maschinen ⟨Pappenbeklebe-Maschinen⟩

GRAND PRIX UND DIPLOM D'HONNEUR

WALTER KELLNER * MASCHINENFABRIK

importiert in

ABTEILUNG II

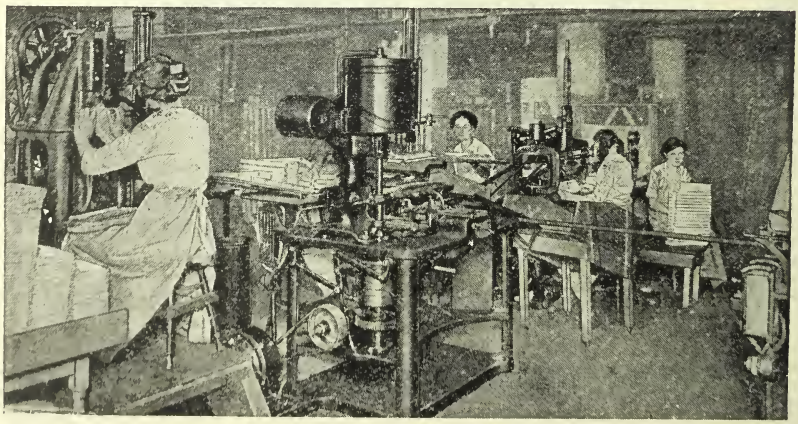
amerikanische, automatisch arbeitende

Maschinen für rationelle Kartonnagen-Fabrikation

von unerreichter Leistungsfähigkeit

Schachtel-Überzieh-Maschinen
Doppel-Schneide- und Ritz-Maschinen,
Ecken-Heft-Maschinen
Spitzen- oder Flügel-Einklebe-Maschinen

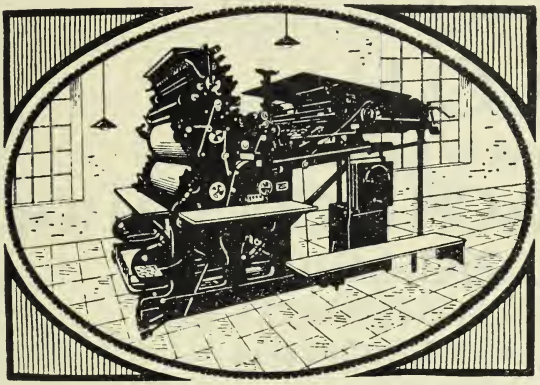
Untenstehendes Bild veranschaulicht eine modern einger. Kartonnagenfabrik!



BARMEN-WICHLINGHAUSEN

importiert in

ABTEILUNG IV



Ameri=
kanische
Druck=
maschinen

von höchster
Leistungs=
fähigkeit und
Qualität der
Erzeugnisse

für

STEINDRUCKEREIEN

DIE POTTER=OFFSET=PRESSE

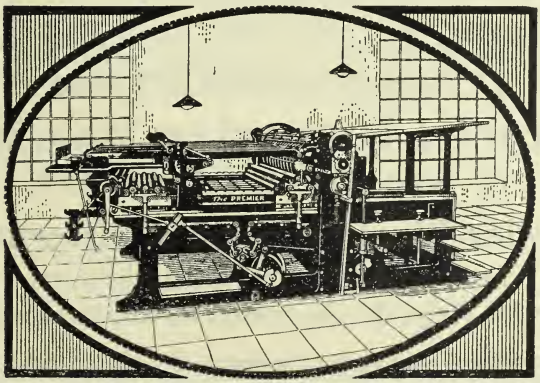
bis 4500 Druck per Stunde!

und für

BUCHDRUCKEREIEN

DIE ZWEITOUREN=MASCHINE

„PREMIER" der Whitlock Printing Press Manufacturing Company



FLACH-
BRONZIER-, TALKUMIER-
UND ABSTAUB-
MASCHINEN
„KOHMA“
DER SPEZIAL-FABRIK
KOHLBACH & CO., G. M. B. H.
LEIPZIG-LINDENAU
AURELIENSTRASSE 68/70
TELEPHON 9316
IM BETRIEB ZU SEHEN:
AUSSTELLUNG: HALLE 2 · (DRUCKEREI-HALLE)

Mod. B. Nr. 58230
mit schwingendem Hebel
u. zurücktret. Ziffernwerk

Heinr. Thiele & Comp.
Berlin S 42
Prinzenstraße 86
Gegründet 1881
*

24000 Stück
verkauft

SPEZIALFABRIKATION:

Paginier-, Numerier-Maschinen
für Kraft-, Fuß- und Handbetrieb,

Numerier-Einrichtungen u. Ziffernwerke
neuester, solidester Konstruktionen
für Schnell-, Tiegeldruckpressen u. Rotationsmaschinen

Günstigste fachmännische Beurteilungen. Kataloge gratis u. franko.

Wien 1910 . . Staats-Ehren-Diplom
Brüssel 1910 . . . . 3 Grands Prix
Buenos Aires 1910 . 2 Grands Prix
Sta. Maria (Brasil.) 1910 Grand Prix
Budapest 1911 Gold. Staatsmedaille
Turin 1911 . . . . . 3 Grands Prix
Dresden 1911 Große Gold. Medaille
Crefeld 1911 . . 2 Gold. Medaillen
Leipzig 1912 . Kgl. Staatsmedaille
Wien 1912 . . . . . Gold. Medaille
Komotau 1912 . . . . Silberne Medaille

GEGRÜNDET 1859 – 5000 ARBEITER UND BEAMTE

HEINRICH

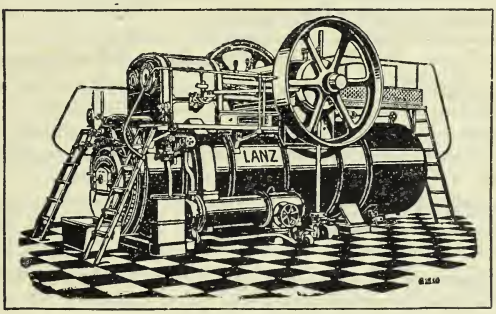
LANZ

MANNHEIM

LOKOMOBILEN

MIT VENTILSTEUERUNG SYSTEM LENTZ

MIT LEISTUNGEN BIS 1000 PS
FAHRBAR UND STATIONÄR



BESTGEEIGNETE KRAFTMASCHINE
FÜR ALLE BETRIEBE
GESAMT-PRODUKTION ÜBER 1 300 000 PS
EXPORT NACH ALLEN WELTTEILEN

Maschinenfabrik Kempewerk
Nürnberg

Das Arbeitsgebiet des Kempewerkes umfaßt diese Spezialitäten:

Alle Maschinen für Stereotypie: **Flach-Stereotypie:** Kombin. „WIDDER"-Apparate * Getrennte Apparate * Kreissägen * Bestoßladen * Kombinierte „BULDOGG"-Fräs-, Säge- u. Bohrmaschinen * Aufgießinstrumente * Korrigiermaschinen * Plattenscheren * Matrizentafeln u. -pulver * Alle Materialien. **Rotationsstereotypie:** Groß-Schmelzanlagen, „CITO-ANTIPOR," * Schmelzöfen * Trockenpressen * Prägekalander * Prägepressen * Trockenöfen * Gießinstrumente * Biegemaschinen * Fräsmaschinen * Alle Hilfsutensilien

Alle Maschinen für Chemigraphie: Routingmaschinen * Abziehpressen * Bestoßladen * Drehbänke * Planers * Facetten- u. Kantenstoßmaschinen * Kreissägen * Band- und Dekoupiersägen * Plattenscheren

Alle Maschinen für Galvanoplastik: Hobelmaschinen * Drehbänke * Planers * Schabe- u. Graphitiermaschinen * Schlag- u. hydraulische Pressen * Schmelzherde * Facettier- u. Bestoßmaschinen * Schmelztische * Alle Hilfsmaschinen * Komplette Anlagen zur Verkupferung und Vernickelung

Tiefdruck-Rotationsmaschinen für Bogenanlage

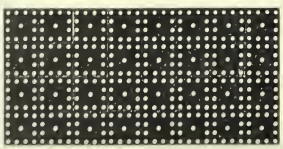
Buchdruck-Schnellpressen: „KOSMOS"- und „KLEO"-Schnellpressen * „DORIA"- und „KLEO"-Hand-Schnellpressen * Kopfdruck-Schnellpressen

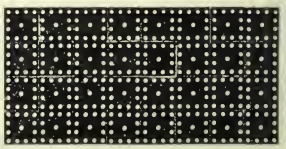
Buchdruck-Hilfsmaschinen: Abziehpressen * Fahrbare Schließplatten * Formentransportwagen * Walzenkochapparate * Alle Hilfsmaschinen für Setzerei und Maschinensaal * Regletten- und Linienschneider * Linienbiegapparate * Plattenscheren * Klischeejustierer * Formenwaschtische

Buchdruck-Utensilien: Eiserne Unterlagstege zum Klischeedruck * Facettenstege * Schließzeug * Formatstege * Winkelhaken * Setzschiffe * Alle Kleineisen-Utensilien

Hausgießerei-Apparate: Hohlsteginstrumente * Reglettenguß-Apparate * Schmelzöfen zum Umschmelzen für Setzmetall * Gießereigeräte

Legieranstalt: Verhüttung von Metallen für Stereotypie, Stegguß, Schriftgießerei und alle Setzmaschinensysteme





LINIIER-
MASCHINEN-FABRIK
A. FLASKÄMPER
GEGR. 1871 LEIPZIG-LINDENAU TEL.: 53257
STELLT AUS: MASCHINENHALLE I
GRUPPE 15

Warmbrunner Gummiwalzenfabrik Dr. C. Neubert
Warmbrunn in Schlesien,
empfiehlt ihre bestens bewährten
Ia. Gummiwalzenbezüge
für Papierbearbeitungsmaschinen jeder Art,
insbesondere für Tapetenwalzen, Lackierwalzen, Stein-, Buch-, Blech- und Zinkdruck-Schnellpressen, Liniier-, Farbauftragwalzen usw.
Während der Dauer der Ausstellung laufen Gummiwalzen in der Papiermaschine der Firma H. Füllner-Warmbrunn, der Leipziger Schnellpressenfabrik A.-G., Leipzig, und der Maschinenfabrik Richard Billhöfer, Nürnberg.
Epochemachende Neuheit!
Gummi-Gelatinewalzen
(D. R. P. angemeldet)
für Zeitungs-Rotations-, Tapetendruck-Maschinen usw. verbürgen enorme Zeit- und Betriebsersparnisse, weil kein zeitraubendes Umgießen der Gelatinewalzen mehr nötig.
Vertreter Hermann Klose, Leipzig-Gohlis, Pariserstraße 31.
Fernsprecher Nr. 13273.

Hermann Clauberg

Maschinenfabrik ~ Berlin SW 61

Gitschiner Straße Nr. 91

Fernruf: Moritzplatz 1030

Vertretung der „Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.-G."

Akzidenzmaschinen, Buchdruckschnellpressen, Zweitouren-Maschinen, Chromotypie-Maschinen, Bogenanlegeapparat „Augusta", Rotations-Maschinen aller Art für Zeitungs-, Werk- und Illustrationsdruck

Modern eingerichtete Reparatur-Werkstätte

Ständiges Lager in neuen und gebrauchten Maschinen

Übernahme von Umzügen

Ältestes Fachgeschäft Berlins

Joh. Unverzagt

Walzen für die Graph. Industrie

Gegr. 1864 **Offenbach a. M.** Fernspr. 1100

Umwickeln von Ankern

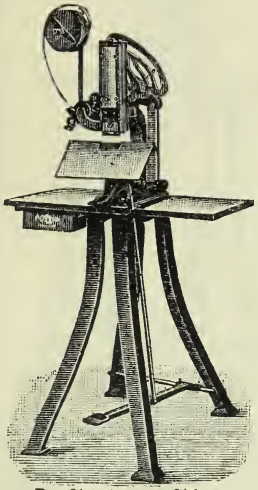
Reparaturen elektrischer Maschinen

schnell und gut durch

Rudolf Schmidtsdorff, Berlin-Schöneberg

Feurigstraße 54

C. L. LASCH & Co.



Broschürheftmaschine
für Fußbetrieb

MASCHINENFABRIK
Leipzig-Reudnitz 95
bauen seit 32 Jahren als Spezialität:

Drahtheftapparate

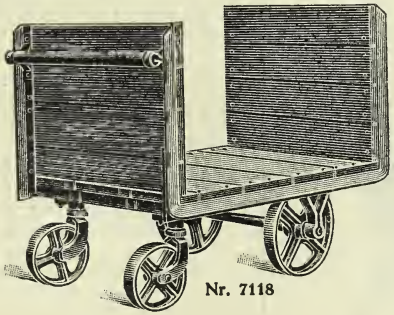
für Bürozwecke, für Block- und Musterheftung, für Kartonagen

Drahtheftmaschinen
Perforiermaschinen
Loch-, Ös- und Stanzmaschinen
Kartonagenmaschinen
Tiegeldruckpressen
aller Art

Verlangen Sie bei Bedarf unsere Spezial-Preislisten.

HELD & HEINRICH
BERLIN-REINICKENDORF

Gegründet 1900 Gegründet 1900



Nr. 7118

Fabrik für Transportgeräte und Hebezeuge

Fahrzeuge bewährter Bauart, besonders für die **Papier** erzeugende und verarbeitende Industrie

Reich illustrierte Preisliste steht Interessenten auf Wunsch gern zur Verfügung

Das Ideal des Buchdruckers ist

„Fuetterin“

Fuetterin reinigt Satz- u. Linienmaterial vollständig hellblank, auch von Ansatz u. vertrockneten Farben

Fuetterin hält Massewalzen besser und länger zugkräftig als Terpentin, Petroleum usw. usw.

Fuetterin erspart Putzlappen beim Waschen der Walzen.

Fuetterin wird als Ersatz für Benzin verwendet zum rascheren Trocknen der Formen.

Fuetterin reinigt Setzmaschinen - Matrizen vollständig fettfrei, wenn diese in heißer Fuetterinflüssigkeit gereinigt und mit heißem Wasser nachgespült werden. **Die idealste Eigenschaft ist seine Billigkeit, da 50—60 Liter verdünnt u. gebrauchsfertig nur M 10.— kosten.**

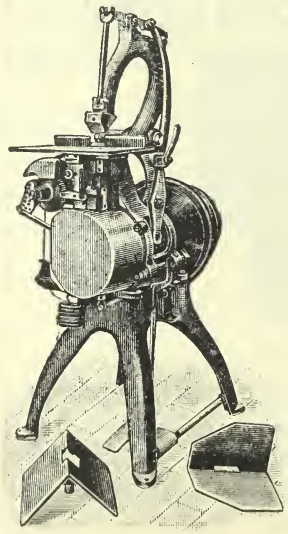
Fuetterin ist in Schmalzform zu beziehen in Korbkannen
von 5 10 30 und 50 kg
zu 5 10 30 und 50 Mk.
und wird 4—5 fach mit heißem, nicht kochendem Wasser verdünnt.

Chemische Fabrik „Fuetterin“
Adolf Fellheimer / Nürnberg.
:: :: :: Tüchtige Vertreter gesucht! :: :: ::

Loch- und Ösenmaschinen
für Hand-, Fuß- u. Kraftbetrieb

liefert als einzige Spezialität seit 40 Jahren
Const. Hang, Maschinenfabrik
Göppingen, Württemberg
Gegründet 1869. Verlangen Sie Preisliste

HERFURTH & HEYDEN



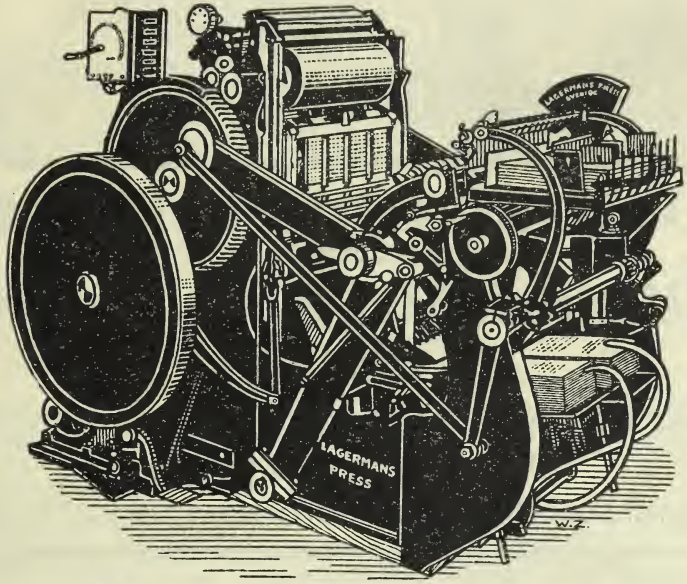
DRAHTHEFTMASCHINEN-FABRIK M. B. H.
LEIPZIG-STÖTTERITZ

BAUEN
ALS SONDERERZEUGNIS
DRAHTHEFT-MASCHINEN
ALLER ART

IN HERVORRAGEND ERSTKLASSIGER AUSFÜHRUNG

AUSSTELLUNG
IN FABRIK LEIPZIG-STÖTTERITZ
WEISSESTRASSE 18
10 MINUTEN VON DER AUSSTELLUNG

Ganzautomat. Tiegeldruckpresse



LAGERMAN
PRESSE
UNIVERSALMASCHINE
FÜR AKZIDENZDRUCKEREIEN

Die Maschine eignet sich für Illustrationsarbeiten, und besonders für Durchschreibebücher sowie für Akzidenzdrucke jeder Art · Haarfeines Register

Gleiche Schattierung

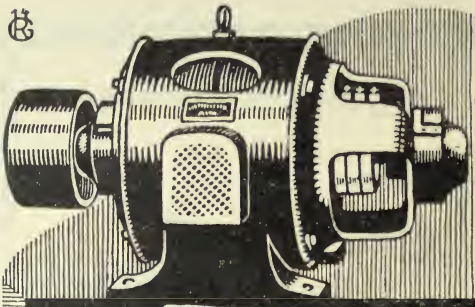
Elegante, moderne kolossal kräftige und widerstandsfähige Bauart ohne komplizierte Teile

Die Maschine kann gleichzeitig bis zu 4 Formaten in 2 verschiedenen Papierstärken nebeneinander drucken Geschwindigkeit bei einem Format bis zu 3000 Exemplare, bei 4 schmalen Formaten gleichzeitig bis zu 10000 gedruckte Exemplare pro Stunde, bei nomalen Papieren und einfachem Druck

Innere Rahmenweite 518×377. Stark, einfach und leicht zu handhaben. 2 Jahre Garantie

OFFERTE UND ERLÄUTERUNGEN VON

AKTIEBOLAGET PRINCEPS
Buchdruckmaschinenfabrik Göteborg (Schweden)



Preisliste und Referenz-liste kostenlos z. Diensten

Drehstrom-Motoren

liefern am vorteilhaftesten

Junghanns & Kolosche Leipzig

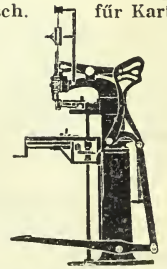
Gleichstrommotoren und Dynamos, Wendepolmotoren

Verkehr nur mit Installateuren und Wiederverkäufern.

Broschüren-Drahtheftmasch.

Flach-Drahtheftmaschinen für Kartonnagen- und Leistenheftung

Ecken-Drahtheftmasch.



Holz-Drahtheftmaschinen zum Nageln v. Kästen u. Rahmen

Faltschachtel-Drahtheftmasch.

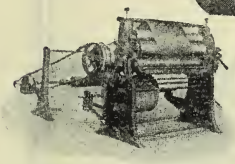
Mehrloch-Stanze

Ösen-Heftmaschine

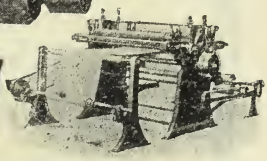
Neuheiten: Kuvertverschluß- u. Karabinerhaken-Maschinen. Ausstellung nur in Fabrik Leipzig-Lindenau, Kaiserstr. 64, mit F-, P- oder S-Linie zu erreichen. Fernspr. 33231

Drahtheftmaschinen-Fabrik Wilh. Mallien

DRUCKMASCHINENWERKE ALTONA/ELBE G.M.B.H.



Spezial-Färbmaschine „SOLID“ mit Patent-Walzen



Spezial-Gummi-Walzen-Druckmaschine „SOLID“ f. Zweifarbendruck mit Patent-Walzen

SPECIAL-PATENT-FARBWALZEN, direkt

SPECIAL-DRUCKFARBEN für ANILIN, ÖL- u. LEIMDRUCK

SPECIAL-MASCHINEN für FARBEN-FABRIKEN u. DRUCKEREIEN

SPECIAL-FÄRBMASCHINEN für SEIDENPAPIERE

SPECIAL-FÄRBMASCHINEN für COUVERTPAPIERE

SPECIAL-FÄRBMASCHINEN für CARTON u. PAPPEN

SPECIAL-IMPRÄGNIRMASCHINEN f. a. BRANCHEN

DRUCKMASCHINENWERKE ALTONA/E. G.m.b.H.

SPECIAL-MASCHINEN für BUNTPAPIERE

SPECIAL-MASCHINEN für LACKIER- u. GUMMIRANST.

SPECIAL-MASCHINEN für PAPIERVERARBEITER

SPECIAL-AUFHÄNGEAPPARATE für alle BRANCHEN

SPECIAL-PATENT-DESSIN-WALZEN i. GUMMI u. METALL

SPECIAL-FÄRBMASCHINEN für FAHRKARTEN

SPECIAL-DRUCKMASCHINEN für SCHARFROLLEN für FÄCHER

GANZ BEDEUTENDE ERFOLGE

UND GROSSEN NUTZEN

ERZIELEN FABRIKANTEN

WELTRUF GENIESSENDEN

SPECIAL-DRUCKMASCHINEN

FÜR EIN- u. MEHRFARB DRUCK

SOWIE m. DEN HILFSMASCHINEN

DER DRUCKMASCHINENWERKE ALTONA/ELBE G.m.b.H.

Patent-Dessin-Walzen feinster Ausführung

für alle Branchen auch nahtlos

UNSERE MASCHINEN SIND UNÜBERTROFFEN. HÖCHSTER LEISTUNGSFÄHIGKEIT UND JEDER ZEIT IM UNSEREN AUSSTELLUNGSSÄLEN ZU BESICHTIGEN. FEINSTE REFERENZEN DES IN- U. AUSLANDES LIEGEN VOR.

Genau auf unsere Firma achten!

DRUCKMASCHINEN DRUCKMASCHINENWERKE ALTONA/ELBE G.M.B.H.

SPECIAL-DRUCKMASCHINEN für KREDENZSTREIFEN FRUCHTPAPIERE TAPETEN

SPECIAL-DRUCKMASCHINEN für COUVERTPAPIERE

SPECIAL-DRUCKMASCHINEN für LUFTSCHLANGEN

SPECIAL-DRUCKMASCHINEN für FAHNENPAPIERE

SPECIAL-DRUCKMASCHINEN für BEUTELPAPIERE

SPECIAL-DRUCKMASCHINEN für CARTONNAGEN

DRUCKMASCHINENWERKE ALTONA/E. G.m.b.H.

SPECIAL-DRUCKMASCHINEN für PAPPEN

SPECIAL-DRUCKMASCHINEN für BUNTPAPIERE

SPECIAL-DRUCKMASCHINEN für SCHMIRGELSANDPAP.

SPECIAL-DRUCKMASCHINEN für VORSATZPAPIERE

SPECIAL-DRUCKMASCHINEN für BONBONPAPIERE SERVIETTEN LAMPIONS

Spezial-Tiefdruck-Maschine „SOLID“ mit Patent-Walzen

Spezial-Gummi-Walzen-Druckmaschine „SOLID“ f. Vierfarbendruck mit Patent-Walzen

Ausarbeitung von Spezialanlagen und Maschinen

Druckautomaten

Walzen-Einstellvorrichtungen. D. R. P. angem.

DRUCKMASCHINENWERKE ALTONA/ELBE G.M.B.H.

Platz: Maschinenhalle II, Gruppe 15, Stand 97

A. Gutberlet & Co. · Mölkau-Leipzig

liefern in

FALZMASCHINEN

ein Fabrikat von anerkannt hervorragender Leistungsfähigkeit und Zuverlässigkeit

„AUTO-TRIUMPH"

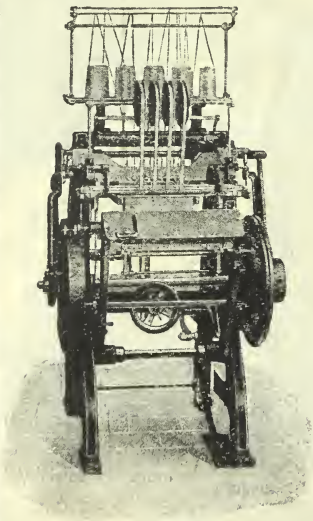
mit Rotary-Anleger, falzt stündlich **bis 4000 Bogen** und **übertrifft** damit **jedes Konkurrenz-System**

Neuheit: Zusammentrage-Maschine

Buchdeckenrücken-Rundpresse „Hemo"

Maschinenhalle I. Abteilung: Papierverarbeitungsmaschinen
Gruppe 15, Klasse 60

„Martini" Buchbindereimaschinenfabrik A.-G. Frauenfeld (Schweiz)



Einzige Spezialität:

Fadenheftmaschinen

in 8 verschiedenen Modellen für versetzten und unversetzten Stich.

Bisheriger Absatz gegen 1500 Maschinen. Export nach allen Ländern.

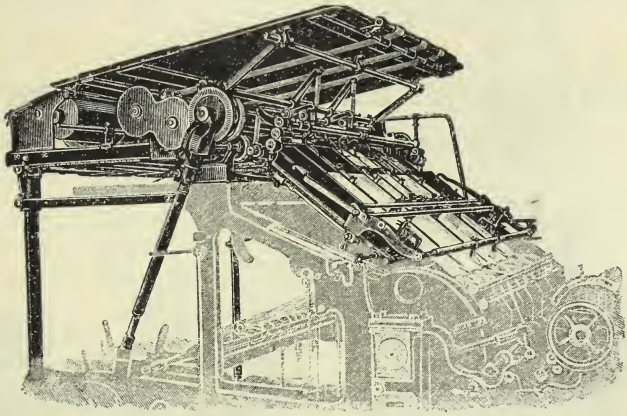
Unser neuester patentierter Typ FK (siehe Abbild.) darf als die einfachste, praktischste und leistungsfähigste aller bis jetzt existierenden Fadenheftmaschinen angesehen werden. Eigenartiger, sehr solider Stich. 65 Touren per Minute.

Maschinenhalle I. Abteilung: Papierverarbeitungsmaschinen. Gruppe 15, Klasse 60.

Auskunft gegenüber Stand A. Gutberlet & Co., Mölkau-Leipzig

SONDER-AUSSTELLUNG

MASCHINEN-HALLE II



Das Problem

der maschinellen Bogenzuführung hat

glänzend gelöst

der in allen Kulturstaaten patentierte

Bogenanleger „ROTARY“

SYSTEM SPIESS

Für jede Presse • Jedes Papier
Jedes Format • Jede Auflage

Unentbehrlich an schnellaufenden Pressen

Höchste Leistungsfähigkeit pro Stunde 4000 Bogen

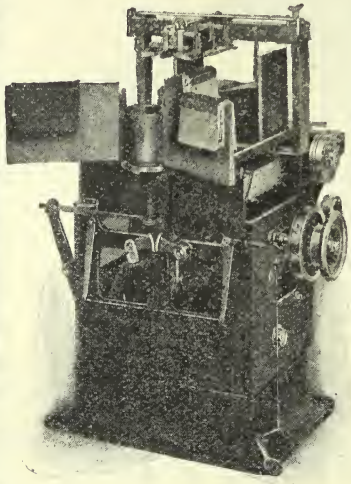
Schroeder, Spiess & Co.

G. m. b. H. • Maschinenfabrik • Leipzig

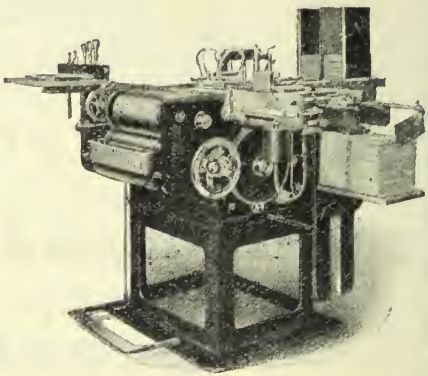
SMYTH-HORNE LTD.

Smyth moderne Spezial-Buchbinderei-Maschinen

Von den Smyth-Buch-Fadenheftmaschinen sind über 3000 Stück verkauft



Smyth Buch-Einhänge-Maschine



Smyth Nr. 1 Buch-Decken-Maschine

Smyth Buch-Fadenheft-Maschinen
in 5 Typen und 7 Größen
Smyth Buch-Beschneid-Maschinen
Smyth Kaliko-Zuschneidmaschinen

In Maschinenhalle I.

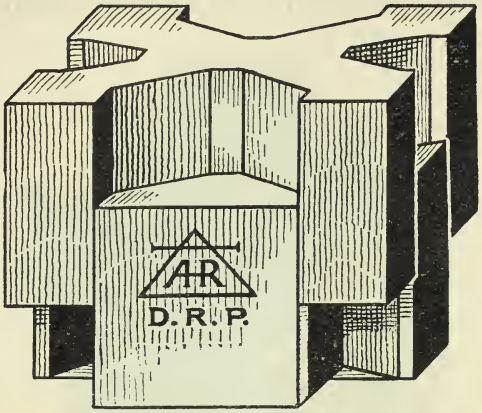
SMYTH-HORNE Ltd., Haupt-Kontor: 1, Cursitor Street, LONDON E. C.

Neue Geschäftsräume in Leipzig, Salomonstraße 6

Vertreter: KURT KATZSCHKE

Kaum auszudenken sind die Vorteile meiner patentierten Schmalschneide-Anlegemarken

6 Cicero breit und 12 Cicero lang | 9 Cicero hoch zusammengepreßt 6 Cicero hoch



1 Paar kosten 12.50 Mk. inkl. Verpackung franko per Nachnahme Fachgeschäfte hohen Rabatt

(Lang und breit zu benutzen)

Unübertroffen zum genauen Schneiden kleinster Akzidenzen auf jeder Schneidemaschine, weil senkrechte Führung und leichte Handhabung

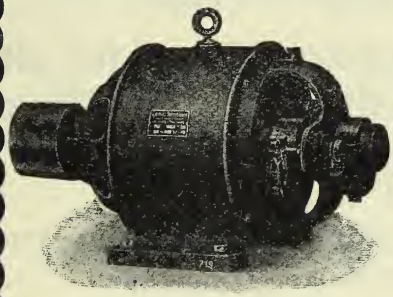
ADOLPH HAUBOLD · ROSSWEIN i. Sa. 7

Auch in jedem Fachgeschäft zu haben

Schumann's Elektrizitätswerk Maschinenfabrik/Leipzig-Pl.

Fernsprecher Nr. 5430 und Nr. 2363
Telegramm-Adresse: Energie - Leipzig

Spezialfabrikation seit 1885 von



Generatoren und Elektromotoren

jeder Größe und Stromart

Spezialmotoren

zum Antriebe von Druckerei- und Papier - Maschinen

Spezialanlasser

Projektierung und fachgemäße Ausführung elektrischer

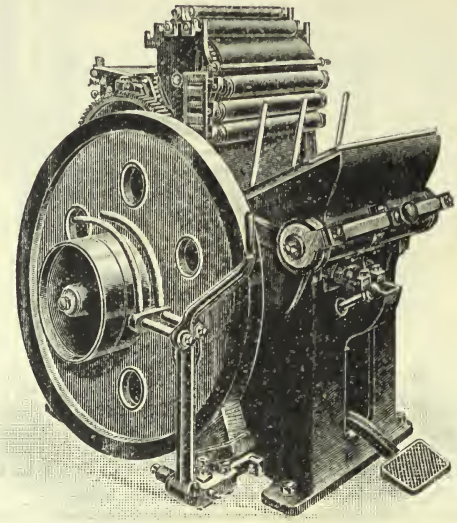
Licht- und Kraftanlagen jeden Umfangs

Beachten Sie

unseren Ausstellungsplatz in der Maschinenhalle I, Gruppe XV

EMIL KAHLE

MASCHINENFABRIK · LEIPZIG-PAUNSDORF



Tiegeldruckpreſſen

in allen zweckentſprechenden Ausführungen
Umſatz ſeit 1889 über 10000 Tiegeldruckpreſſen
Jahresabſatz ca. 800 Tiegeldruckpreſſen

Selbſtauslegende Schnelldrucktiegel für alle Arbeiten / Stündliche Leiſtung bis 2500 Druck

Perforier-Maſchinen

für Hand-, Fuß- und Kraftbetrieb / Geſamtumſatz über 12500
jährlicher Umſatz ca. 800 Perforiermaſchinen

Stereotypie-Einrichtungen
Korrektur-Abziehapparate

Beſuchen Sie die Ausſtellung in Maſchinenhalle II (Druckmaſchinenhalle)

SCHNELLPRESSENFABRIK A.-G. HEIDELBERG.

3

rentable Maschinen

HEUREKA

Für Zeitungen mittlerer Auflage

Die einzige Flachsatz-Rotationsmaschine die **stündlich 7-8000** postfertige Zeitungen liefert. Die kurz vor Erscheinen der Zeitung eintreffenden wichtigen Nachrichten können aufgenommen werden. Die Heureka ermöglicht eine **Ersparnis** an Betriebskosten von vielen tausend Mark.

EXQUISIT

SCHNELLÄUFER

Moderne Konstruktion. Kräftiger Unterbau. Seitliche Farbverreibung verstellbar von 0-50 mm während des Ganges der Maschine. Cylinderbremse als Ringbremse ausgebildet. Ringschmierlager. Schleifkurbel. Kein Schleifen des Papieres auf der Form. **Höchste** unübertroffene **Dauerleistung.**

AUTOMAT

Tiegel-Druckpresse

EINE EPOCHEMACHENDE NEUHEIT.

Das **An-** und **Ablegen** geschieht gänzlich **automatisch.** Verblüffende Einfachheit. Ein Maschinenmeister kann ohne Einleger mehrere Automat-Tiegeldruckpressen bedienen. **Enorme Ersparnis** an Arbeitslohn. Hohe Dauerleistung.

Die Schrift Industria zu diesem Inserat stammt aus der **Schriftgiesserei Emil Gursch, Berlin SW 29**

Illuſtr. Preiscourante ſtehen auf Verlangen gern zu Dienſten

Maſchinen neueſter zweckmäßiger Konſtruktion

Lithographieſteine

blaue und gelbe, aus den beſten Brüchen Solnhofens

SÜSS & Co.
LEIPZIG

Commerce de tous les articles pour la Lithographie et l'Impreſſion sur pierre, recommendent leur grand et bien varié assortiment en qualités supérieures, les plus nouvelles machines.

Pierres lithographiques
de Munich
bleues et jaunes, provenant des meilleurs carrières.

Prix courants illustrés sur demande.

SÜSS & Co.
LEIPZIG

Dealers in all articles for Lithography and Letter-Press-Printing, recommend their large and always well-assorted stock of all requisites as being of the best quality. Newest and most effective Machines.

Lithographic stones
from the best Solnhofen quarries.

Illustradet price-list on demand.

Ausſtellung und Geſchäftsräume: LEIPZIG, Querſtr. 18

Buch~ druck

Stein~ druck

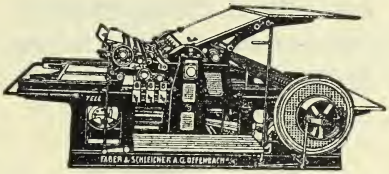
Fortgesetzt auf dem Gipfel der Vollkommenheit sind die

FABER & SCHLEICHER SCHNELLPRESSEN

Prima Referenzen
Erste Zeugnisse

Buch~, Stein~, Licht~, Blech~, Zink~, Offset~ etc. Druck

Allerneueste Schnelläufer-Buchdruck~Schnellpresse



TELL

mit 3 Rollen~bahnen Unerreichte Konstruktion

Offset~Pressen
Zinkdruck~Rotations~Maschinen

FABER & SCHLEICHER
A.~G. * OFFENBACH A. MAIN

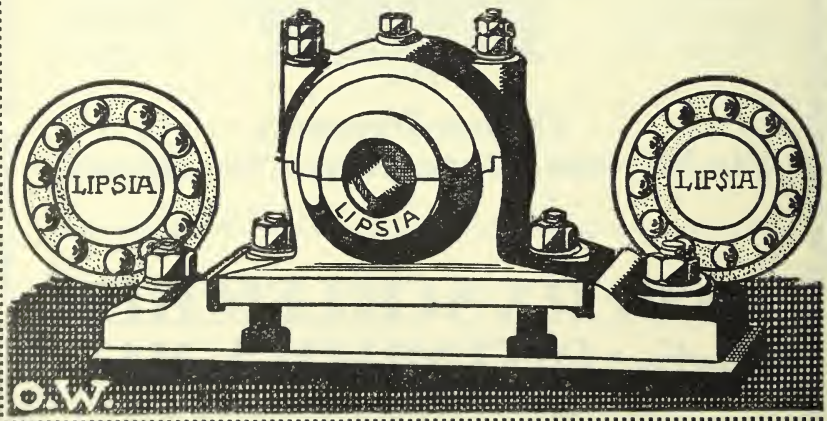
WETZEL
Transmissionen
„LIPSIA"

Spezialität seit 1886
Königl. Sächs. Staatsmedaille 1908
Königl. Sächs. Staatspreis 1913

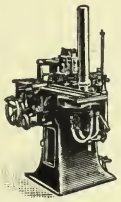
Mit Ringschmierlagern und Kugellagern
Riemenspannrollen, Vorgelege, Kupplungen, Riemenleiter, Leitrollen
Riemscheiben, Wellen etc.

GEBR. WETZEL * LEIPZIG-PL.

Ausgestellt in der Maschinenhalle I
am linken Haupteingang
Telegr.-Adresse: Triebwerk, Leipzig
Fernsprecher Nr. 1253 und 2740



MONOTYPE



leistungsfähigste
und
rentabelste
GIESS-
SETZMASCHINE

liefert nur Satz, der aus beweglichen und tadellos gegossenen Einzelbuchstaben besteht, also keine starren Zeilen, wie die Zeilengießmaschine

Über 5000 in der ganzen Welt in Betrieb

25 Staatsdruckereien arbeiten mit Monotypes

In Leipzig steht die Monotype mit 121 Setz- und 81 Gießmaschinen an der Spitze sämtlicher Setzmaschinen

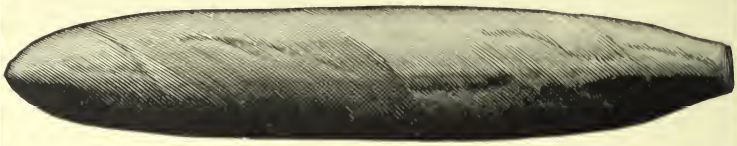
Mit den neuesten Vervollkommnungen in der Maschinenhalle II ⟨Gruppe 15⟩ der Bugra in Betrieb zu besichtigen

Zahlreiche Gutachten aus allen Weltteilen stehen zur Verfügung

MONOTYPE-SETZMASCHINEN
VERTRIEBSGESELLSCHAFT M.B.H.
BERLIN SW 48, WILHELMSTR. 118

„ORION“

Spezialität 1. Ranges



Sumatra – Habana. Leicht und mild
100 Stück M 7.50 (in Kistchen à 50 Stück)

Größtes Zigaretten-Lager Deutschlands

Über 1000 Sorten Zigaretten und Tabake
ca. 600 Sorten Zigarren und Zigarillos

Schutzmarke

Detail und Engros

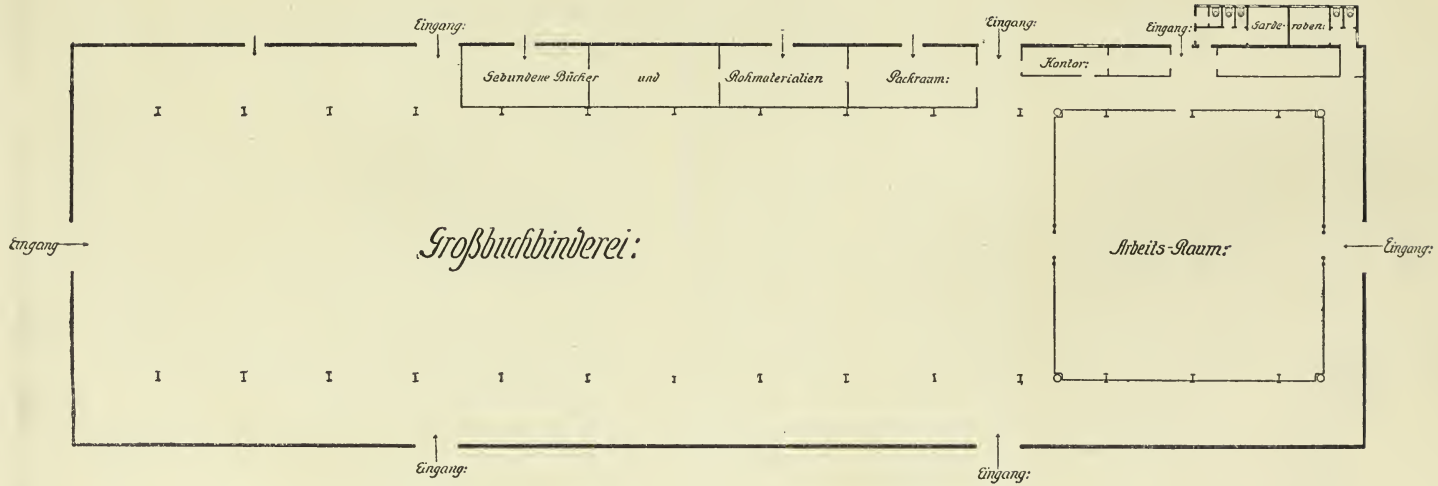
Beste Bezugsquelle
für Private und Wieder-
verkäufer

HUGO BEIER
LEIPZIG

Gegründet i. J. 1879

Windmühlenstraße 56 (am Bayr. Bahnhof)
Parterre, I. und II. Etage · Telephon 3021

MASCHINENHALLE III



GRUPPE XVI
SCHUTZ- UND WOHLFAHRTS-EINRICHTUNGEN

BAUWESEN

Planung und Leitung der Technisch-belehrenden Abteilung von Otto Säuberlich.

DAS buchgewerbliche Bauwesen ist den Umgestaltungen, die das Fortschreiten der Technik mit sich gebracht hat, in ausgiebigem Maße unterworfen gewesen. Es haben Wechselwirkungen zwischen Bautechnik und Buchgewerbe stattgefunden insofern, als der neuzeitliche buchgewerbliche Betrieb, namentlich der Großbetrieb, erhöhte Ansprüche an bauliche Einrichtungen zu stellen hatte, denen seitens aller Zweige der Bautechnik erschöpfend entsprochen worden ist. Wieviel sich in dieser Hinsicht geändert hat, erweist unter vielem anderen schon der Umstand, daß heute nicht mehr, wie noch vor einem Dutzend Jahren, die besonders großen und schweren Maschinen lediglich zu ebener Erde untergebracht werden können, sondern daß man sie unbesorgt in hochgelegene Stockwerke stellt, ganz wie der Betrieb oder die wirtschaftliche Ausnutzung des Gebäudes es erfordern. Die Tragfähigkeit und Standhaftigkeit der Gebäude, Geräumigkeit und gute Lichtverhältnisse, als wertvolle Ergebnisse derzeitiger Baukonstruktionen, ermöglichen eine zweckmäßige, störungslose Abwicklung der Betriebsvorgänge, die von ausschlaggebender Bedeutung für die Schnelligkeit der Erzeugung und Minderung der Herstellungskosten ist.

Wie fast alle Felder menschlicher Betätigung sich zu einer Ausdehnung entwickelt haben, die notwendigerweise zur Abgrenzung von Sondergebieten führen mußte, so hat auch das buchgewerbliche Bauwesen durch einzelne Baumeister und Bauherren eine seiner Eigenart besonders entsprechende zweckdienliche Förderung erhalten. Die auf diesem Wege erlangten Errungenschaften dem internationalen Kreise aller irgendwie am buchgewerblichen Bauwesen Beteiligten planmäßig und erschöpfend vorzuführen, der sich in den Besuchern der buchgewerblichen Weltausstellung findet, das war die Aufgabe der Bauwesengruppe der »Bugra«. Ursprünglich ging der Plan nur dahin, den zahlreichen buchgewerblichen Bauherren der buchgewerblichen, graphischen und papierverarbeitenden Industrien und Gewerbe ⟨nicht den baugewerklichen Fachleuten⟩ alle auf die Planung, Ausführung und Einrichtung von Betriebsbauten bezüglichen Dinge vorzuführen und die Erfahrungen zur Darstellung zu bringen, die mit Bauten und baulichen Einrichtungen verschiedenster Art gemacht worden sind. Die Ausgestaltung der Einzelheiten ergab aber eine solche Fülle auch dem Bau-Fachmann wertvollen Stoffes, daß die Bauwesengruppe auch dem Architekten und Bauingenieur reichlich Anregungen und Kenntnisse zu vermitteln geeignet ist.

Die Bauwesengruppe ist in der Maschinenhalle III ⟨Nr. 7 des Ausstellungsplanes⟩ untergebracht, die ungemein günstige räumliche Abmessungen

und Lichtverhältnisse bietet. Den Kern der Vorführungen bildet die Technisch-belehrende Abteilung, deren Bedeutsamkeit darin liegt, daß sie streng sachlich und ganz unabhängig von der zufälligen Beteiligung oder Nichtbeteiligung von Lieferanten als Ausstellern eine Übersicht über die derzeitig besten Bauweisen und baulichen Einrichtungen, über Herstellungs- und Unterhaltungskosten sowie über sonstige baulich-wirtschaftliche Fragen gibt. Um die Erfahrungen zu veranschaulichen, die innerhalb der letzten zehn bis zwanzig Jahre mit Baukonstruktionen sowie mit baulichen und mit Betriebseinrichtungen gemacht worden sind, wurden umfängliche Erörterungen bei einschlägigen Betrieben veranstaltet und durch entsprechende Bearbeitung nutzbar gemacht. Die Technisch-belehrende Abteilung gliedert sich in fünf Hauptgruppen, die sich wiederum in viele Untergruppen teilen. Nach dem bis in alle Einzelheiten vom Leiter der Bauwesengruppe aufgestellten Plane übernahm eine große Anzahl von Fachleuten die Durchführung der einzelnen Darstellungen unter opferwilliger, höchst schätzbarer Darbietung ihrer Kenntnisse und Erfahrungen und durch Beschaffung von Anschauungsmaterial in schriftlicher, zeichnerischer und plastischer Form. Die Bauwesengruppe ist auf diese Weise gewissermaßen zum Modell einer Baufach-Ausstellung geworden, nicht erdrückend durch die Unmenge des Gebotenen, sondern wirkend durch leichte Übersichtlichkeit, Anschaulichkeit und eine gewisse Vollständigkeit, immer in Hinsicht auf das Buchgewerblich-Bauliche. Die Darstellungen sind in einigen zwanzig durch Scherwände voneinander getrennten, je 20—30 qm großen Räumen an Wänden und auf Tischen untergebracht.

In der Gruppe A, Planung, Veranschlagung und Verdingung von Bauten, geben die Bearbeiter Architekt Max Fricke, Baurat Ranft, Oberbaukommissar Gerlach und die Kgl. Bauamtmänner Thomas und Zettler Darstellungen der Umstände, die bei Planung eines Baues zu beachten sind. Bezüglich der Bauplatz-Erwerbung und Ausnutzung werden die behördlichen ⟨baupolizeilichen⟩ Vorschriften, insbesondere auch hinsichtlich der Rücksichtnahme auf die Nachbarschaft, die Vergrößerungsmöglichkeit der Anlagen, die Baugestaltung im Hinblick auf den Arbeitslauf und das Ineinandergreifen der Abteilungen eines Betriebes vorgeführt; die Bemessung der Belastungsverhältnisse, Unterbringung besonders großer und schwerer Maschinen, die Anlage von Nebenbauten ⟨Kessel- und Maschinenhäuser⟩ erörtert. Die Veranschlagung der Baukosten und die Verdingung der Bauarbeiten und Lieferungen wird in graphischen Darstellungen und an der Hand von Formularen usw. bearbeitet.

Besonders wichtige Fragen behandelt die Gruppe B, Ausführung der Bauten, die alle baulichen Einzelheiten und Gebäudeteile umfaßt und dementsprechend eine große Anzahl von Bearbeitern aufweist. In der Reihenfolge angeführt, wie die einzelnen Darstellungen angeordnet sind, sind das die Herren Bauinspektor Behrens, Baurat Ranft, Kommerzienrat Wolle, Reg.-Baumeister Steyer, Firma Damm & Liegert, der Stahlwerks-Ver-

band, die Kgl. Bauschule in Leipzig, Generaldirektor Mattar, die Obermeister Nattrodt, Thalheim, Tuch, die Herren C. F. Sievers, A. Degner, Vollrath Schwenke, Dr. Keil, Dr. Albert Müller, Leonardi di Pol und C. G. Damm. Hier wird unter Allgemeiner Gebäudekonstruktion zunächst eine vergleichende Darstellung der verschiedenen Baukonstruktionen gegeben und eine Charakterisierung der Grundsätze, die den jeweiligen Umständen entsprechend bei der Gebäudekonstruktion in Betracht kommen. Daran schließen sich die Darstellungen der Eigenarten der beiden Hauptkonstruktionen, der Mauerwerk-Eisenkonstruktion und der Eisenbeton-Konstruktion, eine jede von einem Spezialfachmann bearbeitet, wodurch Gewähr gegeben ist, daß sie erschöpfend und technisch vollendet zur Veranschaulichung kommen. Dann folgen, immer in Form von Zeichnungen, plastischen Modellen und Beschreibungen, die Vorführungen der einzelnen Bauarbeiten und der Ausführung von Gebäudeteilen und baulichen Einrichtungen. Zunächst werden die Erd- und Maurerarbeiten und die Kunststeinarbeiten behandelt, letztere für den Nichtfachmann besonders interessant durch den Einblick in die Herstellungsweise dieser wichtigen Baustoffe, ihrer Bestandteile und Verwendungsarten, Säulen und Träger, als die wesentlichen Elemente der meisten Baukonstruktionen, werden in gleicher Weise veranschaulicht wie die vielfachen Arten der Zwischenwände ⟨Eisenfachwerk-, Monier-, Drahtputz-, Gipsdielen-, Holz- und Glasfensterwände⟩, der Zimmerer-, Tischler-, Schlosser-, Klempner- und Dachdeckerarbeiten und als besonders lehrreich die vielfältigen Deckenkonstruktionen, die sogenannten massiven, feuersicheren Decken, die unter Verwendung eigenartig geformter, zumeist hohler Ziegel zwischen Eisenträgern gespannt werden. Treppen, Türen, Fenster fehlen ebensowenig, wie die verschiedenen Arten des Fußbodenbelages, der in den buchgewerblichen Betrieben eine so große Rolle spielt und an den, bei der verschiedenen Benutzungsart der Räume als Maschinen-, Handarbeits- oder Lagerräume, die verschiedensten Ansprüche gestellt werden. Außer Holz-, Asphalt-, Platten- und Linoleum-Belag kommt hier namentlich das unter verschiedenen Bezeichnungen verwendete Steinholz in Betracht, das sich bei guter Ausführung als sehr schätzbarer Fußbodenbelag erwiesen hat. Auch die Maler- und Anstreicher-Arbeiten sind vertreten, die angesichts der bezüglichen bundesrätlichen Vorschriften und aus sonstigen gesundheitlichen und wirtschaftlichen Gründen von großer Bedeutung sind. Wie bei vielen Dingen, die in der Technisch-belehrenden Abteilung der Bauwesengruppe vorgeführt werden, wird auch hier gezeigt, wie ein sachgemäß ausgeführter, anfänglich nicht billiger Anstrich, sich durch Haltbarkeit und damit in Verbindung stehenden Wegfall von Erneuerungskosten als der zweckmäßigste erweist und es werden als Gegenbeispiele häufig vorkommende, schlechte Ausführungsarten gezeigt.

Die Gruppe C, Bauliche Installationen, befaßt sich mit den Einrichtungen, die nicht unmittelbare Gebäudeteile sind. Hier treten in den Herren Reinhard und Germershausen, den Direktoren der Leipziger Gas- und

Elektrizitätswerke, in Herrn Branddirektor Dr. Reddemann, den Herren Ingenieuren Fritz Frankenberg und Uhlig, Herrn Obermeister Tuch und den Firmen Carl Röhler, F. Ronniger & Co., Hugo Schneider A.-G., Unruh & Liebig und Bernh. Zachariä weitere Bearbeiter auf, die nach den gleichen Grundsätzen, wie sie schon in den vorhergenannten Gruppen geschildert wurden, vorführen: die wichtigen Einrichtungen der Wasserleitung mit den Wascheinrichtungen und Abortanlagen, die nicht minder wichtigen Heizungs- und Ventilationsanlagen, die Elektrizitätsanlage ⟨Antrieb sowohl als die Beleuchtung umfassend⟩, die Gasanlage, die gleichfalls mehreren Zwecken ⟨Beleuchtung, Erwärmung, für Koch- und Schmelzkessel⟩ dient, die Beleuchtung durch Petroleum usw., die im Wettbewerb mit Gas und Elektrizität zu hoher Vollkommenheit entwickelt worden ist. Die Darstellung der Feuerschutz-Einrichtungen, des Sonnenschutzes ⟨Zug- und Rollvorhänge⟩, der Telephon-, Uhren-, und Kontroll-Einrichtungen und der Aufzüge bilden den Schluß dieser Abteilung.

In Gruppe D, Betriebs-Installationen, erfolgt die Darstellung der Grundsätze und Erfahrungen bezüglich der Aufstellung von Arbeitsmaschinen und -geräten und sonstigen Vorkehrungen für den Betrieb der verschiedenen buchgewerblichen Zweige, der Licht- und Antriebsverhältnisse, die Fundierung von Maschinen usw. in Buchdruck, Stereotypie und Galvanoplastik, in Steindruck, Chemigraphie, Schriftgießerei, Buchbinderei, Papierverarbeitung usw. Eine besonders eingehende Behandlung wird hier die ungemein wichtige Frage der Geräuschübertragung finden, deren Bearbeitung Herr Dr. Weisbach übernommen hat, welcher sich auf diesem Gebiete besonders betätigt. Es wird dargestellt, in welchen Umständen von vornherein durch die Gebäudekonstruktion ⟨Eisenbeton, Eisenkonstruktion, Art der Decken⟩ gewisse Begünstigungen für Geräuschübertragung liegen bezw. verhütet werden können und ferner, wie unter den durch die Gebäudekonstruktion gegebenen Verhältnissen die Geräuschübertragung durch Maßnahmen bei der Aufstellung der Maschinen gemindert werden kann, z. B. durch Isolierung der Maschinen, durch richtige Gestaltung der Bewegungsrichtung der Maschinen im Verhältnis zu konstruktiven Gebäudeteilen usw.

Schließlich bringt die fünfte Gruppe E der Technisch-belehrenden Abteilung Ausgeführte Bauten in Bauplänen, Zeichnungen und plastischen Modellen zur Darstellung, mit Beschreibung der Baukonstruktion und der baulichen sowie der Betriebsinstallationen, womit zugleich die praktischen Beispiele zu den Vorführungen der Gruppe A bis D gegeben werden. Diese Gruppe, welche von den betreffenden Herren Baumeistern bezw. Bauherren gestellt wird, ist um deswillen besonders interessant, weil sie nicht mit theoretischem Materiale arbeitet, sondern Einblick in wirkliche Betriebe ermöglicht, die mit allen baulichen Einzelheiten dargestellt sind.

AUSSTELLER DER GRUPPE BAUWESEN

ASBEST-KUNSTSCHIEFER-FABRIK FIBROLA-WERKE Heinrich Siebert, Jübar i. Altm. Teleph. Nr. 2. Herstellung und Verlegung der Fibrola-Asbestzementplatten (Größe: 2000 × 1000 × 6 mm) der Decke (Gesamtfläche ca. 6600 qm) der Maschinenhalle II.

FERD. WILH. BECHERT, G. M. B. H., Leipzig, Kirchstr. 98. Baumaterialien. Gegründet 1874.

GERHARD BORCHERS, Fabrik mech. Türbeschläge, Bremen.

PROF. M. BÖRSENBERG & SOHN, Architekten, Leipzig, Windmühlenstraße.

FELIX BÖTTCHER, Leipzig, »Außen- und Innenmodelle des gesamten Fabrikbetriebes in Leipzig und der Filialen im Maßstabe 1 : 50?«.

OSCAR BRANDSTETTER, Leipzig. »Modell des Gebäudes und aller Nebengebäude nebst Durchbildung der Stockwerke in einzelnen Modellen, so daß der Gesamtbetrieb dargestellt ist, im Maßstabe 1 : 100«.

BREEST & CO., Eisenhoch- und Brückenbau, Berlin N 20. Maschinenhalle II, Maschinenhalle III, Halle der Kultur. Photographien über ausgeführte Lieferungen: Maschinenhalle II. Weltausstellung Brüssel 1910: zwei grands prix. Intern. Baufach-Ausstellung Leipzig 1913: Kgl. Sächs. Staatspreis. Spezialausführungen auf Grund eigener Entwürfe: Dachkonstruktionen, Werkstatt- u. Fabrikgebäude, Fördergerüste, Bahnhofs- und Luftschiffhallen (D. R. P.), Flugzeugschuppen, Straßen- und Bahnbrücken. Lager von Stabeisen, I- und U-Trägern, Wellblechen, Beamten- und Arbeiterzahl ca. 600. Geschäftsgründung 1879.

BUHRBANK & CO., Fabrik feuersicherer Türen, Wittenberg (Bez. Halle). Lieferung der feuersicheren Türen, Maschinenhalle II, Wissenschaftliche Halle. Gründung im Jahre 1870. R. Buhrbank, Kunstschmiede- und Eisen-Konstruktion.

DAMPFBUCHBINDEREI VORM. F. A. BARTHEL, Leipzig, Hospitalstraße.

H. & F. DICKMANN, Deutscher Holzhausbau, Berlin W 57, Potsdamer Straße 75 g.

DR. DO BRIN & CO., Berlin-Lichtenberg, Herzbergstr. 28. Chemische Fabrik für Rostschutzfarben. Als Ausstellungsobjekt dient der Anstrich der gesamten Eisenkonstruktion der Maschinenhalle I.

DRESDNER EISENHOCHBAU, G. m. b. H., Radebeul-Dresden. Lieferung der schmiedeeisernen Fenster für Maschinenhalle II im Auftrage der Herren Breest & Co., Berlin N 20; Lieferung der schmiedeeisernen Fenster und Türen für die Betonhalle Kell & Löser-Rudolf Wolle, Leipzig.

ELEKTRISCH. STAUBSAUGER »NILFISK«, Fisker & Nielsen, Kopenhagen. Vertreter: Berndt, Lax & Co., Leipzig. In Benutzung in dem Druckereigebäude d. Leipz. Tageblattes und Feldmühle, Papier- u. Zellstoffwerke, Berlin W 35, Potsdamer Straße 122.

H. FIKENTSCHER, Großbuchbinderei, Leipzig.

PAUL FISCHER & CO., Architektur-Modelle, Berlin W 35, Lützowstraße 2.

FISKER & NIELSEN, Staubsaugerfabrik, Kopenhagen. Vertreter: Berndt, Lax & Co., Leipzig. Elektrischer Staubsauger »Nilfisk«. In Benutzung in dem Druckereigebäude u. in dem Lesezimmer d. Leipz. Tageblattes.

LUDWIG FLÖRSHEIM, Metallschmelzerei, München, Waltherstr. 25. Metall-Schmelzofen mit abhebbaren Formen zum Umschmelzen von Setzmaschinen-Metall, vollständig rauch- und geruchfrei, hygienisch einwandfrei.

FÖRSTER & BORRIES, Zwickau. »Modell des Fabrikgebäudes im Maßstabe 1 : 75«.

MAX FRICKE, Architekt, Leipzig, Kaiserin-Augusta-Straße 33.

F. M. GEIDEL, Buch- und Notendruckerei, Leipzig, Wittenberger Str. 23.

A. GRÄBEDÜNKEL & CO., Steinholzwerke, Magdeburg.

GREINER & PFEIFFER, Kgl. Hofbuchdrucker, Stuttgart.

MAX HAACK, Leipzig-Stötteritz, Arnoldstraße 12.

JULIUS HAGER, Buchbinderei, Leipzig.

HALBERG & BÜCHTING, Buchdruckerei, Leipzig.

CARL HENRICH, Elberfeld, Schliepertstraße 23.

OTTO HÖRHOLD, Wasch-Maschinen, Neuses b. Coburg.

HÜBEL & DENK, Großbuchbinderei, Leipzig, Tauchaer Straße.

ANTONKÄPPLER, k. Baurat, Leipzig, Thomasring 18/20.

FRIEDRICHKIND, Leipzig, Blücherstraße 21.

RICHARD KLIPPGEN & CO., Dresden.

PETER KOCH, Modell-Werk, G. m. b. H., Cöln-Nippes.

KÖNIG & BAUER, Würzburg, »Modell der gesamten Fabrikanlagen im Maßstabe 1 : 100«.

G. W. KRAFT, Dresden-Radebeul. Betriebsfeuerung am Dampfkessel im Wellenbad: »Kraft's Variable«. (Einzige rauchfreie Füllfeuerung mit veränderlicher Rostgröße.) 1000fach bewährt. Mech. Rostbeschicker, keram. Brennöfen, Feuerungs-Kontrollapparate usw.

AUG. KRAUSE, Leipziger Grudeofenfabrik, Leipzig, Albertstraße 9.

KARL KRAUSE, Leipzig, »Modell der gesamten Fabrikanlagen im Maßstabe 1 : 100«.

FRIEDRICH W. LOHMÜLLER, Fabrik zerlegbarer und transportabler Holzhäuser. Güsten, Anhalt.

MANSFELDSCHE KUPFERSCHIEFER BAUENDE GEWERKSCHAFT, Eisleben. Mansfelder Kupferschlacken-Pflastersteine. Probepflasterungen der Eingänge A und B und des Schmuckplatzes unterhalb der Freitreppe.

MARTINI & HÜNECKE, Maschinenbau Akt.-Ges., Berlin SW 48, Wilhelmstraße 122.

JULIUS MÄSER, Technikum für Buchdrucker, Leipzig.

MINIMAX-APPARATE-BAU, G. M. B. H., Berlin W 9, Linkstraße 17 (Handfeuerlöscher »Minimax«).

CURT NEBEL, Architekt, Leipzig, Brüderstraße 49.

FEODOR MAX OTTOWICX, Glasermeister, Bau- u. Kunstglaserei, Berlin SW 47, Katzbachstr. 21. Verglasung der Maschinenhalle II.

G. E. REINHARDT, Maschinenfabrik, Leipzig-Connewitz.

C. G. RÖDER, G. M. B. H., Leipzig, Gerichtsweg.

RÖTHIGS MODELL-BAUSTEINWERK, Leipzig-Go. (Fernspr. 17). Schneidb. Modellbausteine m. Steinverbandpl. Lehrmitt. f. Schule u. Selbstunter

SPAMERSCHE Buchdruckerei, Leipzig-R., Breitkopfstraße.

H. SPERLING, Leipzig, Oststraße, Großbuchbinderei.

CARL SCHELTER, i. FA. F. A. KRAFT NACHF., Malermeister, Leipzig-Connewitz, Pegauer Straße 16.

FRANZ SCHNELLE, Zivilingenieur, Leipzig, Kreuzstr. 1b.

FELIX SCHOELLER, Burg-Gretesch.

STEIGERWALD & KAISER, Leipzig, Königsplatz.

STÖCKER & CO., Telephon- und Telegraphenwerke, Leipzig-Plagwitz.

DR. TRENKLER & CO., Graph. Kunstanstalt, Leipzig-Stötteritz, Eichstädtstraße 11.

UNRUH & LIEBIG, Abt. d. Peniger Masch.-Fabrik u. Eisengießerei, A.-G., Leipzig. 12 Blatt Zeichnungen darstellend Anordnungen von Aufzügen und ihren Teilen. Modell eines Fangrahmens für Personenaufzüge. 1 Aufzugmaschine für kleine Lasten mit Elektromotor gekuppelt. Einzelteile für elektrische Aufzugssteuerungen. 1 Regulator für Personenaufzüge. Gegründet 1880. Fabrikation von Aufzügen u. Transportanlagen für Massengüter, Kohle und Getreide. Elektrohängebahnen, Waggonkipper, Kabelkräne.

X-HAKEN-VERTRIEBS-GESELLSCHAFT M. B. H., Hamburg, Mönckebergstraße 17 »Die Hanse«. X-Haken zum Aufhängen von Bildern usw. Kein Beschädigen der Wände und Tapeten. Die internationale Ausstellung der zeitgenössischen Graphik, sowie die technisch-belehrenden Abteilungen sind mit X-Haken ausgestattet.

IM FREIEN

AKT.-GES. LAUCHHAMMER, Lauchhammer.

BEKAWERK, G. M. B. H., Maschinenfabrik, Taucha.

BOPP & REUTHER, Mannheim-Waldhof. Armaturen-, Pumpen- u. Wassermesser-Fabrik. Gegründet 1872. 1500 Angestellte. 20 Reuthers Patent-Überflurhydranten im Gelände der Ausstellung eingebaut.

A. L. G. DEHNE, Halle a. S. Hygienisch einwandfreie und frostfreie Überflurhydranten D. R.-P., Unterflurhydranten und Druckständer. Überflurhydranten für enge Straßen. Wasserschieber, Rohrschellen, Ventile f. Wasser, Gas und Dampfpumpen für alle Zwecke. Filterpressen zum Klären von verunreinigtem Wasser. Enteisener.

DEUTSCHE GASGLÜHLICHT A.-G. (Aktiengesellschaft) Berlin O 17, Rotherstraße 8/12.

ELEKTR. AKT.-G. vorm. HERMANN PÖGE, Zweigniederlassung Leipz., Leipzig, Ranstädter Steinweg 2.

GROHMANN & FROSCH, Leipzig-Plagwitz. Schlackenpflaster.

GUSS- UND ARMATURWERK KAISERSLAUTERN Akt.-Ges., Kaiserslautern (Rheinpfalz). Wir stellen der Ausstellungsleitung während der Dauer der Ausstellung die für Spreng- und event. Feuerlöschzwecke benötigt. 15 Oberflurhydranten kostenlos zur Verfügung.

J. HIMMELSBACH, Holzhandlung, Freiburg i. Br.

GEBR. HIMMELSBACH, Freiburg in Baden. Flaggenmasten.

KÖRTING & MATHIESEN A.-G., Bogenlampen, Leutzsch-Leipzig.

KUNTZE & LEISTNER, Maschinenfab., Leipzig, Karl-Heine-Str. 79.

GUSTAV LEHMANN, Ladenbau, Leipzig-Plagwitz.

MANSFELDSCHE KUPFER-SCHIEFER BAUENDE GEWERKSCHAFT, Eisleben.

MASCHINENFABRIK ROCKSTROH & SCHNEIDER Nachf., A.-G., Dresden-Heidenau. Schnellpressen, Tiegeldruckpressen, Prägepressen, Erzeugnisse der eigenen Gravieranstalt.

BERNHARD MEYER, Nach Feierabend, Leipzig, Königstraße.

FRIEDRICH PALM, Installation, Nürnberg, Katharinenkloster 1.

DR. PLATNER & MÜLLER, Aeoluswerke, Witzenhausen.

FRANZ SCHILLING SÖHNE, Hofglockengießerei, Apolda (Thüring.).

SCHMITZ & CO., Armaturenfabrik und Metallgießerei, Höchst a. M.

OSCAR SCHÖPPE, Fabrik selbsttätiger Feuermelder, Leipzig, Scharnhorststraße 36.

F. STEGER, Oranienburg b. Berlin, Eden 74.

FRANZ WEBER, Leipzig, Promenadenstraße 21. »Neueste Trockenluft-Kühlanlage für Fleischwaren mit Eiskühlung u. selbsttätiger Luftzirkulation, Eisbehälter außerordentlich wenig Platz beanspruchend. Im Betriebe befindlich in der »Parkfleischerei«.

OSWALD WEBER, Drahtwarenfabrik, Leipzig-Plagwitz. Metallweberei, Drahtflechterei: Gitterfabrik für Maschinenschutz, Absperrungen von Werkmeister- und Material-Räumen usw. Drahtwaren für Schaufenster, Dekorationen, Postkartenhalter, Papierkörbe, Transportkörbe. Siebfabrikation.

RUD. WOLLE, Zementbaugeschäft, Leipzig, Gottschedstr. 17. Beton- und Eisenbetonbauten jeder Art für Hoch- und Tiefbau.

WOLFRAM, LAMPEN, A.-G., Augsburg, Hochfeldstraße 2.

PAVILLON »DIE REKLAMEMARKE«

A. GRABEDÜNKEL & CO., Germania-Fußboden-Fabrik, Magdeburg.

ARNO KNAPE, Buchbind. und Schreibwarenfabrik, Leipzig, Inselstraße 20.

DR. TRENKLER & CO, Graph. Kunstanstalt, Leipzig-Stötteritz.

WURZENER KUNSTMÜHLEN-WERKE UND BISCUITFABRIKEN VORM. F. KRIETSCH, Wurzen in Sachsen. Biscuits, Keks, Waffeln, Lebkuchen. Pfefferkuchen, Hundekuchen.

WIRTSCHAFTLICHES – SOZIALES

DIE wirtschaftlichen und sozialen Verhältnisse im Buchgewerbe und Buchhandel werden ersichtlich von dem Umstande beeinflußt, daß das Buch und die Erzeugnisse der Druckpresse überhaupt, in unvergleichlich viel stärkerem Maße alle sozialen Schichten und Bevölkerungskreise berühren und beeinflussen, als das bei anderen Zweigen von Handel und Gewerbe der Fall ist.

Wie die Eigenart des Buches als »Ware« schon die eigenartige Organisation des Buchhandels im Gefolge hatte, so haben sich auch in den Gewerben der Buchherstellung, der Druckerei und Buchbinderei, Organisationen gebildet, die in festerer Gestaltung über das ganze nationale Gebiet hin ihre Mitglieder umfassen als bei anderen Berufsgruppen, und zwar sowohl auf der Unternehmer- als auf der Arbeiterseite und in deren beiderseitigen Beziehungen zueinander.

Schon lange vor der 1885 erfolgten Begründung der Unfallversicherungs-Berufsgenossenschaften, die eine engere Fühlungnahme aller Arbeitgeber eines Berufes herbeiführte, hatte der Zusammenschluß der Arbeiter in den Berufsvereinen bewirkt, daß auch die Arbeitgeber sich zur Wahrung ihrer Interessen organisierten, und es entstanden als neue Organisationen, getragen von den Organisationen der Arbeitgeber und Arbeitnehmer, die Tarifgemeinschaften, mit dem Zwecke, die Lohn- und Arbeitsverhältnisse im gemeinschaftlichen Zusammenwirken zu regeln.

Von allen buchgewerblichen und graphischen Organisationen sind diejenigen der Buchdrucker in allen ihren drei Formen des Arbeitgebervereins, des Arbeitnehmerverbandes und der Tarifgemeinschaft die ältesten und bedeutendsten. Die Organisationen der Lithographen und Steindrucker, der Chemigraphen, der Notenstecher und der Buchbinder und deren Tarifgemeinschaften haben sich nach dem Vorbilde der buchdruckerischen Organisationen entwickelt, gegen das sie infolge der wesentlich geringeren Zahl der Berufsangehörigen notwendigerweise in mancher Hinsicht zurückstehen.

An der Spitze der buchgewerblichen Arbeitgeberorganisationen steht, wie schon gesagt, der Deutsche Buchdrucker-Verein, der seinen Sitz in Leipzig hat. Er ist 1869 zur Vertretung der Interessen des Buchdruckereibesitzerstandes gegründet worden und hat gegenwärtig etwa 4500 Mitglieder, worunter sich alle bedeutenden Druckereien Deutschlands befinden, die von den im Deutschen Reiche vorhandenen etwa 80000 Buchdruckergehilfen etwa 51000 beschäftigen. Der Deutsche Buchdrucker-Verein gliedert sich in 13 Kreisvereine, die wiederum insgesamt 73 Bezirksvereine umfassen. Er sucht durch festen Zusammenschluß der Buchdruckereibesitzer, durch Abschlüsse von Lohntarifen und Verträgen mit den Gehilfenorganisationen die wirtschaftliche und technische Entwicklung des Buchdruckgewerbes zu fördern und widmet sich der Anbahnung allgemein gültiger Geschäftsgrundsätze für den Verkehr mit den Kundenkreisen, den verwandten Geschäftszweigen und den Mitgliedern

untereinander. Die Einflußnahme auf das öffentliche Verdingungswesen erstrebt er in gleicher Weise wie die Erteilung von Rat und Auskunft, die Schlichtung von Streitigkeiten sowie die Bekämpfung der Preisschleuderei. Zur Erreichung dieser Zwecke dient dem Deutschen Buchdrucker-Verein in erster Linie sein wöchentlich zweimal erscheinendes Organ, die »Zeitschrift für Deutschlands Buchdrucker«, ferner der »Deutsche Buchdruck-Preistarif«, der in erschöpfender Weise das gesamte buchdruckerische Berechnungswesen behandelt, und die »Mustersammlung«, die Proben aller erdenklichen Buchdruckerarbeiten mit Angabe der Preisberechnungen enthält. Zur Regelung des Berechnungswesens bestehen in den Kreis- und Bezirksvereinen noch »Berechnungsstellen« sowie in Leipzig ein »Berechnungsamt« als Berufungsinstanz. Der Untersuchung und Ahndung von Preisschleudereien dienen die »Beschwerdeämter« der Tarifgemeinschaft und die »Ehren- und Schiedsgerichte« des Vereins. Der »Buchgewerbliche Schutzverband« vermittelt die Einziehung von Außenständen, und die »Rechtsauskunftstelle« beratet die Mitglieder in rechtlichen Angelegenheiten. Außerdem hat der Verein die »Feuerversicherungs-Genossenschaft Deutscher Buchdrucker« in Leipzig errichtet, die sich der bezüglichen Interessen der bei ihr Versicherten besonders annimmt. Der Deutsche Buchdrucker-Verein gibt als Aussteller in einer Anzahl von graphischen und statistischen Darstellungen eine Übersicht über seine Tätigkeit, die einen Einblick in sein weitverzweigtes Wirken gewährt.

Die Arbeitgeberorganisation des Lithographie- und Steindruckgewerbes wird durch den »Verband Deutscher Steindruckereibesitzer« verkörpert, der sich ebenfalls über das ganze Reich erstreckt und seinen Sitz in Leipzig hat. Er gliedert sich in zwei Abteilungen, den »Fachverband«, der alle Maßnahmen der Gesetzgebung und Verwaltung bearbeitet, welche fachliche Interessen berühren und gemeinsame Einrichtungen zur Hebung des gesamten Steindruckereigewerbes zu schaffen und zu leiten hat, und die Abteilung »Schutzverband«, die alle Fragen bearbeitet, welche die Beziehungen zwischen den Arbeitgebern und Arbeitnehmern des Gewerbes betreffen. Das Organ des Verbandes »Deutsches Steindruckgewerbe« erscheint zweimal monatlich.

Der »Bund der Chemigraphischen Anstalten Deutschlands«, mit dem Sitze in Berlin, umfaßt etwa 200 Mitglieder und hat die Aufgabe, die Arbeits- und Lohnverhältnisse mit den Arbeitnehmern zu regeln sowie für Aufrechterhaltung von Mindestpreisen für die Erzeugnisse zu sorgen. Das Vereinsorgan heißt »Mitteilungen des Bundes der Chemigraphischen Anstalten Deutschlands«.

Als kleinste Vereinigung graphischer Arbeitgeber ist der »Verein der Notenstechereien« zu nennen, der seinen Sitz in Leipzig hat und zu seinen Mitgliedern die wenigen bestehenden Notenstechereien und Musikaliendruckanstalten zählt. Er bezweckt ebenfalls die Förderung der Interessen des Gewerbes und die Regelung der Lohn- und Arbeitsbedingungen der Notenstecher, mit deren Organisation er in einer Tarifgemeinschaft steht.

»Der Verband Deutscher Buchbindereibesitzer«, Sitz Leipzig, mit

der Ausdehnung über das ganze Reich, bezweckt, unberechtigte Bestrebungen der Arbeitnehmer, welche darauf gerichtet sind, die Arbeitsbedingungen einseitig vorzuschreiben, gemeinschaftlich abzuwehren, berechtigte Interessen der in den Buchbindereien usw. beschäftigten Arbeiter und Arbeiterinnen zu schützen und alle Angelegenheiten zu beraten und zu fördern, welche gemeinsame Interessen berühren. Ein eigenes Organ besitzt der Verband nicht, doch steht er mit der Organisation der Buchbinder in einer Tarifgemeinschaft.

Unter den Arbeitnehmerorganisationen stehen in gleicher Weise wie bei den Arbeitgebern die Buchdrucker an der Spitze. Als Organisation der Angestellten in leitender Stellung ist der »Deutsche Faktoren-Bund« zu nennen, der sich über das ganze Reich erstreckt und 2300 Mitglieder umfaßt. Sitz Berlin. Er ist in 9 Kreise eingeteilt, die wiederum von einzelnen Ortsvereinen ⟨69⟩ gebildet werden. Der Bund bezweckt den Zusammenschluß aller in den graphischen Anstalten Deutschlands beschäftigten Faktoren, Abteilungsvorsteher, Obermaschinenmeister und anderer in leitenden Stellungen befindlichen Personen. Er hat zum Ziele die Wahrung und Förderung der Standesinteressen und die Unterstützung seiner Mitglieder bei Stellenlosigkeit und dauernder Erwerbsunfähigkeit, sowie Gewährung von Hinterbliebenenunterstützung. Für Unterstützungszwecke wurden im Jahre 1913 M 55741.50 ausgegeben, davon allein an Invalidenunterstützung M 21488.—, an Witwen- und Waisenunterstützung M 20302.50. Die seit dem Bestehen des Bundes verausgabte Gesamtsumme der Unterstützungen beträgt M 325043.30, Vermögensbestand Ende März 1914 rund M 430000. Als Bundesorgan dient die wöchentlich einmal in Berlin erscheinende »Graphische Welt«.

Unter den eigentlichen Gehilfen-Organisationen hat der »Verband Deutscher Buchdrucker« die Führung. Er umfaßt mit seinen über 70000 Mitgliedern den weitaus größten Teil der vorhandenen Buchdruckergehilfen in über 1777 Druckorten. Er gliedert sich in 23 Gaue und diese wieder in Bezirke und Ortsvereine. Der Verband hat zum Zwecke, die Lohn- und Arbeitsbedingungen seiner Mitglieder zu verbessern und die Mitglieder bei Arbeitslosigkeit, Krankheit und Invalidität zu unterstützen. Die bis ins kleinste ausgebaute Organisation des Verbandes hat ihre Organe als Vertrauensmänner in jedem Betriebe bzw. jeder Betriebsabteilung, wo mehrere Gehilfen beschäftigt sind. Das im 52. Jahrgange stehende Verbandsorgan, der »Korrespondent«, erscheint wöchentlich dreimal in 50000 Auflage. Der großen Mitgliederzahl und der Höhe der Beiträge entsprechend bewegen sich die jährlichen für Unterstützungszwecke gezahlten Summen in sehr großen Zahlen; sie betrugen ohne die beträchtlichen Zuschüsse der Gaue und Orte im Jahre 1913 an Arbeitslosen-Unterstützung M 1564747.85; an Unterstützung für vorübergehend Arbeitslose ⟨Kranke⟩ M 960425.99 und an Unterstützung für dauernd Arbeitslose ⟨Invalide⟩ M 401620.40 bei einer Gesamteinnahme, einschließlich des Vortrags von 1912, von M 14061839.20, einem Verwaltungskosten-Betrage der Hauptverwaltung von M 65069.45 und einem Vermögensbestande in der Hauptkasse von M 10658111.75. Der Verband der Deutschen Buchdrucker

schmückt die Ausstellung mit einem Kolossalmonument, das den Organisationsgedanken verkörpert, und bringt Darstellungen, die seine Wirksamkeit veranschaulichen, insbesondere seine technischen Fortbildungsbestrebungen.

Als zweite Buchdruckergehilfenorganisation besteht seit 1893 der »Gutenberg-Bund«, der dem Gesamtverband der christlichen Gewerkschaften angeschlossen ist, mit 3650 Mitgliedern in 104 Ortsvereinen. Er bezweckt die Förderung der Interessen seiner Mitglieder durch Ausbreitung der Tarifgemeinschaft, durch Unterstützungseinrichtungen und Fortbildung. Bisher wurden gezahlt an Unterstützungen auf der Wanderschaft rund M 32000, an Arbeitslose M 270000, an Kranke M 400000, an Invalide M 70000, Umzugsbeihilfen M 20000, Sterbegelder M 60000. Die Jahresbilanz für 1913 weist aus: Gesamteinnahmen M 285227.29, Gesamtausgaben M 150192.36. Das Gesamtvermögen beträgt einschließlich der Kassenbestände in den Ortsvereinen rund M 700000. Das Organ »Der Typograph« erscheint in einer Auflage von 5200 wöchentlich einmal. Die monatliche Fachbeilage »Graphische Nachrichten« dient der fachlichen Fortbildung der Mitglieder. Der Gutenberg-Bund stellt bildliche und statistische Darstellungen seiner Einrichtungen und seiner Wirksamkeit aus.

Der »Verband der Lithographen, Steindrucker und verwandten Berufe« umfaßt etwa 16800 Mitglieder, in 12 Kreis- und 154 Ortsgruppen. Seine Organisation, sein Zweck und seine Tätigkeit sind die gleichen wie die des Verbandes der Buchdrucker. Auch er verwendet den Hauptteil seiner Einnahmen auf Unterstützungszwecke, die im Jahre 1913 betragen haben für Arbeitslosigkeit M 131888, für Krankheit M 224654, für Invalidität M 147967; bei M 1025433 Gesamteinnahmen und M 20620 Verwaltungskosten beträgt das Vermögen M 137874. Es ist verhältnismäßig gering, weil der Verband, der bzgl. des Lithographie- und Steindruckgewerbes nicht in einer regelrechten Tarifgemeinschaft mit den Arbeitgebern steht, schwere Lohnkämpfe ausfocht, die ihm entsprechende Opfer auferlegten. Für die Berufe der Chemigraphen, Lichtdrucker, Kupferdrucker und Formstecher bestehen für etwa 4000 Mitglieder wie bei den Buchdruckern zentrale Tarifgemeinschaften. Das Verbandsorgan »Graphische Presse« erscheint wöchentlich in 20000 Auflage.

Der »Deutsche Buchbinder-Verband« gliedert sich in 17 Gaue und hat 134 Zahlstellen oder Ortsgruppen. Er besteht je zur Hälfte aus männlichen und weiblichen Mitgliedern und zählt deren insgesamt 33500. Hiervon entfallen auf die eigentliche Buchbinderei und auf die Geschäftsbuchbranche 60 Prozent und auf die Kartonbranche 20 Prozent, während die restlichen 20 Prozent sich aus Etuis-, Galanterie-, Luxuspapier-, Papierwaren-Arbeitern und Arbeiterinnen und noch anderen kleinen Berufsgruppen zusammensetzen. Wie das bei dem großen Anteil weiblicher Mitglieder begreiflich ist, findet zahlreicher Wechsel im Mitgliederbestande des Verbandes statt. Im Jahre 1913 stand einem Zugang von rund 10500 ein Abgang in gleicher Höhe gegenüber. Die Einnahmen betrugen im Jahre 1913 rund 1035000 Mark, denen eine Ausgabe von 850000 Mark gegenübersteht. Das Vermögen des Verbandes betrug am Schlusse des Jahres 1913 1340000 Mark. Die hauptsächlichsten Ausgabeposten bilden:

Reise- und Arbeitslosenunterstützung 212000 Mark, Krankenunterstützung 105000 Mark, Umzugsunterstützung 4300 Mark, Notstandsunterstützung 10000 Mark, Hinterbliebenenunterstützung 4000 Mark, für Lohnbewegungen, Streik- und Gemaßregeltenunterstützung wurden 113000 Mark verausgabt und die Verwaltung erforderte eine Ausgabe von 163000 Mark. Das Organ, die »Buchbinder-Zeitung«, erscheint in einer Auflage von 350000 Exemplaren.

Der »Notenstecher-Verband« ist die kleinste Gewerkschaft, da sie nur etwa 450 Mitglieder zählt; sie hatte Einnahmen von 30200 Mark, denen an Ausgaben 25600 Mark für Unterstützungen und Verwaltung gegenüberstehen. An Arbeitslosen-Unterstützungen hatte der Verband im Jahre 1913 nur 9.— Mark zu zahlen. Das Vermögen beläuft sich auf 106000 Mark. Der Verband besitzt ein eigenes Organ »Der Notenstecher«, das monatlich einmal erscheint.

Der »Verband der Buch- und Steindruckerei-Hilfsarbeiter und -Hilfsarbeiterinnen Deutschlands« drückt in seiner Benennung schon aus, daß er sich über das ganze Reich erstreckt und gleich dem Buchbinder-Verbande männliche und weibliche Mitglieder hat. Sein Sitz ist in Berlin; er gliedert sich in 12 Gauvereine und 71 Zahlstellen mit einer Gesamtmitgliederzahl von 15934. Im Jahre 1913 hatte er Einnahmen im Betrage von M 313044.— und Ausgaben für Kranken-Unterstützung M 50165.—, Arbeitslosen-Unterstützung M 101439.—, Verwaltungskosten M 91837.—, Verbandsorgan M 26027.—, so daß sich ein Überschuß von M 43576.— ergibt, der das Verbandsvermögen auf den Stand von M 144045.— bringt. Das Organ des Verbandes »Die Solidarität« erscheint wöchentlich in 17000 Auflage.

Die buchgewerblichen Organisationen, welche die wirtschaftliche und soziale Gruppe der Ausstellung verkörpern, sind an bevorzugter Stelle im Mittelbau des Hauptausstellungsgebäudes, unmittelbar hinter der Empfangshalle, untergebracht, wo auch das Reichsversicherungsamt seinen Platz hat. Den Mittelraum nimmt der »Deutsche Buchgewerbe-Verein« ein, der Veranstalter der Bugra-Ausstellung, der satzungsgemäß die technische und künstlerische Förderung des gesamten Gewerbes pflegt. Diesem Zwecke dient die Erhaltung des Deutschen Buchgewerbehauses in Leipzig, die Pflege des Ausstellungswesens, die Weiterentwicklung und Nutzbarmachung des Deutschen Buchgewerbemuseums und des Deutschen Schriftmuseums, die Pflege des buchgewerblichen Unterrichts- und Fortbildungswesens durch Veranstaltung von Vorträgen und Kursen sowohl als durch förderndes Zusammenwirken mit graphischen Lehranstalten und Hochschulen. Außerhalb seines Sitzes in Leipzig unterhält der Deutsche Buchgewerbe-Verein Pflegschaften, welche die Bestrebungen und Veranstaltungen unterstützen. Zu den wichtigsten und wirkungsvollsten Veranstaltungen gehört auch die Herausgabe der Vereinsmonatsschrift »Archiv für Buchgewerbe«, das durch umsichtige Leitung und hervorragende technische Ausstattung zu einem führenden Organ gestaltet worden ist.

Otto Säuberlich.

AUSSTELLER DER GRUPPE WIRTSCHAFTLICHES – SOZIALES

ALLGEMEINE DEUTSCHE BUCHDRUCKER- UND UNTERSTÜTZUNGSKASSE, Leipzig, Plato-Straße 1.

DEUTSCHER BUCHBINDER-VERBAND, Berlin S 59, Urbanstraße 63 I.

DEUTSCHER BUCHDRUCKER-VEREIN, Leipzig, Buchgewerbehaus. Statistische u. graphische Darstellungen. Buchdruck-Preistarif. Mustersammlung.

DEUTSCHER FAKTOREN-BUND, E. V. Gegründet 1896. Geschäftsstelle: Berlin SW 61, Teltower Straße 30. Plastische Darstellung seiner Wohlfahrtseinrichtungen.

GRAPHISCHE VERBÄNDE, Buchdrucker, Lithographen, Steindrucker, Buchbinder und Verband der deutschen Hilfsarbeiter, zu Hd. des Verbandes der deutschen Buchdrucker, Berlin SW 29, Chamissoplatz 5 II.

GUTENBERG-BUND, Vereinigung Deutscher Buchdrucker, christl. Gewerkschaft, Berlin SO 16. Zweck: Geistige und wirtschaftliche Hebung des Gehilfenstandes. Mittel: Herausgabe von Literatur, Ausbau des Lohntarifs, Unterstützung bei Arbeitslosigkeit, Krankheit, auf der Reise, bei Invalidität, im Sterbefall, Umzugsbeihilfe, Rechtsschutz, technische Fortbildung. Organ: Der Typograph.

JÜDISCHER NATIONALFOND, registrierter Sitz London, Hauptbureau in Köln, Zentralef. Deutschland Berlin.

TARIFGEMEINSCHAFT DER DEUTSCHEN BUCHDRUCKER. Tarifamt: Berlin SW 48, Friedrichstraße 239. Graphische und statistische Darstellungen, Tarife.

VERBAND D. BUCH- U. STEINDRUCKEREI-HILFSARBEITER und Arbeiterinnen Deutschlands. — Berlin NO 18, Elbinger Straße 18.

VERBAND D. LITHOGRAPHEN, Steindrucker und verwandter Berufsgenossen. Berlin N 24, Elsaßer Str. 86/88.

AUSSTELLER DER GRUPPE XVI

C. BRÖMME, Baugeschäft u. Eisenbeton-Bau, Leipzig-Li., Birkenstr. 15.

DEUTSCHE LUFTFILTER BAUGES. M. B. H., Breslau 23.

DEUTSCHE SCHULE, Barcelona, »Modell der Deutschen Schule Barcelona im Maßstabe 1 : 50«.

LUDWIG EDENHOFER, L.-Lindenau. »Mugusch«-Messer u. Gabelputz- und Schleifmaschine D. R. G. M.

FEINPAPIERFABRIK SCHÖLLER, Burg Gretesch, »Arbeiterwohnhäuser im Maßstabe 1 : 150«.

FELDMÜHLE, PAPIER- U. ZELLSTOFF WERKE, A.-G., Berlin. Aktienkapital M 8000000.—, 14 Papiermaschinen. Tägliche Produktion an Zellstoff, Holzschliff und Papier ca. 450000 kg in 2 Zellstoffabriken, 5 Papierfabriken und 2 Dampfholzschleifereien in Liebau, Cosel O.-Schl. und Odermünde bei Stettin.

GRETHLEIN & CO., G. M. B. H., Leipzig, »Modell für statistische Zwecke ⟨Gaurisankargebirge⟩ 1 : 10000«.

WALTER GRUNER, Architekt, D. W. B., Leipzig, Körnerplatz 4. Ausstellungsgebäude: Zunfthaus.

F. HEIDENHEIMER, Stuttgart, Heftgaze für Fadenheftung u. Drahtheftung. Alleiniger Heftgaze-Lieferant des Buchbinderei-Großbetriebs auf der Bugra. Buchbinder-Shirting, Büchertuch, Bücherleinen, Falzstoffe, Landkarten-Shirting. Schmale Shirting- u. Doppeltuch-Röllchen. Exakter, fransenfreier Schnitt, harte Wickelung.

B. HELLER, Buchdruckerei, München, Herzog Maxstraße 4. Spez.: Feine u. wirks. Druckarbeiten für jeden Bedarf.

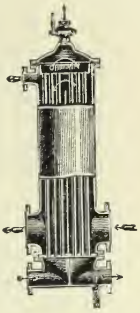
HENSEN, Architekt, Münster i. W.

TH. KNAUR, Leipzig, »Modell des Fabrikgebäudes im Maßstab 1 : 50«.

JOSEF KOHORN & BRUDER, Braunau i. Böhmen. Mechan. Weberei. Spez.: Kalikos in allen Ausführungen.

LEIPZIG. STEINHOLZ-WERKE Dr. Rudolph Keil & Co., G. m. b. H., Leipzig.

F. MATTICK, Dresden-A. 7. Maschinenfabrik u. Eisengießerei in Pulsnitz i. Sa. 2 Stück Abdampfvorwärmer. Gründung der Firma 1857. Inhaber: Franz Mattick und Heinrich Bolte. Spezialfabrik für Abdampf-Verwertung durch Wärmeaustausch und Graugußgießerei.



J. MUGGLI, Frankfurt a. M., Kaiserstraße 38, Berlin W 8, Friedrichstr. 68. General-Vertreter d. Original-Underwood-Schreibmaschinen f. Deutschland.

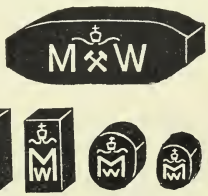
NICOLAISCHE BUCHHANDLUNG, Borstell & Reimarus, Berlin, »Interieur-Modell im Maßstabe 1 : 50«.

EMIL PINKAU & CO., A.-G., Leipzig, Wittenberger Str. 15.

FRIEDRICH PALM, Elektrische Installationen, Nürnberg, Katharinenkloster 1. Tel. 90. Illumination der Ausstellungsgebäude u. Dekorationsbeleuchtung in den Straßen. Die Firma besteht seit 25 Jahren und ist das älteste und größte Spezialgeschäft f. elektrische Illuminationen und Festbeleuchtungen.

PLASTISCHE PLÄNE UND MODELLE, G. M. B. H., Berlin SW 48, Puttkammerstraße 19, hat die folgenden auf der Ausstellung ausgestellten Modelle angefertigt:

A. RIEBECK'SCHE MONTANWERKE, A.-G., Halle a. d. S. Braunkohlen-Briketts f. Hausbrand u. Industrie, Förderkohlen, Grudekoks, Mineralöl- u. Paraffin-, Kerzen- und Montanwachsfabriken.



PHILIPP RECLAM JUN., Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Inselstr. 22/24.

RIEMEN-ZENTRALE THEODOR WECHSLER, Ledertreibriemenfabrik mit Kraftbetrieb, Leipzig.

WALTER RÜDE, Beton- u. Eisenbeton-Bau, Zwickau i. Sa., Dresden, Leipzig, Chemnitz, Erfurt. Rührbütte und Holländer in Eisenbeton für die Papiermaschine der Firma W. Füllner, Warmbrunn. Ausführung aller Beton- und Eisenbetonbauten für Hoch- und Tiefbau.

SAXA-WERK, Ingenieure Weiß & Co., Spezialfabrik für Maschinenisolierung und Bauakustik, Wärmeisolierungen, Leipzig, Thomasring 22.

R. SCHEIBE & SÖHNE, Leipzig, Hohe Str. 15. Teleph. 3183 u. 13329. Abdampfentöler. D. R. P. Entstäuber D. R. P. für Luft u. Gase, Wasserreiniger.

SCHREDER'SCHE PAPIERFABRIK, Golzern, »Modell d. Fabrikanlage im Maßstabe 1 : 500«.

ARCHITEKT F. STEGER, Dipl.-Ing., Oranienburg b. Blank., Eden 74. Entwurf v. Lichtmasten, ganz ausechtem Material (Schmiedeeisen, geschweißt).

GEBR. TELLSCHOW, Maschinenfabrik, Berlin SO 36, Grünauer Str. 27. Briefumschlag- und Tütenmaschinen. Höchste Auszeichnungen auf Weltausstellungen.

VEREINIGTE BAUTZENER PAPIERFABRIKEN, Bautzen, »Diorama sämtlicher Fabriken im Maßstabe 1 : 500?«.

WERNER & CO., L.-Schleußig, Könneritzstr. 88. »Progreß«-Kontroll-Kassen-Fabrik. Spezialität: mit autograph. Quittungsausgabe und anderw. unerreichter Kontrollsicherheit. Gegr. 1907. Auf allen beschickten Ausstellungen höchst prämiiert.

DIE DEUTSCHE ARBEITERVERSICHERUNG

Ehrenvorsitzender: Dr. jur., Dr. med. h. c. Kaufmann,
Präsident des Reichsversicherungsamts, Wirkl. Geheimer Oberregierungsrat.

Vorsitzende des Arbeitsausschusses:

Geheimer Rat Weger,
Vorsitzender des Vorstandes der Landesversicherungsanstalt Königr. Sachsen.

Dr. jur. Klein,
Senatspräsident
im Reichsversicherungsamt.

Die Arbeiterversicherung des Deutschen Reichs sichert seit ihrem Bestehen die gesamte Arbeiterschaft in ihrem wirtschaftlichen Leben gegenüber den unvermeidlichen Gefahren und Schäden ihres Berufs.

Die Arbeiter des Buchgewerbes und der graphischen und verwandten Gewerbe nehmen an diesen Segnungen seit Beginn teil.

Die Sonderausstellung der Deutschen Arbeiterversicherung, zu der sich Versicherungsträger der Kranken-, Unfall-, Invaliden- und Hinterbliebenenversicherung unter Leitung und Mitwirkung des Reichsversicherungsamts zusammengefunden haben, gibt einen Überblick über das Wirken der Arbeiterversicherung, insbesondere in Buchgewerbe und Graphik.

Die deutsche Arbeiterversicherung beruht auf Gegenseitigkeit und Selbstverwaltung, umfaßt kraft Gesetzes ohne Unterschied der Staatsangehörigkeit Personen, welche in Deutschland ihre Arbeitskraft gegen Lohn verwerten, und gewährt bei Krankheit, Unfall, Invalidität oder Alter — im Gegensatze zur Armenpflege — jedem Versicherten einen Rechtsanspruch auf gesetzlich bestimmte Leistungen bei kostenfreiem Verfahren.

Die Krankenversicherung ⟨seit 1885; 1912 15,1 Millionen Versicherte⟩ leistet im Erkrankungsfall bis zu 26 Wochen und darüber entweder Verpflegung im Krankenhaus oder ärztliche Behandlung, Arznei und Krankengeld, außerdem Sterbegeld und Wöchnerinnenunterstützung.

Die Unfallversicherung ⟨seit 1885; 1912 25,0 Millionen Versicherte⟩ entschädigt Betriebsunfälle und gewährt unentgeltliches Heilverfahren, Verletzten- und Hinterbliebenenrenten sowie Sterbegeld.

Die Invalidenversicherung ⟨seit 1891; 1912 16,1 Millionen Versicherte⟩ bezweckt die Gewährung von Invaliden- und Altersrenten und übernimmt die Krankenfürsorge in Krankheitsfällen, welche Invalidität befürchten lassen, oder zur Beseitigung bereits eingetretener Invalidität. Seit 1912 ist eine Hinterbliebenenversicherung in Kraft, die Witwen- und Waisenrenten sowie Witwengeld und Waisenaussteuer gewährt.

In den Jahren 1885 bis 1912 sind in den drei Zweigen der Arbeiterversicherung des Deutschen Reichs zusammen rund 10 Milliarden Mark den Versicherten an Entschädigungen gezahlt worden oder ihnen und ihren Familien an ärztlicher Behandlung ⟨Arznei, Heilanstaltspflege usw.⟩ unmittelbar zugute gekommen. Die Verwaltungskosten sind in diesem Betrage nicht mit enthalten.

Zur Sicherung künftiger Leistungen ist ein Vermögen der Arbeiterversicherung von 2875 Millionen Mark gesammelt, dessen Anlage zum großen Teile wieder gemeinnützigen Zwecken zugute kommt.

Mehr und mehr überwiegt das schadenverhütende Wirken (1885/1912 5588,1 Millionen Mark), die den Schadenausgleich anstrebende Rentengewähr der Arbeiterversicherung (1885/1912 4375,8 Millionen Mark) — zu vergl. Dr. Kaufmann: Schadenverhütendes Wirken in der deutschen Arbeiterversicherung. 2. Aufl. Berlin, Franz Vahlen 1914 —.

Die Ausstellungsabteilung des Reichsversicherungsamts erläutert diese Angaben näher, insbesondere soweit die Leistungen der Arbeiterversicherung insgesamt in Betracht kommen. Hier mögen noch einige Angaben Platz finden, deren wesentliche Vorgänge auf der Ausstellung durch 6 Silhouetten dargestellt sind.

Heilbehandlung der Krankenversicherung in Krankheitsfällen.

1885 bis 1912. 105416186 Krankheitsfälle, 1932306719 Krankheitstage, die mit Erwerbsunfähigkeit verbunden waren. Aufgewendet wurden für ärztliche Behandlung 1109264316 M, Arznei und Heilmittel 785953438 M, Krankengeld 2276286181 M, Wochenhilfe 84225317 M, Krankenhauspflege und Genesung 688750581 M, Sterbegeld 149233968 M. Krankenüberführung usw. 83024012 M.

Sachgemäße erste Hilfe (erster Verband, Überführung der Verletzten) bei Betriebsunfällen.

1885 bis 1912. Aufwand für Rettung Verunglückter, Abwendung von Unglücksfällen 960006 M. Verbandszeug und Rettungsgerät wird in jedem Betriebe bereit gehalten. Unfallstationen vom Roten Kreuz, von Berufsgenossenschaften usw.

1911 bis 1913. 4762 von den Ärzten vom Roten Kreuz ausgebildete Betriebshelfer (4231 Männer, 531 Frauen).

Heilbehandlung der Unfallversicherung nach Betriebsunfällen.

1885 bis 1912. Fürsorge innerhalb der gesetzlichen Wartezeit (in den ersten 13 Wochen nach dem Unfall) 14290834 M Heilverfahren (ärztliche Behandlung, Arznei und Heilmittel, Krücken, Stützapparate usw.) 55828958 M. Heilanstaltspflege (an Stelle freier ärztlicher Behandlung und Rentengewährung) 82949125 M Angehörigenrente 22770286 M.

Heilbehandlung der Invalidenversicherung zur Vorbeugung oder Beseitigung der Invalidität.

1894 bis 1912. Überhaupt behandelte Personen: 1005663. Kostenaufwand: 237907294 M. In Heilstätten und Genesungshäusern usw. wurden behandelt 789450 Personen an 48422817 Verpflegungstagen mit einem Kostenaufwand von 230224900 M, darunter 417824 Lungentuberkulöse mit 30849302 Verpflegungstagen und 155629067 M Behandlungskosten. Wieder erwerbsfähig wurden 648140 Personen, davon 341502 Tuberkulöse.

Wiederbeschäftigung Genesener, Arbeitsvermittlung und Arbeitsstätten für Unfallverletzte und Invalide.

Die Genesenen kehren zumeist zu ihrer früheren Arbeit und Arbeitsstelle zurück. Der frühere Arbeitgeber nimmt oft Rücksicht auf Folgen von Krankheit und Unfall. Den notwendigen Arbeits- oder Berufswechsel erleichtert die Arbeitsvermittlung (Arbeitsnachweise von Gemeinden, Vereinen, Innungen, Gewerkschaften, Arbeitgebern und Arbeitnehmern usw.); 1913 über 3 Millionen vermittelte Stellen. Für Unfallverletzte und Invalide gibt es besondere Werkstätten und Landheime usw.

Unterbringung von Invaliden und Waisen in Invalidenheimen, Kolonien und Familienpensionen.

1913. Für Rentenempfänger der Invalidenversicherung 15 eigene Heime der Versicherungsträger, Benutzung zahlreicher fremder Pflegeanstalten. 5031 Pfleglinge, darunter 1433 vorgeschrittene Lungenkranke und 134 Alkoholkranke. Gesamtkostenaufwand bei 1279859 Pflegetagen 1238157 M; ferner 175 Waisen in Ferien-(Kinder-) Kolonien und Familienpensionen; Kosten 22000 M.

UNFALLVERSICHERUNG

Die Betriebe des Buchgewerbes sind drei Berufsgenossenschaften: der Buchdrucker-, Papiermacher- und Papierverarbeitungs-Berufsgenossenschaft zugeteilt. Sie umfassen zusammen 14048 Betriebe mit 447990 versicherten Personen. Diese sind bei Ausübung ihrer Berufstätigkeit Unfallgefahren ausgesetzt, die zum Teil aus der allgemeinen Gefährlichkeit der gewerblichen Betriebe, durch die Maschinenverwendung, die Benutzung von Transportmitteln und Geräten, baulichen Einrichtungen usw. entspringen, zum Teil aber den besonderen Arbeitsweisen und Betriebseinrichtungen des Buchgewerbes eigentümlich sind. Die genannten drei Berufsgenossenschaften haben von jeher der Verminderung dieser Unfallgefahren eine umfassende und erfolgreiche Tätigkeit gewidmet. Sie haben Unfallverhütungsvorschriften erlassen und eine Überwachung der Betriebe durch technische Aufsichtsbeamte eingerichtet. Sie haben aber ferner auch eine Verbesserung der unfallverhütungs-technischen Einrichtungen durch Einwirkung auf die Fabrikanten der Spezialmaschinen der Papierherstellung, der Papierverarbeitung und des Buchdrucks wirksam angestrebt.

Von dieser Tätigkeit der Berufsgenossenschaften auf dem Gebiete des Arbeiterschutzes gibt die Sonderausstellung insofern ein Bild, als sie im Vergleich älterer und neuerer Betriebseinrichtungen zeigt, wie letztere unfallsicher ausgestaltet werden. Weiter werden zahlreiche besondere Maschinen des Buchgewerbes mit den neuesten Schutzvorrichtungen bildlich dargestellt. Wie solche Maschinen arbeiten, ist in der Maschinenhalle zu sehen. Die Aufsichtstätigkeit der Berufsgenossenschaften wird durch Mitteilungen aus den von den technischen Aufsichtsbeamten erstatteten Jahresberichten erläutert, und durch einige statistische Darstellungen wird der Erfolg der Einführung von Schutzvorrichtungen klargelegt.

KRANKENVERSICHERUNG

Die Versicherung der in Buchgewerbe und Graphik Krankenversicherungspflichtigen und -berechtigten erfolgt hauptsächlich in den für Versicherungsamtsbezirke errichteten Allgemeinen Ortskrankenkassen, einzelnen besonderen Ortskrankenkassen sowie in den Betriebskrankenkassen einzelner Unternehmer. Diesen wie den anderen Krankenversicherungsträgern (Land-, Innungs-, Knappschaftlichen Krankenkassen und Ersatzkassen) ist durch die Reichsversicherungsordnung seit dem 1. I. 1914 ein neues Wirkungsgebiet dadurch eröffnet, daß sie ihre Mittel auch für allgemeine Zwecke der Krankheitsverhütung verwenden können, wie Bekämpfung der Tuberkulose, Krebskrankheit, Geschlechtskrankheiten, oder Förderung der Wohnungshygiene u. a. m. Den Versicherungsträgern der Invalidenversicherung gesellen sich damit leistungsfähige Mitarbeiter auf den von jenen seit langem bearbeiteten Gebieten der Schadenverhütung zu. In einzelnen Richtungen sind die Krankenversicherungsträger schon bisher schadenverhütend tätig gewesen, so die Allgemeine Ortskrankenkasse für die Stadt Leipzig, die in den zu einer Dr. Willmar Schwabeschen Heimstättenstiftung vereinigten Genesungsheimen Augustusbad, Förstel und Gleesberg, sowie in der eigenen Heim-

stätte Naunhof Versicherten Aufnahme und Verpflegung auch in allen Fällen gewährt, wo es gilt, die Entstehung ernsterer Krankheiten aus vorhandenen Krankheitskeimen zu verhindern. Die Erfolge sind vorzügliche gewesen. Entsprechende Einrichtungen sind von anderen größeren Krankenkassen getroffen oder geplant, letzteres insbesondere von den in der Reichsversicherungsordnung vorgesehenen Krankenkassenverbänden. Für das graphische Gewerbe ist solche vorbeugende Behandlung von hoher Bedeutung im Hinblick auf Bleierkrankungen, denen insbesondere auch die Allgemeine Ortskrankenkasse für die Stadt Leipzig seit Jahren ihr Augenmerk schenkt.

Die Vorführungen der als Aussteller beteiligten Orts- und Betriebskrankenkassen ⟨s. u.⟩ werden ergänzt durch einige statistische Tafeln, die im Reichsversicherungsamt, auf Grund von Angaben der Allgemeinen Ortskrankenkassen in München und Stuttgart und der Betriebskrankenkassen des Bibliographischen Instituts in Leipzig und der München-Dachauer Aktiengesellschaft für Maschinenpapierfabrikation gefertigt sind.

INVALIDEN- ⟨ALTERS-⟩ UND HINTERBLIEBENENVERSICHERUNG

Die Invalidenversicherung bezweckt die Gewährung von Renten an Personen der arbeitenden Bevölkerung für den Fall, daß sie erwerbsunfähig werden ⟨Invaliden-, Krankenrenten⟩ oder das 70. Lebensjahr erfüllt haben ⟨Altersrenten⟩. Zu diesen Renten ist durch die Reichsversicherungsordnung noch die erweiterte Fürsorge durch Einführung der Hinterbliebenenversicherung: Renten für invalide Witwen ⟨ausnahmsweise auch Witwer⟩ und Waisenrenten für die noch nicht 15 Jahre alten Kinder, sowie als einmalige Leistungen Witwengeld und Waisenaussteuer hinzugekommen. Die bis 1912 zugelassenen Beitragserstattungen bei Heirat, Unfall und Tod sind abgeschafft.

Die Rente kann den durch Invalidität verursachten wirtschaftlichen Schaden nicht voll ersetzen. Für die Volkskraft und das Volkswohl bedeutet es einen großen Vorteil, wenn die Dauer der Erwerbsfähigkeit zunimmt. Deshalb machen die Träger der Invalidenversicherung von der im Gesetze gegebenen Befugnis, erkrankte Versicherte zur Abwendung drohender oder zur Beseitigung bestehender Invalidität einer Heilbehandlung zu unterwerfen, ausgiebigen Gebrauch. Hierdurch, sowie durch andere Maßnahmen, fördern sie die Volksgesundheit in großzügigster Weise. Erfolgreich in dieser Hinsicht haben sich die Versicherungsanstalten usw. an der Bekämpfung der Volkskrankheiten, namentlich auch der Lungentuberkulose, beteiligt und zu dem Zwecke selbst zahlreiche eigene Heilanstalten errichtet.

Von wesentlicher Bedeutung für die Volkswohlfahrt ist ferner die Förderung des Kleinwohnungsbaues durch Gewährung von Darlehen gegen billige Verzinsung und sonst günstige Bedingungen aus Mitteln der Landesversicherungsanstalten usw. und Aufwendungen für gemeinnützige Zwecke der verschiedensten Art.

Die Ausstellung der Landesversicherungsanstalten Königreich Sachsen und Berlin zeigt die Leistungen an Beispielen aus dem Buchgewerbe. Von der Landesversicherungsanstalt Berlin werden mehrere statistische Tafeln über Rentenbezug, Heilverfahren, Invaliditätsursachen usw. mit besonderer Berücksichtigung des Buchdruckgewerbes ausgestellt. Von den Leistungen für gemeinnützige Zwecke, Arbeiterwohnungsbau und eigene Anstalten, gibt die der Landesversicherungsanstalt Königreich Sachsen, in deren Gebiet die Ausstellung stattfindet, einen Überblick.

Ausführliche und zahlreiche Abbildungen über die Förderung der Arbeiterwohlfahrt durch Versicherungsanstalten enthält die mitausgelegte Festschrift »Invalidenversicherung und Arbeiterwohlfahrt«.

AUSSTELLER

1. DAS REICHSVERSICHERUNGSAMT, BERLIN

Einrichtung und Wirken der deutschen Arbeiterversicherung (Kranken-, Unfall- Invaliden- und Hinterbliebenenversicherung).

Statistisches Bild: Einnahmen und Ausgaben 1885/1912, 4 Aquarellbilder: Einnahmen, Ausgaben, Vermögen, schadenverhütendes und schadenausgleichendes Wirken in der Arbeiterversicherung, Unfallverhütungskosten der gewerblichen und landwirtschaftlichen Unfallversicherung 1885/1900 und 1901/1912. 6 Silhouetten mit Darstellungen der ersten Hilfe, des Heilverfahrens, der Wiederaufnahme der Arbeit und der Arbeitsvermittlung, sowie der Invaliden- und Altersheimpflege (sämtlich ausgeführt vom Kunstmaler Th. Crampe, Berlin).

Erinnerungsmedaille an den ersten Präsidenten des Reichsversicherungsamts Dr. Bödiker von Professor Hosaeus, Berlin.

Statistisch-graphische Tafeln (die Erläuterungstafeln gesetzt in der Klinger-Antiqua der Schriftgießerei Emil Gursch, Berlin) und Bilder von Unfallverhütungseinrichtungen und Heilstätten, Genesungsheimen usw. Ausgewählte Schriften.

Die Ausstattung der Nische, in der die Schriften ausliegen, hat das Hohenzollern-Kunstgewerbehaus H. Hirschwald, Inhaber Friedmann & Weber in Berlin, übernommen. Die aufgestellten Bronzefiguren sind von der Bildgießerei Gladenbeck Aktiengesellschaft in Berlin und der Württembergischen Metallwarenfabrik Geislingen zur Verfügung gestellt. Die Bucheinbände sind vom Hoflieferanten Bernhard Paul in Berlin geliefert.

2. DEUTSCHE BUCHDRUCKER-BERUFSGENOSSENSCHAFT, LEIPZIG

Wandfries: Setzersäle, Buchdruckmaschinensäle, Schriftgießereien alter und neuer Art. Gutenbergstatue in Bronze. Statistisch-graphische Darstellungen: Betriebe, Versicherte, Löhne, Umlagebeiträge, Unfälle, Entschädigungen, Nutzen der Unfallverhütungseinrichtungen an Schnellpressen, Tiegeldruckpressen, Rotationsmaschinen und Schneidemaschinen. Albums mit Photographien von Schutzvorrichtungen, Jahresberichte und Druckschriften.

3. PAPIERMACHER-BERUFSGENOSSENSCHAFT, MAINZ

Wandbild einer Papiermaschine neuester Art mit den vorgeschriebenen Sicherheitseinrichtungen nebst Erläuterungen (Rückgang der Unfälle beim Papiereinführen). Photographien der neuesten Schutzeinrichtungen an den Gefahrstellen der Papiermaschinen und Hilfsmaschinen, an Maschinen für Rohstoffbearbeitung usw. Statistisch-graphische Darstellungen: Löhne der Versicherten, Beiträge der Betriebsunternehmer, Unfälle, Leistungen der Berufsgenossenschaft. Unfallverhütungsvorschriften, Jahresberichte.

4. PAPIERVERARBEITUNGS-BERUFSGENOSSENSCHAFT, BERLIN

Bilder von Schneidemaschinen alter und neuer Bauart, besonders von Pressen und Stanzen mit Schutzeinrichtungen. Statistisch-graphische Darstellungen: Entwicklung der Berufsgenossenschaft, Unfälle an Schneidemaschinen. Satzung, Gefahrtarife, Jahresberichte über Unfallverhütung mit Skizzenblättern über Schutzvorrichtungen. Verschiedene neuere Sicherheitseinrichtungen in betriebsmäßiger Form.

5. ALLGEMEINE ORTSKRANKENKASSE FÜR DIE STADT LEIPZIG

Bilder von dem Genesungsheim für Männer und Frauen Augustusbad bei Dresden (Dr. Willmar Schwabesche Heimstättenstiftung) und der Heimstätte für nervöskranke Männer Naunhof bei Leipzig. Bronzestatuette: Genesender Arbeiter (dem

Geheimen Hofrat Dr. Willmar Schwabe gewidmet). Übersicht über Beiträge und Leistungen der Krankenkasse. Statistisch-graphische Tafeln: Erkrankungsfälle, Krankheitsdauer und Todesfälle im polygraphischen Gewerbe. Statistiken und Geschäftsberichte.

6. ORTSKRANKENKASSE FÜR DAS BUCHDRUCKGEWERBE ZU BERLIN

Aquarellbilder des Genesungsheims der Kasse »Schloß Gutenberg« in Bad Berka. Statistisch-graphische Tafeln: Einnahmen, Ausgaben, Erkrankungsfälle und Krankheiten, Krankheitstage, Todesursachen und Todesfälle. Das erste Einnahme- und Ausgabebuch der Krankenkasse 1797 bis 1815 und neueste Geschäftsberichte.

7. ORTSKRANKENKASSE DER BUCHBINDER UND VERWANDTEN GEWERBE ZU BERLIN

Alte Fahne der Buchbindergesellenschaft aus dem Jahre 1848 (Märkisches Museum). Statistisch-graphische Darstellung: Mitgliederbestand, Beiträge und Aufwendungen 1894 und 1913. Jahresberichte der Buchbindergesellen-Kranken- und Sterbekasse 1867 bis 1883 und der jetzigen Ortskrankenkasse 1885 bis 1913.

8. BETRIEBSKRANKENKASSE DER REICHSDRUCKEREI, BERLIN

Statistisch-graphische Tafeln über die satzungsmäßigen Leistungen der Betriebskrankenkasse und über die Krankheiten ihrer Mitglieder. Geschäftsergebnisse.

9. BETRIEBSKRANKENKASSE DER FIRMA MAX KRAUSE, PAPIERAUSSTATTUNGSFABRIK IN BERLIN

Statistisch-graphische Darstellung der Ergebnisse der Betriebskrankenkasse in den letzten 5 Jahren. Druckschriften: Jahresbericht und Übersicht über die Wohlfahrtseinrichtungen der Firma.

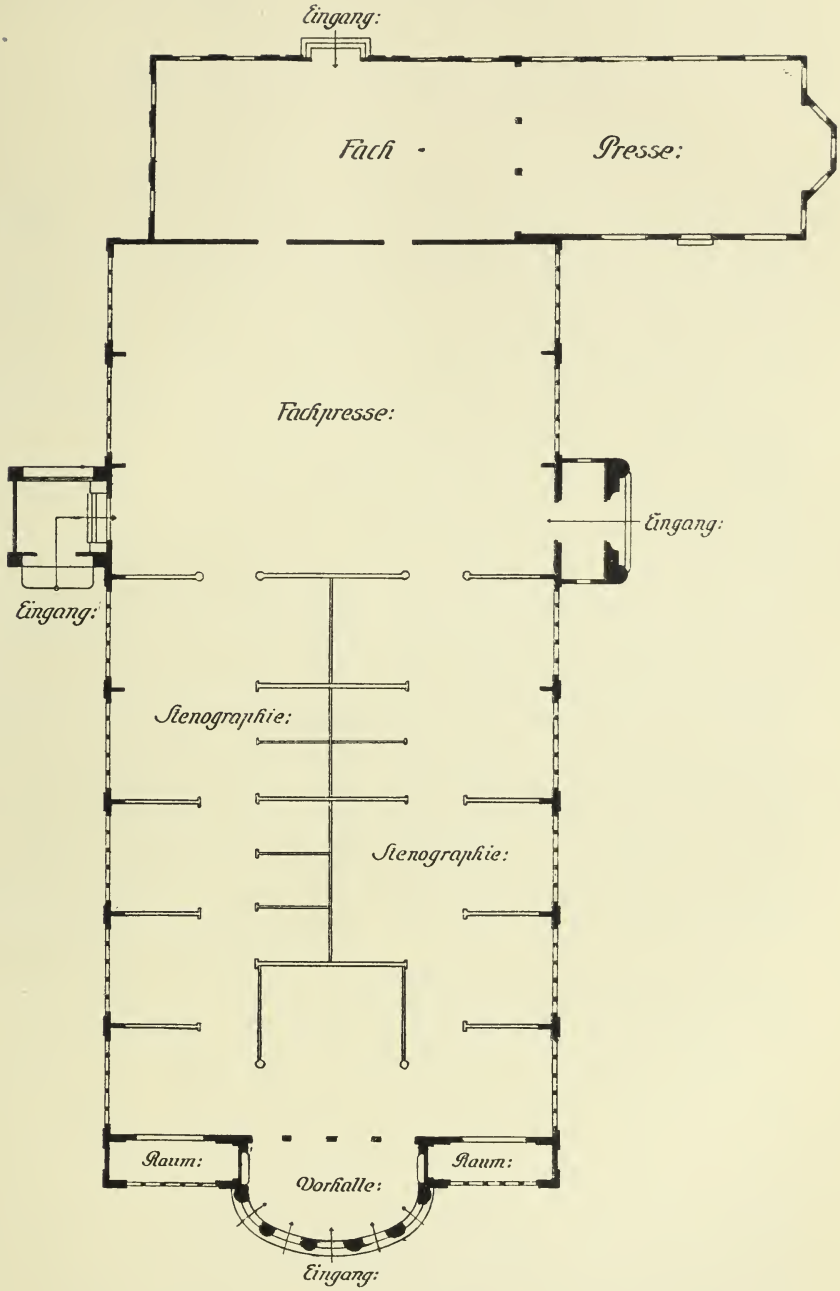
10. LANDESVERSICHERUNGSANSTALT KÖNIGREICH SACHSEN, DRESDEN

Bilder (Lagepläne, Außen- und Innenansichten) der Heilstätten Hohwald bei Neustadt in Sa. für Lungenkranke (Tuberkulöse) mit 260 Betten und Gottleuba für andere Kranke mit 530 Betten. Statistisch-graphische Darstellungen: Vermögensanlagen zur Förderung des Kleinwohnungsbaues und für sonstige Wohlfahrtszwecke; Beiträge, Pflicht- und freiwillige Leistungen der Invaliden- und Hinterbliebenenversicherung für ein versichertes Ehepaar aus dem Buchgewerbe. Festschrift: Invalidenversicherung und Arbeiterwohlfahrt. Amtsblatt der Landesversicherungsanstalt.

11. LANDESVERSICHERUNGSANSTALT BERLIN

Bild vom Arbeitsnachweisbetrieb des Berliner Zentralarbeitsnachweises. Statistisch-graphische Tafeln: Die Buchdruckereiarbeiter Berlins unter den Versicherten, den Invaliden- und Altersrentnern, den Heilbehandelten; die Invaliden aus dem polygraphischen Gewerbe nach Alter und Invaliditätsursachen; Dauer des Rentenbezugs invalider Buchdrucker usw.; Erkrankungsart und Dauer des Heilverfahrens der in Buchdruckereien beschäftigten Arbeiter. Eintrittsalter der Buchdruckereiarbeiter bei Aufnahme versicherungspflichtiger Beschäftigung. Verlorene Anwartschaften bei den Buchdruckereiarbeitern.

FACHPRESSE


Eingang:
Fach - Presse:
Fachpresse:
Eingang:
Eingang:
Stenographie:
Stenographie:
Raum:
Vorhalle:
Raum:
Eingang:

SONDERAUSSTELLUNGEN

DIE DEUTSCHE FACHPRESSE

Von Dr. Jakob Friedrich Meißner in Rohrbach bei Heidelberg.

WÄHREND das Buch seinen Leser in einzelne Materien vertieft, wendet die Fachpresse, die heute gleich der Tageszeitung einen hervorragenden Bestandteil der geistigen Nahrung des Volkes bildet, auf dem ihr zugewiesenen engeren Gebiet allen sachlichen und persönlichen, praktischen und theoretischen, allgemeinen und besonderen Fragen ihre gespannte Aufmerksamkeit zu und macht — um der Bücherweisheit praktische Bedeutung zu geben — die Überfülle der in Büchern behandelten Wissenschaften durch Bibliographien, Auszüge und Referate über die mit Kennerblick gesichteten Stoffe der naheliegenden Fachgebiete wirklich erst zum Gemeingut des Volkes. Die gut geleitete Fachpresse zeigt auf den von ihr erwählten Gebieten die gleiche Umsicht und Beweglichkeit wie die Tageszeitung, die sich bei der fortgesetzten, gewaltigen Ausdehnung ihres Inhalts nur den der Allgemeinheit dienenden Interessen widmen kann. Dementsprechend verursacht der redaktionelle Teil der Fachzeitschriften wegen ihres kritischer angelegten Leserpublikums, wegen des verhältnismäßig kleineren Interessenkreises, den die Fachpresse vertreten soll, und der damit zusammenhängenden Gründlichkeit in der Behandlung des für das Fachblatt geeigneten Materials meist einen erheblichen Apparat und erfordert bedeutende geistige Arbeit. Und da uns im Fachzeitschriftenwesen eine hohe Entwicklung der typographischen Ausstattung begegnen und viele Fachblätter außerdem teure und technisch bedeutsame Kunstbeilagen oder andere Illustrationen bieten, darf mit vollem Recht behauptet werden, daß das geistige, wirtschaftliche und technische Niveau der Fachpresse dem der Tagespresse mindestens gleichwertig ist und daß Wissenschaft, Gewerbe und Handel ohne ihre Fachpresse eine so hohe Stufe, wie sie tatsächlich erreicht ist, schwerlich erklommen hätten.

Zu einer Zeit, in welcher die mittelalterlichen abgeschlossenen Gelehrten- und Literaten-Kasten mit ihren scharf beobachteten Traditionen die Ausbreitung der Forschungsresultate nicht mehr erschwerten und hemmten, pflegten die Hochburgen der Wissenschaft, die Universitäts- und Akademie-Städte, als erster Verlagsorte, ihre Periodica, also lange vor Gründung gewerblicher Fachblätter entstanden wissenschaftliche Diskussions- und Informationsorgane. Und die im 18. Jahrhundert zu einer wichtigen Erscheinung des Literatur- und Kulturlebens gewordenen populären deutschen moralischen Wochenschriften zeitigten eine nachhaltige Bewegung des geistigen Lebens, das sich in einem gesteigerten Lesebedürfnis äußerte und dem klassischen Zeitalter Goethes und Schillers und den damaligen Literatur-Zeitschriften das Arbeitsfeld beackerte. Zu einer solch lesefrohen Zeit setzt die periodische Literatur der Buchdruckerkunst mit dem Journal »Der Buchdrucker« (1766)

chronologisch zuerst ein und schafft den Markstein in der Geschichte der fachtechnischen Zeitschriften. Zu Beginn des folgenden 19. Jahrhunderts verzeichnet die Chronik*) schon mehrere gewerbliche Fachzeitschriften allgemeinen Charakters, die alle Zweige der Mode, der Gewerbe und Fabriken zusammenfaßten, ebenso wie auch das 1820 in Augsburg gegründete »Dinglers Polytechnisches Journal« allen technischen Wissenschaften dienen konnte und noch von keiner wuchtigen Last hunderter technischer Spezialgebiete erdrückt wurde.

Die Gründer der Fachblätter waren damals keine gewerbsmäßigen Verleger, sondern meist Angehörige des durch ihre Zeitschrift vertretenen Berufes. Als dann vor einem Jahrhundert der fruchtbare Assoziationsgedanke zu ungeahnter Lebendigkeit erwacht war, entstanden überall Vereine von Fachgenossen, welche die in periodischen Versammlungen gewonnene und vertiefte Erkenntnis und Erfahrung in regelmäßig erscheinenden Schriften behandelten und so die Entfaltung der glanzvollen Blütezeit der Fachzeitschriften einleiteten. Die deutsche gewerbliche Regsamkeit kam somit schon inmitten einer lange anhaltenden wirtschaftlichen Depression zu ziemlich lebendigem Ausdruck. Doch erst mit Anfang der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts beginnt die wirkliche gewerbliche Fachzeitschriften-Literatur. In diesen Jahren konnte das gewerbliche und industrielle Feld des Fachzeitschriftenwesens in noch unbeschränktem Umfange bearbeitet werden; denn nur langsam vermochte sich die Erkenntnis von der Wichtigkeit eigener Zeitschriften für die verschiedenen Branchen Bahn zu brechen. So hatten denn die Fachblatt-Unternehmungen jener Zeit mit allerlei auf mangelndes Verständnis der Fach-Angehörigen für ihre Aufgaben zurückzuführenden Schwierigkeiten zu kämpfen.

In den folgenden Jahrzehnten bemächtigten sich gewerbsmäßige Verleger des üppigen, noch wenig betretenen Verlagsgebietes. Die Zentren des Büchermarktes traten als Verlagsorte in den Vordergrund, und nun begann nach den erfolgreichen Kriegsjahren 1870/71 die gewaltigste Entwicklungsperiode des gewerblichen und industriellen Fachzeitschriften-Wesens. Aber nicht allein die Anzahl der neuen Fachblätter stieg, sondern die Zeitschriften erschienen nun häufiger, und ihr Umfang und Format wurden vergrößert. In demselben Maße wuchs auch ihre Bedeutung, gefördert durch angemessen honorierte, wertvollere, aber auch umfangreichere und reichhaltigere redaktionelle Darbietungen in immer strenger geschiedenen Rubriken. Trotz der bald maßlosen Zunahme des Wettbewerbs erweitert sich der Lesekreis, der seine Grenzen, insbesondere nach Regelung des Postvertriebes, weit über den Erscheinungsort und das Heimatland hinaussteckt über Land und Meer, überallhin wo noch deutsche Zungen klingen, wo unsere Auswanderer eine Heimstätte gefunden haben. Die rastlos fortschreitende Technik des Buchdrucks, insbesondere der im zweiten Jahrzehnt des vorigen Jahrhunderts erfolgte Ersatz der hölzernen Handpressen durch eiserne Druckmaschinen, dann die Ein-

*) Vgl. Meißner, Dr. J. F. »Studien über das Zeitungswesen«, S. 131 ff.

führung der Schnellpressen, auf welche der Druck der Fachzeitschriften heute hauptsächlich angewiesen ist, ferner die hochentwickelte Herstellungsweise der Buchdruck-Schriften und der Klischees, welche eine einfachere, schnellere und billigere Herstellung der Illustrationen herbeigeführt haben, die verbesserten Erzeugnisse der Papier- und Druckfarben-Fabriken, alle diese glanzvollen neuzeitlichen Errungenschaften haben sich als außerordentlich wichtige technische Förderer der typographischen Ausstattung unserer Fachpresse erwiesen. Und der durch die vielen Neugründungen hervorgerufene Konkurrenzkampf hat bewirkt, daß die Verlagstechnik im Zeitschriftenwesen eine hohe Entwicklungsstufe erreicht hat.

Weiterhin war von besonderer Wirkung auf die rasche Entwicklung der deutschen Fachpresse der außerordentliche Aufschwung des Inseratenwesens, das sich seit dem Wegfall der Zeitungsstempelsteuer in Preußen, seit der Konsolidierung des Deutschen Reiches und der Erweiterung seiner wirtschaftlichen Tätigkeit und seit dem den Ereignissen von 1870/71 folgenden produktiven und spekulativen Jahren nach allen Richtungen hin entfaltete. Aus der Haupteinnahme-Quelle, dem Inseratenteil, schöpften die Verleger stetig verstärkte Finanzkräfte zur Schaffung von Organisationen auf sicherer Basis und zur Bestätigung der Ausdauer, aber auch Mut zu gewagten kostspieligen Neugründungen, bei denen immer die Frage der Anwartschaft des geplanten Fachblattes auf zahlreiche und namhafte Inseratenaufträge vieler als Inserenten in Betracht kommenden zahlungsfähigen Groß-Firmen, die ihrerseits vor Erteilung der Annoncen-Bestellungen den Grad der Kaufkraft der Fachblatt-Abonnenten erwägen, für den Fachzeitschriften-Verleger von ausschlaggebender Bedeutung sein wird.

Und doch hat sich die Entwicklung und die Lage der Fachpresse im allgemeinen stets dem Gang der wissenschaftlichen und wirtschaftlichen Gesamtverhältnisse in den einzelnen Jahresgruppen angepaßt: wie die Gesamtheit der naturgetreue Spiegel der nationalökonomischen Auf- und Abwärtsbewegung ist, so stellt die Fachzeitschrift — vorausgesetzt, daß sie auch den modernen Anforderungen, insbesondere bez. des wissenschaftlichen und fachtechnischen Inhalts völlig entspricht — genau das Bild der Lage desjenigen Zweiges dar, in dessen Dienst sie sich gestellt hat. Somit steht die Entwicklung des Fachzeitschriftenwesens im engsten Zusammenhang mit dem hervorragenden Aufschwung, welchen das gesamte deutsche Wirtschaftsleben im Laufe des letzten Jahrhunderts genommen hat. Wenn man auf den Weg zurückblickt, den die wirtschaftlichen Verhältnisse mit Hilfe der Fortschritte der Technik und des Verkehrs durchmessen haben, dann wird man sich dessen bewußt, daß mit den erfreulichen Errungenschaften auch die Anforderungen immer größer geworden sind. Dieser Spielraum der Kräfte hat selbstverständlich immer schärfere Gegensätze des Wettbewerbes, immer schwieriger zu beseitigende Hindernisse auf dem vielfach ohnehin so unebenen Gebiet des Erwerbslebens geschaffen. Die Ausbreitung des Maschinenbetriebs in allen Zweigen des gewerblichen Schaffens sowie die Beschleunigung des Verkehrs

durch das sich fortgesetzt entfaltende Eisenbahn- und Telegraphennetz haben eine vollständige Umgestaltung der ehedem gültigen wirtschaftlichen Grundverhältnisse mit ihren engen Klassenschranken und ihrer feudalen Ordnung herbeigeführt. So wurden die Fachzeitschriften, in denen wir Träger des volks- und weltwirtschaftlichen Gedankens feiern, die bewegenden Hebel, um die vom mittelalterlichen Zwange befreiten Vertreter der Industriellen und gewerblichen Arbeit der Verkehrsinteressen usw. zu gemeinsamer Tätigkeit zu vereinigen*). Nachdem die einfache, in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts noch handwerksmäßig geübte Produktionsarbeit dem großen Fabrikbetrieb gewichen war, mußte die Handarbeit da, wo sie tatsächlich noch bestehen blieb, mit Aufbietung der Kunst und Geschicklichkeit des Einzelnen bei scharfer und feiner Kalkulation des Preisstandes der Erzeugnisse ganz intensiv verrichtet werden. Diese Intensität war notwendig, um der maschinellen Massenproduktion im konkurrierenden Fabrikbetrieb die Wage zu halten, um insbesondere den Wandlungen der Mode und des Geschmacks, welche auf alle Teile der nationalen Gütererzeugung gewaltigen Einfluß hatten, zu folgen und sich dem bei dem enormen Aufschwung des Verkehrs stetig wachsenden Verhältnis des Angebots zur Nachfrage anzupassen. Die Gewerbetreibenden und Industriellen konnten alle diese wechselnden Verhältnisse nicht allein überblicken, sie mußten zu einem Hilfsmittel greifen, das sie mit allen wissenswerten Nachrichten der branche versorgte. So entstand denn auf dem großen Gebiet der Gewerbe aus einem gewiß vorhandenem Bedürfnis heraus, eine Fachpresse von gewaltigem Umfang und großer Bedeutung, eine Fachpresse, die im engen Anschluß an die Erwerbsgemeinschaft, der sie diente, mit Eifer und Geschick an die Lösung ihrer Aufgabe herantrat. Wir kennen kein Gebiet der gewerblichen Arbeit, das nicht wenigstens durch ein journalistisches Organ vertreten wäre.

Ebenso gedeihlich entwickelt sich im 19. Jahrhundert die wissenschaftliche Fachpresse, und auch hier erkennen wir die Neigung zum Spezialisieren, und diese Neigung seitens der Wissenschaft findet heute den deutlichsten Ausdruck in einer übergroßen Zahl von Fachzeitschriften, die nicht nur in Europa Verbreitung gefunden, sondern — nachdem der immer reger sich gestaltende Verkehr zwischen den verschiedenen Kulturstaaten auch den wissenschaftlichen Austausch unter ihnen gesteigert hat — ein internationales Verbreitungsgebiet erlangt haben, d. h. der ganzen gelehrten Welt angehören. Hier ist der Grundsatz der Teilung so streng durchgeführt, daß nicht nur jedem Forschungsgebiet eigene Blätter dienstbar sind, sondern daß in diesen noch die einzelnen Richtungen der Forscher und die verschiedenen Zweige des Fachs machtvolle Vertretung finden. Gerade den mehr und mehr zur vollen Selbständigkeit sich entfalteten Spezialzweigen kann die fortgesetzte Erweiterung der wissenschaftlichen Fachpresse zu einem wesentlichen Teile zugeschrieben werden, und diese wissenschaftlichen Blätter, die vielfach zu vollständigen Büchern ange-

*) Vgl. Meißner, Dr. J. F.: »Die volkswirtschaftliche Bedeutung der Fachpresse«. Heidelberg 1910.

wachsen sind, bilden nunmehr eine hervorragende und eigenartige Gattung unserer periodischen Literatur.

Der große Wert der wissenschaftlichen Fachpresse als wichtige Quelle für die Geschichte der Wissenschaft besteht vor allem in ihren Mitteilungen über Fortschritte und Entdeckungen auf den einzelnen Forschungsgebieten, einer an sich gewiß umfangreichen Aufgabe, deren Lösung die Durchschnittshöhe des jeweiligen Standes der Wissenschaft erkennen läßt. Dazu gesellt sich noch die Aufgabe der geistigen Verbindung der lokal getrennten Gelehrten zu gegenseitiger Förderung in lebhaftem Gedankenaustausch und durch Vermittlung von Anregungen für ihre Arbeit.

Rufen wir heute die Reihen der europäischen und ausländischen illustrierten und nicht illustrierten Fachpresse zum Appell auf, so muß uns der Rapport mit Stolz erfüllen: von allen Ländern der Erde erscheinen im deutschen Sprachgebiet und insbesondere in Deutschland weitaus die meisten Fachzeitschriften. Für jeden Zweig der Wissenschaft, der Kunst, des Gewerbefleißes, der Liebhabereien, überhaupt für jeden nur denkbaren Interessenkreis bestehen bei uns besondere Fachzeitschriften, meist Organe bestimmter Vereine und Verbände; kein Geschlecht, kein Alter, kein Stand, kein politischer, religiöser oder gesellschaftlicher Verein, dem nicht zahlreiche Zeitschriften dienstbar sind. Versorgte vor 35 bis 50 Jahren nur eine bescheidene Anzahl von Fachblättern das Publikum mit fachlicher Belehrung, so wird den Lesern von heute angesichts der Fülle des Gebotenen die Wahl schwer; denn wohl auf wenigen Gebieten menschlicher Tätigkeit tritt der Umschwung, der sich im Laufe der letzten fünf Jahrzehnte vollzogen hat, so auffällig zutage, als auf dem der umfangreichen Literatur unserer Fachblätter. Und die Entfaltung der Fachpresse schreitet unaufhörlich weiter!

So entrollt uns denn die Statistik*) der Fachpresse von der Macht des öffentlichen Wortes ein fesselndes Bild. Wir lassen folgende Heere vor unserem geistigen Auge vorüberziehen, und zwar von den 3174 fachtechnischen Zeitschriften diejenigen der Industrie im allgemeinen 115, Handwerk im allgemeinen 70, Kunstgewerbe 29, Bau- und Ingenieurwesen 317, Bergbau-, Hütten- und Salinenwesen 74, Maschinenbau-Industrie 69, Metallindustrie und -Gewerbe 103, Chemische Industrie 80, Holzindustrie und -Handel 71, Wagenbauindustrie 40, Leder-Industrie und -Handel 28, Möbelindustrie 34, Textilindustrie 78, Bekleidungsindustrie 148, Papierindustrie 37, Buchdruckgewerbe 55, Photographie 33, Buchhandel 93, Goldwaren-, Silberwaren- und Uhrenindustrie 22, Mechanik, Optik, Präzisionsinstrumenten-Fabrikation 33, Kaufmann und sein Wirken 301, Bank- und Börsenwesen 107, Eisenbahn-Bau- und Betriebswesen 105, Post- und Telegraphenwesen 37, Schiffahrt 33, Luftschiffahrt 18, Hotelwesen und Gastwirtsgewerbe 80, Militär- und Marinewesen 73, Forstwesen 24, Landwirtschaft 527, Gartenbau, Obst-, Blumen- und Weinbau 109, Nahrungs- und Genußmittel-Industrie 231.

*) Aufgestellt vom Arbeitsausschuß der Gruppe Fachpresse.

Es folgen 4624 wissenschaftliche Blätter, und zwar für evangl. Theologie und kirchliches Leben 514, kathol. Theologie und kirchl. Leben 233, jüd. Theologie und religiöses Leben 36, sonstige religiöse Bekenntnisse und ethische Organisationen 69, Philosophie 88, Rechtswissenschaft, Gesetzgebung und Rechtspflege 126, Staats- und Gemeinde-Verwaltung 84, Beamtentum (staatlich, kommunal, privat) 130, National-Ökonomie 145, Sozialwissenschaften und soziales Leben 103, Politik 53, Arbeiterbewegung 60, Versicherungswesen 63, Geschichte und Geographie 239, Sprachwissenschaften 102, Stenographie 105, Erziehung und Unterricht 428, Naturwissenschaften 208, medizinische Wissenschaft und Praxis 464, Tierheilkunde und -Praxis sowie Tierschutz 36, Pharmazie 21, Kunst 64, Musik- und Musiker-Presse 95, Theaterwesen 83, Literatur, Revuen, akademische Blätter 204, Unterhaltungs-Blätter 216, Jugendzeitschriften 158, Frauenzeitschriften 144, moderne Kulturprobleme 81, Sport, Spiele, Sammelwesen und Liebhaberkunst 272. Es sind somit 7798 deutsche Fachzeitschriften an uns vorbeimarschiert. —

Wenn auch nur ein Teil der Truppen der Großmacht Fachpresse an der Ausstellungs-Heerschau teilnimmt, so ist damit doch ein vortreffliches Bild der Wirksamkeit und Bedeutung der Fachpresse als Kulturfaktor geboten.

INTERNATIONALE STENOGRAPHIE-AUSSTELLUNG

EINE Internationale Stenographie-Ausstellung in dem Umfang und der Größe, wie sie in der Sonderausstellung »Die Stenographie« gezeigt wird, hat bis heute überhaupt auf der Welt nicht stattgefunden. Mit seltener Einmütigkeit haben die Stenographen der verschiedensten Systeme es unternommen, der Allgemeinheit die große Bedeutung der Stenographie zu allen Zeiten und bei allen Völkern auf den verschiedensten Gebieten des menschlichen Arbeitens und Wirkens vor Augen zu führen. Vom grauen Altertum bis in die neueste Zeit wird die Einwirkung der Stenographie auf das wirtschaftliche Leben gezeigt.

Besonders reich ausgestattet ist die Historische Abteilung. Hier sieht man Proben altgriechischer Tachygraphie, dort tironische Psalterien und Notenverzeichnisse, hier die Vorläufer der Kurzschrift in Deutschland, dort altenglische Systeme, hier Originalstenogramme aus Parlamenten und Versammlungen, dort historische Dokumente der Entwicklungsgeschichte. Die steinernen Zeugen für die Stenographie im Altertum, wie Asteris-Stein, Xanthias-Stein und der viel umstrittene Akropolisstein fehlen natürlich nicht; sie sind in wohlgelungenen Gipsabgüssen von Museumsverwaltungen zur Verfügung gestellt worden.

Der Historischen Abteilung gegenüber hat die Ausstellung des Vereins Deutscher Kammerstenographen ihren Platz erhalten, die ein anschauliches Bild über die Verwendung der Stenographie in den verschiedensten Parlamenten gibt. Rechts und links in der ganzen Seitenlänge schließen sich die verschiedenen Systeme Deutschlands an, die alle in eignen Kojen sich dem Publikum vorstellen. Es sind dies: Die Schule Gabelsberger, vertreten durch den Deutschen Stenographenbund Gabelsberger; die Schule Stolze-Schrey, vertreten durch den Deutschen Stenographenverband Stolze-Schrey; die Schule Stolze, vertreten durch den Verband Stolzescher Stenographen; Die Nationalstenographie, vertreten durch den National-Stenographenverband; die Schule Arends, vertreten durch den Hauptverband Arends'scher Stenographen und den Arbeiterverband Arends; die Stenotachygraphie, vertreten durch den Deutschen Stenotachygraphenbund; die Reform-Stenographie, vertreten durch den Werbeverein Dahms; die Schule Roller, vertreten durch den Hauptverband Rollerscher Stenographen; die Schule Faulmann, vertreten durch die Vertretung der Faulmannschen Schule in Wien; außerdem haben noch verschiedene kleinere Systeme sich der Ausstellung angeschlossen.

Das Königreich Sachsen besitzt seit dem Jahre 1834 eine Staatsanstalt für Stenographie: Das Königlich Stenographische Landesamt ⟨früher Stenographisches Institut⟩ in Dresden, das in einer besonderen Abteilung Einblick in seine Geschichte und seine Entwicklung, seine heutige Arbeit und sein heutiges Schaffen gibt.

Das Ausland ist vertreten durch: Österreich, Ungarn, Italien, Frankreich Rußland, Amerika, und eine Sammelausstellung, in der fast alle Staaten, wenn auch nur in ganz kurzen Andeutungen, vertreten sind. Hier sieht man geometrische Systeme neben graphischen, alte Lehrbücher neben neuen, vor allem aber erhält man bei manchen Staaten einen guten Einblick in die Verwendung der Stenographie bei den Parlamenten.

Sehr belebt wird die Stenographische Ausstellung durch die Stenographieschule der Herren Muggli und Hessel in Frankfurt am Main, die in ihrer Fachschule für Stenographie und Schreibmaschine einen Unterrichtsbetrieb in vollem Umfange vorführen und zeigen, was man mit systematischem Unterricht erreichen kann.

Dr. Schramm, Leipzig.

AUSSTELLER

6 BLEISTIFT-FABRIK vorm. JOHANN FABER, A.-G., Nürnberg (2 Betriebe). Blei-, Farb- und Kopierstifte aller Art. Spezialität: Feinste »Apollo«-Blei-, Kopier- und Taschenstifte, die besten der Gegenwart. Ölkreidestifte »Creta Polycolor« Nr. 725 in 60 Farben, Federhalter, Radiergummi, Schüler- u. Reise-Etuis in Holz und Leder usw. Füllfederhalter mit Sicherheits-Verschluß. Die Fabrik ist die bedeutendste ihrer Branche in Europa. Jährliche Leistung ca. 130 Millionen Stifte aller Art.

5 CARL CREUTZBURG, Dresden Arnoldstr. 8. Druck stenographischer Lehr- u. Lesebücher, Zeitschriften usw.

4 HECKNERS VERLAG, H. Wessel, Wolfenbüttel, Harzstr. 22/23. Ausgestellt sind in der »Stenographiehalle« stenographische Werke und Drucke, im »Esperantopavillon« esperantistische Werke und Drucke. Als Eigenheit pflegt die Firma stenographischen- und esperantistischen Druck. Die stenographischen Drucke sind in Feinheit der Schrift u. des Druckes Höchstleistungen.

8 GEORG REINHOLD KRUSCHE, Pennrich bei Dresden.

7 WILHELM MARNET, Neustadt a. d. Haardt. Stenogr. Verl.-Anst. Gabelsberger. Druckerei, Buchbinderei, Prägeanstalt, Lfg. d. gesamt. Bed. f. Stenograph.-Vereine. Spezialität: Neuzeitliche Werbedrucksachen u. Fabrikation von Durchschreibebüchern.

1 J. MUGGLI, General-Vertreter d. Original Underwood Schreibmaschine für Deutschland, Frankfurt a. M., Kaiserstraße 38. Filiale Berlin W. 8, Friedrichstraße 68.

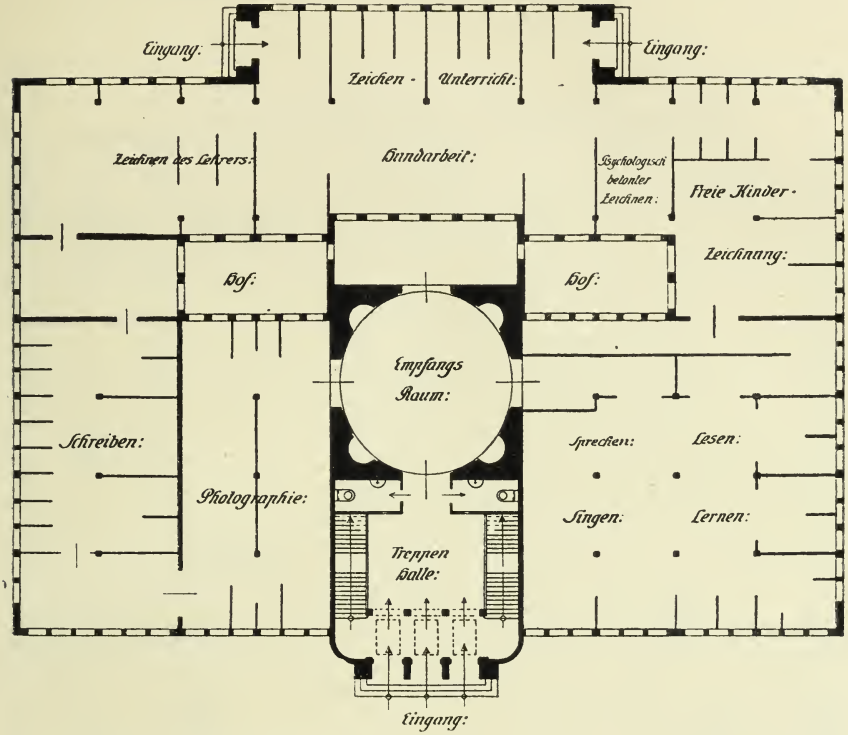
10 ALBERT OTTO PAUL, Leipzig, Kreuzstraße 14. Miniatur-Bibliothek.

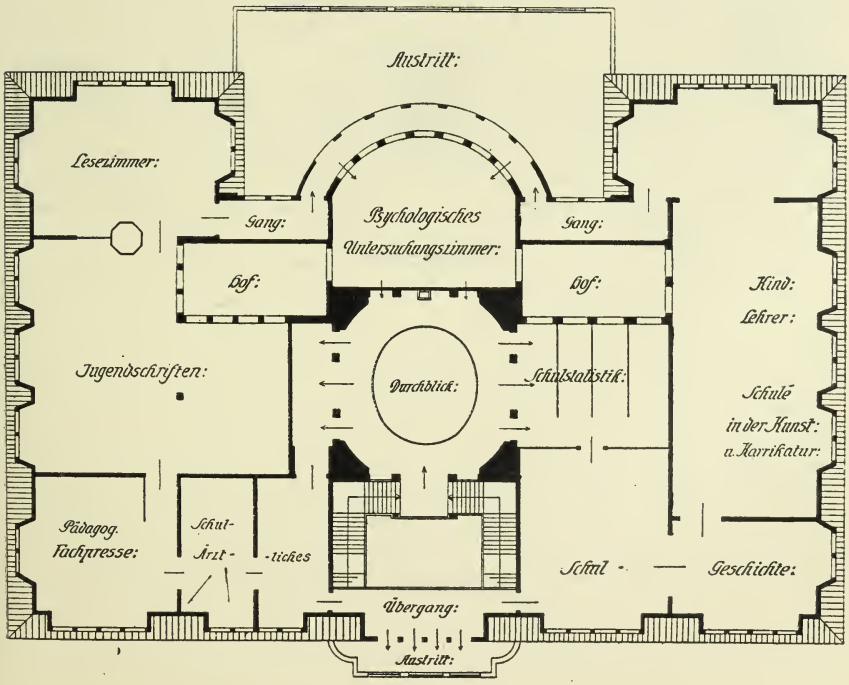
3 WILHELM REUTER, Verlagsbuchhandlung, Dresden-A., Blasewitzerstr. 1.

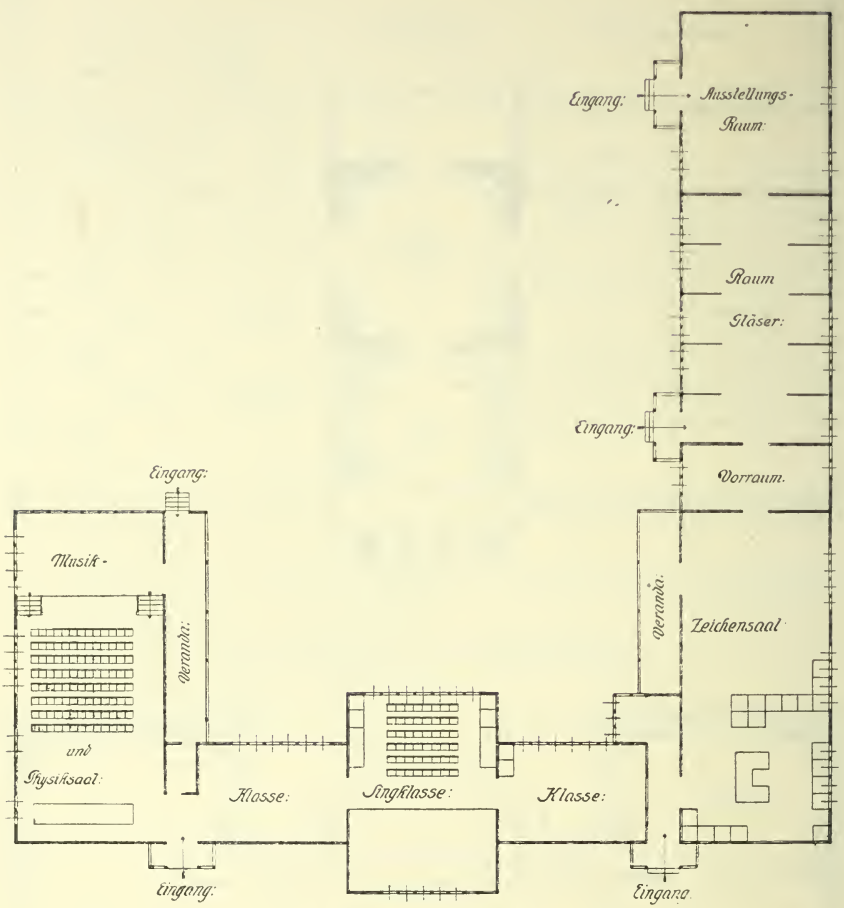
2 A. SCHMIDT-MAMMITZSCH Leipzig-Raschwitz.

9 VERLAG FÜR NATIONAL-STENOGRAPHIE, Liegnitz.

SCHULE UND BUCHGEWERBE






Eingang:
Ausstellungs-
Raum:
Raum
Gläser:
Eingang:
Vorraum.
Eingang:
Musik-
und
Physiksaal:
Veranda:
Veranda:
Zeichensaal
Klasse:
Singklasse:
Klasse:
Eingang:
Eingang

SCHULE UND BUCHGEWERBE

EINE neue pädagogische Idee hält ihren Siegeszug durch die Welt: das Kind wird in den Mittelpunkt aller Erziehung und allen Unterrichts gestellt. Der Streit um die Ziele der Erziehung geht weiter, auch der Streit um die Stoffe, die zur Erfüllung der Ziele dienen können, hört nicht auf; aber über allem Streit erhaben steht die Meinung, daß man erst das Kind, seine Funktionen und deren Veränderlichkeit unter den verschiedensten Einflüssen kennen muß, ehe man weiß, wie die Stoffe zu den Zielen führen. Hätte man früher eine Schulausstellung unternommen, so wäre es nicht viel mehr gewesen, wie eine Anhäufung von Lehrmitteln und Lehrbüchern, in denen die Stoffe enthalten waren, die dem Kinde beigebracht werden sollten.

Heute sucht man überall zunächst zu verstehen, wie die natürliche Entwicklung des Kindes verläuft, und den Unterricht als eine besondere Form von Beeinflussung der natürlichen Entwicklung zu begreifen. Es liegt daher im Wesen unserer Pädagogik, daß eine Schulausstellung zunächst eine Ausstellung vom Wesen des Kindes sein muß. Daher wurde der Ausdruck »Psychologische Mittelgruppe« für die Gruppe gewählt, in der die Gesamtentwicklung des Kindes dargestellt werden soll. Alle Unterrichtsmaßnahmen werden am Kinde, seinen Fähigkeiten, seinen Möglichkeiten, seinen augenblicklichen Zuständen, seinen Hemmnissen geprüft. Während sich aber die körperliche Entwicklung des Kindes sehr gut in unmittelbarer Anschaulichkeit darstellen läßt, kann man für die geistige Entwicklung nur Symbole bringen, Tabellen und Kurven, die bei einiger Überlegung so manches von der Geistesentwicklung des Kindes erzählen. Da aber unsere Kenntnisse von der geistigen Entwicklung des Kindes noch gering sind, da sich besonders in den letzten Jahrzehnten gezeigt hat, daß die bloße Beobachtung des Kindes nicht dazu genügt, neue, sichere Ergebnisse hervorzubringen, so wenden sich die Hoffnungen den neuen Methoden zu, die man wohl kurz als solche des Experiments und der Massenuntersuchungen durch Statistik bezeichnen kann. Will man daher vorurteilslos den gegenwärtigen Stand unserer Kenntnisse vom Kinde darstellen, so muß man vielfach zu den Mitteln greifen, Apparate auszustellen, mit denen die Untersuchungen gemacht werden, und Tabellen, in denen die Ergebnisse sich darstellen lassen.

Alle Schularbeit, soweit sie nicht rein auf das bloße Phantasieleben des Kindes einwirkt, das still in sich geschlossen bleibt und der Außenwelt sich gar nicht zeigt, stellt sich schließlich dar in der Form des Ausdrucks. Wie beim Juristen nur das Gegenstand aller Beurteilungen ist, was irgendwie in der Außenwelt durch Muskelbewegungen sich kundgibt, so zeigt sich auch der Erfolg jeder pädagogischen Maßnahme in irgendeiner Form des Ausdrucks. Die reine Theorie würde vielleicht Ausdrucksformen der Hand und des Mundes zu unterscheiden haben, wobei sich nun aber, nach großen kulturellen Gebieten abgegrenzt, die der Hand in das Zeichnen und Schreiben, die des Mundes in das Sprechen, nach seinen Unterformen in Singen, Lesen, Aussagen und Rechnen, teilen würden. So würde sich etwa die ganze Mathematik nachher als eine Kombination der Ausdrucksformen des Zeichnens in der Geometrie und des Rechnens in der Arithmetik teilen.

Wie diese Ausdrucksformen immer mehr hervorgetreten sind, je mehr man den

Unterricht psychologisch erfaßt hat, so haben sie auch sonst in der modernen Pädagogik eine immer größere Rolle zu spielen angefangen, da man neben das Lernen als aufnehmendes Element immer mehr die Fähigkeit gesetzt hat, das Gelernte auch richtig ausdrücken zu können. In dem Prinzip der Arbeitsschule im allerweitesten Sinne, die man mit einer gewissen Übertreibung der Lernschule gegenübergestellt hat, soll gesagt werden, daß die Schule die Aufgabe habe, zur Tätigkeit anzuregen, und jede geistige Tätigkeit hat dann die Neigung, sich äußerlich auszudrücken.

Da war es ein glückliches Zusammentreffen, daß sich so zwei Ausdrucksformen der Kultur vereinigten: diese pädagogischen Ideen und der Gedanke einer Buchgewerbe-Ausstellung, in der ja das herrschende Prinzip ist, alles das auszustellen, worin menschliches Denken und Sprechen sich im Ausdruck der Hand niederschlagen. Hatten sonst wohl als Formen des neuen pädagogischen Prinzips Zeichen-Ausstellungen stattgefunden und war damit das Zeichnen als Ausdruck gar zu einseitig zu seinem Recht gekommen, so konnte nun das erste Mal der Versuch gemacht werden, den gesamten Ausdruck des Kindes und seine Beeinflussung durch die Schule in einem Milieu darzustellen, das an sich der Ausstellung des Ausdrucks dient. Keine andere Form des Ausstellungsgedankens wird jemals dem modernen pädagogischen Prinzip angemessener sein als eine »graphische« Ausstellung. Umfaßt sie auch scheinbar nicht alle Seiten der Schule, scheinen ihr gewisse Gebiete wie das Sprechen und Singen nicht so nahe zu liegen, so läßt sich doch auch hier nicht leugnen, daß alle Unterrichtsmittel graphischer Natur sind, und daß zum Beispiel das Sprechen so eng mit dem Lesen und Schreiben zusammenhängt, daß es ein unmittelbares Ganzes ergibt.

So kommt ein fast natürliches System zustande, in dem von der einfachsten Form des natürlichen Ausdrucks, dem Zeichnen, ausgegangen wird, freilich nicht vom Schulzeichnen, sondern zunächst von der selbständigen Zeichnung des kleinen Kindes, von der nun der planmäßige Zeichenunterricht auf der einen Seite, der Schreibunterricht auf der andern abzweigt. Als verwandte Ausdrucksform läßt sich die Handarbeit der Kinder betrachten, am deutlichsten den Zusammenhang mit dem Zeichnen aufweisend die Mädchenhandarbeit, die in den letzten Jahren zu einem besonders form- und geschmackbildenden Fach entwickelt worden ist. Die Hauptaufgabe dieser Gruppe ist, zu zeigen, wie das Linien- und Formgefühl, das Raumempfinden, die Farbenauffassung und das Verständnis der technischen Probleme sich auf natürliche und wie sie sich auf eine von der Schule beeinflußte Weise entwickelt.

Vom Zeichnen geht in der Kultur und in der Schule das Schreiben vollständig aus. Gerade über die Bedingungen des Schreibens macht man sich die wenigsten Gedanken, doch ist die Entstehung der Schrift sowohl kulturhistorisch wie pädagogisch außerordentlich interessant. Die Bedingungen des mechanischen Schreibens, die der Leserlichkeit, der Geläufigkeit, der ästhetischen Wirkung der Schrift, der Schrift als Ausdruck des Charakters, der Kunstschriften sind dem Laien mindesten kaum als Probleme bekannt. Es wird Vorsorge getroffen werden, daß der Besucher der Ausstellung seine eigenen Schreibbewegungen durch besondere Einrichtungen an sich selbst beobachten und feststellen kann, wie verschiedene Einflüsse auf das Schreiben wirken.

Das Sprechen wird zunächst in seinen sämtlichen natürlichen Grundlagen unseres Organismus ebenso dargestellt werden wie die Musik. Dann wird die sprachliche und musikalische Entwicklung des Kindes sehr ausführlich zu Worte kommen, und die gesamte sprachliche und musikalische Erziehung in der Schule wird sicherlich gerade den Eltern viele Anregung bieten. In einem andern Zusammenhang tritt das Sprechen mit dem Lesen und Lernen auf. Die gesamte sprachliche Entwicklung vor

der Schulzeit, erst in den letzten Jahren erforscht, kommt zu umfangreicher Darstellung. Dann wird gezeigt, wie die Schule vom Sprechen zum Lesen überführt, und alle Lese- und Lernmethoden werden den Eltern, die gewöhnlich nur eine einzige kennen, vorgeführt. Ein noch größeres Interesse aber wird vielleicht die Ausstellung von Fibeln, Lesebüchern und Jugendschriften erregen, die in vortrefflicher Auswahl auftreten werden. Zu diesem Sprech-, Lese- und Lernunterricht gehört hier der gesamte Sprachunterricht der Volks- und höheren Schulen. Eine besonders umfangreiche Ausstellung wird durch einen glücklichen Zufall die Abteilung des Taubstummen-Sprechens bieten.

Eine Gruppe, die viel mehr bietet, als der Titel verspricht, ist »Die Photographie in der Schule«. Das Bild als Lehrmittel zeigt Möglichkeiten, an die der Laie gar nicht denkt. Ebenso tritt für ihn die Photographie als Unterrichtsgegenstand weit zurück. In einem besonderen Raume werden photographische Apparate, besonders aber ein Kinematograph mit Aufführungen gezeigt werden. Daran schließt sich die ebenso lehrreiche wie amüsante Gruppe »Kind, Lehrer und Schule in Kunst und Karikatur«, für die es gelungen ist, eine große Menge künstlerisch und kulturell gleich wertvoller Gegenstände zu gewinnen. Ein Umriß der Schulgeschichte, anschaulich mit sehr vielen Illustrationen und Photographien versehen, eine pädagogische Statistik und schließlich die größte bisher vorhandene Übersicht über die pädagogische Presse vervollständigen im ganzen eine Ausstellung, die die erste ihrer Art ist, aber die, wie man jetzt hört, nicht die letzte sein wird, denn nicht weniger als drei oder vier Städte Deutschlands wollen im nächsten Jahr ähnliche Ausstellungen veranstalten. Ein Beweis dafür, welchem Bedürfnis des kultivierten Menschen unserer Zeit gerade eine solche Darstellungsform entspricht. *Dr. Max Brahn, Leipzig-Gohlis.*

GRUPPE SCHULE UND BUCHGEWERBE

108 ABEL & MÜLLER, Verlag, Leipzig. Jugendschriften, Romane, Bliemchenschriften.

65 ALLGEMEINER DEUTSCHER SPRACHVEREIN.
Vors. Wirkl. Geh. Oberbaurat Dr. O. Sarrazin. Berlin-Friedenau.
316 Zweigvereine, 33000 Mitglieder.

80 ALLGEMEINER DEUTSCHER SCHRIFTVEREIN, Vereinigung der Freunde Deutscher Schrift, Schriftbund.

27 ALLGEM. LEHRMITTEL UND BUCHVERLAG, Leipz., Weststr. 18. Vertikale Wandkarten- u. Rollbilderaufbewahrung. Wetterkundliche Tafeln.

34 ANGER & ULICH, Leipzig, Grimmaischer Steinweg 16. Ehrich's Rechenmaschinen.

116 ASCHENDORFF'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG, Münster i. Westf. Gegr. 1762.

38 G. D. BAEDEKER, Verlagsbuchhandlung, Essen (Ruhr), Burgstr. 16. Seit 1798. Inhaber Diedrich Baedeker. Verlag für Kirchen- une Schulgesangsliteratur.

56 F. BÄRENFÄNGER, Leipzig, Südstraße 80. Tonwaren, Artikel zum Zeichenunterricht. Eigene Malerei.

51 WILHELM BECK, vorm. Wesselhöft, Werkstatt physikalischer Unterrichts-Apparate. Präzisions-Wagen und Gewichte. Halle a. S.

61 PROF. DR. W. BENNINGHOVEN, Anatom. Hygien. Lehrmittel, Berlin NW 21, Turmstr. 19.

102 C. BERTELSMANN, Verlagsbuchhandlung, Gütersloh.

91 ANKA BESTALL, Zagreb (Agram), Anschauungsbilder für Heimatskunde an kroatischen Schulen.

57 OTTO BÖRNER, Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Stephaniplatz 4. »Erdgloben« in physikalischer und politischer Ausführung für Schule und Haus, Handel und Verkehr. Lieferbar in 6 verschiedenen Ausführungen und 7 Sprachen. »Geographisch-Statistische Handbücher« aller Erdteile. »Anatomische Wandtafeln« in Lebensgröße für Ärzte, Kliniken, Krankenhäuser, Universitäten, Samariterkurse u. Lehranstalten aller Gattungen. Hand- u. Lehrbücher über »Anatomie und Hygiene«. Hand- und Wandkarten zur »Sternkunde«.

114 FRIEDRICH BRANDSTETTER, Leipzig, Stephanstraße 20. Pädagogischer Verlag, Jugendschriften, Geschenkliteratur.

77 BRAUSE & CO., Iserlohn, Schreibfederfabrik u. Fabrik moderner Kunstschriftgeräte. Preislisten kostenfrei.

97 BREITKOPF & HÄRTEL, Buch- u. Musikalien-Verlag, Leipzig. Nürnberger Straße 36/8.

19 LOUIS BUCHHOLD, München, Gernerstr. 10. Zoologische und botanische Präparate u. Modelle fü. Lehrzwecke. Spez.: Uhrglaspräparate und Briefbeschwerer mit natürlichen Tieren. Gegr. 1886.

96 DEUTSCHER VERLAG, G. M, B. H., Abt. Kunstverlag, Berlin SW 48, Wilhelmstraße 8.

43 CURT DIETRICH, Fabrik physikalischer und chemischer Lehrmittel. Leipzig-Connewitz. Gegründet 1860 ca. 50 Arbeiter. Fernsprecher 19998.

111 RICH. HERM. DIETRICH, Dresden 7, Verlagsbuchhandlung. Dietrichs Jugendbibliothek, Seltsame Geschichten.

84 H. DOHMEN, Porzellan und Glas, Leipzig, Kurprinzstraße 17.

75 DOETSCH & CAHN, Älteste Radiergummi-Spezial-Fabrik, Hannover-Wülfel.

2 DRESDNER SPIELWAREN-FABRIK, Saul Lourié, Dresden, Helgolandstraße 5.

6 ISIDORA DREVERHOFF'SCHE LEHRMITTEL-ANSTALT, DRESDEN. Nur für den »Weiblichen Handarbeitsunterricht«. Durch die Geschlossenheit des Systemes im In- u. Ausland konkurrenzlos. Im In- und Ausland sind die Dreverhoffschen Lehrmittel

durch alle Schulkreise rühmlichst bekannt und in allen größeren deutschen und deutschfremdsprachlichen Katalogen d. Welthandels ⟨Buch u. Lehrmittel betr.⟩ in Text und Bild vertreten. Eigene Erfindung von 22 komplett. Lehrmitteln. Nach eigener Konstruktion — eigene Fabrikation. Selbstverlag.

122 DÜRR'SCHE BUCHHANDLUNG, Leipzig.

126 N. G. ELWERT'sche Verlagsbuchhandlung ⟨G. Braun⟩, Marburg. Gegr. 1783. Neusprachl. Unterrichtswerke u. Lehrmittel ⟨s. Ausstellg. »Schule und Buchgewerbe«, Universit.-Lehrbücher, Hessischer Buch- und Kunstverlag ⟨s. Ausstellg. »Der Student« u. »Deutschland im Bild«⟩.

109 ENSSLIN & LAIBLINS VERLAG, Reutlingen. Gegr. 1818. Jugendschriften, populäre Schriften, Romane, Geschenkwerke. Illustrierte Kataloge kostenfrei.

59 HERMANN EPPLER, Berlin NW 21, Emdener Straße 19. Spezialität: Anatomische Modelle und Moulagen.

78 ERSTE RUSSISCHE SCHRIFTGIESSEREI J. N. CHARITONOFF, Kasan a. Wolga, Rußland. Exponiert neue und alte arabische Schriften ⟨Beschreibung im offiziellen Führer⟩.

35 EDMUND FINKE, Porzellan-Malerei, Rudolstadt, Thüringen, Keilhauerstr. 17. ⟨Spezialität: Porzellanfiguren, Rassegeflügel-Nippes darstellend.⟩ Mehrfach prämiiert. Eigenschaften: Echt Thüringer Porzellan. Streng nach Rassen. Verwendungsart: Dem Züchter zur Freude u. Anregung. Dem Salon zur Zierde. Der Rassekunde als Lehrmittel. Dem Kinde zum Spiel und Weihnachtsgeschenk.

39 AUGUST FÖRSTER, Löbau i. Sa. Pianofortefabrik, Königl. Sächs. und Kaiserl. Österr. Hoflieferant, 600 Arbeiter. Jahresproduktion 3300 Flügel u. Pianinos. Bau v. Pult- u. Schulklavieren.

128 FÖRSTER & BORRIES, Zwickau i. Sa., Schulstraße 5/9.

76 FREIBERGER ZINNGUSSWARENFABRIK C. W. Pilz, Freiberg i. Sa. Spezialität: Schulbank-Tintenfässer in allen Ausführungen.

20 CARL GEBAUER, Kunst-Töpferei, Bürgel i. Thür.

104 STEPHAN GEIBEL VERLAG, Altenburg S.-A.

66 RICHARD GEIDEL, Lehrer an der 15. Bezirksschule, Leipzig. Münzrechenbrett und Faltblatt, zu beziehen durch K. F. Koehler, Leipzig.

119 RAIMUND GERHARD, Leipzig. Verlag für moderne Sprachen. Spezialität: Russische Sprachlehren.

96 GESELLSCHAFT ZUR VERBREITUNG KLASSISCHER KUNST, G. M. B. H., Berlin SW 48, Wilhelmstraße 9.

18 H. v. GIMBORN, A.-G., Emmerich a. Rh.

131 A. GLASCHKER, Inh. K. L. Scholl, Hohl- und Tafelglas en gros, en detail, Leipzig, Tauchaer Straße 26.

1 CONRAD GLASER, Leipzig, Inselstraße 29. Lehrreiche Spielwaren.

10 GOTTFRIED GLASMACHERS SCHULWANDTAFELFABRIK, Essen a. Ruhr.

5 JOHANNES GOETZE, Leipzig, Neumarkt 7. Linoleumhaus. Wandtafel von Graphit-Linoleum.

13 PAUL GÖHRE, Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Stephaniplatz 4. Schulwandkarten aller Länder u. Erdteile. Reliefmanier von »Kuhnert-Leipoldt«. Verkehrswandkarten. Geographische Typenbilder v. »Geistbeck-Engleder«.

HENRIETTE GOLDSCHMIDT, Vorsitzende des Vereins für Familien- und Volkserziehung, Leipzig, Weststraße 16 II.

17 GRAUL & PÖHL, Leipzig, Poststr. 7. Leder-, Papier- u. Schreibwaren.

113 WILHELM GRONAU, Verlag, Chemnitz. Spezialität: Schulbücher für Höhere und Handelsschulen.

ANGELIKA HARTMANN, Seminar-Vorsteherin, Leipzig-Fröbel-Verein.

92 KARL HAVLIK, Kunstverlag, Langebrück i. Sa. Dr. Reukaufs Neue biblische Wandbilder. Großer Export von Ver-

kleinerungen in Vierfarbendruck, allein nach China u. Afrika über 20 Millionen Bilder an die Missionen geliefert.

53 HANS HEELE, Berlin O 34.

73 HEINTZE & BLANCKERTZ, Erste deutsche Stahlfederfabrik, Federhalterfabrik, Metallartikelfabrik. Berlin. Gegründet 1849.

72 HEINTZE & BLANCKERTZ, Verlag für Schriftkunde und Schriftunterricht. Berlin.

OTTO HEMPEL, Allgem. Lehrmittel- u. Buchverlag, Leipzig, Weststraße 18.

30 OTTO HENSS SOHN, Weimar A. 14, Schließfach 1. Bureaubedarf.

115 R. HERROSÉ'S VERLAG, H. Herrosé, Zentral-Verlag für Fortbildungsschul-Literatur. Wittenberg, Bez. Halle.

3 LUDW. JUL. HEYMANN, Geogr. Verlag, Leipzig.

85 G. HIRTH'S VERLAG (Verlag der »Jugend«). München, Lessingstr. 1.

11 FRANZISCUS HOFFMANN, Schreibwandtafelfabrik, Leipzig, Kochstraße 13. Modell-Ausstellung von Wandtafeln für Schulen usw.

127 HOLLERBAUM & SCHMIDT, G. M. B. H., Berlin N 65, Reinickendorfer Straße 98.

114 OTTO HOLTZES NACHFOLGER, Leipzig, Stephanstr. 20. Verlag fremdsprachlicher Wörterbücher, Karl Tauchnitz'sche Ausgaben griech. und latein. Klassiker.

28 GEBR. JUNGHANNS, A.-G. Abteilung für Lehrmittel, Schramberg (Württemberg).

45 ROBERT KINNE, Fabrik moderner Ladenausbauten, Geschäftseinrichtungen, Fensterrahmen. Leipzig-Neustadt, Wißmannstr. 37/39. Fenster mit herablaßbarem Oberflügel u. Schiebefenster.

33 CARL KLETZSCH, C. M. Claus Nachf. Lausitzer Kunst- und Braun-Töpferei. Bischofswerda i. Sa.

65 ALBERT KOCH & CO., Lehrmittelhandlung, Stuttgart, Graf Eberhardbau, Postfach 210.

23 KOCH & SCHMIDT, Coburg.

54 MAX KOHL A.-G., Werkstätten für Präzisionsmechanik und Elektrotechnik, Chemnitz i. Sa., Adorfer Str. 20.

86 KOLBE & SCHLICHT, Kunstinstitut für farbige Reproduktionen. Kunstverlag. Dresden, Wintergartenstraße 74/76. Anfertigung von farbigen Reproduktionen nach Gemälden, Handzeichnungen usw. in allen Formaten u. höchster künstlerischer Vollendung.

71 K. KRESSNER, Selbstverlag d. neuesten Lehrmittel für Nadelarbeitsunterricht. Lehrerin a. d. Hilfsschule Leipzig.

81 MAX KRETZSCHMAR, Leipzig, Königstr. 12. Füllfederhalter, Büro-Bedarf-Möbel.

44 KRÖPLIN & STIER, Bützow (Mecklenburg). Physikalische Lehrmittel.

130 GUSTAV KRÜGER, vorm. A. Mühlner, Leipzig, Nürnberger Straße 24. Aquarien und Terrarien.

118 FERD. LANGENKAMPER, Vordrucklager für höhere Lehranstalten, Seminar- und Präparandenanstalten. Elberfeld, Schließfach 246. Mustersammlung.

15 G. A. LANGHAMMER, Leipzig-Lindenau, Roßmarktstraße 22.

32 GEORG LARSEN, Spiele-Verlag u. Fabrikat, Leipzig-Eutritzsch, Petzscher Straße 7.

26 LEIPZIGER BUCHBINDEREI-AKT.-GES. vorm. Gustav Fritzsche, Leipzig-Reudn. Gruppe »Buchbinder«: Pracht-Einbände. Gruppe »Photos«: Amateur-Albums. Gruppe »D. Kaufmann«: Postkarten-Albums, Zeichenblocks, Skizzenbücher, Poesie-Albums usw. Gruppe »Sonderausstellung für Schule u. Buchgewerbe«: Zeichenblocks, Skizzenbücher usw.

70 LEIPZIGER FRÖBEL-VEREIN, Lehrerinnen- und Kindergärtner.-Sem. Vorst.: Ang. Hartmann, Marienstr. 13.

25 LEIPZIGER LEHRMITTEL-ANSTALT von Dr. Oskar Schneider, und Prof. Pfohl & Co., Pflanzen-Präparierung G.m.b.H., Leipzig, Inselstraße 20. Verlag v. Blums wirtschafts- und staatsbürgerkundlichen Tafeln,

Langes Tafeln der Pflanzenkrankheiten u. Bau des Weizenkorn, Pietschs warenkundlich-technologischen Sammlungen, Schneiders physikalischen Apparaten, Prof. Pfohls Pflanzenpräparaten, Landwirtschaftlichen Tafeln und Modellen. Groß-Lehrmittelhandlung. Export nach allen Weltteilen. Kataloge über alle Lehrmittelgebiete kostenlos.

82 »LIBERIA DEL COLEGIO«, Cabaut y Cia., Buenos Aires, Alsina y Bolivar. Buchhandlung und Verlag. Gründung 1830. Ausgestellte Gegenstände: Bücher zu wissenschaftlichen und Lehrzwecken.

7 Königliche Hoflieferanten A. LICKROTH & CIE., Fabrik für Schulmöbel, Niedersedlitz-Dresden. Gründungsjahr der Firma 1885. Ausgestellt sind schwellenlose Mittelholm-Schulbänke, Zeichentisch, Kinderpult. Preisgekrönt: Internationale Hygiene-Ausstellung Dresden: Gold. Medaille u. besonderer Preis der Stadt Dresden.

62 LINNAEA, Naturhistorisches Institut, Berlin NW 21, Turmstraße 19.

95 LIST & VON BRESSENSDORF, Verlag. Leipzig, Carolinenstraße 22. Schulbücher und Wandkarten. Gegr. 4. Juli 1907.

55 ERICH MATTHES, Verlag d. Wandervogelführerzeitung u. »Körperkultur«. Leipzig, Seeburgstr. 14—20. Buchausstellung im Wandervogellandheim.

M. MAYER, Koblenz-Lützel ‹Cabaut & Cie, Buenos-Aires›.

67 C. C. MEINHOLD & SÖHNE, Dresden, Königl. Hofbuchdruckerei, Verlagsbuchhandlung, Steindruckerei, Lithographie, Chemigraphie. Schulwandbilder in Steindruck u. Vierfarbendruck: Tierbilder, Künstlerbilder zur deutschen Geschichte, technolog., anatomische, physikalische Schulbilder, Märchenbilder, Handwerkerbilder, Bilder f. d. ersten Anschauungsunterricht und verschiedene andere Disziplinen.

94 MERFELD & DONNER, Wandschmuckverlag, Leipzig-Reudnitz, Tiefe Straße 7. Steinzeichnungen, Vierfarbendrucke, Radierungen, Koll.-Ausstell. d. V. d. Buchh. zu Leipzig.

100 GUSTAV MEYER & CO., Leipzig, Schletterstr. 1. Fabrik neuartiger Modellierspiele und Plastopostkarten.

74 JOSI MILDE, Tafeln mit Veranschaulichung verschiedener Schriftarten, Probstheida, Marienstraße 6.

49 GEBR. MITTELSTRASS, Magdeburg, Projektionsapparate für Lichtbilder und physikalische Versuche für Schulen und Jugendpflege.

87 PAUL MÜLLER, vorm. Graser'sche Buchhandlung, Stollberg i. Erzgebirge.

80 MOHR & DUTZAUER, Leipzig. Neueste wissenschaftlich erforschte Schulpapiere und -Liniaturen. Gegr. 1891. Inhaber: Hermann Dutzauer u. Oswald Dietze. Spezialfirma für alle Schulschreibpapiere.

9 NATURA DOCET, G. M. B. H., Naunhof-Leipzig.

36 FELIX NEUSTADT, Lehrmittelverlag, Niederlößnitz-Dresden. Speziell f. Mathematik u. Projektzeichnen.

31 CARL OETTINGER, Schulwandtafeln, Würzburg, Eichhornstraße 5.

58 PAUL OSTERLOH, Leipzig-Gautzsch. Herstellung anatom., zoolog. und botan. Modelle.

88 WILHELM PELLEGRINI, Bildhauerei und Kunstgießerei, Chemnitz. Spezialitäten: Porträtbüsten von Fürstlichkeiten, Dichtern, Komponisten usw. Reproduktionen und Abgüsse antiker und moderner Kunstwerke in Alabastergips, Elfenbein-, Stein- und Bronzetönung.

25 PROF. PFOHL & CO. Pflanzenpräparierung G. b. H., Leipzig. Natürliche Pflanzenpräparate unter Erhaltung ihrer natürlichen Form, Farbe und Aussehen.

48 PHOTO-CENTRALE CHR. FR. WINTER SOHN, Leipzig, Schillerstraße 5. Photographische Apparate, Projektionsapparate, Dunkelkammer-Einrichtungen.

99 C. F. POPP, Leipzig, Windmühlenstraße 32. Verlag des Lesekasten »Fröhliches Lesen« von G. Häntsch. Buchstaben, 5 Stück 1 Pf., in Fraktur, Schwabacher, Antiqua u. Schreibschrift.

46 OTTO PRESSLER, Thür. Vakuumröhren u. wissenschaftliche Apparatefabrik. Leipzig, Brüderstr. 55. Mechanische glastechnische Präzisionswerkstätten f. physik. u. chemische Apparate.

29 HERMANN RAUCH JR., Schulwandtafel- u. Lehrmittelfabrik, Worms a. Rhein.

129 FRIEDRICH RAUSCH & CO., Lehrmittel-Verlag, Nordhausen i. Harz.

98 LEHRER RIPPER, Brünn. Selbstkorrigierende Hilfsmittel nach dem Montessori-System: Bilder-Lesespiel, Bewegliche Grammatik, Bilder-Grammatik, Broschüre über das Montessori-System.

24 ROBERT RÖTHIG, Architekt, Leipzig-Gohlis.

50 GEBR. RUHSTRAT, Schalttafelfabrik, Göttingen. Gegründ. 1888. Experimentierschalttafeln, Widerstände. Meßinstrumente, elektrische Öfen.

SEEMANN & CO., Verlagsbuchhandlung, Leipzig. Insel Str. 20.

37 C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIEN-HANDLUNG (R. Linnemann). Leipzig, Dörrienstr. 131. Gegr. 1846. Buch-, Kunst- und Musik-Verlag u. -Handlung. Inhaber: Carl Linnemann und Walter Richard Linnemann.

89 SIMPLICISSIMUS-VERLAG, G. M. B. H. & CO., Kommanditgesellschaft, München, Hubertusstraße 27.

79 F. SOENNECKEN, Bonn a. Rh. Fabriken in Bonn-Poppelsdorf u. Bonn-Soenneckenfeld. Fabrik-Niederlagen: Berlin W, Taubenstr. 16/18, Leipzig, Markt 1 u. Thomasring 18, Brüssel Rue du Pont Neuf 66/68. Königl. Preußische und k. k. österr. Staatspreise »Für hervorragende gewerbliche Leistungen«. Lehrmittel: Soennecken's Rundschrift-Methode und neues Schrift-System, Schrift-Zeichenhefte u. Schrift-Zeichengeräte, Schreibhefte, Schulhefte, Fibel »Lesefreude«, S's Schreibkasten, S's Fröbelgabe (beide für In- u. Ausland), Linoleum-Aufstecktafeln für S's Schriftbildung, Lessenich's Anschauungsbild f. d. Artikulations-Unterricht, Rechen-Apparate usw. Schulartikel: Schulfedern, Federhalter, Schreibstützen usw. Ferner ausgestellt in Gruppe 5, Halle »Der Kaufmann«, rechter Teil.

Fabrik-Marke

16 MARCUS SOMMER, Sonneberg S.-M., Lehrmittel für Universitäten, Schulen, Institute usw. Stets Herstellung von Neuheiten. Eigene Fabrikation! Überall mit höchsten Preisen prämiiert! Anatomische Modelle, Skelette, Pilze, Früchte, Rassetiere usw.

105 OTTO SPAMER, Leipzig-Reudnitz, Täubchenweg 26. Verlagsrichtung: Jugendschriften und populärwissenschaftliche Geschenkwerke, Chemische Technologie, Bautechnik, Technische Zeitschriften, Verlag des »Prometheus«, Pfadfinderliteratur.

22 L. SPERLING & CO., Magdeburg. Schreibwaren en gros, Buchdruckerei, Geschäftsbücherfabrik, Großbuchbinderei. Herstellung von Schulartikeln. Fabrikation und Verlag der »Editha«-Zeichen-Lernmittel, Buchführungsserien für Fortbildungsschulen.

21 C. A. SCHACK, Kunsttöpferei, Bürgel (Thüringen).

93 RUDOLF SCHICK & CO., Leipzig, Centralstraße 7/9, Telef. 14376. Verlag farbiger Wandbilder für die einzelnen Zweige des Schulunterrichts. Ill. Prospekte gratis und franko. Weltausstellung Brüssel 1910 »Goldene Medaille«.

63 SCHIEDMAYER PIANOFORTE-FABRIK von J. & P. Schiedmayer, Stuttgart, Neckarstraße 12, Eckhaus. Flügel, Pianinos, Harmoniums in höchster Vollendung. 4 Grands Prix, 18 Hofdiplome, 62 Ehrendiplome und Medaillen.

40 WILHELM SCHIMMEL, Leipzig-Stötteritz, Kgl. Hof-Pianofortefabrikant.

Flügel

Pianinos

Anerkannte Qualitätsmarke. Gg. 1885. Ausgestellt: Singesaal der Sonderausstellung »Schule«.

125 H. W. SCHLIMPERT, Pädagogischer Verlag für Volks- und höhere Schulen, Meißen, Postfach 5.

FRANZ SCHMIDT & HAENSCH, Berlin S. 42, Prinzessinenstr. 16.

103 SCHMIDT & SPRING, Jugendfreund-Verlag, Leipzig. Neuer Deutscher Jugendfreund, begründet im Jahre 1846 von Franz Hoffmann, erscheint seitdem alljährlich, in den ersten Jahren in zwölf Monatsheften, später in derselben Art und Weise als Jahrbuch zu Weihnachten. Die im Jahre 1843 in Stuttgart gegründete Firma siedelte 1898 nach Leipzig über; es werden von ihr hauptsächlich Volks- u. Jugendschriften verlegt, darunter zum Beispiel die weitbekannten Erzählungen von Franz Hoffmann und Oskar Höcker.

107 JOS. SCHOLZ, Graphische Kunstanstalt und Verlag, Mainz. Jugendschriften, Künstlerbilderbücher, künstlerische Gesellschafts- u. Kinderspiele.

132 R. E. SCHREIBER, Bedarfartikel für das biologische Praktikum u. Sammelwesen. Leipzig, Königsplatz 7.

SCHRIFTBUND DEUTSCHER HOCHSCHULLEHRER, Dr. Fritz Kern. Kiel, Goethestr. 30.

125 HERMANN SCHROEDEL VERLAG, Halle a. S. Spezialverlag für Pädagogik.

85 FIDELIS STEURER, Kunsthandlung, Linz a. D. Bilderschrank »Dixi«, aufklappbarer Schrank zur senkrechten Aufbewahrung von Kunstblättern mit aufsteckbarem Schaurahmen.

106 K. THIENEMANN'S VERLAG, Stuttgart, Marienstraße 11/15.

14 WILLY THUMANN, Pinselfabrik, Frankenberg i. S. Gegründet 1894. Telefon Nr. 133. Alle Sorten Pinsel für Kunst und Industrie, speziell für Schul-Bedarf und die gesamte graph. Kunst, Buchbinderei, Buchdruckerei usw.

64 FR. TREUTLER, Lehrer, Breslau 6. »Lesemaschine« D. R. P. Unerreicht in ihrer schnellen u. mühelosen Darbietung v. methodisch geordnetem Übungsstoff in Schreib- u. Druckschrift. Automat. Einstellung der Buchstaben.

62 HERMANN UHLMANN, Schulmöbelfabrik, Hoflieferant, Gera-Reuß. Die Firma wurde 1854 gegründet und ist eine der größten und bedeutendsten der Schulmöbelbranche.

110 »UNION«, DEUTSCHE VERLAGSGESELLSCHAFT, Stuttgart, Cotta-Straße 13.

52 VEREIN DER KINEMATOGRAPHENBESITZER von Chemnitz und Umgebung, j. P. mit Reichsausschuß für Schulkinematographie. Organe: Das lebende Bild, Verlag Vogel & Vogel, Leipzig. Die Lichtbildkunst, Schultechnikverlag Storkow Mark. Auskunftsstelle: Lehrer Kurt Franke, Chemnitz, Furtherstraße 12. Ziel: Einführung des Lehrfilms in den Unterrichtsbetrieb, Schaffung staatlicher und kommunaler Zentralstellen und Archive. Arbeitsgebiet: Propaganda in Wort u. Schrift, praktische Vorführungen in all. Teilen d. Reiches. Techn. Appar., Stat., Literatur.

69 VEREIN FÜR FAMILIEN- UND VOLKSERZIEHUNG, Leipzig. Gegründ. 1871. Kindergärten, Seminar für Kindergärtnerinnen-Lyceum ⟨Frauenschule⟩ und Hochschule für Frauen.

124 ERNST VETTER, Leipzig-Li., Gundorferstr. 23. Lesekästchen für Schülerhand ⟨viele Schriftarten, auch fremdspr. Alphabete⟩.

41 CHR. FRIEDRICH VIEWEG, G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde, Ringstraße 47 a. 1868 in Quedlinburg gegründet. Musikverlag, insonderheit Werke für den Musik- und Schulgesangunterricht; Chor- und Instrumentalwerke für Schülerkonzerte.

90 R. VOIGTLÄNDERS VERLAG, Voigtländers Künstlerspiele, Leipzig, Hospitalstraße 10.

112 VOLKS- UND JUGENDSCHRIFTEN-VERLAG, G. M. B. H. Leipzig 24. »Neue illustrierte Volks- und Jugendschriften-Sammlung.«

68 F. E. WACHSMUTH, Schulbilder- u. Kunstverlag, Leipzig, Kreuzstraße 3. Gegr. 1872. Telef. 4273. Große farbige Schulbilder für alle Gebiete des Schulunterrichts. Künstlerisch. Wandschmuck für Schule und Haus. Religiöse und prof. Kunst. Original-Künstlersteinzeichnungen. Farben-Lichtdrucke.

121 FRANZ WAGNER, Kommissions-Buchhandlung, Leipzig, Königstr. 9 u. 11.

8 ROBERT WAGNER, Eisenwarenfabrik, Chemnitz i. Sa., Annaberger Str. 282 a. Spezialität: Eiserne Schemel.

4 PAUL WENZEL, Dresden-A., Wettiner Str. 30. Maschinen- und Bedarfsartikel f. das graphische Gewerbe. Spezialität: Kupferdruck-, Steindruck- und Zinkdruck-Pressen für Gewerbe, Künstler, Schulen.

101 JULIUS WERNER, VERLAG, Leipzig, Schenkendorfstraße 62, I l. Hiecke, deutsches Lesebuch.

47 WILLI WINTER, Leipzig-Plagwitz, »Stereoskope«. Gegr. 1904.

42 WITWAR & MORI, Frankfurt a. M. Optische und physikalische Lehrmittel für Schule u. Haus nebst Büro-Artikel.

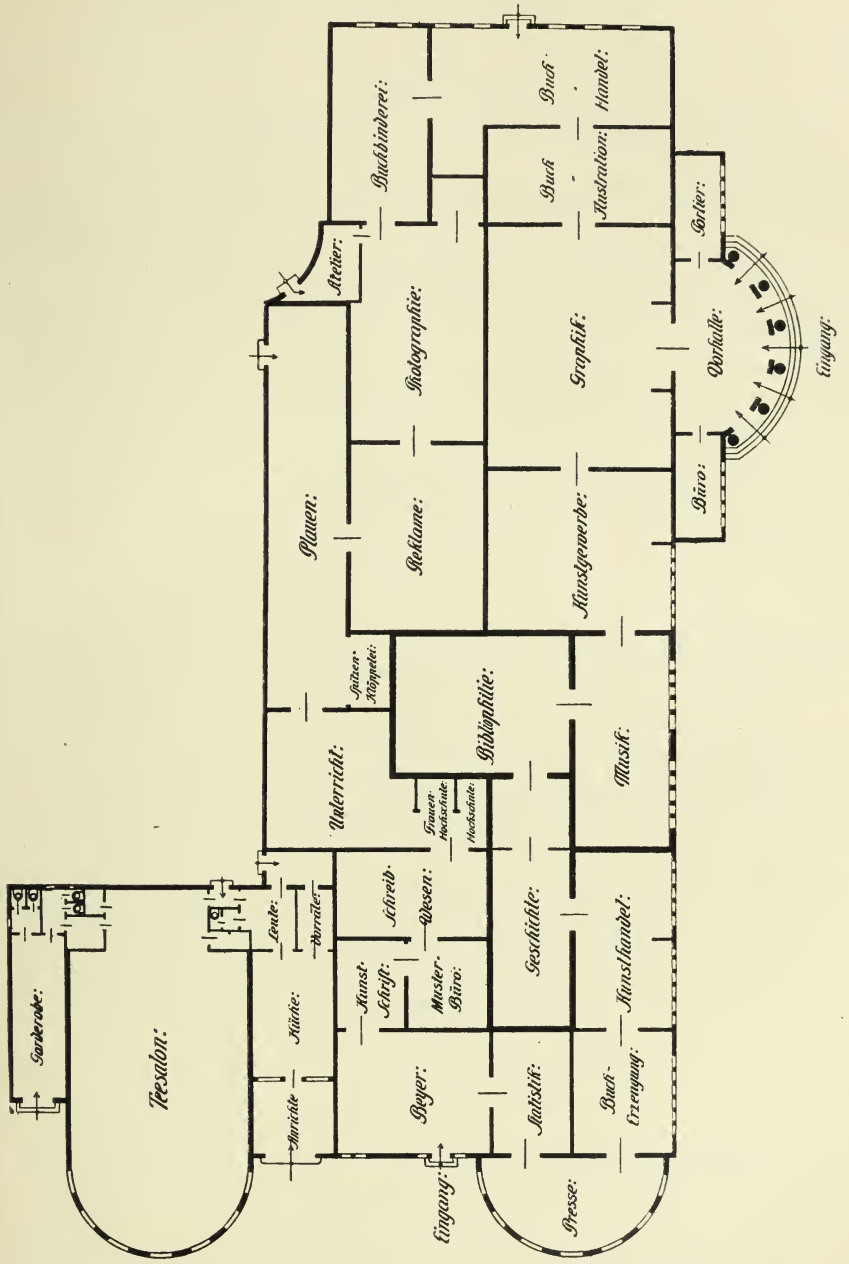
117 ERNST WUNDERLICH, Verlag für pädagogische Literatur, Verlag der deutschen Schulpraxis. Leipzig, Roßplatz 14.

133 BERNHARD ZACHARIA, Leipzig, Wiesenstr. 10. Ausgestellt: Eine große Turmuhr mit 4 Zifferblättern u. Westminster-Glockenspiel. Fabrikation von Turmuhren jeder Größe, Elektrischen Uhren und Kontrolluhren.

120 A. W. ZICKFELDT, Pädagogischer Verlag, Osterwieck (Harz).

60 E. ZIMMERMANN, Leipzig-Berlin. Wissenschaftliche Apparate.

FRAU IM BUCHGEWERBE



DIE FRAU IM BUCHGEWERBE UND IN DER GRAPHIK

AUF besonderen Wunsch des Direktoriums der Weltausstellung wurde der Frauenarbeit auf den Gebieten von Buchgewerbe und Graphik ein eigenes Haus errichtet.

Ihre Königliche Hoheit Prinzessin Mathilde, Herzogin zu Sachsen, hat die Gnade gehabt, das Protektorat über dieses Haus der Frau zu übernehmen.

Die Durchführung der Frauensondergruppe liegt in der Hand eines eingetragenen Vereins, der den Namen führt:

»Die Frau im Buchgewerbe und in der Graphik e. V.«

Ehrenvorsitzende dieses Vereins ist:

Louise Freifrau von Tauchnitz.

Der Vorstand besteht aus folgenden Damen:

1. Vorsitzende: Frau Ilse Wendtland-Müllerhartung;
2. Vorsitzende: Frau Helene Skutsch;
Schriftführerin: Frau Arndt Meyer;
Frau Helene Kroeber;
Frau Else Koehler-Brugmann.

VORSITZENDE DER ARBEITSAUSSCHÜSSE DES HAUSES DER FRAU

Kulturhistorische Abteilung: Eugenie Kaufmann, Mannheim. Erna von Parseval, Baden-Baden. Käthe Engländer, Leipzig.

Freie Graphik: Cornelia Paczka-Wagner, Berlin; Elsa v. Gallwitz, Leipzig.

Entwürfe für Kunstgewerbe und angewandte Graphik: Margarete Wagenmann, Heidelberg; Eugenie Kaufmann, Mannheim; Johanna Baldeweg, Leipzig.

Unterricht: Marta Dehrmann, Berlin; Else Bossert, Leipzig.

Bucherzeugung: Maria Schroeder, Grimma; Erna Brandstetter, Elly Goettel, Margarete Waldbaur, Leipzig.

Buchbinderei: Josephine von Tischendorf, Charlotte Anger, Leipzig.

Schreibwesen: Berta Osterwald, Hedweg Loewenheim, Leipzig.

Künstlerische Schrift: Margarete Bartsch, Lisa Schneider, Leipzig.

Photographie: Maria Kundt, Berlin; Helene Berlit, Leipzig.

Buchhandel: Else Dürr, Leipzig; Louise Marelle, Berlin.

Kunsthandel: Marie Kunde, Hamburg; Else Beyer, Leipzig.

Presse: Alice Bensheimer, Mannheim; Lucy Neugaß, Leipzig.

Reklame und Werbemittel: Fia Wille, Berlin; Lina von Schauroth, Frankfurt a. M.; Margarete Brugmann, Leipzig.

Büchereien und Sammelwesen: Ida Dehmel, Blankenese; Marta von Zobeltitz, Berlin; Elisabeth Wolf-Merck, Leipzig; Ida Schoeller, Düren i. Rheinl.; Clara Kirstein, Leipzig.

Bibliothekswesen: Marta Schwenke, Charlottenburg; Rose Schlesinger, Halle a. S.

Buchillustrationen: Katharina Kippenberg, geb. von Doering, Leipzig.

Sozialstatistik: Dr. Marie Bernays, Heidelberg; Gertrud Dumstrey-Freytag, Leipzig.

Künstlerische Innenausstattung: Paula Steiner-Prag, Leipzig; Elisabeth von Knobelsdorf, Diplom-Ingenieur, Berlin; Else Bruns, Alice Clarus, Käthe Hertwig, Leipzig.

Der Entwurf des Hauses sowie die Leitung des Baues lag in der Hand der Architektin Fräulein Emilie Winkelmann, Berlin, welche diese Arbeit um der großen Frauensache willen ehrenamtlich leistete. Alle Mitarbeiterinnen der Frauensondergruppe sind ehrenamtlich tätig.

In umfassender und wirkungsvoller Weise bringt das Haus der Frau das Eigenartige des Frauenschaffens im Buchgewerbe und in der Graphik zur Geltung. Kunst Kunstgewerbe und Literatur sind diejenigen Gebiete, denen Frauenschaffen schon seit langer Zeit einen eigenen Stempel aufgedrückt hat.

Jedoch auch die ausführende Arbeit der Frau in Fabrik und Heimarbeit mußte im Hause der Frau zur Darstellung gelangen, denn hier tritt ebenfalls die Differenzierung der weiblichen Begabung klar zutage.

Der Wert des Hauses der Frau liegt aber nicht nur in dem individuellen Reiz und der künstlerischen Schönheit, sondern vor allem in der sozialen Bedeutung, die ein geschlossener Überblick des Frauenschaffens in sich birgt. Es soll Verständnis und Interesse für ernste und tüchtige Frauenarbeit geweckt werden, um ihr allgemeine Anerkennung zu verschaffen und neue Berufe zu eröffnen.

Die führende Frauenwelt vieler Länder steht an der Spitze von Komitees für die Frauensondergruppe, so daß das Haus einen durchaus internationalen Charakter trägt.

Das Haus der Frau umfaßt 25 Ausstellungsräume:

1. Freie Graphik;
2. Kunstgewerbliche Entwürfe und angewandte Graphik;
3. Musik und Musikverlag;
4. Büchereien und Sammelwesen;
5. Bibliothekswesen;
6. Geschichtlicher Rückblick auf die weibliche Betätigung im Buchgewerbe und in der Graphik;
7. Kunsthandel;
8. Bucherzeugung:
   a) Das Papier;
   b) Die Farbe;
   c) Die Schriftgießerei;
   d) Der Druck;
9. Presse;
10. Sozialstatistik der Frauenarbeit in Buchgewerbe und Graphik;
11. Sonderausstellung des Verlags der Neuen Deutschen Frauenzeitung von Herrn Otto Beyer, Leipzig: 25 Jahre deutscher weiblicher Mode;
12. Künstlerische Schrift;
13. Musterkontor der Firma Osterwald, Leipzig;
14. Schreibwesen;
15. Verband kaufmännischer Gehilfinnen und Berufsorganisation der Krankenpflegerinnen Deutschlands;
16. Hochschule für Frauen, Leipzig;
17. Unterricht;
18. Spitzenklöpplerinnen des Erzgebirges;
19. Vogtländische Maschinenfabrik, vorm. J. C. u. H. Dietrich, A.-G., Plauen;
20. Reklame und Werbemittel;
21. Photographie;
22. Photographisches Atelier;

23. Buchbinderei;
24. Buchhandel;
25. Buchillustrationen.

Dem Hause der Frau ist ein Teeraum angegliedert, der von einem besonderen Komitee von Mitgliedern des Frauenklubs Leipzig 1906 geleitet und durchgeführt wird.

Die künstlerische Ausgestaltung diese stillvollen und behaglichen Teeraumes lag in der Hand von Frau Fia Wille, Berlin.

Der Teeraum ist täglich von 10—8 Uhr geöffnet und bietet, je nach der Tageszeit, eine reiche Auswahl an Erfrischungen.

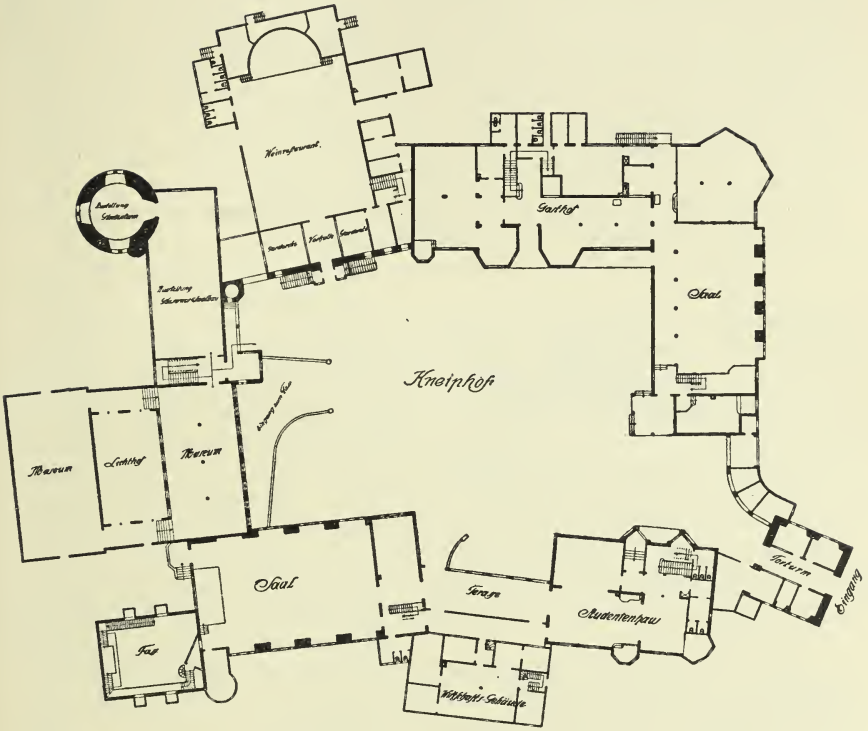
Jeden Donnerstag Nachmittag finden in dem Teeraum künstlerische Veranstaltungen statt.

Die Frauensondergruppe hat einen eigenen Katalog herausgegeben, der im Hause der Frau erhältlich ist. Dem Verzeichnis der Ausstellungsgegenstände jeder Abteilung Ist ein erläuternder und ergänzender Text vorausgeschickt.

Für sachkundige Führungen durch das Haus der Frau wurde eine Kommission gebildet, welche regelmäßig Sonntag Vormittag, sowie Dienstag und Freitag Nachmittag Führungen veranstaltet. Diesbezügliche Anfragen sind an das Bureau der Sondergruppe im Hause der Frau zu richten.

Der Vorstand.

DER STUDENT


Kneiphof
Saal
Saal
Gasthof
Studentenhaus
Torturm
Eingang

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

»DER STUDENT«

DER leitende Gedanke bei der Veranstaltung der Sonderausstellung »Der Student« war, einmal umfassend nachzuweisen, welch enge Beziehungen zwischen den Hochschulen als Pflanzstätten und Zentren des geistigen Lebens und dem Buchgewerbe und der Graphik, als seine Träger und Verbreiter, bestehen. Sie gibt also in ihrer historischen Abteilung zum ersten Male ein erschöpfendes Kulturbild des akademischen Lebens aller Völker und aller Zeiten, und zwar soll dies dadurch erreicht werden, daß neben der älteren und modernen studentischen Literatur, mit Einschluß der periodisch erscheinenden (Jahrbücher, Zeitschriften usw.), alles ausgestellt wird, was auf die geschichtliche Entwicklung des Studententums Beziehung nimmt.

Der Endzweck der Ausstellung, den Besucher in studentischen Geist und Anschauungen einzuführen, hat auch bestimmend auf den äußeren Rahmen und die Ausstattung der Gebäude gewirkt.

Inmitten grüner Baumgruppen ist ein abgeschlossener Komplex von Baulichkeiten geschaffen worden, um das Studentenleben mit all seinem Reichtum an Poesie und Fröhlichkeit lebendig werden zu lassen. Eine freie Nachbildung des Heidelberger Schlosses (Otto Heinrichsbau, Glockenturm, Gläserner Saalbau, Friedrichsbau) ist vor allem bestimmt, die reichen Schätze aufzunehmen, die zur Verfügung gestellt worden sind. Daneben erhebt sich ein neuzeitliches Studentenhaus, das auch teilweise für die Aufnahme der studentischen Ausstellung bestimmt worden ist. Ein trotziger Torturm (mit Karzer) schützt den Eingang zur Ausstellung. Daran schließen sich ein Gasthaus (Exkneipe) »Zum schwarzen Walfisch«, das Schloß-Weinrestaurant »Alt-Heidelberg« mit Theater (Otto Heinrichsbau), sowie der Faßbau »Zum Perkeo« mit dem darüberliegenden »Saalbau« an und bilden so einen geschlossenen Ring um den Kneiphof.

Welche Bedeutung der Ausstellung in den maßgebenden Kreisen beigemessen wurde, ersieht man am besten aus der außerordentlich regen Beteiligung. So beschickten außer den deutschen, die Hochschulen Österreichs geschlossen die Ausstellung, ferner stellten viele Hochschulen und studentische Vereinigungen des europäischen Kontinents (Frankreich, Rußland, Italien, Großbritannien, Schweiz u. a.) und überseeischer Staaten aus. Aus Archiven und Museen sind ferner sehr wertvolle Stücke zur Verfügung gestellt, die Aufschlüsse über das studentische Leben und Treiben an den aufgehobenen Hochschulen (Altdorf, Duisburg, Frankfurt a. O., Fulda, Helmstedt, Herborn, Mainz, Paderborn, Rinteln, Trier, Salzburg u. a.) geben.

Eine Gruppe für sich bilden berühmte Söhne unserer deutschen Hochschulen in ihrer Studentenzeit, wie Hauff, Uhland, Körner, Eichendorff, Arndt, Bismarck u. a., dann Professoren, sowie Studenten, die sich in ihrer jugendlichen Begeisterung durch die Politik fortreißen ließen und durch ihre Schicksale berühmt geworden sind, wie Nuge, Reuter, Hase, Niemann u. a. m. Auch Freunde und Gönner der Studenten sind vertreten, unter diesen die »Lindenwirtin«, das Ännchen von Godesberg u. a.

Einen vorzüglichen Überblick über die Entwicklung des Studententums des 19. und 20. Jahrhunderts, über Sitten und Gebräuche, sowie über die einzelnen Strömungen innerhalb der deutschen Studentenschaft gibt die Ausstellung der studentischen Ver-

bindungen, von denen fast alle deutschen Verbände mit annähernd 1000 Korporationen und eine Menge einzelstehender Verbindungen aus ihren Archiven und Sammlungen viel Sehenswertes zur Verfügung gestellt haben, was sehr zur Kenntnis des Verbindungswesens und der verschiedenen Bestrebungen und Anschauungen der einzelnen Verbände beitragen wird. Daneben sind auch die neuzeitlichen sozialen und nationalen Bestrebungen der Studentenschaft in Bild und Schrift erläutert worden. Hierfür haben viele akademische Vereinigungen zahlreiches wissenswertes Material eingesandt über Sportpflege, studentische Gemeinschaftsarbeit, Arbeiterunterricht, Wanderbühne, Märchenerzählen, Antialkoholbewegung, Wohnungswesen usw. Das Sekretariat sozialer Studentenarbeit bringt sehr beachtliche Erfolge.

Lebhaften Beifall wird auch die Ausstellung der Industrie studentischer Bedarfsartikel erregen.

Der auf der Sonderausstellung erhältliche Führer und Katalog bringt näheren Inhalt über Aussteller, Gebäude u. a. m.

AUSSTELLER-VERZEICHNIS

10 CARL BAUSENEICK, Leipzig, Johannisplatz 3.

W. BODDENBERG, Ledermöbelfabrik, Leipzig, Lange Str. 13/15.

DEUTSCHE VEREINIGUNG F. STUDENTENKUNST u. verwandte Gebiete, insbesondere freie und angewandte zeitgemäße Wappenkunst, Leipzig bezweckt zeitgemäße Weiterentwicklung des Wappenstils auf wissenschaftlicher u. künstlerischer Grundlage und will besonders auf dem Gebiete der Studentenkunst reformatorisch tätig sein. Auskunft erteilt der Geschäftsführer Max Loeding, Leipzig.

18 DRESDNER MEDAILLEN-MÜNZE GLASER & SOHN, Dresden. Studentische Artikel nur eigner Fabrikation en gros und en detail. Abt. II: Heimsparbüchsen. Siehe auch Gruppe V. Halle »Der Kaufmann«.

PAUL EDLICH, Maler, Leipzig.

4 HERMANN FAHLE, Leipzig, Markt, Rathaus.

3 M. GOLDENBERG, Leipzig, Ausstellungs-Andenken.

FRANZ GUMMRICH & BERGK, H. S. Hofbildhauer, Leipzig.

7 HOFAPOTHEKE Z. WEISSEN ADLER, R. Lux's Erben, Max Lux, Leipzig, Hainstr. 9. Gegründet 1709. Fabrikation von Tutewohls Maltose-Kraft-Nahrung u. Tutewohls Kinderpuder Lanosan.

6 THEODOR HOLBORN, Göttingen. Kunstgewerbliche Werkstatt u. Dedikationsgeschäft.

J. G. IRMLER, Kaiserl. u. Kgl. Hofpianoforte-Fabrikant, Leipzig, Leplaystraße 10a.

JEHRINGS SPIELKARTEN- U. WÜRFELSPIELFABRIK, Leipzig, Reitzenhainer Straße 137a.

2 H. F. JÜTTE, Graph. Kunstanstalt und Steindruckerei, Leipzig, Carolinenstraße 15.

N. KORNSTEIN, Berlin W, Landshuter Straße. Vertr.: R. Goldstein, Leipzig, Lortzstraße 2.

MAX KRETZSCHMAR, Leipzig, Königstraße 12.

16 ALFRED LORENTZ, Buchhandlung für Universitäts-Wissenschaften, Leipzig.

HEINRICH MOSSDORF, Akadem. Architekt, Leipzig.

11 NORDISCHE VERLAGSANSTALT, R. Hieronymus, Neumünster.

12 ROBERT NOSKE, Borna, Bezirk Leipzig, Pegauer Straße 1/5.

5 EUGEN PORCHER, Spezialfabrik für Studentenschmuck mit eigener Emaillieranst. Pforzheim, Bleichstraße.

ARTHUR PUFF & GEORG ROTSCH, Bildhauer u. Stukkateure, Leipzig.

PAUL SACHSE, Leipzig-Co., Meusdorfer Str. 74. Geschnittene Original Künstler-Silhouetten (M. Sachse-Schubert-Leipzig).

14 MORITZ SCHAUMBURG, Verlagsbuchhandlung, Lahr in Baden.

9 LUDWIG SCHICKETANZ, Leipzig, Neumarkt, Städtisches Kaufhaus. Bücherkistenfabrikation. Tel. 6046.

1 A. SCHMIDT-MAMMITZSCH, Spezialit.: Füllfederhalter und Stylos. Leipzig-Raschwitz. Tel. 20644. Export.

15 WILHELM SCHRAMM, Kunstgewerbliche Arbeiten, Tübingen.

ROBERT SCHUMANN, Kunstmöbelfabrik, Leipzig, Goethestraße 1. Studentenbude, Privatkontor- und Wohnungs-Einrichtungen. Innenausbau aller Räume.

8 PAUL STAMM, Leipzig, Sternwartenstraße 1. Telephon 13517 und Grimmaische Str. 2, Mädler-Passage. Studentenmützen jeder Art, Scherpen und Pelzwaren. Alles eigner Fabrik. Geschäftsgründung 1881.

PAUL STEINERT, Leipzig, Windmühlenstr. 18. Werkstätten für sachgemäße Einrahmungen. Kunsthandlung.

13 THÜRINGER FAHNENFABRIK, Hof-Kunststickerei-Anstalt, Chr. H. Arnold, Coburg 38. Vereinsfahnen, Vereinsabzeichen.

17 DR. TRENKLER & CO., Leipzig Graph. Kunstanstalt für Buch-, Stein-, Lichtdruck, Chemigraphie, Dreifarbätzung. Gegr. 1894. 450 Angestellte.

BERNHARD ZACHARIÄ, Uhrenfabrik, Leipzig, Wiesenstraße 10

ZENTRALSTELLE FÜR STUDENTENKUNST und verwandte Gebiete, insbesondere freie und angewandte zeitgemäße Wappenkunst. Leipzig-Marienbrunn. Wissenschaftliche und künstlerische Beratungsstelle, zur deutschen Vereinigung für Studentenkunst usw. gehörig. Kein Geschäftsunternehmen.

19 CARL ZEISS, Jena. Optische und mechanische Werke.

INTERNATIONALE AUSSTELLUNG FÜR DAS KAUFMÄNNISCHE BILDUNGSWESEN LEIPZIG 1914

VERANSTALTET vom Deutschen Verband für das kaufmännische Unterrichtswesen, der Handelskammer Leipzig und der Internationalen Gesellschaft zur Förderung des kaufmännischen Unterrichtswesens.

Es werden gezeigt: Darstellungen über die Entwicklung und die Bedeutung des Handelsstandes und Anschauungsmaterial für die wichtigsten Gebiete des kaufmännischen Bildungswesens. Bei der Zusammenstellung wurde darauf Rücksicht genommen, daß die Ausstellungsobjekte nicht nur für den Schulmann interessant sind, sondern auch dem im praktischen Leben stehenden Kaufmann Anregungen bieten und jedem Ausstellungsbesucher in leicht verständlicher, anziehender Form einen Einblick in das Berufsleben des Kaufmanns und das Wirtschaftsleben gewähren.

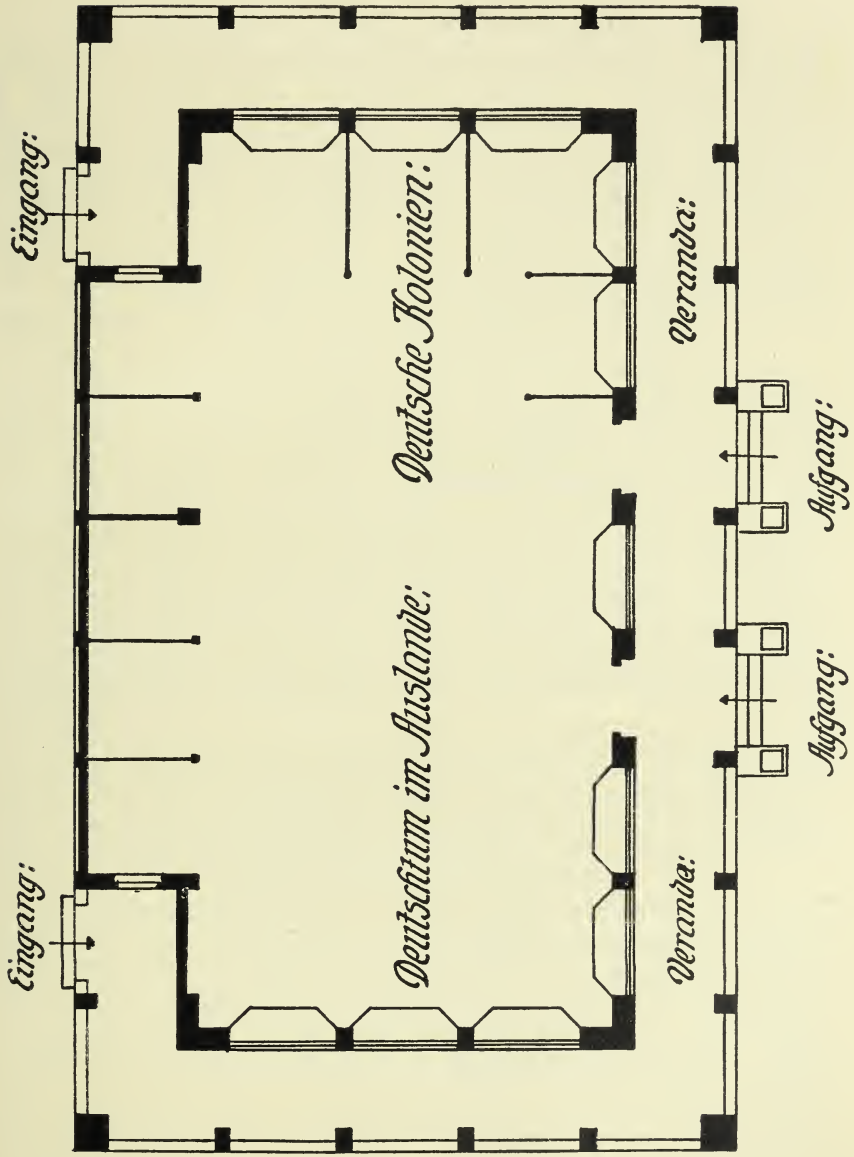
Die Ausstellung gliedert sich in folgende Räume:

1. Wirtschaftsgeschichte, dargestellt als Hof eines alten Handelshauses mit Lauben ⟨ausgeführt nach Entwürfen und unter Leitung des Architekten Klinke, Bad Harzburg⟩
2. ⟨Obergeschoß⟩ Wirtschaftsgeschichte ⟨Fortsetzung⟩, Hansahandel, Lübek
3. Verkehrslehre, Landtransport, See- und Binnenschiffahrt, Nachrichtenwesen
4. Warenkunde
5. Wirtschafts- und Verkehrsgeographie ⟨Österreich⟩
6. Warenkunde ⟨Sammlung von Ersatzstoffen⟩
7. Wirtschaftsgeographie ⟨Deutschland⟩

7B. Handelskammern und kaufmännische Standeseinrichtungen.

8. Darstellungen über Entwicklung und Stand des kaufmännischen Unterrichtswesens in verschiedenen Staaten
9. Geschmacksbildung
10. Kaufmännische Architektur
11. Lehrlingsheime und Angestellten-Verbände
12. Kommerzielles Kabinett
13. Kaufmännischer Betrieb
14. Sprachen und Mathematik
15. Verkehrslehre ⟨Fortsetzung von 3⟩.

Für die Ausstellung wurde vom Ausstellungsbureau ein Spezialkatalog zusammengestellt. Dieser enthält in einem allgemeinen Teil Übersichten über die Entwicklung und den Stand des kaufmännischen Bildungswesens und Ausführungen über die einzelnen Gebiete des kaufmännischen Bildungswesens, ihre unterrichtliche Behandlung und die Bedeutung moderner Lehrmittel für die betreffenden Unterrichtsfächer, in einem speziellen Teil Übersichten über die verschiedenen Gruppen der Ausstellung und die ausgestellten Gegenstände.


Eingang:
Deutschtum im Auslande:
Deutsche Kolonien:
Veranda:
Eingang:
Veranda:
Ausgang:
Ausgang:

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

DEUTSCHE GEISTESKULTUR UND DEUTSCHTUM IM AUSLANDE

Vorsitzende: Dr. jur. et phil. Hugo Grothe und Dr. phil. Kurt Köhler.

DIE Sonderausstellung bringt die Ergebnisse zur Darstellung, die eine planmäßige deutsche Geistesarbeit in den einzelnen Gebieten der Erde (mit Ausschluß der Kolonien, die in einer besonderen, aber räumlich verbundenen, Ausstellung auftreten) zur Erhaltung wie zur Verbreitung des Deutschtums bereits gezeitigt hat. Sie soll auch möglichst den hohen Wert versinnlichen, den deutsche kulturpolitische Tätigkeit durch rege Einflußnahme auf Erziehung und Geistesbildung, besonders in Gebieten erwachender und nach europäischem Geiste sich umbildender Kulturen, noch zu erlangen imstande ist. Sie soll ferner in weitesten Kreisen unseres Volkes das Verständnis wachrufen für Verbreitung deutscher Sprache, deutschen Buches, deutscher Wissenschaft und deutschen Wesens im Auslande und die bedeutenden Vorteile solcher Kulturarbeit vor Augen führen.

Die Sichtung des Stoffes hat die Gruppierung folgender Abteilungen ergeben: Die Verbreitung des Deutschtums im Auslande, deutsches Theater und deutsche Kunst im Auslande, deutsche Forschungsinstitute im Auslande, deutsche Humanitätsarbeit im Auslande (und zwar Missionen und Seemannsheime, sowie ärztliche Arbeit, insbesondere Hospitäler), dann deutsche Schiffahrt, Militärische Ausbildung durch deutsche Offiziere im Auslande, deutsche Banken und deutsche Industrie im Auslande, deutsche Büchereien und deutscher Buchhandel im Auslande, deutsche Zeitungen und Druckereien im Auslande, Deutschtumliteratur, deutsche Vereine und Vereinshäuser sowie deutsche Kirchengemeinden, und endlich deutsche Postanstalten und Kabel im Auslande. Durch Modelle, Bilder, Karten, Diagramme und sonstige vielfache Anschauungsmittel der Graphik und des Buchgewerbes finden alle diese Momente deutscher kulturellen und wirschaftlichen Arbeit im Auslande fesselnde und wertvolle Darstellung.

Eine derartige, zum erstenmal im Wege einer Ausstellung gegebene Beleuchtung der oben angegebenen Gebiete ist von bedeutendem moralischen und praktischen Nutzen. Noch läßt die offizielle wie die private Unterstützung derartiger kulturpolitischer Leistungen vieles zu wünschen; es ist aber Zeit, der deutschen Handels- und Wirtschaftsentwicklung eine planmäßige und großangelegte Kulturpolitik anzuschließen und dieser die nötigen Mittel zuzuführen.

Das zusammengebrachte Material ist belehrend nicht nur für den Verleger und Buchhändler, indem es ihm die Wege der Ausbreitung des deutschen Buches und Geistes zeigt, sondern vermag auch unserem Kaufmann wichtige Hinweise zu liefern. Namentlich auch wird es allen Industrien dienen, die mit der Herstellung von Lehrmitteln und ähnlicher für das Ausland geeigneter Erzeugnisse zu tun haben. Vor allem aber liefert die Sonderausstellung Tausenden von Besuchern, welche von der Bedeutung deutscher Pionierarbeit im Auslande keine genügende Vorstellung haben, einen Begriff von den mächtigen und vielverzweigten Kulturwerten des Auslandsdeutschtums. Ein politischer Charakter liegt unserem Werke fern; sein Grundgedanke ist ein durchaus wissenschaftlicher. Es handelt sich um den Versuch, in Gestalt einer Ausstellung einen Beitrag zur Deutschkunde auf kulturgeschichtlicher, erdkundlicher, ethnographischer und wirtschaftsgeschichtlicher Grundlage zu liefern.

DEUTSCHE KOLONIEN

DASS auch die Deutschen Kolonien auf der Buchgewerblichen Weltausstellung vertreten sind, verdanken wir dem überaus liebenswürdigen Entgegenkommen des Reichskolonialamtes und der Herren Gouverneure unserer Deutschen Kolonien. Bescheiden und klein ist zwar die Kolonialausstellung, sie ist aber doch in mehr als einer Beziehung bemerkenswert. Wer da glaubt — und das glaubten viele Kenner der Kolonien bis vor kurzem —, daß Buchgewerbe und Graphik dort so gut wie gar keine Rolle spielen, wird eines andern belehrt.

In reicher Abwechslung sehen wir fast alle in Frage kommenden Gebiete vertreten. Kameruns Ausstellung ist die größte, da hier nach jeder Richtung hin interessantes Material vorliegt. Schülertafeln aus Holz, schreibfederartig zugerichtete Rohre, sogenannte Kalamu, und originelle Tintenfässer aus Kürbis liegen neben Briefen von Sultanen an die Residenturen. Aus den Regierungs- und Missionsschulen sind graphische Erzeugnisse der verschiedensten Art eingefordert worden, die einen lehrreichen Einblick in das Schulleben Kameruns ermöglichen. Schreibhefte, Zeichnungen und Photographien der Eingeborenen sind in reicher Fülle eingeschickt worden. Der Bamum-Häuptling Ndschoya tritt mit seiner Schrift, die er eigens für die ihm unterstehenden Stämme erfunden hat, auf. Koranschulen, in denen die Eingeborenen schreiben und lesen lernen, zeigen außerdem im Gegensatz zu Missions- und Regierungsschulen ihr Leben und ihr Wirken.

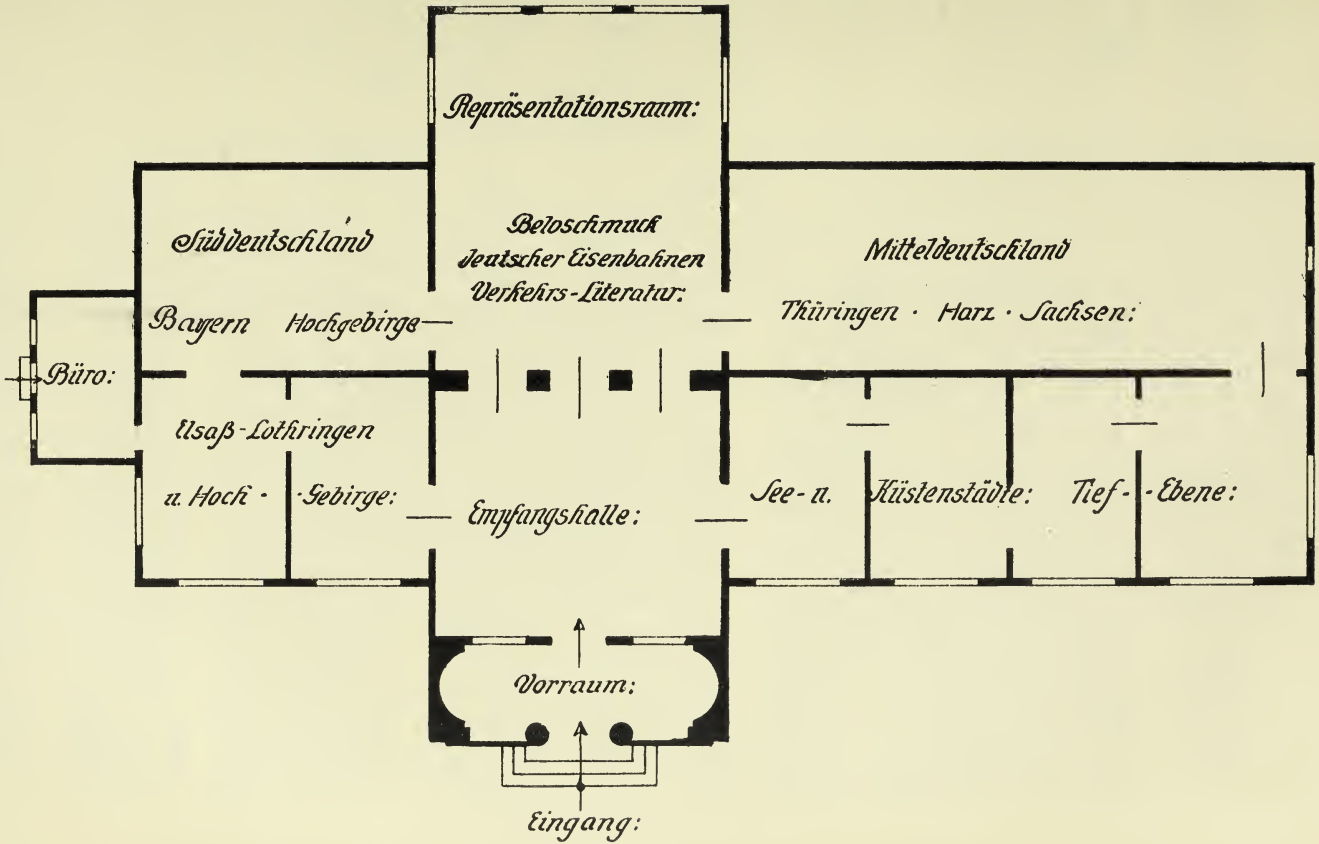
Kamerun reiht sich Deutsch-Ostafrika an, das ebenfalls vielseitig beschickt ist. Hier sei besonders auf die Ausstellungsgegenstände der Kisuhaeli aufmerksam gemacht. Deutsch-Südwestafrika zeigt unter anderem Ausstellungsgegenstände der Herero und der übrigen dort wohnenden Stämme. Auch die Schutzgebiete Togo und Neuguinea sind mit besonderem Material vertreten. Schreibhefte, Schulbücher, Zeichnungen, kurz alles, was die Schule als Missions- oder Regierungsschule aufzuweisen hat, sind ausgelegt. Aber auch die Druckereien unserer Kolonien kommen zum Wort. Wir sehen die schwarzen Setzer und Drucker in der Druckerwerkstatt, sehen Drucksachen unserer schwarzen Landsleute, wie sie sie heute gebrauchen, daneben die offiziellen Drucksachen der deutschen Regierungsorgane. Des weiteren wird die primitivste Graphik, wie Buschmannszeichnungen und Legitimationsstäbe der Buschmänner gezeigt, ferner Briefe von Hottentotten und Bergdamara usw.

Ein besonders mannigfaltiges Bild ließ sich aber dadurch ermöglichen, daß die verschiedensten Missionsgesellschaften, und unter ihnen vor allem die Leipziger Mission, mit regem Interesse die Kolonialabteilung unterstützt haben. Der Einbau einer Eingeborenenkirche und die vielen ethnographischen Gegenstände der Missionen beleben das Bild außerordentlich.

Einen tiefen Einblick in das heutige Leben der Kolonien gewähren aber die zahlreichen Bilder des bekannten Kolonialmalers Ernst Vollbehr, der alle deutschen Kolonien besucht und auf seinen Reisen zahlreiche vortreffliche Bilder gemalt hat, die er in liebenswürdigster Weise nebst vielen ethnographischen Gegenständen zur Belebung der Kolonialausstellung zur Verfügung gestellt hat, so daß jeder Besucher sich einen vollen Begriff von den Gegenden unserer Kolonien, aus denen die oft wertvollen Ausstellungssachen stammen, machen kann.

Es ist der erste Versuch einer Kolonialausstellung auf buchgewerblichem Gebiete, unternommen ohne jede finanzielle Unterstützung der Behörden und der Kolonialvereine, rein zusammengebracht durch die private Arbeit einzelner, die in dankenswerter Weise von den Gouvernements unterstützt worden sind, der aber, wie zu hoffen steht, nicht ganz ohne Eindruck auf die Besucher sein wird.

Dr. Schramm, Leipzig.


Repräsentationsraum:
Süddeutschland
Beloschmuck
deutscher Eisenbahnen
Verkehrs-Literatur:
Mitteldeutschland
Bayern
Hochgebirge
Thüringen · Harz · Sachsen:
Büro:
Elsaß-Lothringen
u. Hoch · Gebirge:
Empfangshalle:
See- u. Küstenstädte:
Tief- Ebene:
Vorraum:
Eingang:

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

»DEUTSCHLAND IM BILD«

SONDERAUSSTELLUNG DES BUNDES DEUTSCHER VERKEHRS-VEREINE AUF DER INTERNATIONALEN AUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWERBE UND GRAPHIK LEIPZIG 1914.

DIE Sonderausstellung »Deutschland im Bild« auf der ersten buchgewerblichen Weltausstellung in Leipzig ist eine besonders interessante und künstlerisch bedeutsame Kundgebung. In einem eigenen Gebäude wird sie das deutsche Vaterland durch Ausstellung der schönsten Landschaftsbilder, künstlerischer Städteansichten wiedergeben, berühmte Baudenkmäler, hervorragende Kunstschätze, charakteristische Volkstypen, malerische Trachten und industrielle Arbeitsstätten schildern. In einem besonderen Raum gelangen interessante Verkehrseinrichtungen deutscher Eisenbahnen und Schiffahrtsgesellschaften und bildliche Darstellungen über die Entwicklung des Verkehrs zur Ausstellung, die uns zeigen, daß Deutschland mit die besten und billigsten Eisenbahnen der Welt besitzt.

Auch liegen hier hervorragende illustrierte Literaturwerke und Verkehrsschriften auf. Diese Werke bilden gewissermaßen eine Ergänzung zu dem ausgestellten Bildschmuck und geben gleichzeitig vorzügliche Winke für das Reisen, das Wandern und den Aufenthalt in Deutschland.

Beim Betreten des Ausstellungsgebäudes empfängt den Besucher eine geschmackvolle, in ihrer Einrichtung eigenartige Empfangshalle, die keinerlei Bildschmuck enthält, sondern nur durch ihre architektonische Aufteilung wirkt.

Die Einteilung der Sonderausstellung »Deutschland im Bild« erfolgte nach der geographischen Lage der beteiligten Städte und Gegenden und beginnt im Raume B mit der Tiefebene und schließt im Raume H mit dem Hochlande. — Die künstlerischen Gesichtspunkte beim Aufbau dieser Ausstellung waren, mit Hilfe von guten Photographien, graphischen Darstellungen und Ölgemälden, die der Ausstellungsleitung von den einzelnen Verkehrsverbänden und -Vereinen sowie Stadt- und Badeverwaltungen zur Verfügung gestellt wurden, von den Schönheiten Deutschlands ein abgerundetes Bild zu geben und das allerdings sehr verschiedenartige Anschauungsmaterial zu einer künstlerischen Darbietung zu gestalten.

Mit größter Sorgfalt wurde die architektonische Einteilung und Ausschmückung des Ausstellungsgebäudes vorgenommen. Dank der rührigen Tätigkeit des Aufnahmeausschusses, besonders der Herren Kaiserl. Baurat Dybwad und Kunstmaler Gruner, konnte ein fast durchweg geeignetes Material zusammengestellt werden, so daß die vielseitigen Darstellungen ein beachtenswertes Bild von möglichst einheitlicher künstlerischer Anordnung bieten, was auf bisherigen derartigen Ausstellungen leider vielfach vermißt werden mußte.

Wenn auch die Aussteller noch nicht das Ideal einer solchen Ausstellung erreichten, da infolge der Kürze der Zeit nicht sämtliches Material neu angefertigt werden konnte, so ist hier doch mit den zu Gebote gestandenen Mitteln das Möglichste erreicht worden und durch die Vereinigung des rein Künstlerischen und der gleichzeitigen Reklamewirkung eine erfolgversprechende Reform für die deutschen Verkehrsgegenden eingeleitet worden.

Auch in dieser Sonderausstellung wird also, wie auf der Ausstellung überhaupt, gezeigt werden, wie neben den künstlerischen Originalen, graphische Kunst und ihre verschiedenen Vervielfältigungsarten dazu dienstbar gemacht werden, die weitesten

Kreise durch geeignete Vorführungen für einen bestimmten Zweck zu interessieren und zu gewinnen. In diesem Falle ist es der Wunsch, die Liebe zum deutschen Vaterland zu pflegen und in immer weiteren Schichten die Lust zum Reisen und Wandern durch seine schönsten Gegenden zu wecken und zu erhöhen. Mit Interesse werden auch die ausländischen Besucher diese Sonderausstellung in Augenschein nehmen, die sie die Schönheiten Deutschlands im Bild kennen lernen läßt und vielleicht viele von ihnen veranlassen wird, einzelne Punkte, die ihnen besonders gut gefallen, aufzusuchen.

Mit der Sonderausstellung »Deutschland im Bild« ist eine Auskunftsstelle verbunden, die über alle Fragen des Reiseverkehrs und des Unterkunftswesens Antwort gibt. Auch werden hier alle Drucksachen abgegeben, welche die Verkehrsvereine oder die städtischen Behörden zum Zweck der Hebung des Verkehrs herausgeben. Das Gebäude der Sonderausstellung »Deutschland im Bild« befindet sich an der Straße der Nationen, zwischen dem österreichischen und dem sächsischen Staatspavillon. Auf der anderen Seite des österreichischen Hauses liegt eine zweite Auskunftsstelle, die der Leipziger Verkehrsverein ebenfalls in einem eigenen Hause betreibt. Hier können die Ausstellungsbesucher alles Wissenswerte über Reiseverbindungen, Aufenthalt, Unterkunft usw. sowohl in Leipzig selbst, wie überhaupt in Deutschland erfahren.

VERZEICHNIS DER AUSSTELLER

KÖNIGSBERG in PR. VERKEHRSVEREIN FÜR OSTPREUSSEN

Danzig, Danziger Verkehrszentrale
Marienwerder, Magistrat
Zoppot, Badekommission.

STETTIN, VERKEHRSVERBAND FÜR POMMERN U. DIE INSEL RÜGEN

Greifswald, Magistrat
Neustettin, Magistrat
Stargard, Magistrat
Stettin, Verkehrsverein.

BINZ AUF RÜGEN, RÜGENSCHER OSTSEEBÄDERVERBAND E. V.

Stralsund, Gemeinnütziger Verein.

ROSTOCK, KOLLEKTIVAUSSTELLUNG DES MECKLENBURGISCHEN VERKEHRSVERBANDES

Ferner Einzelausstellungen der Städte Rostock und Schwerin.
Lübeck, Verein zur Hebung des Fremdenverkehrs
Mölln, Magistrat
Kiel, Verkehrsverein
Bremen, Fremdenverkehrsverein
Westerland-Sylt, Badeverwaltung
Braunschweig, Fremdenverkehrsverein
Hannover, Verein für Fremdenverkehr.

COBLENZ, RHEINISCHER VERKEHRSVEREIN E. V

Duisburg, Verkehrsverein
Düsseldorf, Stadtverwaltung
Frankfurt a. M., Verkehrsverein.
Homburg
Cronberg
Königstein

DORTMUND, VERBAND DER VERKEHRSVEREINE WESTFALENS UND ANGRENZENDER GEBIETE

Arnsberg, Sauerländ. Gebirgsverein
Dortmund, Stadtverwaltung
Hagen in Westf., Verkehrsverein
Iserlohn, Verkehrsverein
Lüdenscheid, Städt. Verkehrsausschuß
Münster in Westf., Verkehrsverein
Oeynhausen, Bad, Kurverwaltung
Einzelausstellung der Stadt Osnabrück, Verschönerungs- und Verkehrsverein.

CASSEL, VERKEHRSVERBAND FÜR HESSEN UND WALDECK

Arolsen, Bürgermeisteramt
Borken, Magistrat
Carlshafen, Magistrat
Cassel
Corbach
Eschwege
Frankenberg im H.
Fritzlar
Fulda
Grebenstein, Magistrat
Großalmerode, Magistrat
Gudensberg, Magistrat
Hann. Münden
Hersfeld
Hofgeismar, Magistrat
Homberg, Magistrat
Marburg
Niederaula, Knüllklub
Orb, Bad, Magistrat
Rotenburg a. F.
Salzschlirf, Bad, Akt.-Ges.
Sooden a. W.
Spangenberg, Magistrat
Wanfried, Magistrat
Wildungen, Bad
Witzenhausen, Magistrat
Ziegenhain, Verkehrsverein
Zierenburg, Magistrat.

GOTHA, THÜRINGER VERKEHRSVERBAND

Bad Thal bei Eisenach, Kurkomitee
Elgersburg in Thür., Vermieter- und Verkehrsverein
Friedrichroda, Städt. Kurverwaltung
Gotha, Stadtrat
Jena, Gemeindevorstand
Leutenberg i. Thür., Verschönerungsverein
Oberhof, Gemeindevorstand
Roda, Stadtrat
Rudolstadt, Stadtrat
Saalfeld, Magistrat
Schmalkalden, Verkehrsverein
Weimar, Verkehrs- und Verschönerungsverein

ALTENBURG S A., Verkehrs- und Verschönerungsverein.

MAGDEBURG, VERBAND MITTELDEUTSCHER VERKEHRSVEREINE

Aschersleben, Magistrat
Bernburg, Magistrat
Delitzsch, Magistrat
Derenburg a. H., Magistrat
Düben, Verkehrsvein
Eilenburg, Magistrat
Erfurt, Verkehrsverein
Eisleben, Magistrat
Halberstadt, Magistrat
Halle, Verkehrsverein e. V.
Magdeburg, Verkehrsverein
Naumburg, Magistrat und Verkehrsverein
Sangershausen, Magistrat
Schmiedeberg, Bad (Bez. Halle), Magistrat
Tangermünde, Verkehrsverein

WERNIGERODE, HARZER VERKEHRSVERBAND

Bad Sachsa, Badeverwaltung
Blankenburg, Halberstadt-Blankenburger Eisenbahngesellschaft
Braunschweig, Büsing, Kraftwagenbetrieb
Goslar, Magistrat
Hildesheim, Verein zur Hebung des Fremdenverkehrs
Nordhausen, Magistrat
Quedlinburg, Städt. Verkehrsamt
Wernigerode, Städt. Verkehrsamt.

LEIPZIG, SÄCHSISCHER VERKEHRSVERBAND

Altenberg, Erzgebirgsverein
Annaberg, Stadtrat
Bad Elster, Königl. Badedirektion
Bautzen, Verein zur Förderung des Fremdenverkehrs
Chemnitz, Verein für Fremdenverkehr
Döbeln, Stadtrat
Dresden, Verein zur Förderung Dresdens und des Fremdenverkehrs
Ehrenfriedersdorf, Stadtrat
Eibenstock, Erzgebirgsverein
Freiberg, Stadtrat
Kamenz, Stadtrat
Kipsdorf, Erzgebirgsverein
Leipzig, Rat der Stadt und Verkehrsverein
Leisnig, Verkehrsausschuß
Meerane, Verkehrsverein
Ober- und Unterwiesenthal, Stadtrat
Pirna, Verkehrsverein
Plauen, Verkehrsverein
Rochlitz, Promenadenverein
Roßwein, Stadtrat
Sächs. Schweiz, Gebirgsverein
Schwarzenberg, Erzgebirgsverein
Tharandt, Stadtgemeinderat
Zittau, Verkehrsverein

BRESLAU, Verein zur Hebung des Fremdenverkehrs.

HIRSCHBERG, Verband der Kurorte und Sommerfrischen in Schles., Riesen- und Isergebirge.

POSEN, VERKEHRS-VERBAND DER PROVINZ GUBEN.

GUBEN, Verkehrsverein.

MÜNCHEN, VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES FREMDENVERKEHRS IN MÜNCHEN UND IM BAYERISCHEN HOCHLAND

STUTTGART, FREMDENVERKEHRSVERBAND WÜRTTEMBERG-HOHENZOLLERN

Cannstadt, Brunnenverein
Freudenstadt, Stadtschultheißenamt.
Reutlingen, Gemeindeverwaltung
Stuttgart, Gust. Eyb.

KARLSRUHE, BADISCHER LANDESVERBAND ZUR HEBUNG DES FREMDENVERKEHRS

Freiburg in Br., Verkehrsverein
Heidelberg, Städt. Verkehrsbureau
Hornberg, Kur- und Verkehrsverein
Mannheim, Verkehrsverein
St. Blasien, Kurverein
Todtmoos, Kurverein

STRASSBURG IM ELS., VERBAND DER ELSASS-LOTHRINGER VERKEHRSVEREINE

Weißenburg im Els., Verkehrsverein.

RAUM F, Bildliche und graphische Darstellungen von Einrichtungen der Deutschen Staatseisenbahnen und Schiffahrtsgesellschaften.

Zur Sonderausstellung gehören noch die links neben der Halle der Kultur aufgestellten neuesten sächsischen Eisenbahnwagen, und zwar ein Durchgangswagen für D-Züge mit Schlafeinrichtung sowie ein Sportwagen für Schmalspurbahnen und Gebirgstouren. Beide Wagen enthalten neben den neuesten Einrichtungen interessanten Bildschmuck.

BERLIN, Archiv für Kunst und Wissenschaft.

BUNDES-ZEITSCHRIFT »Deutschland« und andere hervorragende Verkehrsliteratur der dem Bund Deutscher Verkehrsvereine angeschlossenen Verbände, Vereine und Einzelmitglieder.

DIE DEUTSCHEN KOLONIEN, Verlag Karl Weller, Berlin.

Möbelausstattung: Freiberger Möbelfabrik. Agentur und Vertreter: Weber, Leipzig, Gottschedstraße.

ESPERANTO-HAUS

DICHT neben der Kulturhalle, dem Italienischen Staatspavillon gegenüber haben sich die Esperantisten der verschiedensten Länder ein bescheidenes, aber schmuckes Haus gebaut, um zu zeigen, daß die internationale Hilfssprache Esperanto bereits so weit vorgedrungen ist, daß sie sich wohl auf einer Weltausstellung sehen lassen kann. Das Esperantohaus ist auf Initiative des Sächsischen Esperanto-Instituts, das dem Königl. Sächsischem Staatsministerium des Innern untersteht, gebaut und von diesem Institut mit seinen reichen Schätzen ausgestattet worden. Einzelne Privatpersonen und Vereine haben ferner Ausstellungsgegenstände zur Verfügung gestellt.

In einem Glaskasten sehen wir die kleinen, unscheinbaren Büchlein, die der Erfinder des Esperanto, der russische Arzt Dr. Zamenhof im Jahre 1888 herausgegeben hat; mehr als bescheiden sind die kleinen Heftchen gegenüber der überaus reichen Literatur, die in den letzten 20 Jahren in Esperanto erschienen ist. Die Büste Zamenhofs schmückt den Mittelraum des Hauses, das durch die Deutsche Esperanto-Buchhandlung in Leipzig während der Ausstellung verwaltet wird.

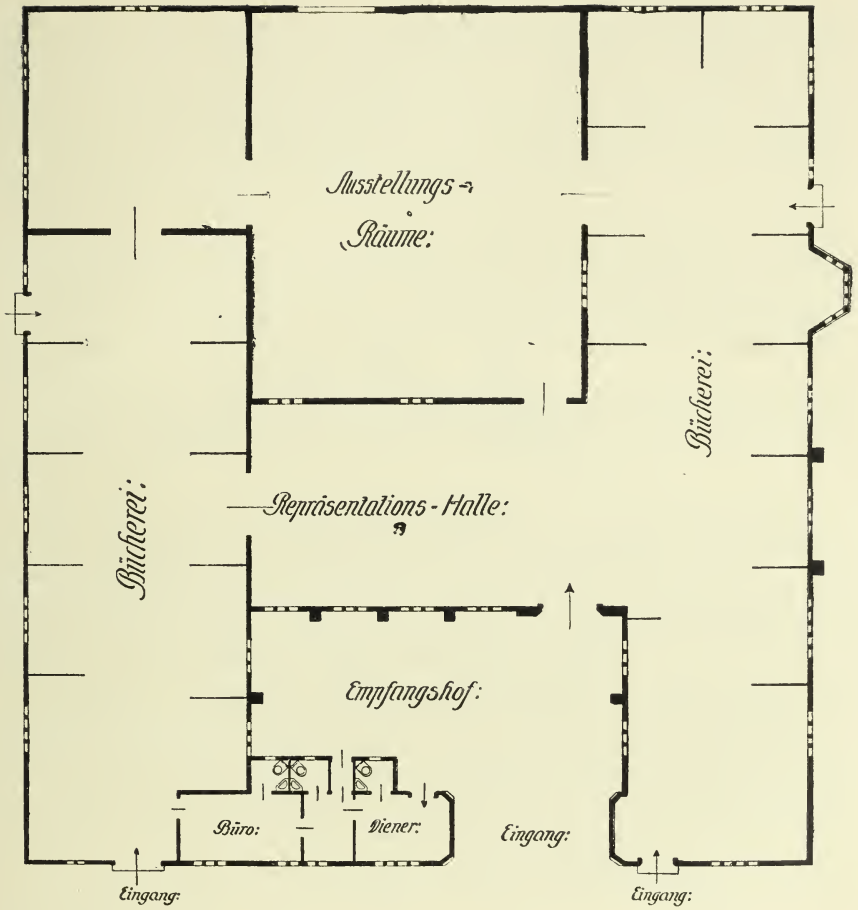
An den Wänden zeigen graphische Karten die große Verbreitung des Esperanto, den beispiellos raschen Siegeszug der Welthilfssprache, die in keiner größeren Stadt der Welt mehr unvertreten ist. Andere Tabellen zeigen den Esperantounterricht in Schulen. Die große Literatur überrascht den Uneingeweihten. Lehrbücher in 34 verschiedenen Sprachen, darunter solche in Persisch, Arabisch, Türkisch und anderen, die zum Teil in 20 und mehr Auflagen erschienen sind, geben einen ungefähren Begriff von der Verbreitung. Erstaunt aber ist man über die Esperanto-Presse, die achtunggebietend mit über 100 Fachblättern auftritt. Welch gewaltige Korrespondenz die Vertreter der verschiedensten Völker miteinander führen, zeigen zahlreiche ausgestellte Korrespondenzen, die zum Teil von Volksschülern oder sonst sprachlich nicht vorgebildeten Leuten herrühren, ein Beweis für die leichte Erlernbarkeit und leichte Faßlichkeit des Esperanto.

Einen Einblick in das Leben der Esperanto-Welt-Kongresse, die alljährlich stattfinden und jedesmal Vertreter von 30—40 Nationen zusammenführen, die sich mühelos mittels der internationalen Hilfssprache Esperanto verständigen und daher das beste Propagandamittel für die Idee einer Welthilfssprache sind, gewähren zahlreiche Bilder, Photographien und Erinnerungszeichen.

Sehr beachtenswert ist ferner die Abteilung »Esperanto in der Praxis«, die zeigt, wie die Hilfssprache bereits allerorts praktisch verwendet wird. Viele große Firmen haben hier ihre Prospekte in Esperanto ausgelegt, Bäder und Luftkurorte zeigen ihre Esperanto-Broschüren, selbst die Regierungen haben bereits bei ihren Veröffentlichungen zu Esperanto gegriffen (man vergleiche die Esperanto-Veröffentlichungen der Österreichischen Bahnverwaltung, der Kgl. Sächsischen Porzellan-Manufaktur usw.), viele Fremdenverkehrsvereine und Stadtverwaltungen sind durch Esperanto-Führer vertreten, die Industrie bedient sich nicht nur des Namens »Esperanto«, sondern hat bereits der durch die Hilfssprache geschaffenen Situation entsprechend Neues geschaffen, wie Schreibmaschinen mit Esperanto-Tastatur usw.

Das Sächsische Esperanto-Institut endlich, das die Esperanto-Ausstellung leitet und veranlaßt hat, ist durch Photographien und Tableaus vertreten, die seine Wirksamkeit auf den verschiedensten Gebieten vor Augen führen und die Königl. Sächs. Esperanto-Bücherei zeigt aus ihren Schätzen einige besonders wertvolle Bücher und Zeitschriften. *Dr. Schramm, Leipzig.*

ENGLAND


Ausstellungs-
Räume:
Bücherei:
Bücherei:
Repräsentations-Halle:
Empfangshof:
Büro:
Diener:
Eingang:
Eingang:
Eingang:

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

DIE FREMDEN STAATEN

ENGLAND

DIE britische Regierung hat die Einladung der kaiserlich deutschen Regierung, sich an der Leipziger Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und graphische Künste zu beteiligen, angenommen und in der Folge die Organisation der britischen Ausstellungsobjekte in den beiden Abteilungen der Ausstellung durch das Ausstellungs-Departement des Handelsministeriums, unter Beihilfe eines beratenden Komitees, angeordnet, das die verschiedenen in Frage kommenden Interessen vertreten sollte.

Die britischen Ausstellungsobjekte sind hauptsächlich in zwei Gruppen eingeteilt, erstens in gedruckte Bücher, die den bei weitem größeren Teil ausmachen, und zweitens in Beispiele für Drucke, Büchereinbände und Buchillustration. Es fand sich ferner in der britischen Ausstellung auch noch Raum für eine Reihe von leihweise überlassenen Sammlungen, die die verschiedenen Zweige der englischen Literatur und des englischen Buchgewerbes gut veranschaulichen dürften.

Die Mehrzahl der großen Verlagshäuser Großbritanniens haben Sammlungen ihrer Publikationen eingeschickt, die sehr verschiedene Gebiete umfassen: Poesie und schöne Literatur, Biographien und Reisewerke ebenso wie Lehrbücher, Dichtung und Kinderbücher.

Die Ausstellung der Druckobjekte enthält überdies neben den gewöhnlichen Druckarbeiten auch Beispiele von Banknoten, Schecks und Briefmarken. Photogravüren, Leimdrucke in Farben und Lithographien bilden neben Dreifarbendrucken und einfarbigen Autotypien einen bedeutenden Teil der Ausstellung. Die Fabrikanten von Druckfarben für ein- und mehrfarbige Drucke sind ebenfalls in dieser Abteilung vertreten. Auch sind Beispiele für Bucheinbände hier ausgestellt.

Die leihweise überlassenen Objekte sind hauptsächlich von historischem oder ästhetischem Interesse. In allererster Linie ist eine Sammlung von »Shakespeariana« zu nennen, die in der im Stil der Tudorzeit gehaltenen Empfangshalle eine passende Umrahmung finden. Wie weit in die Ferne die Stimme des Dichters gedrungen, wird sich am besten durch den Beischluß einer Anzahl von Werken in ihren Übertragungen in beinahe alle asiatischen Sprachen erkennen lassen, und man darf erwarten, daß diese Abteilung sich eines besonders lebhaften Interesses in Deutschland erfreuen wird, wo ja die Schriften dieses größten englischen Dichters besonders eingehend studiert und gewürdigt werden.

Eine Abteilung für sich bildet die Sammlung von Reisewerken und Berichten über Forschungsreisen, eine interessante Geschichte der geographischen Entdeckungen, die der Erfolg britischen Unternehmungsgeistes und Wagemutes waren. Eine weitere Sammlung von besonderem Interesse dürfte die historische Ausstellung von Jugendschriften und illustrierten Büchern sein. Der Zweck dieser Sammlung ist, den Entwicklungsgang zu zeigen, den die Buchillustration von ihren frühesten Formen bis hinauf zu den letzten Errungenschaften photochemischen Verfahrens und farbiger Drucke genommen hat. Die vertretenen Künstler beginnen daher auch mit Bewick und endigen bei den letzten fortgeschrittensten Buchillustrationen der Gegenwart.

Eine kleine Ausstellung, die aber nicht verfehlen dürfte, die teilnehmende Aufmerksamkeit des Besuchers auf sich zu lenken, ist die Sammlung von Beispielen britischer Arbeit in der Braillesdien Blindenschrift durch erhabene Zeichen. Nach vielen fehlgeschlagenen Versuchen ist diese Methode endlich zu einer solchen Vollkommenheit entwickelt worden, daß die Braillebücher jetzt schon auf maschinellem Wege hergestellt werden können.

Mit der Absicht eine zu den Ausstellungsobjekten harmonisch stimmende Umrahmung zu schaffen, die auch mit dem Geist in Einklang stünde, von der diese Ausstellung durchweht ist, ist das britische Ausstellungsgebäude in dem Stil der Tudorperiode gehalten worden, jener Periode, die das goldene Zeitalter der englischen Literatur und Wissenschaft ist. Die charakteristischen Eigentümlichkeiten dieser Epoche sind getreulich befolgt und viele Details von noch in England bestehenden Gebäuden aus der Tudorzeit in Gyps nachgeformt worden. Das Innere des Gebäudes soll in Anordnung und Ausstattung an die alten Universitätsbibliotheken in Oxford und Cambridge erinnern.

AUSSTELLERVERZEICHNIS

Class 2.

Miss Pamela Colman Smith. 3d, Carlisle Place, Westminster, London.

Class 3.

Miss Margaret Bartels, 23 Acacia Grove, Dulwich, London.

Miss Bertha Bell, Gondar Cottage, Gondar Gardens, W. Hampstead, London.

Miss Lillian Frost, 12, Park Avenue, Willesden Green, London.

Miss Hope Joseph, 6 Stanlake Villas, Shepherds Bush, London.

Miss Dorothy G. Pelton, 26, Friends Road, Croydon.

Mrs. Louise Powell, Oakridge Lynch. Stroud, Gloucestershire.

F. Sangorski & G. Sutcliffe, 1/5, Poland Street, Oxford Street, London. Schrift- und Illuminationsproben.

Class 4.

Bemrose & Sons, Ltd., Midland Place, Derby. Drucke von der Schrift, Leimdrucke und Lithographien nach Aquarellen und Ölgemälden.

Class 5.

Mrs. Mabel Chadburn, 47, Haverstock Hill, Hampstead, London.

Miss Penelope Clarkson, 43, Holland Road, Kensington, London.

Miss Frideswith Huddart, Cudwells, Haywards Heath.

Miss Hargrave-Martin, 22, MilestoneRoad, Upper Norwood, London

Class 6.

Tillotson & Son, Ltd., Bolton und London.

Class 7.

The Arden Press, Letchworth.

Bemrose & Sons Ltd., Midland Place, Derby. Drucke von der Schrift, Leimdrucke und Photographien nach Aquarellen und Ölgemälden. Getriebene Bucheinbände in Farben, Drucke von der Schrift.

Miss Wilhelmina Edelstein, 20, Ellerslie Road, Shepherds Bush, London.

Mrs. Mary Sargant Florence. Lord's Wood Marlow, Bucks.

Mrs. Lola Frampton, Brook Green Studios, Brook Green, London.

Miss Letitia Graham, 6, Onslow Studios, King's Road, Chelsea, London.

Hazell, Watson & Viney Ld., 6, Kirby Street, Hatton Garden, London.

Oxford University Press. ⟨Humphrey Milford, Verleger für die Universität in Oxford⟩ Amen Corner, London. Druckproben aus fünf Jahrhunderten u. sonstige Druckmethoden.

Mrs. Esther L. Pissarro, The Brook, Hammersmith, London.

John F. Shaw & Co., Ltd. 3 Pilgrim Street, London. Verleger von verlagsrechtlich geschützten Illustrationen und Bildern.

Miss Pamela Colman Smith, 3d, Carlisle Place, Westminster, London.

Taylor, Garnett Evans & Co., Ltd., Guardian Printing Works, Manchester.

Tillotson & Son, Ltd., Mealhouse Lane, Bolton, Lancs.

Miss Elizabeth C. Yeats, Cuala Press, Dundrum, Co. Dublin.

Class 8.

Miss Katharine Adams, Eadburgha Bindery, Broadway, Worcestershire.

Miss Maud Beatrice Stedman Bird, 45, Newhall Street, Birmingham.

Miss Edith Josephine Gedye, Gaunt House, Orchard Street, Bristol.

The Hon Norah Hewitt, Crondall, Hants.

Miss Elsé Hoffmann, The Cottage, The Mount, Sydenham, London.

Miss C. A. L. Macrae, 45, Warrington Crescenr. Maida Vale, London.

Oxford University Press. ⟨Humphrey Milford, Verleger für die Universität in Oxford⟩ Amen Corner, London. Künstlerische Bucheinbände, die in der Universitätsbinderei entworfen und ausgeführt wurden.

Miss Sarah Treverbidn Prideaux, 11, Eldon Road, Kensington, London.

Miss Sybil Pye, Priest Hill, Limpsfield, Surrey.

R. Riviere & Son, Buchbinder, London.

Miss Mary E. Robinson, 59/61, New Oxford Street, London.

F. Sangorski & G. Sutcliffe, 1/5 Poland-Street, Oxford Street, London. Proben von gänzlich mit der Hand gefertigten Bucheinbänden.

Class 15.

Oxford University Press. ⟨Humphrey Milford, Verleger für die Universität in Oxford.⟩ Amen Corner, London. Oxforder India-Papier und andere Papiersorten aus den Papiermühlen der Universität.

George Mann & Co. Ltd., London and Leeds. Spezialit7ten: Ofset-Rotationsmaschinen für Einfarben-, gleichzeitigen Zweifarben- oder Schön- und Widerdruck. Direkte Rotationsmaschinen, Blechdruck-Rotationsmaschinen, Ofset-Umdruckpressen, Broadway-Umdruckpressen, Grainiermaschinen usw. Verkaufsstelle für Deutschland, Schweiz und Holland: Mann-Roto-Litho-Pressen G. m. b. H., Berlin SO 18, Köpenickerstraße 36–38.

Class 17.

Geo. W. Hughes, St. Paul's Pen Works. Birmingham. Stahl- und Metallfedern, Füllfedern.

George Bennett Limited, 82–84, Tennant Street, Birmingham. Nickel-Silber Bleistifte. Nickel-Silber Federhalter. Patent »Initialen-Siegel« Bleistift. Bleistift-Garniture. Gold- und Metallfedern. Stylographen und Füllfederhalter. Reklame-Bleistifte für alle Branchen.

Class 20.

Morris & Bolton, Ltd., Took's Court, Furnival Street, London

Class 21.

Morris & Bolton, Ltd., Took's Court, Furnival Street, London.

Class 22.

Morris & Bolton, Ltd., Took's Court, Furnival Street, London.

Class 29.

Alabaster, Passmore & Son, Ltd., 39/47, Whitecross Street, London.

Oxford University Press. ⟨Humphrey Milford, Verleger für die Universität in Oxford.⟩ Amen Corner, London. Proben von Reproduktionen alter Manuskripte, Zeichnungen usw. durch Chromolithographie und Leimdruckverfahren.

Taylor, Garnett, Evans & Co. Ltd., Guardian Printing Works, Manchester.

Vaus & Crampton, Ltd., 31 und 33 Kirby Street, London, E. C. Klischee-Anstalt.

Class 33.

Taylor, Garnett, Evans & Co., Ltd., Guardian Printing Works, Manchester.

Class 34.

Hazell, Watson & Viney, Lofd., 6, Kirby Street, Hatton Garden, London.

Oxford University Press. ⟨Humphrey Milford, Verleger für die Universität in Oxford.⟩ Amen Corner, London. Druckproben von Büchern und Karten in einer oder in mehreren Farben.

George Pulman & Sons, Ltd. The Crawford Press, London, W. ⟨a⟩ Ausstellung verschiedener Broschüren, Kataloge,

Souvenire und kaufmännischer Anzeigen schwarz und farbig. (b) Muster von drei- und vierfarbigen Reproduktionen von Prachtwerken.

Spottiswoode & Co. Ltd., London. Gegründet 1739. Verleger von Büchern, Zeitschriften und sonstigen Drucksachen, Lithographische Anstalt.

Taylor, Garnett, Evans & Co., Ltd. Guardian Printing Works, Manchester.

Tillotson & Son, Ltd., Bolton und London.

Unwin Bros, Ltd., 27, Pilgrim Street, Ludgate Hill, London.

Waterlow Brothers & Layton, Ltd., 24/5, Birchin Lane, London.

Harrison & Son, London. Britische Post- und Stempelmarken und Papierhandlung. Ottomanische Regierung.

Class 35.

Alabaster, Passmore & Sons, Ltd., 39/47, Whitecross Street, London.

Bemrose & Sons, Ltd., Midland Place. Derby. Drucke von der Schrift, Leimdrucke und Lithographien nach Aquarellen und Ölgemälden. Getriebene Bucheinbände in Farben, Drucke von der Schrift.

Alf. Cooke, Ltd., Crown Point Printing Works, Hunslet Road, Leeds.

G. Falkner & Sons, 170, Deansgate, Manchester.

Hazell, Watson & Viney, d. 6, Kirby Street, Hatton Garden, London. .

Mc. Lagan & Cumming, Warriston Road, Edingburgh. Zeichnungen, farbige Steindrucke, Dreifarben-Drucke, Kunstdrucke.

The Medici Society, Ltd., 7, Grafton Street, Bond Street, London.

Oxford University Press. (Humphrey Milford, Verleger für die Universität in Oxford) Amen Corner, London. Proben (darunter Postkarten) von verschiedenen Druckverfahren auf farbigem Grunde.

Taylor, Garnett Evans & Co., Ltd., Guardian Printing Works, Manchester.

Waterlow Brothers & Layton, 24/5, Birchin Lane, London.

Class 36.

The Rembrandt Intaglio Printing Co., Ltd., 36, Basinghall Street, London. Berlin 29 Linkstraße, Fabrik in Lancaster, England, Gegründet in 1894. Die älteste Fabrik für Maschinen-Kupferdruck-Verfahren, Walzen-Tiefdruck seit 1894.

Taylor, Garnett, Evans & Co., Ltd., Guardian Printing Works, Manchester.

Waterlow Brothers & Layton, Ltd. 24/5, Birchin Lane, London.

Waterlow & Sons, Limited, 26, Great Winchester Street, London. Banknoten, Briefmarken, Obligationen, Aktien, Kreditbriefe, Schecks und kommerzielle Gravierungen jeder Art.

Class 39.

J. M. Dent & Sons, Ltd., London. Buchbinderei und Druckerei in Letchworth.

Hazell, Watson & Viney, Ld., 6, Kirby Street, Hatton Garden, London.

The Medici Society, Ltd., 7, Grafton Street, Bond Street, London.

Oxford University Press. (Humphrey Milford, Verleger für die Universität in Oxford.) Amen Corner, London. Bucheinbände, entworfen und ausgeführt in der Buchbinderei der Universität. Leinen- und Ledereinbände für Bibeln, Gebet- und Erbauungsbücher, Schulpreise usw.

George Pulman & Sons, Ltd., The Cranford Press, London, W. 1. Geschäftsbücher in Juchten gebunden mit doppelten Unterbändern. 2. Geschäftsbücher in rauhes Kalbleder gebunden mit Juchtenbändern und Ecken. 3. Geschäftsbücher gebunden in Pergament und mit doppelten Juchtenbändern versehen.

The Religious Tract Society, 4, Bouverie Street, London. Bucheinbände.

R. Riviere & Son, Buchbinder, London.

F. Sangorski & G. Sutcliffe, 1/5, Poland Street, Oxford Street, London. Proben von gänzlich mit der Hand gefertigten Bucheinbänden.

Class 40.

T. Fisher Unwin, I, Adelphi Terrace, London. Verlagsh. Gegr. 29.III. 1882. Zweigniederlassung i. Leipzig, Inselstr. 20.

Class 41.

G. Bell & Sons, Ltd., 6, Portugal Street, London.

Cambridge University Press, Fetter Lane, London. C. F. Clay, Leiter des Unternehmens. Theologische, geschichtliche, mathematische u. sonstige wissenschaftliche Werke, Schulbücher usw.

W. & R. Chambers, Ltd., Publishers, London und Edinburgh.

Chatto & Windus, London. Verleger allgemeiner Literatur, Kunstverlag.

Constable & Co., Ltd., 10, Orange Street, Leicester Square, London.

Dean & Son, Ltd., 160a, Fleet Street, London, E. C. Verleger von farbigen Bilderbüchern, Reiseführern und Kochbüchern, von Schulprämien, Hausbibliotheks — und Wörterbüchern, ferner von Debrett's Perrage und des Papierfabrikanten-Adreßbuches aller Nationen.

J. M. Dent & Sons Ltd., Allg. Verlagshandel, London und Toronto. Everymans Library, Temple Libraries etc.

Duckworth & Co., 3, Henrietta Street, London.

The Field & Queen ⟨Horace Cox⟩, Ltd., Windsor House, Breams Buildings, Chancery Lane, London.

Wm. Heinemann, 20 21, Bedford Street, London.

William Heinemann 21 Bedford Street, London »Worlds Work«, »North American Review«, »Archives of the Roentgen Rays« usw.

John Hogg, 13, Paternoster Row, London.

John Lane, The Bodley Head, Vigo Street, London.

Crosby Lockwood & Son, 7, Stationer's Hall Court, London.

Longmans, Green & Co., 39, Paternoster Row, London. Verleger.

Macmillan & Co., Ltd., St. Martins Street, London.

The Medici Society, Ltd., 7, Grafton Street, Bond Street, London.

Methuen & Co., Ltd., 36, Essex Street, Strand, London.

John Murray, 50a, Albemarle Street, London.

The Oxford University Press. ⟨Humphrey Milfort, Verleger der Universität Oxford.⟩ Amen Corner, London. Die Oxforder Universitäts-Druckerei stellt wissenschaftliche Werke aus, wie das Oxforder Englische Wörterbuch, einige andere Wörterbücher und die Oxforder Klassiker-Texte, Schulbücher, allgemeine Literatur, Bibeln und Gebetbücher und Karten. Alle Arten von Drucken von der Schrift sind ebenso wie illustrierte Werke vertreten, zu denen auch die Reproduktionen von alten Manuskripten und Zeichnungen nach verschiedenen Verfahren beigezählt wurden. Das Oxforder India-Papier wird gleicherweise ausgestellt, wie die einzig schönen Bucheinbände, die in der Universitätsbinderei entworfen und ausgeführt wurden. Die Oxforder Universitäts-Druckerei ist die älteste in der Welt und ist imstande, Drucke in 150 Sprachen zu liefern.

G. P. Putnam's Sons, 24, Bedford Street, Strand, London.

Bernard Quaritch, 11, Grafton Street, New Bond Street, London. Händler in alten Manuskripten, seltenen künstlerischen und wissenschaftlichen Werken sowie in literarischen Standardwerken alter auch neuer Zeit.

The Religious Tract Society, 4, Bouverie Street, London. Verlagsbuchhandlung.

John F. Shaw & Co., Ltd., 3 Pilgrim Street, London. Verleger schöner Jugendschriften.

Smith, Elder & Co., 15, Waterloo Place, London.

T. Fisher Unwin, 1, Adelphi Terrace, London. Verlh. Gegr. 29. III. 1882. Zweigniederlassung in Leipzig, Inselstr. 20. Auslieferung des Verlags in Leipzig.

Wells, Gardner Darton & Co., Ltd., 3 u. 4, Paternoster Building, London.

William & Norgate, 14, Henrietta Street, Covent Garden, London.

Class 42.

Oxford University Press. ⟨Humphrey Milford, Verleger für die Universität in Oxford.⟩ Amen Corner, London. Die Oxforder Wandkarten, die Oxforder Seekarten und blinden Karten.

Class 43.

J. M. Dent & Sons, Ltd., London. Schulbücher jeder Art ⟨Spezialität: moderne Sprachen⟩.

Wells Gardner, Darton & Co., Ltd., 3 und 4, Paternoster Buildings, London.

William Heinemann, 21 Bedford Street, London. Verleger von Büchern verschiedener Richtung, Schulbücher usw.

Methuen & Co., Ltd., 36, Essex Street, Strand, London.

Oxford University Press. ⟨Humphrey Milford, Verleger für die Universität in Oxford.⟩ Amen Corner, London. Bücher im Kommissionsverlag.

Williams & Norgate, 14, Henrietta Street, Covent Garden, London.

Class 44.

J. M. Dent & Sons, Ltd., London. Kunstverlag jeder Art.

Hazell, Watson & Viney, Ld., 6, Kirby Street, Hatton Garden, London.

William Heinemann 21 Bedford Street, London. Verleger von Kunstpublikationen. Whistler, Sargent William Nicholson, usw.

The Medici Society, Ltd., 7, Grafton Street, Bond Street, London.

Methuen & Co., Ltd, 36, Essex Street, Strand, London.

Oxford University Press. ⟨Humphrey Milford, Verleger für die Universität in Oxford.⟩ Amen Corner, London. Kunstpublikationen wie: Handbuch der Anatomie für Kunstschüler; Zeichnungen alter Meister aus den Universitätsgalerien; Chinesisches Porzellan, Geschichte der schönen Künste in Indien und Ceylon usw.

The Religious Tract Society, 4, Bouverie Street, London. Kunstpublikationen.

Class 45.

Chatto & Windus, London. Verleger allgemeiner Literatur, Kunstverleger.

William Heinemann Bedford Street, Verleger von Werken über Musik. Die Chassevant Methode für den Musikunterricht.

Oxford University Press. ⟨Humphrey Milford, Verleger für die Universität in Oxford.⟩ Amen Corner, London. Die Oxforder Geschichte der Musik in sechs Bänden, Werke über Musiktheorie, Hymnenbücher mit Noten.

Class 47.

J. M. Dent & Sons, Ltd., London. »Everyman« ⟨Wochenblatt⟩, »The Vineyard« ⟨monatlich⟩.

The Field & Queen ⟨Horace Cox⟩, Ltd., Windsor House, Breams Buildings, Chancery Lane, London.

Class 48.

Hazell, Watson & Viney, Ld., 6, Kirby Street, Hatton Garden, London.

Sphere & Tatler, Ltd., Great New Street, Fetter Lane, London.

Wells, Gardner, Darton & Co., Ltd., 3 und 4 Paternoster Buildings, London.

Class 49.

Iliffe & Sons, Ltd., 20, Tudor Street, London. »Der Motorwagen.« Wöchentlich in zwei Ausgaben zu 10 und 25 Pf. »Die Motorlokomotive.« Wöchentlich 10 Pf. »Internal Combution Engineering.« Wöchentlich 25 Pf. »Das Motorrad.« Wöchentlich 10 Pf.

Class 58.

The Stringertype Manufacturing Co., Ltd., Ladbrook Road, South Norwood, London, S. E. Ausstellungsobjekte: 1. Die Stringertype-Setz- und Typengußmaschine. 2. Universal-Typengußmaschine.

Class 59.

George Mann & Co., Ltd., London and Leeds. Spezialitäten: Offset-Rotationsmaschinen für Einfarben, gleichzeitigen Zweifarben- oder Schön- und Wiederdruck. Direkte Rotationsmaschinen, Blechdruck-Rotationsmaschinen, Offset-Umdruckpressen, Broadway-Umdruckpressen, Grainiermaschinen usw. Verkaufsstelle für Deutschland, Schweiz u. Holland: Mann-Roth-Litho-Pressen, G. m. b.H., Berlin SO 18, Köpenicker Str. 36—38.

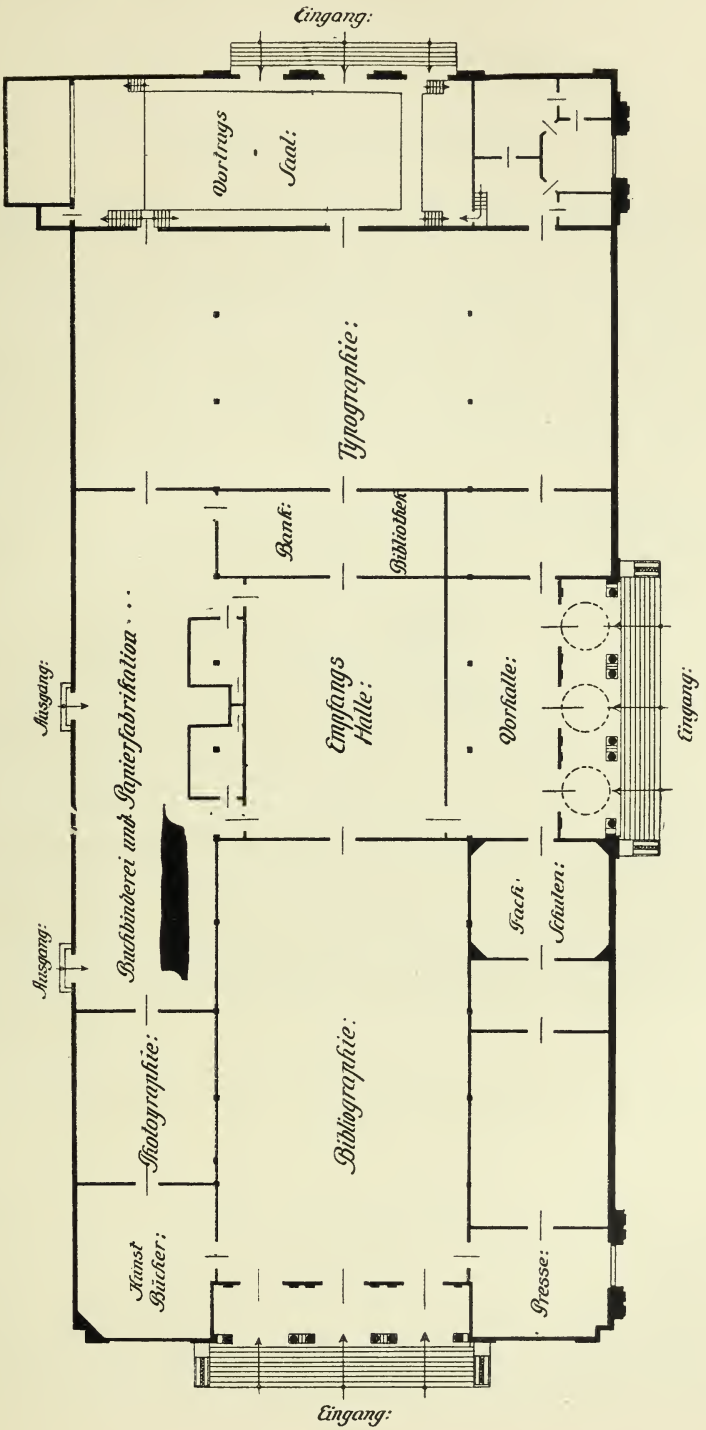
Class 61.

The British Vacuum Cleaner Co., Ltd., Parsons Green Lane, London.

Die folgenden, leihweise überlassenen Sammlungen werden im Britischen Pavillon ausgestellt.

A. Shakespeareana.
B. Illustrated and Juvenile Books.
C. Books relating to Travel and Discovery.
D. Cloth Bindings.
E. Leather Bindings.
F. Specimes of different types of printing.

FRANKREICH


Eingang:
Vortrags-Saal:
Typographie:
Bank:
Bibliothek
Empfangs Halle:
Vorhalle:
Eingang:
Ausgang:
Buchbinderei und Papierfabrikation . . .
Ausgang:
Heliographie:
Bibliographie:
Kunst Bücher:
Fach-Schulen:
Presse:
Eingang:

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

FRANKREICH

DIE Beteiligung Frankreichs an der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914, die in Leipzig am 6. Mai eröffnet wurde, geschieht auf Grund eines Gesetzes vom 7. August 1913, welches das Ministerium für Handel und Gewerbe ermächtigt hat, hierzu die nötigen Kredite zur Verfügung zu stellen. Seit Ende des Jahres 1911 war die französische Regierung vom deutschen Komitee der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914 angegangen worden, offiziell an dieser Kundgebung teilzunehmen. Dies Komitee war durch den deutschen Buchgewerbe-Verein zur Gedenkfeier des 150jährigen Bestehens der Königl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zusammengetreten.

Die französische Regierung zögerte nicht, den durchaus günstigen Eindruck zu erkennen zu geben, den die Prüfung der Projekte der genannten Ausstellung auf sie gemacht hat. Sie beschloß daher ihre offizielle Zustimmung zu geben und wurde so unter den fremden Nationen die erste, die ihre offizielle Beteiligung erklärte.

Bei der Aufstellung des Programms der französischen Beteiligung an der Ausstellung haben die Organisatoren sich das Ziel vorgesteckt, die Fortschritte klarer vortreten zu lassen, die in der Druckerei im Schnitt, in der Lithographie, im Buchhandel, in der Ankündigung, im Stich, in der Photographie und im allgemeinen in der graphischen Kunst gemacht sind. Man hatte sich auch vorgenommen, den Einfluß vorzuführen, den die graphische Kunst im Gebiete des intellektuellen Lebens ausgeübt hat. Die Organisation der französischen Abteilung ist gewöhnlich dem französischen Komitee der ausländischen Ausstellung übertragen worden, welches, dem besonderen Charakter der Ausstellung entsprechend, dem Buchhändler-Verein und der Überwachung des Komitees die nötigen Maßregeln zu treffen überließ. Infolgedessen wurde neben einem Ehren- und Protektor-Ausschuß, dessen Präsidium der Senator Herr Emile Dupont, Präsident des französischen Komitees der fremdländischen Ausstellung, welche die höchsten Berühmtheiten der Welt im Buchhandel und Verlag umfaßte, ein Organisations-Komitee eingesetzt unter Direktion des Herrn Lucien Layus, Präsidenten des Buchhändlervereins und des Herrn Henri Pichot, Generalsekretär der französischen Abteilung.

Die französische Regierung beauftragte ihrerseits mit ihrer Vertretung sowohl bei den deutschen Behörden als auch bei dem Organisations-Komitee der französischen Abteilung Unteraussteller, Herrn Roger Fighièra, Subdirektor im Ministerium des Handels und Gewerbes.

Dieser doppelte Organismus, der eine, beauftragt mit der Vorbereitung zu der Ausstellung, also die Aussteller zusammenzubringen und zuzulassen — in ihre Gruppen und Klassen einzuräumen, alle Einzelheiten der Organisation zu überwachen, der andere, die französischen und das Ministerium des Handels und Gewerbes in allen Fragen der Organisation der Ausstellung zu vertreten, hat die Aufgabe gehabt, die französische Sektion auf der Leipziger Ausstellung ins Leben zu rufen und zu organisieren. Zuerst hat das Organisations-Komitee in der französischen Abteilung und der Delegierte der französischen Regierung sich damit befaßt, die Klassen-

einteilung in der französischen Sektion vorzunehmen. Die künstlerische Graphik ebenso wie die angewandte Graphik und die Buchkunst, die die Gruppe umfaßt, welche international ist, sind unter das Präsidium des Herrn Eugène Grasset, eines Künstlers von anerkanntem Ruf gestellt worden, dem das Organisations-Komitee die Sorge für die Vorbereitung der Ankündigungen der französischen Abteilung übertragen hat.

Die folgenden Gruppen wurden also festgelegt:

Gruppe III: Unterricht,
Gruppe IV: Papierfabrikation,
Gruppe V: Papierprodukte — Papierfabrik,
Gruppe VI: Fabrikation von Tinte und Farben,
Gruppe VII: Photographie,
Gruppe VIII: Vervielfältigungs-Technik,
Gruppe IX u. X: Schnitt- und Typenguß, Stereotypie, Galvanoplastik, Druckverfahren,
Gruppe XI: Einband und Broschüre,
Gruppe XII: Verlag, Sortiments-Buchhandlung und Kommission,
Gruppe XIII: Zeitungen, Presse, Publizistik,
Gruppe XIV: Bibliotheken, Bibliographie, Bibliophilie,
Gruppe XV: Maschinen, Material und Werkzeuge für die Buchindustrie und die graphischen Künste,
Gruppe XVI: Arbeiterschutz und Wohlfahrtseinrichtungen.

Außerdem hat, entsprechend den schon bei früheren Ausstellungen geschaffenen Einrichtungen, besonders auf der Internationalen Ausstellung von Gent im Jahre 1913, das Organisations-Komitee der französischen Abteilung eine Kommission für Kongresse und Vorträge geschaffen. Diese Kommission hat den Zweck, zu bestimmen, bei welchen Kongressen, die im Laufe der Leipziger Ausstellung stattfinden, Frankreich tätigen Anteil nehmen soll. Sie wird auch eine Auswahl von Vorträgen in französischer Sprache vorbereiten, die während der Dauer der Ausstellung stattfinden sollen und deren Zweck ist, sowohl durch die Auswahl der Gegenstände als auch durch die Eigenschaften der Vortragenden das fremde Publikum zu interessieren, welches die französische Sprache und Literatur kennt. Sie ist gleichfalls beauftragt worden, ein Programm von musikalischen Vorführungen vorzubereiten, die besser als die Partituren, die in der Abteilung für Druck ausgestellt sind, den Besuchern der Leipziger Ausstellung gestatten werden, in das Reizvolle der Werke unserer Komponisten einzudringen. Schließlich wird durch diese Kommission während der Dauer der Ausstellung in dem für die Vorträge bestimmten Saale eine Vorführung von kinematographischen Bildern stattfinden, die sich ganz besonders auf malerische Gegenden Frankreichs beziehen werden.

Um die französische Abteilung aufzunehmen, war es notwendig, einen Pavillon von genügender Größe zu schaffen, um alle Aussteller zu beherbergen, die das Organisationskomitee herangezogen hatte und um jeder Gruppe zu gestatten, in dem ihr angemessensten Rahmen ihre betreffende Ausstellung vorzuführen. Die Aufträge und den Plan dieses Pavillons zu zeichnen, wurde Herrn M. de Montarnal, dem Architekten der französischen Abteilung, übertragen. Auf dem sehr umfangreichen und sehr gut gelegenen Platze, der dem Organisationkomitees der französischen Abteilung von der deutschen Ausstellungsleitung in Leipzig zur Verfügung gestellt wurde, hat Herr M. de Montarnal einen großen Palast im Stile Louis XVI. erbaut, dessen anmutige Linien doch den eindrucksvollen Charakter wahren. Der Pavillon der franzö-

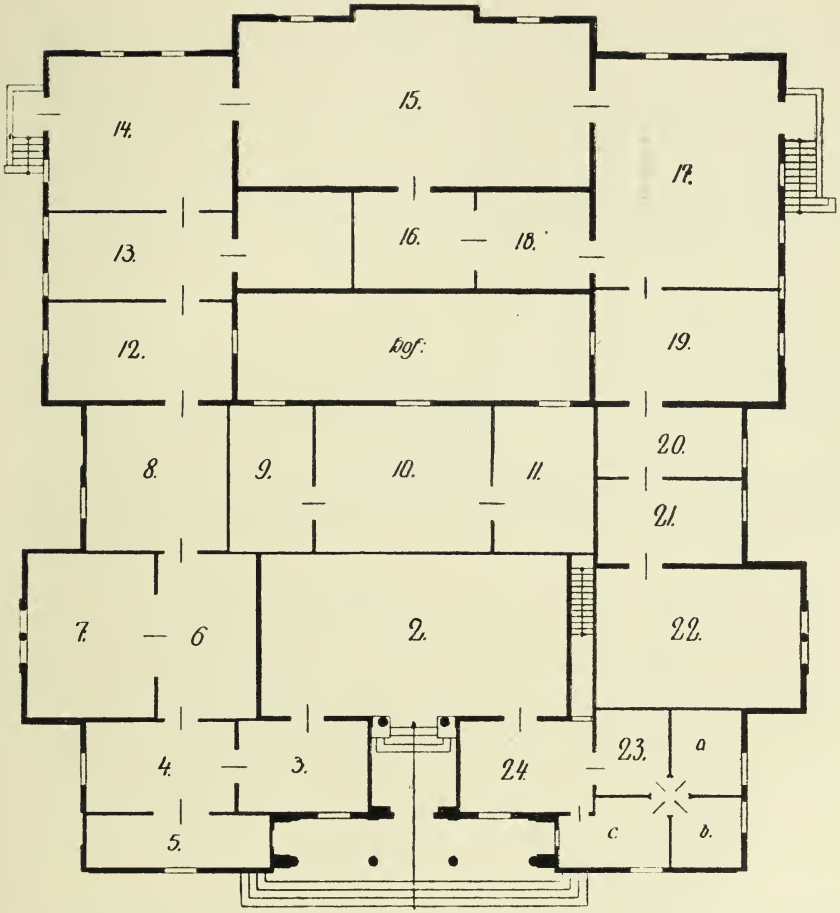
sischen Abteilung nimmt mit seinem Rechteck eine Gesamtfläche von 2300 qm ein. Er zeigt zwei Fronten, eine auf die Hauptstraße der Ausstellung, die andere, in einer Länge von 71 m, auf die Straße der Nationen. Unabhängig von der Lage, die den verschiedenen Gruppen vorbehalten ist, die alle eine besondere Dekoration und Einrichtung haben sollen, umfaßt der Pavillon der französischen Abteilung 2 Haupteingänge an beiden am meisten sichtbaren Fronten.

Diese monumentalen Eingänge, eingefaßt von hohen Säulen, führen der eine zu der Gruppe Verlag, der andere zur Ausstellung der Stadt Paris, des Departements der Seine und zum Ehrensaal.

Dieser Ehrensaal, in dem die Einweihung der französischen Abteilung stattfand, ist im Stile Ludwigs XVI. dekoriert. Zwei wunderbare Wand-Gobelins, deren einer die »Schule von Athen«, der andere den »Brand von Borgo« darstellt, nach Gemälden Raphaels aus der Reihe der Loggien des Vatikans, schmücken die Seitenwände dieses Saales, der außerdem Möbel von großem Wert enthält, wie auch bemerkenswerte Muster von dem, was die Porzellan-Manufaktur von Sèvres erzeugt. Im Innern des Pavillons der französischen Abteilung ist ein Vortragssaal in Form eines Theatersaales angeordnet, der ungefähr 300 Personen fassen kann; dort werden die Vorträge in französischer Sprache, die musikalischen Aufführungen und ebenso die kinematographischen Vorführungen stattfinden. Rund um den Pavillon ist ein französischer Garten angelegt. Er enthält an der Hauptfront farbiges Mauerwerk, durchweg dekoriert, welches 2 Bildwerke einrahmt, die graphische Künste darstellen und die von der Stadt Paris geliehen sind.

Ausstellerverzeichnis siehe im Nachtrag am Schluß des Buches.

ITALIEN



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

ITALIEN

DIE Teilnahme Italiens an der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914, hat vor allem den Zweck, den Fortschritt der letzten Jahre, den die graphische Kunst und das Buchgewerbe im allgemeinen machte, zu zeigen.

Das Land, welches einen Aldo Manuzio, einen Giuntino und C. B. Bodoni zeugte, durfte dem Wettbewerbe nicht fern bleiben, den das gelehrte Leipzig zu Ehren der Graphik veranstaltet.

Die große Bedeutung dieses Ereignisses hat die Regierung so gut aufgefaßt, daß sie sich entschlossen hat, der italienischen Beteiligung an der »Bugra« einen ganz offiziellen Charakter zu verleihen, indem sie die Organisation und Direktion dem National-Komitee für das italienische Ausstellungs- und Exportwesen im Auslande ⟨E. V.⟩ anvertraut hat, und als General-Reichskommissär eine der bekanntesten Persönlichkeiten der Gelehrtenkreise wählte: Herrn Prof. Luigi Bodio, Reichssenator.

Obwohl unvorhergesehene Umstände die nötige Propaganda unter den Ausstellern Italiens verspäteten und erschwerten, ist es der vom National-Komitee ernannten Ausstellungskommission dennoch gelungen, eine große Anzahl von ansehnlichen Ausstellern, den verschiedensten Klassen angehörend, für die italienische Abteilung zu gewinnen.

Die italienische Ausstellung findet ihren Sitz in einem eigenen Pavillon, innerhalb und außerhalb genial dekoriert von Architekt Guiseppe Boni-Carrara. Der Flächeninhalt des italienischen Pavillons beträgt ungefähr 1000 qm, folgendermaßen unter den Ausstellergruppen verteilt:

Staatliche Ausstellungen	60	qm
Geschichtliche Ausstellung	90	„
Schul-Ausstellungen	40	„
Verlagshäuser	420	„
Musik-Verlage	50	„
Photomechanische Industrien	110	„
Papier-Industrien	110	„
Photographie	40	„
Bureaux	30	„
Lese- und Erholungssaal	40	„
Total	990	qm

Die Bücherregale und Schaufenster sind sämtlich in den Werkstätten der bekannten Firma des Architekten Enrico Monti & Co., Mailand, gezeichnet und hergestellt.

Neben der industriellen Ausstellung, einer Aufforderung der beiden großen deutschen Genossenschaften, der »Allgemeinen Deutschen Künstlergenossenschaft« und dem »Deutschen Künstlerbund« folgend, nimmt Italien an dem Wettbewerbe »Zeitgenössische Graphik« teil. Die Ausstellung befindet sich im internationalen Pavillon, in welchem auch die große Kultur-Ausstellung Platz gefunden hat.

Die Wichtigkeit der italienischen Teilnahme an der Manifestation ist arg bedroht durch die Beschränktheit des zur Verfügung stehenden Raumes, aber die Auserwählt-

heit muß die Menge bekämpfen. Mehrere in Italien und im Auslande sehr berühmte Künstler haben ihre Zusage gegeben, nennenswerte Meisterwerke zur Ausstellung zu senden. In Vertretung der vorbenannten deutschen Künstler-Genossenschaften lagen die Vorbereitungen für diese Abteilung in Händen des Herrn Prof. Pietro D'Achiardi vom Königl. Institut für schöne Künste in Rom.

Nennenswert ist auch die Ausstellungs-Abteilung »Die Frau im Buchgewerbe und in der Graphik«. Spezielle gemeinsame Säle sind dieser Ausstellung angewiesen. Italien nimmt, allerdings sehr parteiisch, was der großen Verspätung der Einladungen zuzuschreiben ist, auch an dieser Gruppe teil. Ein spezielles Komitee aus Mitgliedern des Lyceum-Klubs, Mailand, unter Leitung der Präsidentin Frau G. Sioli Legnani und der Gräfin V. Piccini, hat sich für die Ausstellung verwendet. Ungefähr 250 Bände, von mehr als 100 italienischen Schriftstellerinnen stammend, werden der Öffentlichkeit gezeigt. Einige dieser Werke sind auch in Beziehung auf typographische Buchausstattung sehr würdig. Es soll genügen, hiervon zwei Bände zu erwähnen: »Reisen in Afrika«, von der Herzogin von Aosta und das Werk der Frau Elisa Ricci, mit Abbildungen von Spitzen aus den ruhmreichsten Epochen Italiens.

Eine andere Ausstellung, außerhalb des offiziellen italienischen Pavillons, darf nicht unerwähnt bleiben: die Stenographie, welche einen besonderen Raum in der Halle der internationalen Stenographie erhalten hat. Die Teilnahme Italiens hierbei wurde von den Stenographischen Genossenschaften veranstaltet, es werden eine große Anzahl Aussteller und Liebhaber dieser raschen Gedanken-Übersetzungsarbeit verzeichnet. Die Stenographie hat sich auch in Italien sehr verbreitet und durfte deshalb nicht versäumt werden, an Hand von Beweisen zu zeigen, wie sehr diese Kunst geschätzt wird.

Weisen wir zu guter Letzt die Aufmerksamkeit der Besucher auf eine Ausstellung von großer Wichtigkeit und seltenem Wert hin.

Obwohl, wie man ja weiß, die Generaldirektion der Leipziger-Ausstellung reichliche Mittel zur Organisation der Kulturgeschichtlichen Ausstellung gegeben hat, erschien es dem italienischen Organisations-Komitee dennoch nicht unerläßlich, an Hand von wichtigen Dokumenten zu zeigen, wie sehr Italien der Druckkunst, von ihren kleinsten Anfängen an bis zur Gegenwart stets großen Wert zuerkannt hat.

Eine spezielle Sammlung, zusammengestellt von Persönlichkeiten der Bibliographie, geleitet von Herrn Comm. Prof. Francesco Novati, bringt eine kleine, aber höchst gewählte Anzahl von Dokumenten, welche Beweise liefern, mit wieviel Liebe dieser Zweig des menschlichen Könnens von den Italienern seit den ersten Zeiten der Druckkunst gepflegt worden ist. Die kleine, aber wichtige kulturhistorische italienische Ausstellung verdient das Interesse nicht nur des Bücherkenners, sondern des gesamten Publikums, umsomehr, als sich dabei die wertvollsten Dokumente der Geschichte der Druckkunst befinden.

Um der Sammlung den würdigsten Rahmen zu verleihen, hat das Organisations-Komitee die Schränke, welche sie enthalten, nach genauer Nachahmung der köstlichen Arbeiten Bernardino Luinis (Ende des 15. Jahrhunderts) anfertigen lassen. Schränke, wie wir sie in der Chiesa Delle Grazie, Mailand, wiederfinden, bestimmt, wertvolle heilige Reliquien aufzubewahren.

AUSSTELLER

SONDERGRUPPE DIE FRAU

Aidea
Anzoletti Luisa
Archivolti Cavalieri Clara
Ayr prof. sa Carmela
Barengo Nina G.
Barzilai Gentile Enrica
Benvenisti Viterbi Bona
Binetti Vertua Caterina
Bobba Maria
Botti Binda Rachele
Bruna ⟨Sig.na Majocchi⟩
Bruni Adele
Bruno Speirani
Cagli della Pergola Ada ⟨Fiducia⟩
Caroti Vittoria
Caselli Facchini Ines
Comotti Irene
Contini Anselmi Lucia
Copelli Teresa
Cordelia
Crespi A.
Deledda Grazia
Delogu Dussoni Romilda
Del Soldato Camilla
Deni Cecilia
Di Borio Maria
Drigo Paola
Draghi Martegani Luisa
Errera Rosa
Evangelisti Anna
Faggiani Ida
Fambri Rita
Fano Emma
Ferraresi Anita
Fides ⟨Baronessa di S. Maria⟩
Fulvia ⟨Rachele Saporiti⟩
Gherardi Lina
Giacomelli Antonietta
Gianelli Danante
Gigliucci Bona
Giulio Benso Luisa
Graziani Camillucci
Grey Jeanne
Guaglioni Giunta Angelina
Guglielminetti Amalia
Guicciardi Fiastri Virginia
Gwis Adami Rosalia
Haydée
Isolani Carolina
Jolanda ⟨Maria Plattis Majocchi⟩
Lanza Angelina
Lanzani Dott.a Carolina
Lanzani Dott.a Luigia
Levi M. & G. Pizzoni
Mariani Campolieti Virginia
Mariani Dott.sa Giuditta
Martinazzoli Dott.sa A. L.
Martinengo Cesaresco Evelina
Massara de Capitani Rosa
Mazzoni Ofelia
Montel Neuschotz Violetta
Neera ⟨Anna Radius Zuccari⟩
Negri Ada
Negrinotti E.
Oddone Teresita E. Flora
Olper Monis Virginia
Pellicano Clelia
Perduca Maria Luisa
Piccini Vanna
Pierantoni Mancini Grazia
Pierazzi Rina Maria & Lina Paris
Pigurini Beri Caterina
Pizzigoni
Prosperi Carola
Rapisardi Foianesi Pro.sa Giselda
Ravizza Alessandrina
Reggiani Banfi Augusta
Rinaldi Evelina
Rizzi Alda
Roggero Vandone Luisa
Rosselli Amelia
Rossi Amalia
Rossi Cesarina
Roversi Eugenia
Salvi Edvige
Santi Lo Vasco Dirce
Sanvito Cogliati Luisa
Savi Lopez Maria
Schwarz Lina
Serao Matilde
Sormani Rasi Maria
Stella Maria
Tartufari Clarice
Térésah ⟨Ubertis Gray⟩
Torretta Laura
Vanzi Mussini Fanny
Vertua Gentile Anna
Villani Marchesani Concetta
Vivanti Annie
Vitali Zaira
Vittori Carmelina
Vittori Giovanna
Zampini Salazar Fanny
Zappa Annita

GRUPPO 1

Geschichtliche Ausstellung der Italienischen Buchdruckerkunst.

Società Bibliografica Italiano, Milano.

Antony de Vitt. Antonio, Lucca, Via della Fratta 3.

Barbieri Gino, Firenze, Accademia Belle Arti.
Baruffi Alfredo, Bologna, Via Belle Arti 8.
Burzi Ettore, Lugano, Villa Beau-Site.
Cambellotti Prof. Duilio, Roma, Via Garibaldi 53.
Cascella Tommaso, Pescara ⟨Abruzzi⟩
Celestini prof. Celestino, Firenze, Via Ricasoli 54.
Checchi Arturo, Fucecchio ⟨Firenze⟩.
Chiappelli Francesco, Firenze, Via Luigi Alamanni 21.
D'Achiardi Prof. Pietro, Roma, Via Margutta 54.
D'Andrea Angelo, Milano, Via Melloni 22.
De-Carolis Adolfo, Bologna, Palazzo Podestà.
Disertori Benvenuto, Monaco, Ziebland-straße 5.
Dùdovich Maellcro, Monaco, Hubertus-straße 27.
Galli Riccardo, Milano, Via Leopardi 30.
Grassi Vittorio, Roma, Via Fausta 17.
Guarnieri Carlo, Firenze, Via Serragli 108.
Guerrini Giovanni, Faenza, Via XX Settembre 18.
Lessi Tito, Firenze, Piazza Donatello 5.
Mantelli Emilio, La Spezia, Via della Canonica 4.
Marucelli Alfredo, Firenze, Via Arnoldo 19.
Marussig Guido, Venezia, S. Agnese 848.
Mazza Aldo, Milano, Piazza Durini 7.
Mazzoni-Zarini Emilio, Firenze, Via Bisarno 9 ⟨S. Nicolò⟩.
Miti-Zanetti Giuseppe, Venezia, Campo S. Giustina 2838.
Nonni Francesco, Faenza, Via Cavour 17.
Natali Renato, Livorno, Via Collene 53.
Petrucci Carlo, Roma, Via Babuino 99.
Prencipe Umberto, Orvieto, Via Malabranca 11.
Rossini Angelo, Roma, Via de'Cappuccini 10.
Sartorio Aristide, Roma, Via Maria Cristina 5.
Selvatico Luigi, Venezia.
Sensani Gino Carlo, Firenze, Piazza Savonarola 10.
Terzi Aleardo, Roma, Via delle Colonnette 26.
Tommasi Ludovico, Firenze, Canto de' Nelli 9.
Turina Carlo, Torino, Corso Francia 19.
Ugonia Giuseppe, Brisighella ⟨Ravenna⟩.
Vegetti Enrico, Nernier ⟨Alta Savoia⟩.
Viganò Prof. Vico. Maler und Kupferstecher, Milano, Corso Porta Vittoria 10.
Viner Giuseppe, Pietrasanta.

GRUPPO 2

Berardi E. & C., Graphische Kunstanstalt, Milano, Via S. Martino 17.
Giannini Giulio & Figlio, Kunst-Buchbinderei, Firenze, Piazza Pitti 19.
Leoni Prof. Nestore, Miniaturist, 1 B, Vicolo S. Nicolò da Tolentino, Roma.
L'Eroica, Rundschau jeder Poesie, Direktor: E. Cozzani, Spezia.
Mora Antonietta, Leder- und Pergament-Bucheinbände, Milano, Via Castel Morone 6.
Menni Rosa ⟨Artista⟩, Milano, Via S. Antonio 22.
Ricordi G. & C., Verleger, Kunstanstalt, Milano, Lipsia, Roma, Napoli, Palermo, Londra, New Jork, Parigi.

GRUPPO 3

Colombo Pio, Buchbinder, San Benigno Canavese.
»Don Bosco«-Werk. Salesianische Handwerksschulen, Buchgewerbe. Hauptsitz: Turin, Via Cottolengo 32.
Gianolio Dalmazzo, Direktor der K. Buchdruckerschule, Torino, Via Carlo Alberto 39.
Namias Prof. Rodolfo, Milano.
Regia Scuola Tipografica e di Arti Affini ⟨K. Buchdruckerschule⟩, Torino.
Scuola del libro, unter dem Schutze der Società Umanitaria, Milano, Via Manfredo Fanti 17.
Stazione Sperimentale per l'Industria della Carta ⟨Königliche experimentelle Anstalt für Papier-Industrie, Milano, Piazza Cavour 4.

GRUPPO 4

Associazione Fabbricatori di Carta ⟨Verein der Italienischen Papierfabrikanten und ähnlicher Industrien, C. P. Romana 42, Milano.
Bagarelli G. & C., Pappen- und Papierfabrik, Milano, Via Rugabella 15.
Binda Ambrogio & C., Papier- u. Kuvertfabriken, Milano, Conca Fallata, Vaprio d'Adda.
Cartiera del Maglio e di Brodano, già Cesare Ruggeri. Casalecchio di Reno ⟨Bologna⟩.
Cartiera di Maslianico, Papierfabrik, Maslianico ⟨Como⟩.
Cartiera Italiana ⟨A.-G.⟩. Eingez. Kapital 5000000 Lire. Papierfabriken in Serravalle Sesia, Quarona. Sitz in Torino.

Cartiere Pietro Miliani, A.-G. Kapital itl. 5000000. Fabriano. Bütten-Papierfabriken.
Feine und feinste Papiere.

Spezialität:

Wassergezeichnete und Wertpapiere.

Pedrigoni & C., Papierfabrik, Verona.
Firola & C., Milano. Rotationsdruck- und Prospektpapier. Drei schnellaufende Maschinen.
Sesana G. & C., Papierfabrik in Crusinallo ⟨Novara⟩. Lager in Mailand, Corso P. Romana 42.
Società Cartiere Meridionali. Papierfabriken. Isola del Liri ⟨Caserta⟩, Intra ⟨Novara.
Vonwiller & C. Papierfabrik. Cellulosefabrik. Holzschleiferei. Romagnano Sesia.

GRUPPO 5

Abbondi Pier Luigi, Vercelli.
Bemporad R. & F., Verleger, Buchdrucker u. Buchhändler. Firenze, Milano, Roma, Pisa, Napoli.
Benevolo Camillo, Torino.
Berardi E. & C., Graphische Kunstanstalt, Milano, Via S. Martino 17.
Bisocchi Carlo, Milano.
Bollettino Stenografico Italiano, Venezia.
Castelli Giuseppe, Milano..
Cavalca Ferdinando, Milano.
Cicalò Virgilio, Roma.
Consalvo Francesco, Roma.
Graziosi Ciro, Ancona.
Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.
Istituto Stenografico Toscano, Firenze.
Istituto Stenografico Veneziano, e Unione Stenografica Professionale, Venezia.
Lamanna Francesco, Parma, Borgo della Posta 19.
La Stenografixa, Roma.
Lizzini Carlo Savonarola, Pallanza.
Lojoli Amelia, Roma.
Mascolini Ernesto, Napoli, Strada S. Christoforo all'Olivella 8.
Meschini Rag. Eugenio, Roma.
Molina Enrico, Venezia.
Nicoletti Dante, Scuola Stenografica Milano.
Occhetti Crippa Bice, Milano.
Olivetti Ing. C. & C., Erste italienische Schreibmaschinenfabrik, Ivrea.
Piatti Pier Attilio, Roma.
Rizzi Giuseppe, Varese.
Sagramora Giovanni, Padova.
Scuola media Biennale pareggiata di pratica commerciale, »M. Vivaldi«, Genova.
Sella Giovanni, Milano, Via Guicciardini 5.
Sesana G. & C., Papierfabrik in Crusinallo ⟨Novara⟩, Lager in Mailand, Corso P. Romana 42.
Società Stenografica Bolognese, Bologna.
Società Stenografica Centrale Italiana, Roma.
Società Stenografica Gabelsberger Noë, Milano, Corso Vitt. Emanuele 18.
Società Stenografica Italiana, Torino.
Società Stenografica Partenopea, Napoli.
Trevisani Romolo, Rimini, Via Isotta 11.
Unione Stenografica Monzese Monza.
Viganò Gaetano, Legatoria, Fabbrica di astucci e generi affini, Milano.

GRUPPO 7

Alinari ⟨Fratelli⟩, Photographische Anstalt. Inhaber: Comm. V. Alinari. Firenze, Via Nazionale 8.
Anderson Dom., Photographische u. Verlagsanstalt, Roma, 7 Via Salaria.
Bonaventura, Roma.
Boni Egidio, Cremona.
Cramer, Emilio, Milano.
De Marchi Carlo, Milano.
Intsituts Microyra fico Italiano, Firence.
Lunel Aldo, Padova.
Masino datt-Felice, Corino.
Ministero della Guerra: Brigata Spicialisti, Sez. Fotografia, Roma.
Ministero della P. I.: Gabinetto Fotografico.
Namias Prof. Rodolfo, Milano.
Nunes Weiss, Firenze.
Orlandini Umberto, Modena.
Pesche ing. Alfredo, Napoli.
Rossi Kodato, Milano.
Scattola Francesco, Venezia.
Soc. An. Carlo Jacobi: Geätzte Glas-Raster, Licht-, Stein- und Buchdruckerei. Gegr. 1872, Venedig.
Stabilimento Fotomeccanico-Fotochimico, Alinari Ing. Arturo, Firenze, Via Cherubini 14.
Unione Zincografi ⟨vorm. Stab. Mangiarotti und Ing. Tellera⟩, Aktiengesellschaft. Photomechanische Anstalt, Milano.

GRUPPO 8

Alfieri & Lacroix, Photomechanische Reproduktiosanstalt, Druckerei und Kunstverlag, Milano, Via Mantegna 6.
Arti Fotomeccaniche C. Pezzati ⟨Photomechanische Kunstanstalt⟩, Milano, Via S. Damiano 52.
Belforte S. & C. Verlagsbuchhandlung, Buch- und Steindruckerei, Heliogravüre, Buchbinderei, Livorno.

Berardi E. & C., Graphische Kunstanstalt, Milano, Via S. Martino 17.
Bertieri & Vanzetti, Kunstbuchdruckerei u. Photomechanische Reproduktionsanstalt, Milano, Via Tadino 51.
Calzone Ettore, Graphische Kunstanstalt und Verleger, Roma, Via del Collegio Romano.
Grudo C. & C., Torino.
Istituto Geografico De-Agostini, gegründet und geleitet von Prof. Dr. G. De Agostini, Novara.
Istituto Geografico Militare Italiano, Firenze.
Istituto Idografico della R. Marina, Genova.
Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.
Istituto Veneto d'Arti Grafiche, Venezia, S. Geremia 99.
Lodi Paolo, Photolitographer, Milano, Via Settala 33.
Mossa & Floris, Photomechanische Reproduktionsanstalt, Torino, Via Chivasso.
Ricordi G. & C., Verleger, Kunstanstalt, Milano, Lipsia, Roma, Napoli, Palermo, London, New Jork, Paris.
Scarabellin Giuseppe, Graphische Anstalt, St. Sofia, Venezia, Via Vitt. Emanuele 4244.
Soc. An. Carlo Jacobi, Geätzte Glas-Raster, Licht-, Stein- und Buchdruckerei, gegr. 1872, Venedig.
Stabilimento Fotomeccanico Fotochimico, Alinari Ing. Arturo, Firenze, Via Cherubini 14.
Treves (Fratelli), Verleger, Zentralsitz u. Werkstätte: Milano. Filialen: Torino, Genova, Roma, Napoli, Buenos Ayres.
Unione Zincografi, vorm. Stabilimento Mangiarotti & C. e Ing. Tellera, Aktiengesellschaft (Photomechanische Anstalt), Milano.
Zagnoli & Anastasi (Istituto S. Michele), Photomechanische Anstalt, Roma.

GRUPPO 10

Armani & Stein, Chromolithographische Anstalt u. Buchdruckerei. Spezialität der Firma: Wissenschaftl. u. a. Zeitschriften und Bücher in fremden Sprachen, hauptsächlich deutsch und klassische Sprachen. Abteilung unter deutsch. Leitung. Eign. verbill. chromolithographisch. Verfahren. Piazza di Villa Umberto I. 23, Roma.
Belforte S. & C., Verlagsbuchhandlung, Buch- und Steindruckerei, Heliogravüre, Buchbinderei, Livorno.
Bemporad, R. & F., Verleger, Buchdrucker und Buchhändler. Firenze, Milano, Roma, Pisa, Napoli.
Berardi E. & C., Graphische Kunstanstalt, Milano, Via S. Martino 17.
Bertieri & Vanzetti, Kunstbuchdruckerei und Photomechanische Reproduktionsanstalt, Milano, Via Tadino 51.
Bonetti Enrico, Buch- und Steindruckerei, Milano, Via S. Vincenzo 26.
Botta (Ditta Eredi), Ing. P. L. A. Teppa, Verlag und Graphische Anstalt, Torino, Via Carmine 29.
Calzone Ettore, Graphische Kunstanstalt und Verleger, Roma, Via del Collegio Romano.
Casa Editrice S. Lapi, Città di Castello.
Celanza Pietro & C., Buch- und Kupfer-Kunstdruckerei, Torino, Via Garibaldi 33.
Colombo Carlo, Buchdruckerei der Reichskammer, Roma, Largo dell'Impresa 123.
Ferrari Carlo, Officine d'arti grafiche, San Salvatore, Calle delle Aque 5001, Venezia.
Giusti Raffaello, Verleger und Buchdrucker, Livorno.
Istituto Geografico De Agostini, gegründet und geleitet von Prof. Dr. G. De Agostini, Novara.
Instituto Idrografico della Regia Marina, Genova.
Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.
Istituto Veneto d'Arti Grafiche, Venezia, S. Geremia 99.
Lobetti-Bodoni (Fratelli), Buchdruckerei u. Verlagsanstalt, Saluzzo.
Mariotti F., Verlagsdruckerei, Pisa.
Metalgraf, Blechkunstdruckerei (Akt.-Ges.) Milano, Via Vincenzo Monti 25.
Museo Nazionale del Libro (Italienisches Buchgewerbemuseum), Torino.
Paravia G. B. & C., Verleger, Buchhändler und Buchdrucker, Torino, Roma, Milano, Firenze, Napoli, Palermo.
Raschi G., Verleger, Buch- u. Steindruckerei, Vicenza.
Ricordi G. & C., Verleger, Kunstanstalt, Milano, Lipsia, Roma, Napoli, Palermo, Londra, New Jork, Parigi.
Ronchi G., Lithographiezeichner, Milano, Via Curtatone 8.
Salmin (Fratelli), Buchdrucker u. Verleger. Gegründet 1869. Inhaber und Leiter: Cav. Luigi Salmin, Padova.
Sandron Remo, Verleger und Hofbuchhändler, Palermo, Milano, Napoli, Genova.
Scarabellin Giuseppe, Graphische Anstalt, St. Sofia, Venezia, Via Vitt. Emanuele 4244.
Soc. An. Carlo Jacobi, Geätzte Glas-Raster, Licht-, Stein- und Buchdruckerei. Gegründet 1872. Venedig.

Società Tipografica Editrice Nazionale ⟨S. T. E. N.⟩, Aktiengesellschaft, Torino.
Stabilimento Fotomeccanico-Fotochimico. Alinari Ing. Arturo, Firenze, Via Cherubini 14.
Staderini Aristide, Buchbinderei und Lithographische Anstalt, Roma, Via Baccina 45.
Treves ⟨Fratelli⟩, Verleger. Zentralsitz u. Werkstätte: Milano. Filialen: Torino, Genova, Roma, Napoli, Buenos Ayres.
Vallardi Antonio, Verleger, Buch- u. Steindruckerei, Milano, Via Stelvio 2. Filiali: Genova, Roma, Napoli.

GRUPPO 11

Belforte S. & C., Verlagsbuchhandlung, Buch- und Steindruckerei, Heliogravure, Buchbinderei. Livorno.
Casciani A., Kunstbuchbinderei. Roma, Via Sistina 131.
De Toldo Vittorio & C., Künstlerische Lederverarbeitung, Venezia, San Marco.
Fornara Fratelli & Vigliani, Luxus-Buchbinderei, Torino, Via Juvara 21.
Giannini Giulio & Figlio, Kunst-Buchbinderei, Firenze, Piazza Pitti 19.
Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.
Libreria della Voce, Verleger und Buchhändler, Firenze, Via Cavour 48.
Olschki Leo S., Antiquariat und Verleger, Firenze, Lungarno Acciaioli 4.
Pacchiotti Giovanni, Torino, Via della Zecca.
Staderini Aristide, Buchbinderei, feste und bewegliche Zettel-Kataloge, Wert-Papiere, Roma, Via Baccina 45.
Tartagli Cesare & Figlio, Buchbinderei, Firenze, Via Cavour 25.
Treves ⟨Fratelli⟩ Verleger. Zentralsitz und Werkstätte: Milano. Filialen: Torino, Genova, Roma, Napoli, Buenos Ayres.
Vezzosi M. di Savoretti & Borgioli, Buchbinderei, Torino, Via dei Mille 16.
Viganò Gaetano, Legatoria, Fabbrica di astucci e generi affini. ⟨Kunst-Buchbinderei⟩, Milano.

GRUPPO 12

Accademia della Crusca per la lingua d'Italia, Firenze.
Alfieri & Lacroix, Milano, Via Mantegna 6, Photomechanische Reproduktionsanstalt, Druckerei und Kunstverlag.
Alinari ⟨Fratelli⟩, Photographische Anstalt. Inhaber: Comm. V. Alinari. Firenze, Via Nazionale 8.
Anderson Dom., Photographische- u. Verlagsanstalt, Roma, 7. Via Salaria.
Armani & Stein, Chromolithographische Anstalt und Buchdruckerei, Piazza di Villa Umb. I. 23, Roma. Chromolithographie nach eignem, zugleich verbilligend. Verfahren.
Associazione Italiana per il Movimento dei Forestieri. ⟨National-Verkehrsverein.⟩ Roma.
A. T. L. I. ⟨Italienischer Buchdrucker-, Buchhändler- und Verleger-Verein⟩, Milano, Corso Venezia, 16.
Barbèra G., Verleger, Firenze, Via Faenza, 50.
Belforte S. & C., Verlagsbuchhandlung, Buch- u. Steindruckerei. Heliogravure, Buchbinderei. Livorno.
Bemporad R. & F. Verleger, Buchdrucker und Buchhändler. Firenze, Milano, Roma, Pisa, Napoli.
Bestetti & Tumminelli, Kunstverleger, Milano, Viale Monforte 20.
Bocca ⟨Fratelli⟩ Verleger. Gegründet 1790. Torino, Roma, Milano.
Bonomi E., Verleger der Monographiensammlung »Die Baudenkmäler Italiens«. Milano, Gall. Vitt. Emanuele 84—86.
Bontempelli C. A., Verleger, Roma, Corso Umberto I. 160.
Botta ⟨Ditta Eredi⟩ Ing. P. L. A. Teppa, Verlag und Graphische Anstalt. Torino, Via Carmine 29.
Calzone Ettore. Graphische Kunstanstalt und Verleger, Roma, Via del Collegio Romano.
Carisch & Jänichen, Verleger, Milano, Via Lazzaretto 3.
Casa Editrice S. Lapi, Città di Castello.
Celanza E., Edizioni d'Arte, Ausgaben für Bücherliebhaber und Künstler, Torino.
Club Alpino Italiano ⟨Italienischer Alpenklub⟩ Torino, Via Monte di Pietà 28.
Crudo C. & C. ⟨Aktiengesellschaft⟩, Kunstverlag, Torino, Via S. Francesco da Paola 11.
De Bosis Adolfo, Verleger, Roma.
De Marinis F. & C., Antiquariat, Verlag, Firenze, Via Vecchietti 5.
Desclée & C., Päpstliche Verleger. Internationale katholische Buchhandlung, Roma, Piazza Grazioli 4.
Ferrovie dello Stato ⟨General-Direktion der Staatseisenbahnen⟩, Roma.
Formíggini A. F., Verleger in Genova, Via Cesare Gabella 21—10.
Giusti Raffaello, Verleger und Buchdrucker, Livorno.
Grioni Umberto, Verleger, Milano, V. Giov. Raiberti 2.
Hoepli Ulrico, Verleger und Buchhändler des K. Hofes u. des R. Istituto Lombardo di Scienze. Milano.

Istituto Editoriale Italiano, Verleger, Aktiengesellschaft, Zentralsitz: Milano, Piazza Cavour 5.

Istituto Geografico De-Agostini, gegr. u. geleitet von Dr. Prof. G. De Agostini, Novara.

Istituto Idrografico della Regio Marina, Genova.

Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.

Istituto Micrografico Italiano, Jirenze.

Istituto Veneto d'Arti Grafiche, Venezia, S. Geremia 99.

Laterza Giuseppe & Figli, Verleger, Bari.

Lattes S. & C., Verleger u. Buchhändler des K. Hofes. (Gegr. 1893). Torino, Via Garibaldi 3.

Le Monnier (Successori), Verleger (Aktiengesellschaft). Firenze. Via S. Gallo 33.

Libreria della Voce, Verleger und Buchhändler, Firenze. Via Cavour 48.

Lobetti-Bodoni (Fratelli), Buchdruckerei und Verlagsanstalt, Saluzzo.

Loescher Ermanno & C. (Inh.: W. Regenberg). Verleger u. Buchhändler I. M. der Königin v. Italien, Roma.

Loescher Ermanno, Casa Editrice, Torino, Via Vitt. Amedeo 11, 18.

Mariotti F., Verlagsdruckerei, Pisa.

Ministero della Guerra: Ufficio Storico Militare, Roma.

Municipio della Citta di Venezia, Stadtrat Venedigs.

Nalato Ugo, Verleger und Buchdrucker, Roma, Via Corsi 74.

Namias Prof. Rodolfo, Milano.

Olschki Leo S., Antiquariat und Verleger, Firenze, Lungarno Acciaioli 4.

Ongania F. (Münster's Nachf.), Kunstverlag u. Buchhandlung, Venezia, Piazza S. Marco.

Paravia G. B. & C. Verleger, Buchhändler u. Buchdrucker. Torino, Roma, Milano, Firenze, Napoli, Palermo.

Pesaro Lino, Verleger. Milano, Via Meravigli 19.

Petrini G. B. di G. Gallizio, Verleger. Torino, Via Garibaldi 15.

Principato Giuseppe, Verleger. Messina, Viale S. Martino 41.

Quintieri dott. Riccardo, Verleger. Milano, Corso Vittorio Emanuele 26.

Raschi G., Verleger. Buch- u. Steindruckerei, Vicenza.

Reale Accademia dei Lincei, Roma.

Reale Società Geografica Italiana, Roma.

Regia Calcografia (K. Kupferstich Institut), Roma.

Regia Deputazione Veneta di Storia Patria, Venezia.

Regio Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia.

Ricciardi, R., Verleger. Napoli, Piazza Dante 22.

Ricordi, G. & C., Verleger, Kunstanstalt. Milano, Lipsia, Roma, Napoli, Palermo, Londra, New York, Parigi.

Salmin (Fratelli), Buchdrucker u. Verleger. Gegründet 1869. Inhaber und Leiter: Cav. Luigi Salmin, Padova.

Sandron Remo, Verleger und Hofbuchhändler. Palermo, Milano, Napoli, Genova.

Sansoni, G. C., Verleger. Firenze, Viale Mazzini, 26.

Scrocchi Attilio, Kunstverlag. Milano, Via A. Lamarmora 23.

Sella Giovanni. Milano, Via Guicciardini 5.

Società Editrice Libraria. Domenico De Marsico, Teilnehmer u. Geschäftsführer. Milano, X, Via Ausonio 22.

Società Editrice Savallo, Milano, Via Verziere 4.

Società Italiana di Esplorazioni Geografiche e Commerciali, Milano, Piazza Castello 3.

Società Storica Lombardo, Milano.

Società Tipografica Editrice Nazionale (S. T. E. N.) Aktiengesellschaft. Torino.

Sonzogno Lorenzo, Verleger. Milano, V. S. Margherita.

Touring Club Italiano. Verschiedene kartographische und touristische Ausgaben. Milano.

Treves (Fratelli), Verleger. Zentralsitz und Werkstätte: Milano. Filialen: Torino, Genova, Roma, Napoli, Buenos Ayres.

Unione Tipografico-Editrice Torinese. Zentralsitz: Torino, C. Raffaello 28. Filialen: Milano, Napoli, Palermo, Roma.

Vallardi Antonio, Verleger, Buch- und Steindruckerei. Milano, Via Stelvio 2. Filialen: Genova, Roma, Napoli.

Vallardi Dott. Francesco. Verleger, Milano.

Viganò, Prof. Vico, Maler und Kupferstecher. Lager des »Quaderno Italiano«. Milano, Corso Porta Vittoria 10.

Zanichelli Nicola, Aktiengesellschaft. Verlagsanstalt, Bologna.

GRUPPO 13

Annali di Clinica Medica, Palermo.

Annali di Matematica pura ed applicata, Milano.

Annali di Medicina Navale e Coloniale, Roma, Ministero della Guerra.

Archivio di Fisiologia, Firenze, Via Gino Capponi 3.

Archivio Italiano di Otlologia, Rinologia e Laringologia, Torino, V. P. Amedeo 12.

Archivio Tipografico (Graphische Rundschau), Torino.

A. T. L. I. ⟨Italienischer Buchdrucker-, Buchhändler- und Verleger-Verein⟩, Milano, Corso Venezia 16.
Bestetti & Tumminelli, Kunstverleger, Milano, Viale Monforte 20.
Bollettino di Bibliografia e Storia delle Scienze Matematiche. Genova, P. Manin 41.
Bollettino di Matematiche, di Scienze Fisiche e Naturali. Pavia, Corso Cavour 35.
Calzone Ettore, Graphische Kunstanstalt und Verleger, Roma, Via del Collegio Romano.
Circolo Matematico di Palermo, Palermo, Via Ruggero Settimo 30.
Club Alpino Italiano ⟨Italienischer Alpenklub⟩, Torino, Via Monte di Pietà 28.
Crudo C. u. C. ⟨Aktiengesellschaft⟩, Kunstverlag, Torino, Via S. Francesco da Paola 11.
Folia Ginaecologica, Clinica Ginecologica, Pavia.
Gazzetta Medica Lombarda, Milano, Viale Lombardia 232.
Giornale della R. Società Italiana di Igiene, Milano, Via S. Paolo 10.
Giornale di Farmacia, Società di Farmacia, Torino.
Giornale di Matematica di Battaglini, Napoli, Casa Ed. Pellerano.
Giornale di Medicina Militare, Roma, Ministero della Marina.
Grioni Umberto, Verleger. Milano, V. Giov. Raiberti 2.
Hoepli Ulrico, Verleger und Buchhändler des K. Hofes u. R. Istituto Lombardo di Scienze. Milano.
Il Cesalpino, Arezzo.
Il Diritto Commerciale, Torino, C. Raffaello, 28.
Il Diritto Marittimo, Genova.
Il Diritto Positivo, Napoli, S. Aniello, Palazzo la Falce.
Il Monitore Tecnico, Milano, Via Serbelloni 7.
Il Morgagni, Milano, Via Ausonio 22.
Il Pitagora, Palermo, Via Polara 6.
Il Policlinico, Roma, Via del Tritone 46.
Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.
La Clinica Chirurgica Strada, Parma, Via Vittorio Emanuele 13.
La Clinica Medica Italiana, Genova, Via G. B. Lanata 13.
La Clinica Ostetrica, Roma.
La Fotografia Artistica, Torino, Via Accademia Albertina 1.
La Liguria Medica, Genova.
La Radiologixa Medica, Milano, Foro Bonaparte 61.
La Riforma Sociela, Torino, Piazza Statuto 16.
La Scuola Positiva, Soc. Editrice Libraria, Milano.
La Stomatologia, Milano.
L'Eroica, Rundschau jeder Poesie. Direktor E. Cozzani Spezia.
L'Sgiene della Scuola, Genova.
Luce ed Ombra, Roma, Via Varese 4.
Malaria e Malattie dei Paesi Caldi, Roma, Via Farini 62.
Note e Riviste di Psichiatria. ⟨Manicomio Provinciale⟩, Pesaro.
Paravia G. B. & C. Verleger, Buchhändler u. Buchdrucker. Torino, Roma, Milano, Firenze, Napoli, Palermo.
Pathologica, Genova, Via Portoria 16.
Pensiero Medico, Milano, Via Capuccini 18.
Periodico di Matematica e Supplemento, Prof. Lazzeri, Pavia.
Piemonte Grafico ⟨Graphische Rundschau, erscheint einmal monatlich⟩. Torino, Via Barbaroux 38.
Progresso Fotografico ⟨Zeitschrift⟩, Milano.
Pubblicazioni del Circolo Matematico di Palermo, Palermo.
Quaderni di Psichiatria, Genova, Via Assarotti 46.
Rassegna di Studi Psichiatrici, Siena, Manicomio.
Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, Palazzo Brera, Milano.
Regia Deputazione Veneta di Storia Patria, Venezia.
Ricordi, G. & C., Verleger, Kunstanstalt. Milano, Lipsia Roma, Napoli, Palermo, Londra, New York, Parigi.
Risorgimento Grafico, Graphische Rundschau. Erscheint einmal monatlich. Direktor: R. Bertieri, Milano, Via Tadino 51.
Rivista Critica di Clinica Medica, Firenze.
Rivista delle Arti Grafiche ⟨Graphische Rundschau⟩, erscheint einmal monatlich. Firenze, Via dei Conti 3.
Rivista delle Società Commerciali, Roma, Via Lata.
Rivista di Diritto Civile, Milano.
Rivista di Diritto Pubblico e della Pubblica Amministrazione in Italia, Milano.
Rivista di Filosofia, Genova, Via Cesare Cabella 21—10.
Rivista di Filosofia, Neo-Scolastica, Milano.
Rivista Italiana di Sociologia, Roma, Via XX Settembre 8.
Rivista Ospedaliera, Roma, Via Borgognone 38.
Rivista Sanitaria Siciliana, Palermo, Via Benedetto Civiletti 14.
Rivista Sperimentale di Freniatria, Frenocomio S. Lazzaro, Reggio Emilia.
Sandron Remo, Verleger und Hofbuchhändler, Palermo, Milano, Napoli, Genova.

Scarabellin Giuseppe, Graph. Anstalt, St. Sofia, Venezia, Via Vitt. Emanuele4244.
Scientia, Revue Int., Milano.
Società Editrice »Novissima«, Roma, Piazza Cavour 19.
Società Italiana di Esplorazioni Geografiche e Commerciali, Milano, Piazza Castello 3.
Società Storica Lombarda, Milano.
Società Tipografica Editrice Nazionale ⟨S. T. E. N.⟩ Aktiengesellschaft. Torino.
Touring Club Italiano. Verschiedene kartographische und touristische Ausgaben. Milano.
Treves ⟨Fratelli⟩, Verleger. Zentralsitz und Werkstätte: Milano. Filialen: Torino, Genova, Roma, Napoli, Buenos Ayres.
Tumori, Roma, Via A. Musa 13.
Unione Tipografico = Editrice Torinese. Zentralsitz: Torino, C. Raffaello 28. Filialen: Milano, Napoli, Palermo, Roma.

GRUPPO 14

Accademia della Crusca per la lingua d'Italia, Firenze.
Archivio Tipografico ⟨Graphische Rundschau⟩, Torino.
A. T. L. I. ⟨Italienischer Buchdrucker=, Buchhändler= und Verleger=Verein⟩, Milano, Corso Venezia, 16.
Bertarelli Cav. Uff. A., Milano.
Besso Comm. Marco, Bibliophile, Roma, Corso Vitt. Emanuele 51.
Brizzi & Niccolai, Firenze, Via de' Cerretani 12.
Bruscoli Carlo, Firenze.
Calvi, G., Leonardoforscher und Herausgeber des Codex Leicester, Milano, via Clerici 1.
Cambellotti, prof. Duilio, Roma.
Cavalieri Comm. Giuseppe, Ferrara.
Celanza, E., Edizioni d'Arte. Ausgaben für Bücherliebhaber und Künstler, Torino.
Cirolo Filologico Milanese, Milano.
De Marinis F. & C., Antiquariat und Verlag, Firenze, Via Vecchietti 5.
Giovanelli Alberto ⟨Prinz⟩, Verleger, Roma, Montecitorio.
Hoepli Ulrico, Verleger u. Buchhändler des K. Hofes u. des R. Istituto Lombardo di Scienze. Milano.
L'arte della Stampa, Firenze.
L'Eroica, Rundschau jeder Poesie. Direktor: E. Cozzoni, Spezia.
Martin Dott. F. R., Firenze, Piazza Bellosguardo 5.
Ministero della Pubblica Istruzione, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze.
Ministero della P. I., Regio Biblioteca Mediceo=Laurenziana, Firenze.
Monti Arch. Enrico, Milano, Via G. Pepe ⟨Möbel der Italienischen Abteilung⟩.
Museo Nazionale del Libro, Torino ⟨Italienisches Buchgewerbemuseum⟩.
Olschki Leo S., Antiquariat und Verleger, Firenze Lungarno Acciaioli 4.
Pasolini Ponti Maria, Roma.
Piemonte Grafico ⟨Graphische Rundschau, erscheint einmal monatlich⟩. Torino, Via Barbaroux 38.
Reale Accademia dei Lincei, Roma.
Regia Deputazione Toscana di Storia Patria ⟨Historische Gesellschaft⟩, Firenze.
Risorgimento Grafico, Graphische Rundschau, erscheint einmal monatlich. Direktor: R. Bertieri, Milano, Via Tadino 51.
Salmin ⟨Fratelli⟩, Buchdrucker u. Verleger. Gegründet 1869. Inhaber u. Leiter Cav. Luigi Salmin, Padova.
Silvestri Comm. Emilio, Milano, Corso Venezia, 16.
Staderini Aristide, Buchbinderei, feste und bewegliche Zettel=Kataloge, Wertpapiere, Roma, Via Baccina 45.
Treves ⟨Fratelli⟩, Verleger. Zentralsitz und Werkstätte: Milano. Filialen: Torino, Genova, Roma, Napoli, Buenos Ayres.
Vieusseux, G. P., Lesekabinett und Leihbibliothek, Florenz.

GRUPPO 16

Associazione Fabbricatori di Carta ⟨Verein der Italienischen Papierfabrikanten und ähnlicher Industrien, C. P. Romana 42. Milano.
Associazione italiana della Stampa Scientifica ⟨Wissenschaftlicher Preßverein⟩, Genova, V. Portoria 16.
A. T. L. I. ⟨Italienischer Buchdrucker=, Buchhändler= und Verleger=Verein⟩, Milano, Corso Venezia 16.
Federazione Italiana Fra i Lavoratori del Libro ⟨Buchdruckerverband⟩, Torino, Corso Siccardi 12.
Pio Istituto Tipografico. Buchdrucker=Hilfsverein, Milano, Via Morigi 4.
Società di M. S. Artisti Tipografi ⟨Buchdrucker=Hilfsverein⟩ Torino.
Unione Tipografica Italiana ⟨Italienischer Buchdrucker=Hilfsverein, Torino.

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER AUSSTELLER

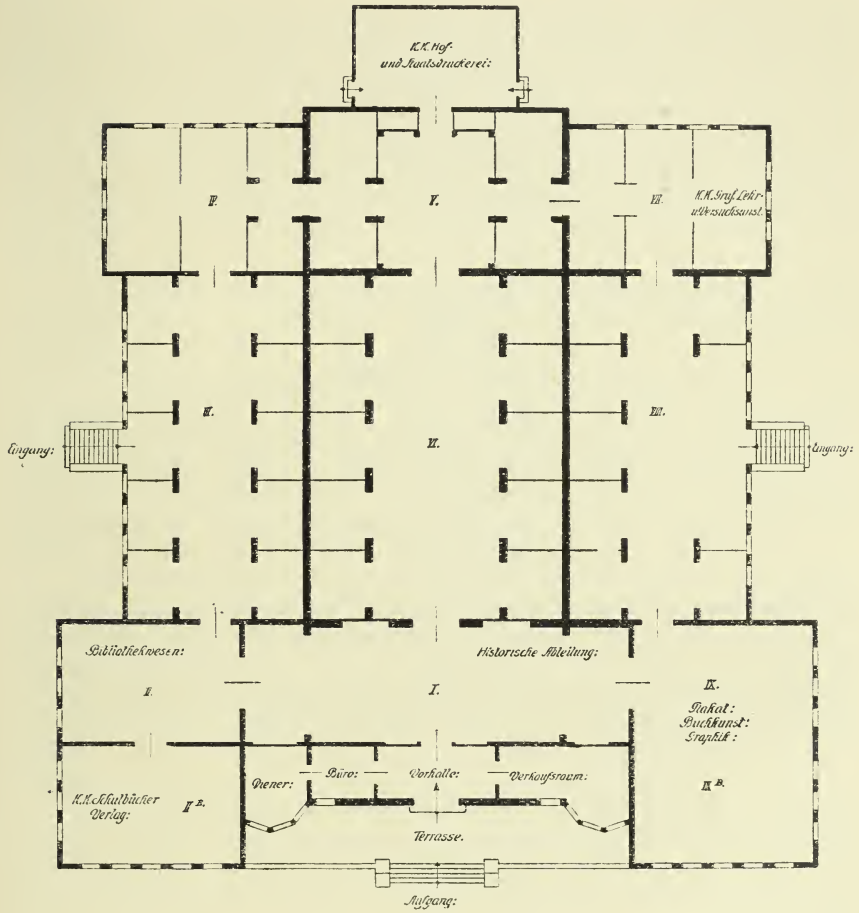
1 Abbondi Pier Luigi, Vercelli.
2 Accademia della Crusca, Firenze
3 Aidea
4 Alfieri & Lacroiy, Milano
5 Alinari (Fratelli), Firenze
6 Andersen Dom., Roma
7 Annali di Clinica Medica, Palermo
8 Annali di Matematica pura ed applicata, Milano
9 Annali di Medicina Navale e Coloniale, Roma
10 Antony de Witt Antonio, Lucca
11 Anzoletti Luisa
12 Archivio di Fisiologia, Firenze
13 Archivio Italiano di Ottologia, Rinologia, e Laringologia, Torino
14 Archivio Tipografico, Torino
15 Archivolti Cavalieri Clara
16 Armani & Stein, Roma
17 Arti Fotomeccaniche G. Pezzati, Milano
18 Associazione Fabbricatori Carta ed Arti Affini, Milano
19 Associazione Italiana della Stampa Scientifica, Genova
20 Associazione Nazionale It. Movimento Forestieri, Roma
21 Associazione Tipografica Libraria Italiana, Milano
22 Ayr Prof.a Carmela
23 Bagarelli G. & C., Milano
24 Barbèra G., Firenze
25 Barbieri Gino, Firenze
26 Barengo Nina G.
27 Baruffi Alfredo, Bologna
28 Barzilai Gentile Enrica
29 Belforte S. & C., Livorno
30 Bemporad R. & C., Firenze
31 Benevolo Camillo, Torino
32 Benvenisti Viterbi, Bona
33 Berardi E. & C., Milano
34 Bertarelli Cav. Uff. A., Milano
35 Bertieri & Vanzetti, Milano
36 Besso Comm. Marco, Roma
37 Bestetti & Tumminelli, Milano
38 Binda Ambrogio & Co., Milano
39 Binetti Vertua Caterina
40 Bisocchi Carlo, Milano
41 Bobba Maria
42 Bocca (Fratelli), Torino, Roma, Milano
43 Bollettino di Bibliografia e Storia delle Scienze Matematiche, Genova
44 Bollettino di Matematiche e di Scienze Fisiche e Naturali, Pavia
45 Bollettino Stenografico Italiano, Venezia
46 Bonaventura, Roma
47 Bonetti Enrico, Milano
48 Boni Egidis, Cremona
49 Bonomi E., Milano
50 Bontempelli C. A., Roma
51 Botta (Ditta Eredi) Ing. P. L. Alberti Teppa, Torino
52 Botti Binda Rachele
53 Brizzi & Niccolai, Firenze
54 Bruna (Sig.na Majocchi
55 Bruni Adele
56 Bruno Speirani
57 Bruscoli Carlo, Firenze
58 Burzi Ettore, Lugano
59 Cagli Della Pergola Ada (»Fiducia«)
60 Calvi G., Milano
61 Calzone Ettore, Roma
62 Cambellotti Prof. Duilio, Roma
63 Carisch & Jänichen, Milano
64 Caroti Vittoria
65 Cartiera del Maglio e di Brodano già C. Ruggeri, Casalecchio di Reno (Bologna)
66 Cartiera di Maslianico, Maslianico
67 Cartiera Italiana, Torino
68 Cartiera Pietro Miliani, Fabriano
69 Casa Editrice S. Lapi, Città di Castello
70 Cascella Tommaso, Pescara (Abruzzi)
71 Casciani A., Roma
72 Caselli Facchini Ines
73 Comotti Irene
74 Castelli Giuseppe, Milano
75 Cavalca Ferdinando, Milano
76 Cavalieri Comm. Giuseppe, Ferrara
77 Celanza Pietro, Torino
78 Celestini Prof. Celestino, Firenze
79 Checchi Arturo, Fucecchio (Firenze)
80 Chiappelli Francesco, Firenze
81 Cicalò Virgilio, Roma
82 Circolo Filologico Milanese, Milano
83 Club Alpino Italiano, Torino
84 Colombo Carlo, Roma
85 Colombo Pio, S. Benigno Canavese
86 Consalvo Francesco, Roma
87 Contini Anselmi Lucia
88 Copelli Teresa
89 Cordelia
90 Cramer Emilio, Milano
91 Crespi A.
92 Crudo C. & C., Torino
93 D'Achiardi Pietro, Roma
94 D'Andrea Angiolo, Milano
95 De Bosis Adolfo, Roma
96 Da Carolis Adolfo, Bologna
97 Deledda Grazia

98 Delogu Dussoni Romilda
99 Del Soldato Camilla
100 De Marchi Carlo, Milano
101 De Marinis F. & C., Firenze
102 Deni Cecilia
103 Desclée & C., Roma
104 De Toldo Vittorio & C., Venezia
105 Di Borio Maria
106 Disertori Benvenuto, München
107 »Don Bosco«⟨Scuole Salesiane⟩, Torino
108 Draghi Martegani Luisa
109 Drigo Paola
110 Dùdovich Marcello, Monaco
111 Errera Rosa
112 Evangelisti Anna
113 Faggiani Ida
114 Fambri Rita
115 Fano Emma
116 Federazione It. fra i Lavoratori del
117 Libro, Torino
118 Fedrigoni & C., Verona
119 Ferraresi Anita
120 Ferrari Carlo, Officine d'Arti Grafiche, Venezia
121 Ferrovie dello Stato, Roma
122 Fides ⟨Baronessa di S. Maria⟩
123 Folia Gynaecologica, Clinica Ginecologica, Pavia
124 Formíggini A. F., Genova
125 Fornara Fratelli & Vigliani, Torino
126 Fulvia ⟨Rachele Saporiti⟩
127 Gagliardo Umberto, Geneva
128 Galli Riccardo, Milano
129 Gazzetta Medica Lombarda, Milano
130 Gherardi Lina
131 Giacomelli Antonietta
132 Gianelli Danante
133 Gianolio Dalmazzo, Torino
134 Giannini Giulio & Figlio, Firenze
135 Gigliucci Bona
136 Giornale della R^a Soc. It. d'Igiene, Milano
137 Giornale di Farmacia, Torino
138 Giornale di Matematiche di Battaglini, Napoli
139 Giornale di Medicina Militare, Roma
140 Giovanelli Alberto, Roma
141 Giulio Benso Luisa
142 Giusti Raffaello, Livorno
143 Grassi Vittorio, Roma
144 Graziosi Ciro, Ancona.
145 Graziani Camillucci
146 Grey Jeanne
147 Grioni Umberto, Milano
148 Guaglione Giunti Angela
149 Guarnieri Carlo, Firenze
150 Guerrini Giovanni, Faenza
151 Guglielminetti Amalia
152 Guicciardi Fiastri Virginia
153 Gwis Adami Rosalia
154 Haydeé
155 Hoepli Ulrico, Milano
156 Igiene Moderna, Genova
157 Il Cesalpino, Arezzo
158 Il Diritto Commerciale, Torino
159 Il Diritto Marittimo, Genova
160 Il Diritto Positivo, Napoli
161 Il Monitore Tecnico, Milano
162 Il Morgagni, Milano
163 Il Pitagora, Palermo
164 Il Policlinico, Roma
165 Isolani Carolina
166 Istituto Editoriale Italiano, Milano
167 Istituto Geografico De Agostini, Novara
168 Istituto Geografico Militare Italiano, Firenze
169 Istituto Idrografico della R. Marina Italiana, Genova
170 Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo
171 Istituto Micrografico Italiano, Firenze.
172 Istituto Stenografico Toscano, Firenze
173 Istituto Stenografico Veneziano e Unione Stenografica Professionale Veneziа
174 Istituto Veneto d'Arti Grafiche, Venezia
175 Jolanda ⟨Maria Plattis Majocchi⟩
176 La Clinica Chirurgica Strada, Parma
177 La Clinica Medica Italiana, Genova
178 La Clinica Ostetrica, Roma
179 La Fotografia Artistica, Torino
180 L'Igiene della Scuola, Genova.
181 La Liguria Medica, Genova
182 Lamanna Francesco, Parma
183 Lanza Angelina
184 Lanzani Dott^sa Carolina
185 Lanzani Dott^sa Luigia
186 L'Arte della Stampa, Firenze
187 La Radiologia Medica, Milano
188 La Riforma Sociale, Torino
189 La Scuola Positiva, Milano
190 »La Stenografia«, Roma
191 La Stomatologia, Milano
192 Laterza Giuseppe & Figli, Bari
193 Lattes S. & C., Torino
194 Le Monnier ⟨Successori⟩, Firenze
195 Leoni Prof. Nestore, Roma
196 »L'Eroica«, Spezia
197 Lessi Tito, Firenze
198 Levi M. & G. Pizzoni
199 Libreria della Voce, Firenze
200 Lizzini Carlo Savonarola, Pallanza
201 Lobetti-Bodoni ⟨Fratelli⟩, Saluzzo
202 Lodi Paolo, Milano
203 Loescher Ermanno & C., Roma
204 Loescher Ermanno, Torino
205 Lojoli Amelia, Roma
206 Luce ed Ombra, Roma

207 Lunel Aldo, Padova.
208 Malaria e Malattie dei Paesi caldi, Roma
209 Mantelli Emilio, Spezia
210 Mariani Campolieti Virginia
211 Mariani Dottsa Giuditta
212 Mariotti F., Pisa
213 Martin Dott. F. R., Firenze
214 Martinazzoli Dottsa A. L.
215 Martinengo Cesaresco Evelina
216 Marucelli Alfredo, Firenze
217 Marussig Guido, Venezia
218 Mascolini Ernesto, Napoli
219 Masino dott. Felice, Torino.
220 Massara De Capitani Rosa
221 Mazza Aldo, Milano
222 Mazzoni Ofelia
223 Mazzoni-Zarini Emilio, Firenze
224 Menni Rosa, Milano
225 Meschini Rag. Eugenio, Roma
226 Metalgraf, Milano
227 Ministero della P. I.: Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze
228 Ministero della P. I.: Regio Calcografia, Roma
229 Ministero della P. I.: Regio Biblioteca Mediceo-Laurenziana, Firenze.
230 Ministero della P. I.: Gabinetto Fotografico, Roma
231 Miti-Zanetti Giuseppe, Venezia
232 Molina Enrico, Venezia
233 Montel Neuschotz Violetta
234 Monti Arch. Enrico, Milano
235 Mora Antonietta, Milano.
236 Mossa & Floris, Torino
237 Mostra Storica dell'Arte della Stampa in Italia
238 Municipio della Città di Venezia
239 Museo Nazionale del Libro, Torino
240 Namias prof. Adolfo, Milano
241 Nalato Ugo, Roma
242 Natali Renato, Livorno
243 Negra (Anna Radius Zuccari)
244 Negri Ada
245 Negrinotti, E.
246 Nicoletti Dante Milano
247 Nonni Francesco, Faenza
248 Note e Riviste di Psichiatria, Pesaro
249 Nunes Weiss, Firenze
250 Occhetti Crippa Bice, Milano
251 Oddone Teresita E. Flora
252 Olivetti Ing. S. & C., Ivrea
253 Olper Monis Virginia
254 Olschki Leo S., Firenze
255 Ongania, F., Venezia
256 Orlandini Umberto, Modena
257 Pacchiotti Giovanni, Torino
258 Paravia G. B. & C., Torino
259 Pasolim Ponti Maria, Roma
260 Pathologica, Genova
261 Pellicano Clelia
262 Pensiero Medico, Milano
263 Perduca Maria Luisa
264 Periodico di Matematica e Supplemento, Prof. Lazzeri, Pavia.
265 Pesaro Lino, Milano
266 Pesce ing. Alfredo, Napoli
267 Petrini G. B. di G. Gallizio, Torino
268 Petrucci Carlo, Roma
269 Piatti Pier Attilio, Roma
270 Piccini Vanna
271 Piemonte Grafico, Torino
272 Pierantoni Mancini Grazia
273 Pierazzi Rina Maria & Lina Paris
274 Pigurini Beri Caterina
275 Pio Istituto Tipografico, Milano
276 Pirola & C., Milano
277 Pizzigoni
278 Prencipe Umberto, Orvieto
279 Principato Giuseppe, Messina
280 Progresso Fotografico (Il), Milano
281 Prosperi Carola
282 Pubblicazioni del Circolo Matematico di Palermo
283 Quaderni di Psichiatria, Genova
284 Quintieri Dott. Riccardo, Milano
285 Rapisardi Foianesi Profsa Giselda
286 Raschi G., Vicenza
287 Rassegna di Studi Psichiatrici, Siena
288 Ravizza Alessandrina
289 Reale Accademia dei Lincei, Roma
290 Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, Milano
291 Reale Società Geografica Italiana, Roma
292 Regia Deputazione Toscana di Storia Patria, Firenze
293 Regia Deputazione Veneta di Storia Patria, Venezia
294 Regia Scuola Tipografica e di Arti Affini, Torino
295 Reggiani Banfi Augusta
296 Regio Istituto Veneto di Scienze lettere ed Arti, Venezia
297 Ricciardi R., Napoli
298 Ricordi C. & G., Milano, Lipsia, Roma, Napoli, Palermo, Londra, New York, Parigi
299 Rinaldi Evelina
300 Risorgimento Grafico, Milano
301 Rivista Critica di Clinica Medica, Firenze
302 Rivista delle Arti Grafiche, Firenze
303 Rivista delle Società Commerciali, Roma
304 Rivista di Diritto Civile, Milano
305 Rivista di Diritto Pubblico e della Pubblica Amministrazione in Italia, Milano
306 Rivista di Filosofia, Genova
307 Rivista di Filosofia Neo-Scolastica, Milano
308 Rivista Italiana di Sociologia, Roma

309 Rivista Ospedaliera, Roma
310 Rivista Sanitaria Siciliana, Palermo
311 Rizzi Alda
312 Rizzi Ginseppe, Varese
313 Roggero Vandone Luisa
314 Ronchi G., Milano
315 Rosselli Amelia
316 Rossi Amalia
317 Rossi Cesarina
318 Rossi Kodats, Milano.
319 Rossini Angelo, Roma
320 Roversi Eugenia
321 Sagramora Giovanni, Padova
322 Salmin ⟨Fratelli⟩, Padova
323 Salvi Edvige
324 Sandron Remo, Palermo, Milano, Napoli, Genova
325 Sansoni G. C., Firenze
326 Santi Lo Vasco Dirce
327 Sanvito Cogliati Luisa
328 Sartorio Aristide, Roma
329 Savi Lopez Maria
330 Scarabellin Giuseppe, Venezia
331 Scattola Francesco, Venizia
332 Scientia, Revue Int., Milano
333 Schwarz Lina
334 Scrocchi Attilio, Milano
335 Scuola del Libro, Milano
336 Scuola Media Biennale Pareggiata di Pratica Commerciale, Genova
337 Sella Giovanni, Milano
338 Selvatico Luigi, Venezia
339 Sensani Gino Carlo, Firenze
340 Serao Matilde
341 Sesana G. & C., Milano
342 Silvestri Comm. Emilio
343 Soc. An. Carlo Jacobi, Venezia
344 Sicietà Bibliografica Italiana, Milano.
345 Società Cartiere Meridionali, Isola Liri ⟨Caserta⟩ Intra ⟨Novara⟩
346 Società di M. S. Aritisti Tipografi, Torino
347 Società Editrice Liraria ⟨Domenico De Marsico⟩, Milano
348 Società Editrice »Novissima«, Roma
349 Società Editrice Savallo, Milano
350 Società It. d'Esplorazioni Geografiche e Commerciali, Milano
351 Società Stenografica Bolognese, Bologna
352 Società Stenografica Centrale Italiana, Roma
353 Società Stenografica Gabelsberger-Noë, Milano
354 Società Stenografica Italiana, Torino
355 Società Stenografica Partenopea, Napoli
356 Società Srorica Lombarda, Milano.
357 Società Tipografica Editrice Nazionale, Torino
358 Sonzogno Lorenzo, Milano
359 Sormani Rasi Maria
360 Stabilimento Fotomeccanico & Fotochimico, Alinari Ing. A., Firenze
361 Staderini Aristide, Roma
362 Stazione Sperimentale per l'Industria della Carta, Milano
363 Stella Maria
364 Tartagli Cesare & Figlio, Firenze
365 Tartufari Clarice
366 Térésah ⟨Ubertis Grey⟩
367 Terzi Aleardo, Roma
368 Tommasi Ludovico, Firenze
369 Torretta Laura
370 Touring Club Italiano, Milano
371 Turina Carlo, Torino
372 Treves ⟨Fratelli⟩, Milano
373 Trevisani Romolo, Rimini
374 Tumori, Roma
375 UgoniaGiuseppe,Brisighella⟨Ravenna⟩
376 Unione Stenografica Monzese, Monza
377 Unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino
378 Unione Tipografica Italiana, Torino
379 Unione Zincografi, Milano
380 Vallardi Antonio, Milano
381 Vallardi Dott. Francesco, Milano
382 Vanzi Mussini Fanny
383 Vegetti Enrico, Nernier ⟨Alta Savoia⟩ Francia
384 Vertua Gentile Anna
385 Vezzosi M. di Savoretti & Borgioli, Torino
386 Vieusseux G. P., Firenze
387 Viganò Gaetano, Milano
388 Viganò Vico, Milano
389 Villani Marchesani Concetta
390 Viner Giuseppe, Pietrasanta
391 Vivanti Annie
392 Vitale Zaira
393 Vittori Carmelina
394 Vittori Giovanna
395 Vonviller & C., Romagnano Sesia
396 Zagnoli & Anastasi, Roma
397 Zampini Salazar Fanny
399 Zappa Anita

ÖSTERREICHISCHES HAUS



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

ÖSTERREICHISCHES HAUS

DIE für das Ausstellungswesen in Österreich zuständige oberste Stelle, nämlich das k. k. Ministerium für öffentliche Arbeiten, übertrug die Durchführung der Teilnahme Österreichs an der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik in Leipzig 1914 den beteiligten Industrien in der Weise, daß es den Präsidenten des Reichsverbandes österreichischer Buchdruckereibesitzer mit allen hierzu nötigen Vollmachten ausstattete und ihm außer der Überlassung des schon anläßlich der Baufachausstellung errichteten österreichischen Pavillons einen namhaften Zuschuß zur Verfügung stellte. Dabei sprach das k. k. Ministerium den Wunsch aus, daß die an dem Ausstellungswerke beteiligten persönlichen Kräfte in folgender Ordnung gegliedert werden:

1. Das Ehrenkomitee. Es wurde aus einer Reihe hervorragender, um die heimische Produktion verdienter Persönlichkeiten gebildet, und so das Ausstellungsunternehmen unter ihren Schutz gestellt.

2. Die Große Ausstellungskommission. Sie war vom Präsidenten des Reichsverbandes österreichischer Buchdruckereibesitzer zusammenzusetzen. Es vereinigen sich in ihr die namhaftesten Vertreter der beteiligten Fachkreise und die Chefs der in Betracht kommenden staatlichen Förderungsanstalten. Die Große Kommission hatte die Gesamtheit der einschlägigen Industrien zu repräsentieren, Berichte über die Einleitung, den Fortgang und die Durchführung der Ausstellung zu empfangen und darüber Beschlüsse zu fassen und war nach Bedarf einzuberufen.

3. Das Exekutivkomitee. Es besteht aus einer kleineren Anzahl von Fachmännern und Organisatoren, die sich bereit erklärt und verpflichtet hatten, an der Durchführung der Ausstellungsarbeiten unmittelbaren Anteil zu nehmen. Es hatte die für die Große Ausstellungskommission bestimmten Vorlagen sowie andere wichtige Ausstellungsangelegenheiten zu begutachten und erledigte seine Aufgaben in gemeinsamen Sitzungen oder durch einen unmittelbaren Verkehr zwischen dem Präsidenten und jenen Mitgliedern, die für die jeweils in Erörterung stehenden Angelegenheiten zuständig sind. Endlich

4. Die Geschäftsstelle. Die nötigen Bureaus und Kräfte wurden im Auftrage des k. k. Ministeriums für öffentliche Arbeiten dem Bestande des k. k. Gewerbeförderungs-Amtes entnommen. Zum Leiter der Geschäftsstelle war ein Abteilungsvorstand dieses Amtes, Oberinspektor Josef Dobrý bestimmt worden, der nur die wesentlichsten, die Ausstellung betreffenden Aufträge im Wege des Direktors des k. k. Gewerbeförderungs-Amtes erhielt und im übrigen unmittelbar dem Ausstellungspräsidenten zur Verfügung steht. Das Ausstellungsbureau besorgt die ihm vom Ausstellungspräsidenten übertragenen Vollzugsgeschäfte und führt über die Sitzungen der Großen Ausstellungskommission und des Exekutivkomitees kurzgefaßte Protokolle.

Alle wichtigeren Verlautbarungen sind vom Ausstellungspräsidenten zu zeichnen, der auch die Verantwortung für die finanzielle Gebarung trägt und die Verwendung der verfügbaren Geldmittel bestimmt. Der Sitz des Präsidiums, der Großen Ausstellungskommission, des Exekutivkomitees und der Geschäftsstelle befindet sich in Wien, IX., Severingasse 9.

Im Sinne dieser Grundzüge haben der vom Ministerium bestellte Ausstellungspräsident, nämlich der Präsident des Reichsverbandes österreichischer Buchdruckereibesitzer, Christoph Reißer, ferner die genannten Körperschaften und die Geschäftsstelle ihres Amtes gewaltet.

Mehrere Mitglieder des Exekutivkomitees übernahmen es, die Beteiligung in den einzelnen Ausstellungsgruppen vorzubereiten und so als Gruppenobmänner zu wirken. Daraus ergab sich, daß einzelne Herren den Ausstellungspräsidenten in besonders mühevoller Weise unterstützten, so auf dem Gebiete der Reproduktionstechniken Kaiserl. Rat Alex. C. Angerer, auf dem der Photographie Hofrat Dr. Eduard Leisching, dem der wissenschaftlichen Photographie und des photographischen Hochschulunterrichts sowie der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt Hofrat Dr. Josef Maria Eder, des Verlags-, Sortiments- und Kommissionsbuchhandels Kommerzialrat Wilhelm Müller, des Bibliothekwesens, der Bibliographie, Bibliophilie und des Sammelwesens Hofrat Dr. Isidor Himmelbaur, des Druckverfahrens Kaiserl. Rat Richard Honetz, der Freien Graphik Direktor Professor Alfred Roller und Regierungsrat Direktor Dr. Friedrich Dörnhöffer, der Angewandten Graphik und der Buchkunst Regierungsrat Professor Rudolf von Larisch, des Gewerblichen Unterrichtes Direktor Professor Alfred Roller, des Papierwaren- und Schreibwesens Kaiserl. Rat Sigmund Rosenbaum, der Buchbinderei Hof-Buchbindereibesitzer Karl Scheibe und endlich des österreichischen Sonderkataloges Regierungsrat Professor Rudolf von Larisch und Hofrat Dr. Adolf Vetter. Die Mitglieder des Exekutivkomitees Kaiserl. Rat W. L. Anczyc, Krakau, Kaiserl. Rat Jan Vilím, Buchdruckereibesitzer Alois Wiesner und Firmenchef Jan Štenc aus Prag wirkten als Territorialvertreter und Repräsentanten nationaler Industrien.

Das k. k. Ministerium für öffentliche Arbeiten hat uns teils unmittelbar, teils dadurch, daß es die Ausstellungsvorarbeiten in eine so nahe Verbindung mit seinem Gewerbeförderungs-Amte brachte, die wirksamste Unterstützung angedeihen lassen, wir sind diesem k. k. Ministerium dafür zu größtem Danke verpflichtet. Unsere Ausstellung erfreute sich außerdem der persönlichen Förderung zweier hoher Funktionäre dieses Ministeriums, nämlich des Vorstandes der Sektion für Gewerbeförderung Sektionschefs Dr. Adolf Müller und des Referenten für technisch-wirtschaftliche Gewerbeförderung Ministerialrates Wilhelm Haas, an die sich der Ausstellungspräsident wiederholt in wichtigen Angelegenheiten mit der Bitte um ihren Rat und ihre Unterstützung wenden durfte.

Besonderer Dank gebührt an dieser Stelle auch der Ständigen Österreichischen Ausstellungskommission, besonders ihrem Präsidenten und ihrem Generalsekretär, den Kommerzialräten Dr. Richard Faber und Dr. Erich Pistor, für die umsichtige und tatkräftige Vertretung des Ausstellungsplans bei den schwierigen Vorarbeiten vor der Ernennung des Ausstellungspräsidenten. Ohne das zielbewußte Eingreifen dieser Kommission wäre es zu unserer Ausstellung wahrscheinlich überhaupt nicht gekommen.

Von entscheidender Bedeutung für das Gelingen unseres Werkes war es, welchem Künstler wir die innere Raumgestaltung und Rahmung unserer Ausstellung im großen und kleinen anvertrauen sollten, wir waren so glücklich, diese Aufgabe dem Regierungsrate Professor Josef Hoffmann übertragen zu dürfen.

Der Ausstellungspräsident stand auch in regem Verkehre mit den österreichischen Handels- und Gewerbekammern und den Gewerbeförderungsinstituten und erfreute sich eines besonderen Wohlwollens dieser Stellen. Lebhafter Dank gebührt vor allem den Handels- und Gewerbekammern in Wien, Prag und Reichenberg, die das Ausstellungsunternehmen in opferwilliger Weise förderten. Die für unser Haus nötige

Zahl von Ausstellern fand sich rasch; der verfügbare Raum war bald vollständig belegt. Die Ausstellungskommission hatte es daher nicht nötig, für die Beteiligung besonders zu werben; immerhin wurde, um die Ausstellung soviel als möglich bekannt zu machen, die Hilfe der Presse in Anspruch genommen, die unseren Wünschen jederzeit gerne entsprach.

Warmen Dank schulden wir endlich dem Ausstellungs-Direktorium in Leipzig selbst, das uns beim Vertragsabschluß sehr weit entgegenkam.

Nach der Überwindung mancher Schwierigkeiten ist es uns nun sohin hoffentlich zum Nutzen insbesondere unseres heimischen Schaffens gelungen, unserer Ausstellung jenen Sinn zu geben, den wir von Anfang an beabsichtigt haben, und für den Herr Ministerialrat W. Haas bei der Begrüßung in der ersten Sitzung des Exekutivkomitees folgende Worte fand: »Die Zeit, in der zu leben wir auch als Vorzug empfinden dürfen, könnte zweifach ausgezeichnet sein; einerseits durch die ungeahnte Raschheit, womit uns reiche Schätze an Wissen und Kenntnissen von ungemeinem Anwert eröffnet worden sind; anderseits durch das Bestreben, die Eigenart unserer Zeit in der Produktion sinnfällig zum Ausdruck zu bringen, mit einem Wort, einen Gegenwartsstil zu finden und festzuhalten. Es ist nichts näherliegend als diese beiden Richtungen zu verbinden und bestrebt zu sein, die erlesenen Ergebnisse der Wissenschaften durch erlesene Ausdrucksmittel, durch zeitgemäße und daher klassische Formen der Allgemeinheit verständlich zu machen — so seien Zwecke und Ziele der Leipziger Ausstellung gekennzeichnet!«

Christoph Reißer,
Präsident des Reichsverbandes österreichischer Buchdruckereibesitzer,
Ausstellungspräsident.

DAS EHRENKOMITEE

Mitglieder:

Karl Angerer, Kais. Rat, k. u. k. Hof-Photochemigraph usw. Wien, XVIII Colloredogasse 30.

Wilhelm Exner, Dr., k. u. k. Wirklicher Geheimer Rat, Mitglied des Herrenhauses, Sektionschef, Präsident des k. k. Technischen Versuchsamtes usw. Wien, IX. Währingerstraße 59.

Richard Faber, Dr., k. k. Kommerzialrat, Industrieller, Präsident der Ständigen Österreichischen Ausstellungskommission usw. Wien, I. Augustinerstraße 8.

Zdenko Freiherr von Forster, k. u. k. Wirklicher Geheimer Rat, k. k. Eisenbahn-Minister usw. Wien, I. Elisabethstraße 9.

Otto Frank, FZM. Kommandant des k. u. k. Militär-Geographischen Institutes usw. Wien, III. Sechskrügelgasse 10.

Ernest Ganglbauer, k. k. Hofrat, Direktor der k. k. Hof- und Staatsdruckerei usw. Wien, III. Rennweg 16.

Franz Heinz, Dr., Präsident der Zentral-Direktion der k. k. Schulbücher-Verläge usw. Wien, I. Schwarzenbergstraße 5.

Samuel von Horowitz, k. k. Kommerzialrat, Präsident der Handels- und Gewerbekammer Lemberg usw. Lemberg.

Artur Freiherr von Hübel, FML. Leiter der technischen Gruppe im Militär-Geographischen Institut usw. Wien, VIII. Josefstädter Straße 27.

Max Hussarek Ritter von Heinlein, Dr., k. u. k. Wirklicher Geheimer Rat, k. k. Minister für Kultus und Unterricht usw. Wien, I. Minoritenplatz 5.

Adolf Müller, Dr., k. k. Sektionschef im Ministerium für öffentliche Arbeiten usw. Wien, IX. Porzellangasse 33.

Wenzel Němec, Präsident der Handels- und Gewerbekammer Prag, Mitglied der Zentralkommission für den gewerblichen Unterricht usw. Prag.

Alois Neumann, Industrieller, Mitglied des Herrenhauses und des Industrierates, Präsident der Handels- und Gewerbekammer Reichenberg usw. Reichenberg.

Jan Otto, Kais. Rat, Inhaber der Firma J. Otto usw. Prag, II. Karlovo nám 36.

Rudolf M. Ritter von Rohrer, Buchdruckereibesitzer, Landtagsabgeordneter, Präsident der Handels- und Gewerbekammer Brünn usw. Brünn.

Paul Ritter von Schoeller, Industrieller, Mitglied des Herrenhauses, Präsident der Handels- und Gewerbekammer Wien usw. Wien, I. Wildpretmarkt 10.

Rudolf Schuster Edler von Bonnot, Dr., k. u. k. Wirklicher Geheimer Rat, k. k. Handelsminister usw. Wien, I. Postgasse 8.

Wilhelm Singer, Herausgeber und Chef-Redakteur des »Neuen Wiener Tageblatt«, Präsident der Steyrermühl-Aktiengesellschaft, Präsident der Internationalen Verbindung der Presse-Vereine usw. Wien, I. Steyrerhof 3.

Ottokar Trnka, Dr., k. u. k. Wirklicher Geheimer Rat, k. k. Minister für öffentliche Arbeiten usw. Wien, IX. Porzellangasse 33.

Wilhelm Freiherr von Weckbecker, k. u. k. Sektionschef und Kanzlei-Direktor in Sr. Majestät Oberstkämmereramte, Kurator der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst usw. Wien, IV. Wohllebengasse 6.

Max Graf Wickenburg, Dr., k. u. k. Wirklicher Geheimer Rat, k. k. Minister a. D., Präsident des Kuratoriums der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst usw. Wien, III. Salesianergasse 4.

DAS EXEKUTIVKOMITEE

Präsident:

Christoph Reißer, Gesellschafter der Firma Christoph Reißers Söhne, Buchdruckerei, Lithographie, Steindruckerei und Verlagsbuchhandlung, Präsident des Reichsverbandes österreichischer Buchdruckereibesitzer, Wien, V. Arbeitergasse 1—7.

Mitglieder:

W. L. Anczyc, Kaiserl. Rat, Gesellschafter der Firma W. L. Anczyc i. Sp., Druckerei, Stereotypie und Buchbinderei, Krakau, Zwierzyniecka 2.

Alexander C. Angerer, Kaiserl. Rat, Gesellschafter der Firma Angerer & Göschl, k. u. k. Photochemigraphische Hofkunstanstalt, Wien, XVI. Ottakringer Straße 49.

Josef Maria Eder, Dr., k. k. Hofrat, Direktor der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt, o. Professor an der k. k. Technischen Hochschule, korr. Mitglied der Akademie der Wissenschaften, Wien, VII. Westbahnstraße 25. (Auch Vertreter des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht, für die »Wissenschaftliche Photographie und den Photographischen Hochschulunterricht«.)

Martin Gerlach, Kaiserl. Rat, Gesellschafter der Firma Gerlach & Wiedling, Buch- und Kunstverlag, Wien, XIX. Hochschulstraße 11.

Isidor Himmelbaur, Dr., k. k. Hofrat, Direktor der Universitätsbibliothek, Wien, VII. Burggasse 83a.

Richard Honetz, Kaiserl. Rat, Kommerzialrat, Gesellschafter der Firma A. Luigard, Kunst-, Buch- und Steindruckerei, Vorsteher des Cremiums der Buchdrucker und Schriftgießer, Präsident des Vereines österreichischer Steindruckereibesitzer, Wien, VIII. Pfeilgasse 35.

Rudolf von Larisch, k. k. Regierungsrat, Professor an der k. k. Kunstgewerbeschule, Wien, III. Ungargasse 71.

Eduard Leisching, Dr., k. k. Hofrat, Direktor des k. k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie, Obmann des Verwaltungsrates der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien, I. Stubenring 5.

Wilhelm Müller, k. k. Kommerzialrat, Inhaber der Firma R. Lechner, k. u. k. Hof- und Universitätsbuchhandlung, Vorsitzender Stellvertreter des Vereines der Österreichisch-ungarischen Buchhändler, Wien, I. Graben 30.

Erich Pistor, Dr., k. k. Kommerzialrat, Sekretär der Niederösterreichischen Handels- und Gewerbekammer, Wien, I. Stubenring 8.

Alfred Roller, Professor, Direktor der k. k. Kunstgewerbeschule, Wien, I. Stubenring 3.

Siegmund Rosenbaum, Kaiserl. Rat, Direktor der Gesellschaft für Graphische Industrie, Wien, VIII. Josefstädterstraße 29.

Karl Scheibe, Inhaber der Firma Franz Gogls Nachfolger Karl Scheibe, k. u. k. Hof-Buchbinderei, Wien, VI. Marchettigasse 4.

Jan Štenc, Chef der Firma Jan Štenc, Graphische Kunstanstalt, Prag, I. Salvatorská ul. 8.

Adolf Vetter, Dr., k. k. Hofrat, Direktor des k. k. Gewerbeförderungs-Amtes, Wien, IX. Severingasse 9.

Jan Vilím, Kaiserl. Rat, Präsident der Böhmischen Graphischen A.-G. »Unie«, Prag, Vyšehrad.

Alois Wiesner, Inhaber der Firma Alois Wiesner, Buchdruckerei und Verlag, Vizepräsident des Reichsverbandes österreichischer Buchdruckereibesitzer, Präsident des Landesverbandes der Gremien der Buchdrucker und Schriftgießer im Königreiche Böhmen, Prag, III. Soukenická ul. 9.

Außerdem nehmen an den Beratungen teil die Herren:

Friedrich Dörnhöffer, Dr., k. k. Regierungsrat, Direktor der k. k. Österreichischen Staatsgalerie, Wien, III. Rennweg 6, als Vertreter des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht für die »Freie Graphik« und

Wilhelm Haas, k. k. Ministerialrat im Ministerium für öffentliche Arbeiten, Wien, IX. Porzellangasse 33.

Chefarchitekt:

Josef Hoffmann, Architekt, k. k. Regierungsrat, Professor an der k. k. Kunstgewerbeschule, Wien, I. Stubenring 3.

Leiter der Geschäftsstelle:

Josef Dobrý, k. k. Oberinspektor im Gewerbeförderungsamte, Wien, IX. Severingasse 9.

AUSSTELLER*)

I.

ZENTRALSTELLEN UND UNTERRICHTSANSTALTEN

K. K. EISENBAHN-MINISTERIUM

Das k. k. österreichische Eisenbahnministerium gibt seit längerer Zeit reich illustrierte Reklamebroschüren heraus und veranstaltet Bilderausstellungen, um dergestalt dem Publikum die Schönheiten der österreichischen Reisegebiete vor Augen zu führen.

Die in dieser Ausstellung zur Schau gebrachten Bilder sollen ebenso wie die in den Vitrinen aufgelegten Broschüren zeigen, inwieweit die Photographie an sich oder als Hilfsmittel der Graphik dem angegebenen Sonderzwecke zu entsprechen vermag.

Ausgestellte Bilder:

Zellersee, Reichenstein im Gesäuse, Hallstatt, Stodertal im Winter, Burg Greifenstein bei Wien, In der Rosenburg, Neustadt a. Mettau, Bodensee, Innsbruck, Grimming Steierisches Salzkammergut, Dachstein, Wildspitze, Kellerwand im Gailtal Kärnten, Im Seebachtal, Weißenfelsersee in Krain, Wien Stephansturm, Aussig, Pieninen Galizien, Mährische Landschaft bei Lettowitz, Tatralandschaft, Tiroler Dorf, Naßfeld, Hochkönig, Canale, Isonzofall, Ragusa.

FACHLICHE FORTBILDUNGSSCHULE DES GREMIUMS DER BUCHDRUCKER UND SCHRIFTGIESSER IN WIEN

Gegründet von Wiener Buchdruckereibesitzern im Jahre 1874. Pflichtschule für sämtliche Lehrlinge der Wiener Buchdruckereien und Schriftgießereien.

Bestand im Schuljahre 1913/14: 5 Schulabteilungen, 22 Klassen, 1 Lehrdruckerei, 32 Lehrkräfte. — Ausstellungsgegenstände: Arbeiten der Lehrdruckerei; freie von den Schülern in den Offizinen hergestellte Konkurrenzarbeiten; Skizzen; Zeichnungen aus dem Satzunterricht; Tonplattenschnitte, Freihandzeichnungen.

In der Vitrine: Lehrbücher und Lehrbehelfe.

FACHLICHE FORTBILDUNGSSCHULE DER GENOSSENSCHAFT DER BUCHBINDER USW. IN WIEN (GEGRÜNDET 1886)

Die Schule besteht aus zwei Jahrgängen à 30 Schülern. Im ersten und im zweiten Jahrgang entfallen pro Woche 10 Unterrichtsstunden.

Lehrgegenstände sind: Geometrisches Zeichnen, Freihand- und Fachzeichnen, gewerblich kaufmännischer Unterricht, Bürgerkunde, Fachkunde, Hand- und Preßvergolden. Außer diesen Gegenständen wird jährlich ein Kurs im Marmorieren (Tunk- und Kleisterverfahren) abgehalten.

Das Schuljahr dauert vom 1. Oktober bis 30. Juni. Unterrichtszeit ist an Sonntagen von 8—11 vormittags, Montag von 5—8, Dienstag und Mittwoch von 6—8 Uhr abends. Aufnahme finden nur Lehrlinge, welche bei einem Meister in Wien in der Lehre stehen.

*) Die Österreichische Ausstellungskommission gab auch einen ausführlichen Sonderkatalog heraus.

Verzeichnisse der Gegenstände:

a) Zeichnungen und Entwürfe für Buchdekorationen, ausgeführt von Schülern unter Leitung des Fachlehrers Hans Strohofer, Maler.

b) Bucheinbände in Leder, Halbfranz und Halb-Pergament, sowie Übungsstücke im Rücken- und Flachdruck, in Handvergoldung mit Fileten, Stempel, Rollen und Bogen.

Ferner eine Serie Kleister- und Marmorpapiere, unter Anleitung des Fachlehrers Joh. Bönisch, Buchbindermeister hergestellt.

GEWERBEFÖRDERUNGSINSTITUT, TECHNOLOGISCHES GEWERBE-MUSEUM DER HANDELS- UND GEWERBEKAMMER IN PRAG

Muster von in den periodischen graphischen und Buchbinder-Fachkursen gemachten Arbeiten. — Die ausgestellten Muster der graphischen Arbeiten wurden von den Frequentanten der Kurse in den Werkstätten des Institutes mit vorwiegend inländ. Material angefertigt. — Die Bucheinbände wurden von den Frequentanten der Buchbinderkurse verfertigt, die Entwürfe für die Einbände wurden von Künstlern durchgeführt, sie stammen teilweise aus der Konkurrenz der k. k. Kunstgewerbeschule in Prag, teilweise von den Absolventen der Musealkurse.

K. K. GRAPHISCHE LEHR- UND VERSUCHSANSTALT IN WIEN VII. WESTBAHNSTRASSE 25

Die k. k. Graphische Lehr- und Versuchsanstalt wurde im Jahre 1888 unter dem Titel »k. k. Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie und Reproduktionsverfahren« in Wien als erstes Institut dieser Art ins Leben gerufen und erhielt bei der im Jahre 1897 erfolgten Angliederung einer Sektion für Buch- und Illustrationsgewerbe den Titel »k. k. Graphische Lehr- und Versuchsanstalt«. Dieses Staatsinstitut hat die Aufgabe, die wichtigsten Methoden der Photographie, der Reproduktionsverfahren und graphischen Druckverfahren zu lehren und deren Anwendung in Kunst, Industrie und Wissenschaft zu fördern. Die Anstalt umfaßt die nachfolgenden vier Abteilungen: I. Die Lehranstalt für Photographie und Reproduktionsverfahren (1. Sektion). II. Die Lehranstalt für Buch- und Illustrationsgewerbe (2. Sektion). III. Die Versuchsanstalt für Photochemie und graphische Druckverfahren (3. Sektion). IV. Die Sammlungen. Der praktische Unterricht umfaßt Photographie, Reproduktionsverfahren, Lithographie, Kupferdruck, Buchdruck und Satz, Lichtdruck, Heliogravure, Autotypie und andere photomechanische Verfahren, sowie Zeichnen und Malen für graphische Zwecke. An der Versuchsanstalt werden auch die wissenschaftliche Photographie und die technische Materialprüfung ausgeübt.

An der Ausstellung haben sich beteiligt:

die Abteilungen der Zeichenprofessoren L. Michalek, S. Hruby, E. Puchinger, H. Landa, W. Wodnansky;

die Abteilungen für Porträt- und Landschaftsphotographie (Prof. H. Kessler, K. Novak, R. Zima, F. Kaiser);

die Abteilungen für Reproduktionsphotographie, Autotypie und Dreifarbenphotographie (K. Broum, L. Tschörner);

die Abteilungen für Lichtdruck, Steindruck und Photolithographie (Prof. A. Albert);

die Abteilung für Lithographie und Algraphie (V. Mader);

die Abteilung für Heliogravure (Prof. G. Brandlmayr);

die Abteilungen für Buchdruck (Prof. A. Unger), für Satz (Prof. Th. Beitl) und für Schriftzeichnen (Regierungsrat R. von Larisch),
die Abteilung für wissenschaftliche Photographie und Arbeiten der Versuchsanstalt (Hofrat Dr. J. M. Eder, Regierungsrat E. Valenta).

Folgende Schüler und Gäste in den Anstaltskursen haben zu dieser Ausstellung Originalarbeiten der freien Graphik beigestellt: Maler Prof. J. J. Beyer, G. Brzezowsky, St. Eggeler, R. Fuchs, H. Hirsch, K. Hollitzer, T. Hoornes-Kasimir, St. Hunfalvy, M. Jahn, Maler-Radierer L. Kasimir, H. Kottler, V. Kraus, Architekt O. Laske, G. Merinsky, A. Österreicher, R. Wagner, H. Schmiedl, H. Swoboda, J. Wittrisch.

AUSGESTELLTE GEGENSTÄNDE:

Originalradierungen (schwarz und farbig), Originallithographien (schwarz und farbig), Linoleumschnitte, ornamentale Schriften.

Illustrationen zu Büchern, Buchschmuck, Vorsatzpapiere, Plakatlithographien, Buchumschläge.

Schülerarbeiten in Photographie, in photomechanischen Reproduktionsverfahren, Lithographie, Radierung, in Buchdruck und Buchausstattung.

Anwendung der Photographie in Wissenschaft und Technik: Aufnahmen naturwissenschaftlicher und ethnographischer Objekte, Mikrophotographien von Pflanzenquerschnitten, Salzkristallen, Gesteinsschliffen Meteoreisen, Aufnahmen von Eisen- und Stahlbrüchen, Spektralaufnahmen seltener Elemente (aus dem Werke »J. M. Eder und E. Valenta, Atlas typischer Spektren«, Wien 1911), Luminographien.

Porträt und Landschaftsphotographien (Silber-, Platin-, Pigment-, Öl- und Gummidrucke), wissenschaftlicher Photographien, Mikrophotographien, Spektralaufnahmen, Originallithographien (schwarz und farbig), Linoleumschnitte, Plakatlithographien, Radierungen (schwarz und farbig), Ein- und Mehrfarbenlichtdruck. Ein- und Mehrfarbenheliogravuren. Kombinationsdrucke (Heliogravure und Mehrfarbenlithographie). Akzidenzen, Werkseiten, Strichätzungen, Schwarz-, Drei- und Vierfarbenautotypien, Buchschmuck, Vorsatzpapiere, ornamentale Schrift, Buchausstattung.

Strichätzungen und Autotypien (ein- und mehrfarbig), Ein- und Mehrfarbenlichtdruck, Photolithographien, Linoleumschnitte, Ein- und Mehrfarbenheliogravuren, Heliogravuren mit farbigen Aquatintakornplatten, Kombinationsdrucke (Heliogravure und Vierfarbenlithographie, Lichtdruck und Farbensteindruck, Faksimiledrucke.

Ein- und Mehrfarben-Werkdruck, Strichätzungen und Autotypien (ein- und mehrfarbig), Akzidenzen, Plakate.

Lithographien, Photolithographien, Chromolithographien. Ein- und mehrfacher Lichtdruck, Postkarten, Plakate, Wandtafeln, Photolithographien von Bauplänen.

Heliogravuren (ein- und mehrfarbig).

K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI, WIEN

Die Gründung der k. k. Hof- und Staatsdruckerei erfolgte im Jahre 1804.

Unter der Leitung Alois Auers, welcher im Jahre 1841 zum Direktor ernannt wurde, erlangte die Anstalt durch Angliederung neuer Kunstzweige und rationellen Ausbau der bestehenden Einrichtungen einen Weltruf. Neben der mit Vorliebe betriebenen Herstellung von fremdsprachlichen Arbeiten wurden die verschiedensten Reproduktionsverfahren erprobt, Xylographie und Photographie eingeführt und die Chromolithographie in hervorragender Weise gepflegt. Die erste Anregung zum Druck auf Rollenpapier und die Erfindung des Naturselbstdruckes rühren von Auer her.

Im Jahre 1866 trat Dr. Anton Beck an die Spitze des Institutes. Hatte sein Vorgänger sich durch außerordentliche Fähigkeiten auf technischem Gebiete ausgezeichnet, so gelang es Beck in bezug auf Verwaltung und finanzielle Ergebnisse der Anstalt grundlegend zu wirken.

Nach der unter der Amtsführung des Genannten im Jahre 1892 erfolgten Übersiedlung in ein neues Anstaltsgebäude trat Hofrat Ottomar Volkmer an seine Stelle. Die künstlerische Reproduktion wurde aufs neue gepflegt und das große vom k. k. Österreichischen Handelsmuseum herausgegebene Werk »Orientalische Teppiche«, mit dessen Ausführung die Staatsdruckerei fast ausschließlich betraut wurde, bildete den Ausgangspunkt einer seither ununterbrochenen Reihe ähnlicher Arbeiten moderner Reproduktionstechnik, wobei die photomechanischen Verfahren in reichstem Maße Anwendung fanden.

Seit 1901 leitet Hofrat Ernst Ganglbauer die Anstalt.

Die beengten räumlichen Verhältnisse der Anstalt machten die Herstellung eines weiteren Gebäudes notwendig, welches in unmittelbarer Nähe aufgeführt und im Herbste 1909 bezogen wurde.

In letzterem sind die Steindruckerei, die künstlerischen Reproduktions-Abteilungen, sowie die Administrativ-Büros untergebracht, so daß das ältere Haus zur Gänze den Wertzeichen-Abteilungen und der Buchdruckerei eingeräumt ist. Weiteres erhielt die Verkaufsstelle des Verlages ein neues und modern ausgestattetes Lokal im Zentrum der Stadt.

Neben den künstlerischen Originalarbeiten, Reproduktionen nach hervorragenden Gemälden und Prachtwerken hat die Erzeugung von Wertzeichen aller Art in den letzten Jahren einen neuen Aufschwung genommen.

Die k. k. Hof- und Staatsdruckerei beschäftigt gegenwärtig zirka 1750 Personen, verfügt über 121 Buch-, Stein-, Licht- und Kupferdruck-Schnellpressen, 6 Rotationsmaschinen für Buchdruck, etwa 500 diverse Hilfsmaschinen, 3000 Schriftkästen und 2000000 kg Lettern.

Der Papierverbrauch, der sich von Jahr zu Jahr steigert, beträgt gegenwärtig zirka 200 Millionen Bogen pro Jahr.

AUSGESTELLTE GEGENSTÄNDE:

Bildnis Sr. Majestät des Kaisers Franz Joseph I., farbige Originalradierung von W. Unger ⟨Einplattendruck⟩.

Farbige Heliogravuren ⟨Einplattendrucke⟩ nach Hans am Ende, G. Klimt, C. Moll und Ch. Wilda. Farbenlichtdrucke nach D. de Heem und J. Matejko, E. J. Schindler, R. Fehdmer, P. Brueghel. Kombinationsdruck nach P. Brueghel und farbige Heliogravuren ⟨Einplattendrucke⟩ nach Tizian V. und J. Reynolds. Originallithographien von K. Krenek, K. Ederer, F. Andri, G. Jahn ⟨aus »Wandtafeln für Schule und Haus«⟩ und O. Barth.

Radierungen von Professor W. Unger, M. van der Loo und F. Brangwyn, farbige Heliogravuren ⟨Einplattendrucke⟩ nach englischen Farbstichen, Ende des 18. Jahrhunderts und nach V. Le Brun.

Radierungen von R. Jettmar und F. Hofer. Farbige Originalholzschnitte nach K. Moll, L. Kasimir und J. Stoitzner. Farbenlichtdruck nach Fra Bartolomeo und W. Bernatzik.

Tafeln aus dem Prachtwerk »Gustav Klimt« in Farbenlichtdruck, Heliogravuren und Autotypie ⟨direkt auf Büttenpapier gedruckt⟩. Proben aus dem Prachtwerke »Hortulus animae«. Diverse Titres nach Entwürfen von K. O. Czeschka, H. Lefler, J. Urban,

R. Junk, R. Janke und K. Moser, Postfrankomarken in Buch- und Kupferdruck, und zwar für Österreich, Bosnien und Herzegowina, Liechtenstein, Bulgaren, Luxemburg, Montenegro, Norwegen, Schweden und Siam, sowie einige Vereinsmarken.

Künstlerausgaben von Werken österr. Dichter und zwar F. Raimund »Der Verschwender« (Entwurf von K. Moser). A. Stifter »Aus dem alten Wien« (Entwurf von R. Junk) und Fr. Grillparzer »König Ottokars Glück und Ende« (Entwurf von J. Hoffmann). Druckproben aus einer Beschreibung der k. k. Hof- und Staatsdruckerei, aus der Festschrift der Anstalt zur Feier ihres hundertjährigen Bestandes. Diverse Akzidenzarbeiten, durchwegs mit Originaltypen der Anstalt gedruckt.

Farbenlichtdrucktafeln aus den Werken: R. v. Alt, A. von Pettenkofen, Erzherzog Karl, der Feldherr und seine Armee, G. Klimt und aus der Zeitschrift »Graphische Künste«. Originalradierungen aus dem Werke »Wien« von L. Kasimir, W. Unger, F. Schmutzer, Original-Algraphien von F. von Myrbach, K. F. Ball, farbige Kombinationsdrucke und Heliogravuren, Karten aus dem Mittelschulatlas von Trampler-Montzka.

KUNSTGEWERBEMUSEUM, LANDESINSTITUT ZUR FÖRDERUNG VON HANDWERK UND GEWERBE IN KRAKAU

Arbeiten aus den Fachkursen für Buchbindergehilfen, geleitet im Entwurf und technischer Ausführung vom Fachlehrer Bonaventura Lenart.

a) Kurs für den kirchl. Einband (Dauer des Kurses zehn Wochen für jüngere Gehilfen): Rotes Niger-Leder, Blind- und Handvergoldung, Pergamenteinband, Schafledereinband. Kreuz gedr. auf der Handpresse usw.

b) Kurs für Preß- und Handvergolden (Dauer des Kurses acht Wochen): Portefeuille gedruckt in der Handpresse, Stempel nach Entwurf von B. Lenart. Vergoldung auf Handpresse. Portefeuille, rotbraunes Leder mit blindgestochenen Linien.

c) Kurs für Kleister- und Tunkpapiere (Dauer des Kurses vier Wochen): eine Mappe mit Kleisterpapieren, eine Mappe mit Tunkpapieren.

d) Arbeiten in Entwurf und Ausführung von Fachlehrer Bonaventura Lenart. — Mappe mit Kleister- und Tunkpapier Missale Romanum, blauer grobnarbiger Ziegenleder-Einband mit Handvergoldung (die Konstruktion des Einbandes ist nach Smits'scher Weise ausgeführt: mit echten Heftbinden, welche von Leder mit Japan-Papier getrennt sind). Ledereinbände mit Blinddruck und Handvergoldung usw.

K. K. KUNSTGEWERBESCHULE, WIEN

Die Anstalt hat die Aufgabe, kunstgebildete Kräfte für die wechselnden Bedürfnisse der Kunsthandwerke zu erziehen, den praktisch tätigen Kunsthandwerken die Möglichkeit zu fachlicher Fortbildung zu bieten und auf das konsumierende Publikum im Sinne der Qualitätsbewegung einzuwirken.

Die Kunstgewerbeschule gliedert sich in folgende Teile: 1. Die allgemeine Abteilung; 2. die Fachklassen; 3. die Werkstätten; 4. das chemische Laboratorium; 5. die Sonderkurse und 6. die offenen Zeichensäle für Gewerbetreibende.

Ausgestellte Gegenstände, Originalholzschnitte von Schülern der Fachabteilung für Maler: Prof. B. Löffler.

Arbeiten von Schülern des Kurses für ornamentale Schrift: Reg.-Rat Prof. R. v. Larisch.

Missale Romanum, entworfen von Anton Hofer, Schule Prof. Koloman Moser, Druckarbeit von Georg Klimt. Buchbinderarbeit von K. Burger, Betriebsleiter im k. k. Gewerbeförderungsamt, hergestellt im Auftrage des Chorherrnstiftes Klosterneuburg, Eigentum Sr. Exzellenz des Fürst-Erzbischofes Dr. Piffl.

LANDESAMT FÜR GEWERBEFÖRDERUNG DER MARKGRAFSCHAFT MÄHREN — BÖHMISCHE SEKTION BRÜNN

Das Amt veranstaltet unentgeltliche Kurse für Buchdrucker, Typographen, Stereotypeure, Buchbinder, Schriften- und Schildermaler u. a.

Ausstellung von Fachkursarbeiten.

LANDESAMT FÜR GEWERBEFÖRDERUNG DER MARKGRAFSCHAFT MÄHREN — DEUTSCHE SEKTION BRÜNN

Arbeiten der Teilnehmer des graphischen Kurses für Schriftsetzergehilfen in Brünn ⟨III. Stufe⟩.

Arbeiten der Teilnehmer des graphischen Kurses für Schriftsetzergehilfen in Chemnitz ⟨I. Stufe⟩.

Zum Zwecke der Förderung und der technischen Ausbildung der verschiedenen Handwerker veranstaltet das Amt Meister- und Gehilfenkurse. Die Teilnahme an diesen Unterrichtsveranstaltungen ist unentgeltlich. Die Unterrichtserteilung erfolgt durch erstklassige Fachkräfte.

K. UND K. MILITÄRGEOGRAPHISCHES INSTITUT

Das k. u. k. Militärgeographische Institut in Wien hat die Aufgabe, die Landesaufnahme durchzuführen und die für den Dienstgebrauch der Armee nötigen Karten zu liefern. Außerdem besorgt es die kartographischen Arbeiten für die Staatsanstalten und Behörden und nach Maßgabe der verfügbaren Zeit auch für Privatbesteller.

Die Vervielfältigung der Karten geschieht seit dem Jahre 1870 fast ausschließlich auf photomechanischen Wege; der Kupferstich ist durch die Heliogravure, die Lithographie durch die Photolithographie ersetzt. Alle offiziellen, dauernd evidentgehaltenen Kartenwerke werden grundsätzlich heliographisch vervielfältigt und zum Zwecke des Schnellpressendruckes auf Stein oder Aluminium umgedruckt. Die photographische Aufnahme der auf Papier gezeichneten Originale erfolgt seit 1888 in einem Dunkelkammeratelier mit elektrischer Beleuchtung, dessen Einrichtung sich so vorzüglich bewährt hat, daß sie seither für mehrere größere kartographische Anstalten vorbildlich geworden ist. Mit Hilfe der Negative wird dann eine heliographische Kupferdruckplatte oder eine lithographische Druckform hergestellt. Nebenbei werden auch die manuellen lithographischen Verfahren für die Herstellung von Farbenplatten Steingravure der Gewässer- und Schichtenlinien angewendet.

Die Herstellung der Kupferdruckplatten erfolgt durch die galvanoplastische Heliographie, die Retouche und Richtigstellung der Tiefdruckplatten durch Kupferstich. Der Druck erfolgt fast ausschließlich vom Stein oder Aluminium; hierzu stehen 20 Handpressen und 21 Schnellpressen, darunter 6 Offsetmaschinen, zur Verfügung.

Eine besondere Sorgfalt wird der Evidenthaltung zugewendet, die nicht periodisch, sondern fortlaufend erfolgt, so daß stets nur evidentgestellte Karten ausgegeben werden. Der Druck von Aluminium ist seit etwa 15 Jahren in Übung und in fortschreitender Entwicklung begriffen, während der Stein auf Arbeiten beschränkt wird, die eine ausgiebige Retouche erfordern.

AUSGESTELLTE GEGENSTÄNDE:

Topographische Karte des Lombardisch-Venetianischen Königreiches 1 : 86400, Kupferstich; Umgebungskarte von Wien 1 : 43200, Lithographie; Spezialkarte 1 : 144000, Kupferstich; Generalkarte von Zentraleuropa 1 : 576000, Kupferstich; Seekarte, Spezialkarte 1 : 86400, Kupferstich; Generalkarte 1 : 288000, Kupferstich; Schulwandkarte

von Österreich-Ungarn 1 : 700000, Lithographie; Schulhandkarten 1 : 750000 und 1 : 3500000, Lithographie; Umgebungskarten von Wien 1 : 14000, 1 : 12500 und 1 : 25000, Lithographie.

Karten und Pläne aus der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts bis auf die Gegenwart, den Entwicklungsgang der Kartographie veranschaulichend. Schul- und geolog. Karten, welche die Anwendung der normalen Karten für weitere Zwecke zeigen; Originalzeichnungen, Platten und Drucke, aus welchen die Entstehung einer Farbenkarte in photomechanischer Reproduktion zu ersehen ist, dann Gedenkblätter, Diplome usw., bei deren Herstellung sowohl die manuellen als auch die photomechanischen Reproduktionsmethoden angewendet erscheinen.

Originalzeichnungen für photomechanische Reproduktion vom Generalkartenblatte Zürich 1 : 200000 und den Spezialkartenblättern Tarvis und Klagenfurt 1 : 75000.

Photographische Aufnahmen von Arbeitsräumen, Ansichten der Institutsgebäude, Photographische Vergrößerungen von und für photogrammetrische Zwecke hergestellte Aufnahmen.

Tiefplatte der Umgebungskarte von Wien 1 : 75000, Umdruck auf Aluminium für den Rotations(Offset-)druck.

Heliographische Reliefs, Galvanoplastische Druckplatten aus Kupfer.

Gedenkblatt an das 50jährige Regierungsjubiläum Sr. Majestät des Kaisers Franz Josef I., Buchdruck.

Schützdiplome, Buchdruck.

Aus der Spezialkarte der Österr.-ungar. Monarchie 1 : 75000, Kupferdruck.

Umgebungskarte von Wien 1 : 75000, Offsetdruck.

Gedenkblatt an das 60jährige Regierungsjubiläum Sr. Majestät des Kaisers Franz Josef I., Flachdruck.

Ein Blatt der Spezialkarte der Österr.-ungar. Monarchie 1 : 75000, Flachdruck.

Ein Blatt der farbigen Spezialkarte der Österr.-ungar. Monarchie 1 : 75000, Offsetdruck.

Bescheinigungen für besondere Geschicklichkeiten, Offsetdruck.

Aus der Generalkarte von Mitteleuropa 1 : 200000, Flachdruck.

Aus der Übersichtskarte von Mitteleuropa 1 : 750000, Flachdruck.

Aus der Übersichtskarte von Europa 1 : 750000, Flachdruck.

Geologische Karten, Flachdruck.

Seekarte, Hafenplan 1 : 7500, Kupferdruck.

K. K. MINISTERIUM FÜR KULTUS UND UNTERRICHT

Vor mehr als einem Jahrzehnt hat das k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht die Herausgabe von Künstlermonographien in Angriff genommen. Zwei Absichten bestimmten dabei sein Vorgehen: den hervorragendsten bildenden Künstlern Österreichs durch mustergültig ausgeführte Veröffentlichungen würdige Denkmäler zu setzen und in der Heimat wie im Auslande das Verständnis für ihr Schaffen in weitere Kreise zu tragen; aber auch den Reproduktionsanstalten und dem Kunstverlage durch neue Aufgaben Förderung und Belebung zuteil werden zu lassen.

Die Reihen dieser Monographien eröffnete eine dem Maler der Alpenwelt Giovanni Segantini (1858—1899) gewidmete Publikation, zu welcher die im Jahre 1901 in Wien veranstaltete Ausstellung seiner Werke den unmittelbaren Anlaß gegeben hat. Eine Kommission leitete die zur Herstellung des Buches nötigen Vorarbeiten. Der Text wurde von dem Schriftsteller Franz Servaes verfaßt, der Buchschmuck vom

Professor Kolo Moser entworfen und die bedeutendsten österreichischen Kunstinstitute wurden mit der Aufgabe betraut, Typen, Druck, Einband und Reproduktionen zu besorgen. Das Werk, das 1902 erschien, ist auf geschöpftem Papier gedruckt, hat in Querquart IV und 134 Seiten und 63 Tafeln. Bei der großen Verschiedenheit der Bilder, die zur Auswahl gelangten, war es eine schwierige Aufgabe, sich der wechselnden Technik der Originale durch eine entsprechende Wiedergabe anzupassen. So stellt das vollendete Werk, dessen einzige Auflage vergriffen ist, geradezu eine Übersicht der seinerzeit offengestandenen Möglichkeiten in der Wiedergabe von Kunstwerken dar; von den 63 Tafeln des Werkes wurden 28 in Lichtdruck, 18 in Heliogravüre, 6 in Farbenlichtdruck, 4 in Dreifarbenautotypie, 4 in Vierfarbenautotypie, 2 in Vierfarbenlichtdruck und 1 in Kombinationsdruck ⟨Heliogravüre mit Farbenlithographie⟩ ausgeführt.

Die gleiche Mannigfaltigkeit der Illustrationen zeigt auch die zweite der bisher erschienenen Künstlermonographien, die Rudolf von Alt ⟨1812—1905⟩ gewidmet ist. Die subtilen Aquarelle Alts stellten der Reproduktionstechnik völlig neue Aufgaben. Um hinter den Originalgrößen nicht zu weit zurückzubleiben, wurde diesmal ein größeres Format gewählt und hierdurch die Schaffung zahlreicher faksimilierter Reproduktionen der Meisterwerke Alts ermöglicht. Ludwig Hevesi hat den Text geschrieben. Es starb vor Vollendung der Arbeit und so erhielt der Kunstschriftsteller Karl M. Kuzmany den Auftrag, das hinterlassene Manuskript für den Druck vorzubereiten. Das 1911 erschienene Werk hat VIII und 118 Seiten Umfang und enthält 60 Tafeln und 156 Textabbildungen. Einband, Druckanordnung und Buchschmuck wurden nach Entwürfen Dr. Rudolf Junks ausgeführt. Für die Tafeln wurde Lichtdruck, Heliogravüre, Farbenlichtdruck und farbige Tonätzung verwendet. Die Textabbildungen wurden in Farben- und Schwarzlichtdruck hergestellt.

Die nächste Veröffentlichung galt dem österreichischen Nazarener Josef von Führich ⟨1800—1876⟩ und hatte Moritz Dreger zum Verfasser. Diesmal wurde von der Vereinigung der Tafeln mit dem Texte abgesehen und so erschienen 1912 die beiden Volumina verschiedenen Formates. Dem Charakter des Künstlers entsprechend wurde mehr auf Wiedergabe seiner Zeichnungen Bedacht genommen als auf die farbige Abbildung von Gemälden; daher enthält der Folioband auf 60 Tafeln 60 Lichtdrucke und 2 Heliogravüren, der Textband in Oktav enthält XII und 255 Seiten, 40 Abbildungen in Schwarz und 5 Farbentafeln. Bei dieser Veröffentlichung machte sich zum ersten Male das Bedürfnis fühlbar, ein vollständiges Verzeichnis der bekannten Werke des Künstlers, auf eingehenden archivalischen Studien fußend, herauszugeben. Um das Hauptwerk damit nicht allzu sehr zu belasten, wurde ein weiterer Band vorgesehen, der 1914 in der Ausstattung des Textbandes folgte: ein reichhaltiger Oeuvre-Katalog mit Registern, von Heinrich von Wörndle unter Mitwirkung Dr. Ehrich Strohmers verfaßt. Auch dieser Band hat beigelegte Tafeln.

Zwei Werke sind gegenwärtig in Vorbereitung, eine umfangreiche Veröffentlichung über den österreichischen Landschafts- und Genremaler Karl August von Pettenkofen ⟨1821—1899⟩, mit Text von Arpad Weixlgärtner, und eine von Fritz Burg verfaßte Monographie über den Bildhauer Franz von Zauner ⟨1746—1822⟩.

AUSSTELLUNGSOBJEKTE DES K. K. MINISTERIUMS FÜR KULTUS UND UNTERRICHT:

Giovanni Segantini. Sein Leben und sein Werk. Herausgegeben vom k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht. Verfaßt von Franz Servaes. Mit 63 Kunstbeilagen. Wien 1912. Verlag von Gerlach & Co.

Rudolf Alt. Sein Leben und sein Werk. Herausgegeben vom k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht. Text von Ludwig Hevesi. Nach dem hinterlassenen Manuskripte für den Druck vorbereitet durch Karl M. Kuzmany. Mit 61 Tafeln und 100 Textbildern. Wien 1911. Verlag von Artaria & Co.

Josef Führich, von Moriz Dreger. Herausgegeben vom k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht. Wien 1912. Verlag von Artaria & Co. Textband und Tafelband.

Josef Führichs Werke. Nebst dokumentarischen Beiträgen und Bibliographie Gesammelt von Heinrich von Wörndle unter Mitwirkung von Ehrich Strohmer Herausgegeben vom k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht. Mit 8 Bildbeilagen. Wien 1914. Verlag von Artaria & Co.

Arpad Weixlgärtner: August v. Pettenkofen. Herausgegeben vom k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht. Gerlach und Wiedling. In Vorbereitung.

Vollständige Bände und einzelne Tafeln.

K. K. ÖSTERREICHISCHES ARCHAOLOGISCHES INSTITUT

Jahreshefte und Sonderschriften des Institutes. Schrader, Auswahl archaischer Marmorskulpturen im Akropolismuseum; Forschungen in Ephesos I u. II; Niemann, Der Palast Diokletians in Spalato; Riegl, Die spätrömische Kunstindustrie in Österreich-Ungarn; Niemann, Das Nereidenmonument auf Xanthos. Führer durch die Staatsmuseen. Vollständige Exemplare und einzelne Bildertafeln.

K. K. STAATSDENKMALAMT

Kunsthistor. Jahrbuch der k. k. Zentral-Kommission, Wien; Jahrbuch für Altertumskunde; Österreichische Kunsttopographie; Mitteilungen der k. k. Zentral-Kommission für Denkmalpflege. Vollständige Exemplare und einzelne Bildertafeln.

K. K. SCHULBÜCHERVERLAG

Unter den denkwürdigen Schöpfungen der großen Kaiserin Maria Theresia (1740 bis 1780) nimmt die Gründung der österreichischen Volksschule eine der ersten Stellen ein.

Die Ziele, die der Kaiserin vorschwebten, wären aber nicht zu erreichen gewesen, wenn sie nicht auch dafür Sorge getragen hätte, daß gute und einheitliche Lehrtexte geschaffen, daß diese stets in der erforderlichen Menge gedruckt, vorrätig gehalten und an die einzelnen Schulen rasch und wohlfeil abgegeben und daß endlich arme Kinder mit den erforderlichen Schulbüchern unentgeltlich beteilt werden.

Zu diesem Zwecke rief Kaiserin Maria Theresia den Schulbücherverlag ins Leben, indem sie im Jahre 1772 der n. ö. Schulkommission für den ganzen Umfang ihrer Erblande ein »ausschließliches Privilegium auf Druck und Verschleiß aller auf Kosten des Schulfonds herauszugebenden, das allgemeine Erziehungswerk betreffenden Bücher und Schriften« erteilte. Der auf diese Weise errichtete Schulbücherverlag stand mit der Normalschule zu St. Anna in Wien in Verbindung und führte den Namen »Verlag der deutschen Schulanstalt«.

In der Erwägung jedoch, daß der »Verlag der deutschen Schulanstalt« den Bedarf der gesamten Erblande nicht zu decken vermöchte und sich die Bücher durch den Transport von Wien in die einzelnen Länder im Preise höher stellen würden, ließ sich die Kaiserin zu dem allgemeinen Befehle bestimmen, daß jeder Normalhauptschule in den k. k. Erblanden auf ihr Verlangen ein Druckprivilegium auf die im betreffenden Lande benötigten Schulbücher erteilt werde.

So entstanden bis zum Jahre 1778 noch die Schulbücherverläge zu Laibach, Prag und Innsbruck. Im Jahre 1777 hatte außerdem die galizische Schulkommission das Druckprivilegium für sämtliche in polnischer und ruthenischer Sprache herauszugebenden Schulbücher erhalten.

In den fünfziger Jahren des vorigen Jahrhunderts wurde der Verlag von Volksschulbüchern für alle Kronländer mit alleiniger Ausnahme von Böhmen in Wien zentralisiert. Im Jahre 1864 endlich wurde die Herausgabe der für Galizien bestimmten ruthenischen Lehrbücher auf das Stauropigianische Institut in Lemberg übertragen; seit 1893 erfolgt sie durch den in Lemberg neu errichteten k. k. Schulbücherverlag, während die Herstellung und den Vertrieb von Lehrtexten in polnischer Sprache für die Volksschulen Galiziens vertragsmäßig das gräflich Ossolinskische Institut in Lemberg übernommen hat.

Das Reichsvolksschulgesetz von 1869 hob das ausschließliche Privilegium der k. k. Schulbücherverläge auf den Druck und den Verschleiß der Volksschulbücher auf.

Die k. k. Schulbücher-Verläge haben jedoch gleichwohl ihre ursprünglichen Ziele nicht im geringsten geändert. Nach wie vor erscheint es als ihr vornehmstes Streben, gute Bücher im Sinne der herrschenden pädagogischen Grundsätze in bester Ausstattung herzustellen, und zugleich möglichst durch billigen Preis auf dem Volksschulbüchermarkt preisregulierend zu wirken, sowie für eine reichliche Beteilung armer Kinder mit Lehrtexten zu sorgen.

Die Quote für Armen- und Gratisbücher wird für jedes Jahr mit 25 Proz. des Wertes der im vorvergangenen Jahre abgesetzten Bücher berechnet. Wie groß diese Leistung ist, ergibt sich daraus, daß die unentgeltlichen Abgaben der k. k. Schulbücherverläge in Wien und Prag in den Jahren 1880 bis einschließlich 1913, ferner die unentgeltlichen Abgaben des k. k. Schulbücherverlages in Lemberg in der Zeit seit seiner Gründung ⟨1893⟩ bis einschließlich 1913 zusammen nicht weniger als 8684012 Kronen betrugen.

Der trotz dieser bedeutenden Leistungen und trotz der billigen Verschleißpreise sich noch ergebende Gebarungsüberschuß wird dem in den einzelnen Verwaltungsgebieten bestehenden Lehrerpensionsfonds als besondere Einnahme zugeführt: er betrug bei den gedachten Verlägen in dem erwähnten Zeitraume 3326525 Kronen.

Werden noch die von den Schulbücherverlägen zur Beteilung armer Volksschulen mit Lehrmitteln bestimmten Lehrmittel-Dotationen, welche bei den Schulbücherverlägen in Wien und Prag in der gleichen Zeit 933447 Kronen ausmachten, hinzugerechnet, so wächst die Gesamtleistung der k. k. Schulbücherverläge für gemeinnützige Zwecke in der mehrerwähnten Zeitperiode auf 12944284 Kronen.

Auch das gräflich Ossolinskische Institut in Lemberg gewährt nach dem für die k. k. Schulbücherverläge bestehenden Schlüssel Armenbücher für mittellose Schulen und führt alljährlich Gebarungsüberschüsse an den Landesschulfonds ab.

Der k. k. Schulbücherverlag in Wien gibt Lehrtexte in deutscher, italienischer, böhmischer, polnischer, ruthenischer, kroatischer, serbischer, kirchenslawischer, slowenischer, rumänischer und hebräischer Sprache, jener in Prag Lehrtexte in deutscher und böhmischer, der k. k. Schulbücher-Verlag in Lemberg endlich Lehrtexte in ruthenischer Sprache für die ruthenischen Volksschulen Galiziens heraus; die Versorgung der polnischen Volksschulen Galiziens mit polnischen Lehrtexten erfolgt, wie erwähnt, vertragsmäßig durch das gräflich Ossolinskische Institut in Lemberg.

Die Lehrtexte sind hauptsächlich für Volks- und Bürgerschulen sowie für Lehrer und Lehrerinnen-Bildungsanstalten bestimmt. Außerdem werden Hilfsbücher und

Lehrmittel, Jugendschriften, Drucksorten, Lehrpläne und Instruktionen, Bücher zur Erziehung und zum Unterrichte nicht vollsinniger Kinder, Lehrbücher und Drucksorten für gewerbliche Lehranstalten und die Bücher des katechetischen Stiftungsverlages herausgegeben. Diesen Gruppen ist noch ein Mittelschulbücher-Verlag und ein Ministerial-Kommissionsverlag für offizielle Publikationen sowie ein kommissionsweiser Vertrieb für slawische Kirchenbücher des griechisch-orientalischen Ritus angeschlossen.

Die k. k. Schulbücherverläge, welche keinerlei Dotationen aus staatlichen Mitteln beziehen und nur aus den eigenen Einnahmen sich selbst erhalten, haben indes nicht nur die obenangeführten Leistungen aufzubringen, sondern auch die Herausgabe der notwendigen Lehrtexte für alle jene Gebiete, in denen wegen des geringen Absatzes, und der dadurch bedingten großen Kosten eine regere Tätigkeit der Privatverläge nicht zu erwarten ist, auf sich genommen; hiernach stellt sich die Wirksamkeit der k. k. Schulbücherverläge als eine im besten Sinne gemeinnützige und volkstümliche dar.

AUSGESTELLTE GEGENSTÄNDE:

Das alte Faßzieherhaus in Wien. Ölgemälde von Karl Götzinger.

Blick über Wien mit der Stephanskirche. Aquarell von Rudolf Konopa.

Weißenkirchen an der Donau, Der Schneeberg, Der Ostrong, Aus dem Marchfelde. Aquarelle von Franz Poledne.

Der Dachstein. Ansicht von Abtenau aus. Aquarelle von Albin Vincenz Hawliček.

Der Oetscher, Bauernhaus bei Scheibbs, Der Stephansturm in Wien. Aquarelle von Franz Poledne.

I. Verlagsartikel in deutscher Sprache.

II. Verlagsartikel für Erziehung und Unterricht nicht vollsinniger Kinder.

III. Verlagsartikel in deutscher und in italienischer Sprache.

A. Verlagsartikel aus der Zeit Maria Theresias nebst zwei Schriften Ig. v. Felbigers und der »Politischen Schulverfassung« vom Jahre 1806.

Erstausgaben.

Methodenbuch für Lehrer der deutschen Schulen, Wien 1775.

Kern des Methodenbuches, Wien 1777.

Von den Privatlehrern und Hausinstruktoren, Wien 1776.

Forderungen an Schulmeister und Lehrer der Trivialschulen, Wien 1778.

Kniha pro Vcitele a Rodice, Praze 1777.

Nachricht von dem für die k. k. Staaten vorgeschriebenen Katechismus, Wien 1777.

Nachricht von der gegenwärtigen Beschaffenheit der Normalschule, Wien 1775.

Was sollen Normalschulen seyn? Wien 1776.

Lesebuch für Schüler der deutschen Schulen in den k. k. Staaten. I. Teil. Gegenstände, welche die Religion betreffen, Wien 1774.

Anleitung zur deutschen Rechtschreibung, Wien 1774.

Anleitung zur deutschen Sprachlehre, Wien 1775.

Anleitung zur Schreibart in Briefen, Wien 1775.

Die zergliederten und erläuterten sonn- und festtäglichen Evangelien, Lektionen und Episteln, Wien 1777.

Melodien zu den katechetischen und anderen Gesängen, Wien 1779.

Anleitung zur Mechanik, Wien 1776.

Felbiger, Johann Ignaz von, Vorlesung von der Schuldigkeit der Geistlichen in Absicht auf die Pfarrschulen, Wien 1782.

Felbiger, Johann Ignaz von, Die Beschaffenheit und Größe der Wohltat, welche Maria Theresia durch die Verbesserung der deutschen Schulen ihren Untertanen, dem Staate und der Kirche erwiesen hat. Prag 1781.

Politische Verfassung der deutschen Schulen in den k. auch k. k. deutschen Erbstaaten, Wien 1806.

B. Schulbücher-Einbände aus den Jahren 1781 bis 1864.

C. Religionsbücher von der Zeit Maria Theresias bis auf die Gegenwart.

Erstausgaben.

Katechismus mit Fragen und Antworten, Prag 1777.

Der große Katechismus mit Fragen und Antworten, Prag 1778.

Il catechismo maggiore colle domande e riposte, Vienna 1778.

Weliky Katechyzmus s Otazkami a Odpowedmi, Praze 1778.

D. Rechenbücher von der Zeit Maria Theresias bis auf die Gegenwart.

Erstausgaben.

Anleitung zur Rechenkunst. I. Teil, Prag 1776.

Anleitung zur Meßkunst, Wien 1776.

Der unausgebaute Turm der Stephanskirche. Aquarell von Franz Poledne.

Kaiser Franz Joseph I. Nach einem in der Wiener Hofburg befindlichen Gemälde von Franz X. Winterhalter ⟨1796—1873⟩. Kopie von Rudolf Konopa.

Kaiserin Maria Theresia. Begründerin der k. k. Schulbücherverläge in Wien ⟨1772⟩ und Prag ⟨1775⟩. Nach einem in der Wiener Akademie der bildenden Künste befindlichen Gemälde von M. v. Meytens. Kopie von Rudolf Konopa.

Franz I., Kaiser von Österreich ⟨1792—1835⟩. Nach einem in der Wiener Hofburg befindlichen Gemälde von Josef Kreutzinger ⟨1757—1829⟩. Kopie von Rudolf Konopa.

Hof eines Altwiener Hauses, Aquarell von Franz Poledne.

*P. Sigismund Sautter, Stifter eines Fonds zum Druck und Ankauf katechetischer Schriften für die Jugend. Ölgemälde eines unbekannten Künstlers.

IV a. Bilderbogen für Schule und Haus, Bogen 1—50.

IV b. Gegenwärtig in Gebrauch stehende Fibeln. — Lehrbücher zur Erlernung einer zweiten Sprache. — Liederbücher. — Lehrbücher der Stenographie.

V—VI. Neuere Erscheinungen der k. k. Schulbücher-Verläge.

VII a. Bilderbogen für Schule und Haus, Bogen 51—100.

VII b. Gesetze, Verordnungen und Lehrpläne.

E. Fibeln von der Zeit Maria Theresias bis auf die Gegenwart. Nr. 98—108.

Erstausgaben.

A B C und Buchstabierbüchlein zum Gebrauche der Landschulen in den kaiserlichen königlichen Staaten, Prag 1777.

Bukvar za pravoslavne skole u autrijskoj carevini. ⟨Fibel für orthodoxe Schulen in serbischer Sprache.⟩ Wien 1852.

F. Die Pragmatische Sanktion.

Authentische Texte samt Erläuterungen und Übersetzungen. Im Auftrage des k. k. Minister-Präsidenten Carl Grafen Stürgkh, herausgegeben von Gustav

Turba. Mit 29 Faksimiletafeln, 5 Textabbildungen und einem Bildnisse Kaiser Karls VI, Wien 1913. ⟨Aufgeschlagen mit dem Bildnisse Kaiser Karls VI. 1711—1740.⟩

Dasselbe Werk. ⟨Aufgeschlagen mit der Urkunde über den feierlichen Staatsakt der Promulgierung der Pragmatischen Sanktion am 9. April 1713.⟩

Verschiedene Verlagsartikel mit Bildnissen Seiner Majestät des Kaisers Franz Josef I. und von Mitgliedern des Allerhöchsten Kaiserhauses.

G. Verlagsartikel in deutscher Sprache.

Mit Illustrationen reich ausgestattete Lesebücher, Lehrbücher der Geschichte, Geographie und Naturgeschichte.

H. Verlagsartikel in italienischer, I. in böhmischer, K. in polnischer und L. in ruthenischer Sprache

Die an den Wänden ausgestellten Aquarelle und Gemälde ⟨mit Ausnahme der mit * bezeichneten⟩ sind im Auftrage der Zentraldirektion der k. k. Schulbücher-Verläge von österreichischen Künstlern behufs Aufnahme der deutsch ausgeführten Reproduktionen in verschiedene Lehrtexte hergestellt worden.

*Ansicht von Prag, Ölgemälde eines unbekannten Künstlers.

*Ansicht von Lemberg, Ölgemälde von Peter Harasimowicz.

Schiller-Denkmal, Aquarell von Albin Vinzenz Hawliček.

Goethe-Denkmal, Aquarell von Karl Müller.

Kaiserin Elisabeth-Denkmal, Aquarell von Ludwig Hans Fischer.

Das Radetzky-Denkmal auf seinem früheren Standorte, Aquarell von Karl Götzinger.

Grillparzer-Denkmal, Aquarell von Ludwig Hans Fischer.

Beethoven-Denkmal, Aquarell von Karl Müller.

Schubert-Denkmal, Aquarell von Vinzenz Graner.

Franz Schubert, Heliogravüre nach einem Gemälde im Wiener Schubert-Museum von W. A. Rieder.

Kaiserin Maria Theresia, Heliogravüre nach dem unter Nr. 13 erwähnten Gemälde von M. von Meytens.

VIII. Verlagsartikel in böhmischer, polnischer, kroatischer und slowenischer Sprache.

IX. Slawische Kirchenbücher des griechisch-orientalischen Ritus.

Xa. Verlagsartikel in kirchenslawischer, ruthenischer, rumänischer und hebräischer Sprache.

Xb. Polnische Lehrtexte des gräflich Ossolinskischen Institutes in Lemberg. ⟨Das gräflich Ossolinskische Institut ist vertragsmäßig mit der Herstellung und dem Vertrieb der Lehrtexte für die Volks- und Bürgerschulen mit polnischer Unterrichtssprache in Galizien betraut.⟩

Xc. Verlagsartikel des k. k. ruthenischen Schulbücherverlages in Lemberg.

M. Verlagsartikel in kroatischer, N. serbischer, O. slowenischer, P. rumänischer, Q. hebräischer Sprache.

R. Jugendschriften von der Zeit Maria Theresias bis auf die Gegenwart.

S. Verlagsartikel des gräflich Ossolinskischen Institutes in Lemberg.

T. Neuere Einbände von Jugendschriften.

Original-Aquarelle und -Zeichnungen zu Illustrationen für Artikel der k. k. Schulbücherverläge. ⟨20 Passepartouts.⟩

II.

HISTORISCHE GRUPPE

BIBLIOTHEKSWESEN, BIBLIOPHILIE, SAMMELWESEN USW.

Saal I

Vitrine 1.

Kupfer, gestochen von Erzherzogin Karoline, Königin von Sachsen. Lithographien von Sr. Majestät Kaiser Franz Joseph I. im Alter von 15 Jahren.

Vitrine 2.

Werke von Mitgliedern des österreichischen Kaiserhauses.

Vitrine 3—19.

1. Entwicklung des Buchdruckes in Österreich.
2. Unika und Seltenheiten aus österreichischem Besitz.
3. Einbände österreichischen Ursprungs.
4. Zieselierschnitte.
5. Supralibros.
6. Kunstblätter, ausgestellt von der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien

Vitrine 20.

Schätze der Fürstlich Lobkowitzischen Bibliotheken in Raudnitz und Prag.

Saal II

Bibliothekswesen, Bibliophilie, Volksbildungswesen, Kataloge und Berichte der Universitäts- und Studienbibliotheken, der Technischen, Stifts- und Privatbibliotheken, Volksbildungsvereinen und Volkslesehallen.

Mittelvitrine I: Ottendorfers Freie Volksbibliothek in Zwittau.

„ II und Wandvitrine: Exlibris.

An den Wänden: Tabellen, Pläne und Photographien von Bibliotheken, Volkslesehallen und Volksbildungsvereinen.

III.

ANWENDUNG DER PHOTOGRAPHIE IN WISSENSCHAFT UND TECHNIK

A. NATURWISSENSCHAFTEN

Hofrat Prof. Karl Kruis, k. k. böhm. techn. Hochschule in Prag: Hefe- und Bakterienphotogramme ⟨Vergrößerungen⟩.

K. k. Pharmakalogisch-pharmakognostisches Institut der k. k. Deutschen Universität in Prag ⟨Prof. Wiechowski⟩: Autophotogramme von Blattdrogen, Projektionsdrucke von Röntgenaufnahmen, Methode Bardachzi-Wiechowski.

Prof. Dr. Franz Tölg in Wien, k. k. Akademisches Gymnasium: Tierbiologische Aufnahmen.

Prof. Dr. Franz Fuhrmann, k. k. Universität in Graz: Mikrophotogramme verschiedener Bakterien. Mikrophotogrammme verschiedener Pflanzenschnitte. Bilder von Pilzen, an ihren natürlichen Standorten aufgenommen.

Prof. A. Černy, Wien XI, k. k. Staatsrealschule: Tieraufnahmen.

Privatdozent Dr. Ludwig Freund, k. k. deutsche Universität in Prag: Walfischfang auf den Faeroer. Zur Morphologie des harten Gaumens der Säugetiere. Eine stereometrische Methode zur Darstellung des äußeren Gehörganges.

Versuchsstation des Zentralvereines für Rübenzuckerindustrie in Wien ⟨k. k. Regierungsrat F. Strohmer⟩: Lichtversuche an Zuckerrüben.

B. MEDIZIN

K. k. Universitätsklinik, Prof. Dr. Finger ⟨Dozent Dr. Leopold Freund⟩ in Wien: Röntgenphotogramme von Syphilis.

K. k. Deutsche chirurgische Universitätsklinik in Prag ⟨Prof. Dr. Hermann Schloffer und Dr. Walter Altschul⟩: Röntgenphotogramme von Arterienverkalkung Selbstmordversuchen, Sanduhrmagen, Blasensteinen u. a.

K. k. Deutsche medizinische Universitätsklinik in Prag ⟨Hofrat Prof. Dr. R. v. Jaksch⟩: Mangantoxicose, Beobachtungen von R. v. Jaksch. Echte Gicht, Beobachtungen von R. v. Jaksch. Knochenveränderungen bei Morbus Basedowii, Beobachtungen von R. v. Jaksch und Dr. H. Rotky.

Prof. Dr. A. Elschnig in Prag, k. k. deutsche Augenklinik: Stereoskopische Photographien natürlicher Größe von Augen und Augendurchschnitten ⟨aufgenommen mit dem ersten Modell des stereophotographischen Apparates von Elschnig⟩. Stereoskopische Photographien in natürlicher Größe von Augenkranken, aufgenommen mit Elschnigs stereophotographischen Apparat ⟨Dümler, Wien⟩.

K. k. Böhm. anatomisches Institut in Prag ⟨Prof. Dr. J. Janošík⟩: Mikrophotographien anatomischer Präparate.

K. k. Tierärztliches Institut der Deutschen Universität in Prag ⟨Prof. H. Dexler⟩: Großgehirnaufnahmen der Säugetiere.

C. MEDIZIN

Vereinigte photographische Industrien Langer & Comp. F. Hrdličzka G. m. b. H. in Wien: Total-Röntgenaufnahme eines 45jährigen Mannes auf einer Platte 60:200 cm. Belichtungsdauer $2^1/_2$ Minuten. Entfernung der Röntgenröhre 2 m. Aufgenommen an der I. anatomischen Lehrkanzel ⟨Prof. Dr. J. Tandler⟩ durch Univ. Assistent Dr. W. Baron v. Wieser.

D. GEOGRAPHIE, FORSCHUNGSREISEN, GEOLOGIE

Se. k. u. k. Hoheit Prinz Sixtus von Parma-Bourbon: Bilder aus Syrien und Arabien.

Prof. Dr. Rudolf Pöch, Professor der Anthropologie und Ethnographie ⟨k. k. Universität in Wien⟩: Bilder von den Reisen durch die Kalahari-Wüste in den Jahren 1907—1909.

Geologisches Institut der k. k. Deutschen Universität in Prag: Vergrößerungen auf Bromsilberpapier von geologischen Aufnahmen aus den Alpen nach Negativen von Prof. F. Wähner.

Dr. Franz Reinhold, Mineralogisches Institut der k. k. Universität in Czernowitz: Vesuv-Eruption vom Jahre 1906. Ausgestoßene Aschenwolke, dieselbe pinienartig verbreitert.

Orientalist Otto Cäsar Artbauer in Wien: Aufnahmen aus dem Gebiete des Islams ⟨Albanien, Arabien, Nord- und Zentralafrika⟩.

Asienreisender Anton K. Gebauer in Wien: Photographien geographischen und ethnographischen Inhalts aus dem nördlichen Schanstaaten Hinterindiens.

Franz Thonner in Wien: Aufnahmen aus dem Kongogebiet.

Hochgebirgsphotographie des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins: Aufnahmen aus den österreichischen Alpen von Dr. Fritz Benesch und Josef Netzuda in Wien.

E. PHOTOGRAMMETRIE, STEREOSKOPIE

Stereophotogrammetrisches Vermessungsinstitut »Stereographik« in Wien. Stereophotogrammetrische Arbeiten: Automatisch erzeugte Pläne mit Stereoautograph Mod. 1911 Zeiß v. Orel (Kartographische und technische Arbeiten, Originalaufnahmen zu den ausgestellten Plänen, Abbildungen der Instrumente).

Aerophotogrammetrie Th. Scheimpflug in Wien: Aerophotogrammetrische Arbeiten von Th. Scheimpflug, Abbildungen der Apparate. Arbeiten mit dem Photoperspektograph.

Dozent Dr. Paul Ritter von Schrott (k. k. technische Hochschule) in Wien: Stereoskopische Anaglyphen von graphischen Maschinen (für Unterrichtszwecke).

K. k. Polizei-Oberkommissär Dr. Franz Eichberg (Erkennungsamt der k. k. Polizeidirektion) in Wien: Photogrammetrische Tatbestandsaufnahmen für kriminalistische Zwecke.

F. ASTROPHOTOGRAPHIE, SPEKTRUMPHOTOGRAPHIE

K. k. Universitätssternwarte in Wien: Photographische Sternkarten von Joh. Palisa und Max Wolf. Photographische Aufnahmen des Kometen 1911c (Brooks), Aufnahmen des sekundären Mondlichtes; Aufnahme des Orion-Nebels (Rheden). Typische Sternspektren (Hnatek).

K. k. Graphische Lehr- und Versuchsanstalt in Wien: Tafeln aus dem Werke J. M. Eder und E. Valenta, Atlas typischer Spektren.

Privatsternwarte Rudolf König in Wien: Tafeln aus dem Kriegerschen Mondatlas, deren Herstellungsweise erläuternd.

G. KINEMATOGRAPHIE

Deutsches naturwissenschaftliches Institut der k. k. Deutschen Universität in Prag Hofrat Dr. A. Lampa): L. Machs Momentaufnahmen von abgeschossenen Werndl-, und Mannlicher-Gewehrprojektilen; Schallwellen, Luftstrahlen und Luftstromlinien, hergestellt nach der Schlierenmethode, zum Teil mit Hilfe des Interferenzrefraktometers. E. Machs Studien über Funkenwellen.

Dr. Ing. Otto Fuchs, Privatdozent für mechanische Technologie (k. k. Deutsche technische Hochschule) in Brünn: Kinematographische Untersuchung von Dampf- und Lufthämmern.

H. ANWENDUNG DER PHOTOGRAPHIE IN DER PHYSIK, TECHNOLOGIE UND KUNSTFORMENLEHRE

Regierungsrat Dr. Karl Hassack (k. k. Handelsakademie) in Graz: Technologische Aufnahmen aus verschiedenen Fabriksbetrieben.

A. v. Obermayer in Wien: Ausfluß von Eiszylindern von 18 cm Durchmesser unter einem Drucke von 20000 kg; Ausfluß von Paraffinzylindern von 18 cm Durchmesser unter Drucken von 6000 bis 8000 kg.

Lektor Hugo Hinterberger (k. k. Universität) in Wien: Mikrophotogramme von Kunstformen im Naturreiche nach zoologischen, botanischen und mineralogischen Objekten (aus dem Werke von Gerlach »Die Quelle«).

Prof. Dr. Friedrich Kick (k. k. Deutsche technische Hochschule) in Prag: Aufnahmen von Alt-Prager Architekturdetails.

K. k. Oberbaurat Prof. August Hanisch ⟨Versuchsanstalt für Bau- und Maschinenmaterial am k. k. Technologischen Gewerbemuseum⟩ in Wien: Mikroskopische Strukturbilder und Aufnahmen von durch ein Sandstrahlgebläse an Pflaster- und Schottermaterialien bewirkten Abnutzungen.

Dr. Alexander Halpern in Wien: Aufnahmen eines Nachtgewitters.

Vereinigte photographische Industrien Langer & Comp., F. Hrdliczka G. m. b. H. in Wien: Vergrößerungen und Kopien von wissenschaftlichen Aufnahmen, Mikrophotogramme.

VI.

INDUSTRIELLE AUSSTELLER, KÜNSTLER U. A.

GRUPPE 1 und 2

FREIE UND ANGEWANDTE GRAPHIK

Ferdinand Andri, Wien, III., Rennweg 33: Pflügende Ochsen, Blumenpflückerin ⟨Lithographien⟩.

František Bílek, Prag, 233: Zweite Station des Kreuzweges, Eingang in die Vorhalle des Tempels, Diplom, Die Nachtigall des heiligen Bonaventura, Der Tempel des heiligen Grauens ⟨Holzschnitte⟩.

C. O. Czeschka, Hamburg, Kunstgewerbeschule: 4 Blätter Nibelungen. Reiter ⟨Holzschnitt⟩. 3 Kalender der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. Aus der Festschrift der k. k. Hof- und Staatsdruckerei ⟨4 Blätter⟩. Herbst ⟨Holzschnitt⟩. 4 Exlibris.

Walter Dittrich, Wien, V., Ramperstorffergasse 6: Bei Feldkirch, Praterbaum, Bergfichten ⟨Holzschnitte⟩.

Anton Eichinger, Starkstadt, Böhmen, Fachschule: Bauernstube, Futterstation, Rote Wiege ⟨Holzschnitte⟩.

Leonhard Fanto, Dresden, Königliches Hoftheater: Slowakisches Mädchen, Slowakischer Bauer, Slowakische Bäuerin, Bosnische Straßenfiguren, Slowakisches Mädchen im Pelz ⟨Holzschnitte⟩.

Albert Fiebiger, Magdeburg, Kunstgewerbeschule: 4 Blätter »In Arkadien« ⟨Radierungen⟩.

Wenzel Hablík: 14 Radierungen, Schaffende Kräfte.

Hede Jahn, Wien, III., Arenbergring 7: Sebenico, Spalato, Das blaue Haus ⟨Originalholzschnitt-Handdrucke⟩.

Moritz Jung, Wien, V., Bräuhausgasse 49: Der Ausrufer ⟨Linoleumschnitt⟩.

L. H. Jungnickel, Wien, VI., Kasernengasse 3: Löwenkopf, Affen, Marabus, Flamingos, Tigerkopf, Esel, Leopard, Kampfhähne, Rote Arras, Blaue Arras ⟨Holzschnitte⟩, 1 Exlibris.

Rudolf Kalvach, Wien, V., Ramperstorffergasse 9: Im Hafen von Triest ⟨5 Holzschnitte, handkoloriert⟩, Im Hafen von Triest ⟨4 Holzschnitte⟩.

Reinhold Klaus, Wien, III., Neulinggasse 16: Wien, Postgasse; Wien, Maria am Gestade; Wien, Am Hof; Wien, Griechengasse ⟨4 Holzschnitte⟩.

Walter Klemm, Weimar: Pelikan, Rodelbahn, Truthühner, Zirkus, Karlstor München, Viehmarkt in Dachau, Alt-Dresden, Hasen, Tauchende Enten, Ohrfasanen ⟨Originalholzschnitt-Handdrucke⟩.

František Kobliha, Prag, Königliche Weinberge, Kladská ul. 3: Aus dem Zyklus Prag: Die Kirche St. Jakob, Die Moldau mit ihren Brücken, Das alte Prag, Velkopřevorské I, Panorama, Bei Sankt Thomas, Exlibris, Das Gewitter am Meer ⟨Holzschnitte⟩. Aus dem Zyklus Mai, 6 Blatt ⟨Holzschnitte⟩.

B. Koller, Wien, IV., Alleegasse 26: Wienerwald, Wien, Karlskirche, Das große Dach ⟨Holzschnitte⟩.

Erwin Lang, Wien, I., Friedrichstraße 2: 4 Blatt Grete Wiesenthal ⟨Holzschnitt⟩; 2 Blatt Vita nuova; Wien, nördl. Stephansturm; Alt-Wiener Straße; Wien, Stephansturm; Wien, Stephanskirche; Wien, In St. Stephan; Wien, Karlskirche ⟨Holzschnitte⟩.

Oskar Laske, Wien, VI., Kasernengasse 24: Montagmarkt in Czernowitz, Galata, Skutari, Aufbruch der Pilgerkarawane

nach Mekka von Alimedije in Konstantinopel (Lithographien), Arche Noah (Radierung).

Wilhelm Legler, Wien, XIX/2, Armbrustergasse 22: Jagsttal, Vorfrühling, Apfelbaum mit Holzstoß, Hofgarten in Jagst, Stall (Radiernngen).

B. Löffler, Wien, III., Sebastianplatz 2: Pierrot mit Syrinx, Merkur, Jahresregent 1914 (Holzschnitte), 4 Blatt Zwerge (Lithographien).

Antonin Majer, Prag, Königliche Weinberge, Korunní tř. 50: Badende Frauen vor dem Gewitter, Badende Frauen (Holzschnitte).

Hugo Noske, Wien, I., Börsegasse 10: Wiese im Wienerwald, Burgplatz, Chrysanthemen, Baumblüte, Mondlandschaft, Alte Frau (Holzschnitte).

Emil Orlik, Berlin, Kgl. Kunstgewerbeschule: M. v. Gomperz (Holzschnitt), Der Hohlweg (Farbenholzschnitt), Ferdinand Hodler (Holzschnitt), Schloß in Böhmen, Das Bergdorf, Das Parktor (Farbenholzschnitte).

Wenzel Oswald, Wien, VIII., Langegasse 14: Zwerg, Zwergin (Linoleumschnitte, handkoloriert).

Heinrich Schroeder, München, Beethovenstraße 12: Toskanische Kirche (Holzschnitt), In Toskana (Farbenholzschnitt).

Karl Schwetz, Wien, III., Stanislausgasse 4: Kapelle und Birke, Schafhirt (Radierungen), Aus Passau (Farbenholzschnitt), Alter Baum (Holzschnitt).

Marianne Seeland, Wien, I., Stubenring 3: Bibelillustrationen (Holzschnitte).

Viktor Stretti, Prag, II., Riegerkai 10: An der Themse I, Ostende I, Ostende II, Interieur (Lithographien).

Karl Thiemann, Dachau bei München: Rothenburg o. d. Tauber, Rödergasse, Winter in Dachau, Alt-Darmstadt, »Die Insel«, Bergkirchen, Grunewaldsee, Anemonen und Ranunkeln, Cineraria, Tulpen, Azalee, Liliaceen, Verschneite Windmühlen, Die alte Mühle, Aus Brügge, Alt-Cassel (Holzschnitt-Handdrucke).

Karl Vík, Hořitz bei Jičin, Böhmen: Brücke, Romantisches Tal, Motiv aus der Turnauer Gegend (Holzschnitte).

Leo Wiczolkowski, Krakau: Aus der Ukraine (12 Originallithographien), Ukrainische Bäuerin, Porträt, Ochsengespann, Kücheninneres, Ukrainisches Mädchen (Originallithographien).

Franz von Zülow, Wien, III., Udhatiusgasse 5: Scheune in Mannsberg, Die Bremer Stadtmusikanten, Alte Föhre (handkolorierte Schablonendrucke), Dorfstraße (Schablonendruck), Niederösterreichischer Bauernhof (Holzschnitt, handkoloriert), Am Schweinekoben, Ausblick, Friedhof in Mannsberg bei Znaim, Keller in Mannsberg, Felsen, Haugsdorf N.-Ö. (handkolorierte Schablonendrucke).

IN DEN VITRINEN:

Geyer Rudolf, Wien: Titel für mehrere Bücher und Zeitschriften, Proben aus der von ihm gezeichneten Drucktype »Wiener Grotesk«, Kalender, Adressen.

Anton Hofer, Wien: Hans Sachs, Sankt Peter mit den Landsknechten, geschrieben.

Junk, Dr. Rudolf, Wien: in Holz geschnittene Titelblätter zu mehreren Hagenbund- und sonstigen Katalogen, verschiedene Einladungskarten, einige mehrfarbige Holzschnitte mit Schrift.

Larisch, Rudolf von, Wien: Unterricht in ornamentaler Schrift, 4. Auflage, gedruckt mit der von ihm gezeichneten Type.

Schmid, Marie, Wien: die Kanontafeln, auf Pergament geschrieben; Lateinisches Gebet, auf Pergament geschrieben; der katholische Messetext, geschrieben.

Schufinsky, Viktor, Professor, Znaim: einige Objekte von angewandter Graphik.

Wiener Werkstätte r. Ges. m. b. H. Wien. Bucheinbände (Werkmeister Beitel) nach Entwürfen von Reg.-Rat Hoffmann u. Arch. Wimmer; Märchenbücher von Oskar Kokoschka und Richard Teehner.

* * *

Plakate Wiener und Prager Firmen nach Entwürfen österr. Künstler.

* * *

Burkart's, W., Buchdruckerei, Brünn. Gegründet 1854. Illustrationen, Akzidenzarbeiten, Kalender, Diplome, Urkunden. Einige Diplome, Lehrbriefe, Wandkalender.

Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co., Buch-, Stein- und Kunstdruckerei. Lithographie usw., Wien. Plakatentwürfe, Packungen. Photographik (für photomechanische Reproduktion). Golddruck und Reliefprägung.

Gerlach & Wiedling, Buch- und Kunstverlag, Wien. Gerlach, Allegorien und Embleme »Quelle I Czeschka, Allerlei

Gedanken in Vignettenform. Quelle II. Benirschke, Buchschmuck und Flächenmuster. Quelle III. Moser, Kolo., Flächenschmuck. Gerlach, das Gewerbemonogramm.

Groß, Dora, Wien. Teeplakat, Plakate für einen Alt-Wienerabend, Modekarikatur, Umschlag u. Schriftentwurf für ein Buch. Entwürfe für Buchdecken und Vorsatzpapiere

Künstlervereinigung »Manes«, Prag. Illustrationen zu Büchern, Buchschmuck usw.

Politika, Buchdruckerei, Reproduktionsanstalt, Zeitungsverlag, Prag. Musterwerke, drei- und mehrfarbige Bilder, Holzschnitte, Akzidenzen.

Schütz, Karl, Akademischer Maler, Bilin, Böhmen. Original-Zeichnungen, Radierungen, Buch-Illustrationen.

Štenc, Jan, Anstalt für künstlerische und angewandte Graphik, Prag, pflegt photomechanische Wiedergaben für ein- und mehrfarbigen Druck. Führt dekorative Entwürfe u. amerik. Retouche aus. Gravuren u. orig. Graphik mitt. Handpresse. Verlag und ständige Ausstellung von graph. Arbeiten von Prof. M. Švabinský, J. C. Vondrouš, A. Kašpar, T. F. Šimon usw. Kataloge gratis.

Vítek, Ant., jun., Graphische Anstalt und Kunstverlag, Prag. Plakatentwürfe, Entwürfe für Diplome usw.

* * *

A) AMATEUR-PHOTOGRAPHEN:

†Professor Hans Waltzek, Wien: Weiße Segel, Alter Baum, Steinbruch, Kartenspieler, Farbiges Stilleben, Überschwemmte Wiese, Gebirgsschlucht, Landschaft bei Hamburg, Erntezeit, Große Donau-Landschaft, Pferde an der Tränke.

Hugo Henneberg Wien: Brücke mit Pappeln, Villa Adriana, Wiesenbach, Baum am Wasser.

Heinrich Kühn, Innsbruck: Porträtstudie R. K.; Freilichtporträt; Bubenbildnis; Musikdirektor Jos. Pembauer der Ältere; Knabe, Studie; Aus meinem Garten; Porträt R. K.; Tiroler Fahnenträger; Tonwertstudie; Aufstieg im Gebirge; Figur im Freilicht; Meine Buben an der Kupferdruckpresse.

B) CAMERA-CLUB, WIEN, IV., LOTHRINGERSTRASSE 2

Alfred Baier, Wien: 1 Gummidruck »Studie« und 1 Ölumdruck »Einsamkeit«.

Ernst Blazeck, Wien: 1 Ölumdruck »Hafenstudie«.

Dr. Paul Gerhardt, Wien: 1 Ölumdruck »Schneeschaufler«.

Dr. Julius Hoffmann, Wien: 1 farbiger Gummidruck »Hamburger Hafen«.

Herta Klose, Wien: 2 Ölumdrucke »Piazetta« und »Rovigno«.

Olga von Koncz, Wien: 2 Ölumdrucke, »Wasserträgerin« und »Aus Siebenbürgen« sowie 1 Gummi druck »Wiener Parlament«.

Dr. Eugen Mayer, Wien: 1 Ölumdruck »Landschaft«.

Helene von Neumann, Wien: 1 Öldruck »Holländerinnen«.

Norbert Reichert, Wien: 1 Gummidruck »Radstädter Tauern«.

Professor Dr. Robert Reininger, Wien: 2 Gummidrucke, »Bei Forchtenstein« und »Motiv aus Passau«.

Professor Dr. Julius Rothberger, Wien: 1 Gummidruck »Schneelandschaft«, 1 Kombinations-Gummidruck »Dom in Regensburg« und 1 farbiger Gummidruck »Mondnacht«.

Nikolaus Schindler, Wien: 1 Gummidruck »Pußta«.

Dr. Ernst Schneider, Wien: Pigment »Novembertag«.

Ricco Weber, Wien: 3 Ölumdrucke »Bettler«, »Klatschbasen« und »Am Heimweg«.

Ernst Weidinger, Wien: 1 Ölumdruck »Waldweg.«

C) WIENER PHOTO-KLUB, WIEN

Unter dem hohen Protektorate Ihrer kaiserl. und königl. Hoheit der Durchlauchtigsten Frau Erzherzogin Maria Josepha.

Axmann, Karl, »An der Ostsee« u. »Ruhe«.

Dreyschock, Alexander, »Fischer«.

Fischer, Fritz, »Arbeit«.

Foges, Helene, Frau, »Bewegungsstudie« und »Zigeunerin«.

Fritz, Adolf, »Sturm« und »Schafherde«.

Holluber, Franz, »Stephansplatz in Wien« und »Nebeliger Tag«.

Klose, Herta, Fräulein, »Heimwärts«.

Koncz, Olga von, Fräulein, »Ziegenhirt« und »Morgennebel«.

Korb, Ernst, »Am Confinboden«, »Bauernhof«, »Waldweg« u. »Blühender Apfelbaum«.

Machlup, Cécile, Frau, »Schulbuben«, »Weidende Schafe« und »Friedhofstor«.

Niklitschek, Alexander, »Sommerlandschaft« u. »Maschinengewehr im Feuer«.

Schulz, Heinrich A. M., »Gosaugletscher am Dachstein«.

Stark, Paul, Ritter von, »Nach Sonnenuntergang«.

Stolz, Norbert, »Aus der Wachau« und »Kalvarienberg«.

Suchy, Karl, »Hochstrahlbrunnen in Wien«.

Vogl, Marie, Frau, »Dorfteich«.

Weber, Ricco, »Auf der Kegelbahn«.

Wolf, Ernestine, Frau, »Sellagruppe« und »Park-Motiv«.

GRUPPE 3

Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft, vorm. R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co., Wien. Buch-, Stein- und Kunstdruckerei usw. Zeichenvorlagen.

Gerlach & Wiedling, Buch u. Kunstverlag Wien. Kunzfeld, naturgemäßer Zeichen- und Kunstunterricht. 5 Teile. Gerlachs Jugendbücherei, 32 Bände mit 2300 meist farbigen Bildern erster Künstler.

Otto, J., Verlagsanstalt, Prag, Filiale in Wien. Größtes böhm. liter. Werk Ottův slovník naučný (28 Bde. Konvers.-Lexikon). Wörterbücher, wissenschaftliche u. Bildungswerke.

Weigner, Thomas, k. k. Staatsgewerbeschuldirektor i. R., Warnsdorf i. B. Werke des eigenen Verlags. Naturstudien und Kompositionen. Studien und Flächenmuster. Blüte und Frucht.

GRUPPE 4

Eichmann & Co., Papierfabrik, Arnau a. d. Elbe. Schreib-, Kanzlei-, Brief-, Bücher-, Cyclostyle-, Lösch-, Sicherheits- und Dokumentenpapiere.

Ellissen Roeder & Co., Theresienthaler Papierfabrik, A.-G., Wien (Zentralbureau). Verschiedene Papier-Erzeugnisse

Brüder Kranz, k. k. Papierfabriken-Aktiengesellschaft, Graz. Schreib- und Druckpapiere. Umschlagpapiere in Verwendung für Briefumschläge. Büchervorsatz, Kassetten, Überzüge. Packpapiere für Reklamepackungen.

Leykam-Josefstal A.-G. für Papier- u. Druckindustrie, Wien. Papiere mit endlosem Wasserzeichen. System Direktor Nadherny.

Spiro, Ignaz & Söhne, Krumau i. Böhm. Verschiedene Papiermuster und Musterbücher.

GRUPPE 5

Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co., Wien. Parten, geprägt und ungeprägt, Notenrasterpapiere, Linien- und Millimeter-Papiere.

Engel, Emil M., k. u. k. Hofbuchdruckerei, Lithographie und Verlagsbuchhandlung. Kalenderverlag. Wien.

Gerlach & Wiedling, Buch- u. Kunstverlag, Wien. Märchenkalender 1914 (Das tapfere Schneiderlein von Brüder Grimm), Mit 12 farbigen Vollbildern von Franz Wacik.

Gesellschaft für graphische Industrie, Wien (Abt. Brüder Rosenbaum, Wien). Papierkonfektion, Briefpapier in Kassetten, Menukarten, Tischkarten, Wunschkarten usw.

Österreichische Zeitungs- und Druckerei-Aktiengesellschaft, Wien. Vorsatzpapiere, Phantasiepapiere u. Tagesblocks.

Perles, Moritz, k. u. k. Hofbuchhandlung, Wien. Blockkalender, Portemonnaiekalender, Vormerkkalender und Fachkalender für alle Berufszweige.

Reisser's Söhne, Christoph, Buchdruckerei, Lithographie, Steindruck und Verlagsanstalt, Wien. Gegr. 1873. Künstlerkalender.

Rollinger, F., Wien. Erzeugnisse d. eigenen Geschäftsbücherfabrik. Geschäftsbücher aller Art und solche nach Entwürfen von Künstlern.

Wiener graphische Kunstanstalt, Karl Schwidernoch, Wien. Wandkalender, Markenbogen.

Theyer & Hardtmuth, Wien. Papier-Ausstattung Margaret Mill, künstlerisch ausgestattete Briefpapier-Kassetten u. moderne Drucksorten usw.

GRUPPE 6

Gerlach u. Wiedling, Buch- u. Kunstverlag, Wien. Beutel, E., Prof., Die Materialien des Kunst- und Dekorationsmalers, des Anstreichers u. Lackierers. Ein Lehr- u. Handb. f. Künstler u. Gewerbetreibende.

Gleitsmann, G. F., Farbenwerke, Wien. Trockene Pigmentfarben in allen Nuancen. Firniß in allen Stärken, angeriebene bunte und schwarze Farben für alle graphischen Zwecke.

Adolph, H. Ott, Wiener Buch- u. Steindruckfarben-Fabrik, Wien. Farben bunt u. schwarz für sämtliche graphische Zwecke, Firnisse und Walzenmasse. Filialen: Budapest, Prag, Sarajevo, Krakau, Leipzig, Nürnberg, Barcelona usw.

GRUPPE 7

Gerlach u. Wiedling, Buch- u. Kunstverlag, Wien. »Die Quelle«: IV. Tierleben in Schönbrunn. V. Formenwelt a. d. Naturreich. VI. u. XIII. Volkstümliche Kunst. VII. Völkerschmuck. VIII. Alt-Nürnberg, Profanarchitektur. IX. Baumstudien. XII. Das alte Buch u. seine Ausstattung.

»Kilophot«, Fabrik photogr. Papiere und Kunstanstalt. G. m. b. H., Wien. Erzeugung lichtempfindl. Papiere. Verlag künstlerischer Landschaftsaufnahmen. Anfertigung von Vergrößerungen nach eingesandten Aufnahmen.

Lainer, Alex., Prof. Fabrik photographischer Platten u. Papiere mit Dampfbetrieb. Wien. Ausstellung von Kopien auf Zelloidin-Bromsilber-Gaslichtpapieren und Leinwanden usw.

Neobrom, Fabrik photographischer Papiere, Brünn. Papiere f. d. Photographie usw. (Koje der Böhm. Sektion des Landesamtes für Gewerbeförderung Brünn.)

Josef Petruj, Brünn. Neuheit für Porträt-Maler u. photographische Ateliers. (Koje der Böhm. Sektion des Mähr. Landesamtes für Gewerbeförderung Brünn.)

Reiffenstein Bruno, Kunsthistor. Photogr. u. Diapositivverlag, Wien. Photographien d. eigenen Verlages u. Aufnahmen von Architekturen. Interieurs, sowie wissenschaftl. Natur.

GRUPPE 8

Angerer, C. u. Göschl, k. u. k. photochemigr. Hofkunstanstalt, Wien. Autotypien in Raster u. Kornmanier, Faksimile-Reproduktionen in Autogravure.

Beissner & Gottlieb, Kunst-Anstalt, Wien. Autotypien in Schwarz, Drei- u. Mehrfarben. Amerik. Retuschen, techn. Holzschnitte. Spezialität: Drei- u. Vierfarben-Ätzungen nach Autochromen.

Blechinger u. Leykanf, Wien. Atelier für Heliogravure und Kupferdruck. Farbige Heliogravuren, sogenannte Faksimiles.

Burkart's, W., Buchdruckerei, Klischee-Anstalt, Brünn. Gegr. 1854. Autotypien.

Druckerei u. Verlags-Akt.-Ges. vormals R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co., Wien. Kornpapierzeichnungen, photogr. Übertragung auf Holz, Stein u. Metall, Chromolithographie, Holzschnitte.

Gergely, Wilhelm, Galvanoplastik, Stereotypie, Wien. Albert-Farbengalvanos und vergleichende Drucke.

Gesellschaft für Graphische Industrie. Wien. Plakate, Bücher, Menü-, Tisch-, Wunschkarten u. a. m.

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien. Verein z. Förderung u. Verbreitung der Graphik. Tafel-Proben aus Lehrs, Geschichte d. deutsch., niederländ. u. franz. Kupferstichs im XV. Jahrh.

Graphische Union, Reinhold Schreiber, Anton Hub u. Wilh. Schäfer, Wien. Spezialitäten: Drei- u. Vierfarben, Heliogravuren-Klischees für Buchdruck, amerik. Retusche usw.

Jaffé, Max, Kunstanstalt, Wien. Ein- und Mehrfarbenlichtdrucke, ein- und mehrfarbige Klischeedrucke, Weitraumphotographien. »System Jaffé.«

Lambert Klabusay, Holleschau (Mähren). Kunstanstalt für Photochemigrafie. Lithographie und Steindruck. Photochemigraphische Bildstöcke, lithographierte Plakate, Etiketten, Reklamemarken, Ansichtskarten, Landkarten, Situationspläne, Blankoplakate. (Koje der Böhm. Sektion des Landesamtes für Gewerbeförderung Brünn).

Krampolek, A., K. u. K. Hofkunstanstalt, Wien. Faksimile Chromogravuren, Handpressendrucke nach alten und modernen Meistern. Autotypien, Kornätzungen, Chromotypien, Holzschnitte, Amerikan. Retusche-Autotypien.

Neubert, V., Verlag u. Graphische Kunstanstalt. Gegründet 1877. Prag-Smichov. Feinste Chromos vom kleinsten bis zum größten Formate unter Zuhilfenahme von mod. photogr. Arbeitsmethoden. Dreifarbenklischees in größten Formaten und höchster Vollendung.

Politika, Buchdruckerei, Reproduktionsanstalt, Zeitungsverlag, Prag. Musterwerke, Drei- und mehrfarbige Bilder.

Ritzer, Martin, Kitzbühel, Tirol. Schnellpressenkupferdruck (Mezzotinto). Echte Handpressenkupferdrucke (Heliogravüren), Mattdrucke, Dreifarbendruck.

Štenc, Jan, Anstalt für künstlerische und angewandte Graphik, Prag I. Gravuren und freie Graphik mittels Handpresse.

Topič, F., Prag. Buch- und Kunstverlag: Pracht-Bilder-Werke hervorr. böhm. Künstler.

Unie, Böhm. graph. Akt.-Ges. in Prag. Autotypie, Strichätzungen, Xylographie. amerik. Retusche, Ein- und Mehrfarbenätzungen.

GRUPPE 9

Druckerei u. Verlags-A.-G. vorm. R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co., Wien. Stereotypie, Xylographie, Notenstich.

Poppelbaum, k. und k. Hofschriftgießerei, Wien. Mönchschriftgruppe nach Zeichnungen von A. Durstmüller. Schriften für fremde Sprachen, Messinglinien. Dreifarbengalvanos, Stahlstempel, Matrizen usw.

Prochaska, Karl, Teschen. Verlagsbuchhandlung, k. u. k. Hofbuchdruckerei, Schriftgießerei, Galvanoplastik, Chromolith. Anstalt, Groß-Buchbinderei.

Scholz, Ed., Schriftgießerei, Wien. Spezialerzeugung von fremdsprachl. Schriften: Hebräisch, Griechisch, Russisch, Bulgarisch, Serbisch, Albanisch. Messinglinien-Fabrikation, Galvanoplastik, Stereotypie. Fabrikation aller Buchdruckerei-Utensilien.

GRUPPE 10

Angerer, C., & Göschl, k. u. k. photochemigr. Hofkunstanstalt, Wien. Farbenbuchdruckproben, Zinkflachdruckproben.

Beneš, L., Graphische Kunstanstalten, Böhm. Brod. b. Prag. Spezialität: Bilder u. Ansichtskarten in Drei- u. Vierfarbendruck.

Bilík & Komp., Graphische Kunstanstalt, Steindruckerei und Lithographie, Brünn. Plakate, künstlerische Reproduktionen in Steinauto.

Burkart's, W., Buchdruckerei, Klischee-Anstalt, Brünn. Gegründet 1854. Diplome, Lehrbriefe, Wandkalender, Merkantilarbeiten.

Chwala's, Buch- u. Kunstdruckerei, Wien. Illustr. Kataloge, Prospekte, Präge-Arbeiten, Farbendrucke, Diplome, Akzidenzen (nach künstler. Entwürfen von Prof. Czeschka, Hoffmann, Jung, Müllner, Moser, Geyer u. a.).

Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co., Buch-, Stein- u. Kunstdruckerei, Lithographie usw. Wien. Chromolithograph. Drucke, Merkantilarbeiten, Stahltief- u. Prägedruck, Rotations- u. Schnellpressendruck, Drei- u Mehrfarbendruck, Akzidenzen, Landkarten, Plakate, Kalender usw.

Engel, Emil, M., k. k. Hofbuchdruckerei, Lithographie und Verlagsbuchhandlung, Kalenderverlag. Wien.

Freytag, G., & Berndt, G. m. b. H., Wien. Kartographische Anstalt, Landkartenverlag. Karten u. Pläne. Offiz. Lagerst. d. D. u. Ö. A.-V. Landkarten und Atlanten. Spez.: Schulwand- und Handkarten in Freytag'scher Farbenskala.

Fromme, Carl, k. u. k. Hofbuchdruckerei und Hofverlagsbuchhandlung, Wien. Gegründet 1862. Werke, Zeitschriften, Kalender, Kunstdrucke.

Gesellschaft für graph. Industrie, Wien. Plakate. Alle Arten merkantiler Drucksachen. Bilderdrucke, Postkarten.

Gerin, Paul, Graphische Kunst- u. Verlagsanstalt, Wien. Jede Art Reklame- und Merkantilarbeiten, Postkarten, Plakate.

Gerold's Sohn, Carl, Buchdruckerei, Wien. Ältere (1775—1830) in der Offizin hergestellte Werke. Werke neueren Datums. Illustrationsdrucke, Drei- u. Mehrfarbendrucke. Schulwandtafeln in Dreifarbendruck. Illustr. Kataloge, Preislisten und Akzidenzen.

Gistel & Cie., Buchdruckerei, Wien III, gegr. 1872. Drei-, vier- und mehrfarbige Autotypien. Ein- u. mehrfarbige Holzschnitte. Musiknotensatz, Akzidenzen. Fremdsprachige Lehrbücher (Türkisch, Griechisch).

»Grafia«, Arbeiter buchdruckerei u. Verlagsanstalt, G. m. b. H., Prag. Akzidenzen, Plakate, Kalender. Ein- u. Mehrfarbendrucke, Revuen.

Gruber, Gustav, k. u. k. Hof-Buch- u. Steindruckerei u. Verlag, Wien. Spezial-Erzeugnisse in plastischem Stahltiefdruck, ein- u. mehrfarbig, sowie in Kombination mit Buchdruck.

Haase, A., Prag, k. u. k. Hofbuchdruckerei und Hoflithographie. Rotationstiefdruck, Chromoplakate, Affichen, Prospekte, Dreifarbendrucke, Tiefdruck für Reklamen aller Art.

Hamburger, W., Buchdruckerei, Wien. Farbendrucke in verschiedenen Formaten.

Hauger, J., »Buchdruckerei Gutenberg«, Meran. Drucksachen für Hôtels, Prospekte, Drei- u. Vierfarbendrucke usw.

Hedrich, Kurt, Buchdruckerei, Wien. Kalender, Mosaikbilder, Autotypien, Merkantildrucksachen usw.

Heller, Emanuel, Kunstanstalt, Wien. Spezial-Erzeugung von Chromos, Reliefs, Reklamekarten, Plakate, Etiketten für Schokolade-, Parfümerie- und Textil-Fabriken.

Holzhausen, Adolf, Wien, k. u. k. Hof- u. Universitäts-Buchdruckerei. »Die Heiligen der Habsburger« v. d. Originalholzschn. d. 16. Jahrh. auf Tapeten gedruckt.

Husník & Häusler, k.u.k. photochemigraphische Hof-Kunstanstalt, Prag-Žižkov. Reproduktionen für Ein- und Mehrfarbendruck. Metallschablonen, Wasserzeichen. Gelatine-Reliefs.

Jaffé, Max, Wien. Ein- u. Mehrfarbenlichtdrucke, ein- u. mehrfarbige Klischeedrucke, Weitraumphotographien, System Jaffé.

Jasper, Friedrich, Buch- u. Kunstdruckerei, Wien. Ansichtskarten, Farbendruckbilder und illustrierte Kataloge.

Kleinmayer, Ig. v., & Fed. Bamberg. Buchdruckerei u. Verlagsbuchhandlung, Laibach. Vierfarbendruck ⟨Freih. von Koudelka⟩ »Unsere Marine«. Mit 25 Bildern nach Originalen v. A. Kircher.

Kohn, Brüder, Wien, Berlin. Kunstverlag, Postkartenverlag, Gratulationskart., Kalender, Menu- u. Tischkarten in Farbendruck, Lichtdruck, Kupferdruck nach Entwürfen von Wiener Malern.

Krampolek, A., k. u. k. Hofkunstanstalt, Wien. Holzschnitte ⟨Stahl⟩, Kupferdruck von Hand- u. Schnellpressen, Heliogravuren.

Luigard, A., Kunst-, Buch- u. Steindruckerei, Wien. Kunstdrucke, Reklamen u. Kalender in Kombinationsdruck, Künstlerpostkarten in Drei- u. Vierfarbendruck, Modebilder, Straßenplakate sowie alle Arten kaufmännischer Druckarbeiten.

Buchdruckerei Ant. Melichar ⟨Verlagsanstalt⟩, Iglau. Geschäftsdrucksorten. ⟨Koje der Böhm. Sektion des Mährischen Landesamtes für Gewerbeförderung Brünn.⟩

Munk, M., Kunstanstalt u. Verlag, Wien. Künstlerisch ausgeführte Kalenderwerke. Ein- u. mehrfarbiger Lichtdruck, Postkarten. Kunstblätter aller Art.

Maaß' Söhne, Otto, Buch- u. Kunstdruckerei u. Verlagsanstalt, Wien. Gegründet 1871. Buchdruckarbeiten verschiedener Art.

Neubert, V., Verlag u. Graphische Kunstanstalt. Gegründet 1877. Prag-Smichov. Drei- und Vierfarbenlichtdrucke in naturgetreuer Wiedergabe der Originale.

Buchdruckerei Fr. Obzina, Wischau ⟨Mähren⟩. Buchausstattungen, Illustrationsdrucke und glatte Drucke. ⟨Koje der Böhm. Sektion des Mährischen Landesamtes für Gewerbeförderung Brünn.⟩

Anton Odehnal, Buchdrucker, Brünn. Verschiedene Akzidenzarbeiten. ⟨Koje der Böhm. Sektion des Mährischen Landesamtes für Gewerbeförderung Brünn.⟩

Österreichische Zeitungs- und Druckerei-Aktiengesellschaft, Buchdruckerei u. lithograph. Anstalt, chemigraph. Kunstanstalt und Verlag mit der Abteilung Wiener Rotophot-Gesellschaft Blüh & Co., G. m. b. H., Wien. Lithograph. Drucke auf Papier. Arbeiten für kaufmännische Zwecke. Ein- u. Mehrfarbendrucke, Zeitungen, Tiefdruckerzeugnisse, Kupferdruck, Rotationskupferdruck für Bogenanlage u. endloses Papier usw.

Piatnik, Ferd. & Söhne. Erste österr.-ungar. Spielkartenfabrik. Lithogr. Anstalt u. Steindruckerei, Wien. Spielkarten.

»Politika«, Druck- u. Verlagsanstalt, G. m. b. H., Prag. Musterwerke, drei- u. mehrfarbige Bilder, Holzschnitte u. Akzidenzarbeiten.

Prochaska, Karl, Teschen, k. u. k. Hof-Buchdruckerei. Lithographische und Chromolithographische Anstalt. Werke der eigenen Anstalt.

Reißer's Söhne, Christoph, Buchdruckerei, Lithographie und Steindruck, Wien. Ein- und Mehrfarbendruck. Illustr. Werke, Festschriften, Kataloge, illustr. Reiseführer u. alpine Werke. Reliefkarten u. Künstlerlithographien, Akzidenzen usw.

Ritzer, Martin, Kitzbühel, Tirol. Ein- und Mehrfarbendrucke, Akzidenzen usw.

Robitschek, Adolf, Hofmusikalienhändler, Wien. Musikalien u. zw.: Edition Robitschek und sonstige Verlagswerke.

Rohrer, Rudolf, M., Buchdruckerei, Steindruckerei, Brünn. Kunstzeitschriften, Prachtwerke, Kalender, Reiseführer, Aktien und andere Wertpapiere, Akzidenzen. Akzidenz- und Werkdruck mit Illustrations- und Farbendruck. Aktien in Lithographie und sonstige Wertpapiere.

Siegel, Emil, Wien. Buchdruckerei. Merkantildruckarbeiten.

Sieger, Eduard, k. u. k. Hoflieferant, Wien. Buchdruckerei, Lithographie, Stein- und Lichtdruck, Dreifarbendruck, kombinierter Farbenlichtdruck mit Chromolithographie, Merkantillithographie, Akzidenzen. Prospekte, Plakate, Diplome, Preisbücher, Briefköpfe, Fakturen usw.

Stiepel, Gebrüder, Reichenberg i. B. Graphische Kunstanstalten, Buch- u. Steindruckerei, Akzidenzen, Tapeten, Preislisten u. Werke in allen Sprachen, Drei- u. Vierfarbendrucke, Plakate, Kalender usw.

Tempsky, F., Wien. Buchdruckerei G. Freytag, G. m. b. H. Druckarbeiten für den eigenen Verlag.

Topič, F., Buch- und Kunstverlag, Prag. Farbige Gen.-Landkarten v. Kgr. Böhmen. Faksimiles.

»Unie«, Böhm. graph. Akt.-Ges. in Prag. Ein- u. Mehrfarbenlichtdruck, Photo- u. Chromolithographie, Kombinationsdruck, Lithogr. mit Autotypie oder Lichtdruck, Wertpapiere aller Art mittels Photoguillochen. Kupfertiefätzerei, Flachschnellpressen-Kupfertiefdruck, Neotypie, Ein- u. Mehrfarbenheliogravüre. Werk-, Zeitschriften u. Akzidenzdruck; Spez.: Drei- und Mehrfarbendruck.

Universal-Edition, A.-G., Musikalien- und Bühnen-Verlag, Wien. Orchester-Partituren von Werken von Bruckner, Mahler u. R. Strauß, Manén, Novák, Schmidt, Schönberg, Schröker etc. Ferner verschiedene Geschenkbände: »Exzelsior-Album«, »Klassiker der Tonkunst« usw. Musik-Pädagogische Zeitschrift; Musica Divina.

Verein der Prager Buchdruckerei- u. Schriftgießerei-Faktoren, Prag. 1 Tableau, Diagrammtafeln u. Publikationen d. Vereines.

Vernay, Joh. N., Druckerei und Verlags-Akt.-Ges., Wien. Drucksorten aller Art, Zeitschriften.

Vítek, Ant., junr., Graphische Anstalt und Kunstverlag, Prag. Plakate, Postkarten, Drucke von Zeichnungen u. Plänen, Stahlstichtiefdruck für vornehme Drucksachen, Kautschukvignetten.

Wiener Graphische Kunstanstalt Karl Schwidernoch, Wien. Wandkalender, Markenbogen.

Wiesner, Alois, Buchdruckerei d. böhmisch. Kaiser-Franz-Josef-Akademie f. Wissenschaften, Literatur u. Kunst u. d. k. k. böhm. techn. Hochschule, Prag. Dreifarbendrucke.

Winiker, Fr. & Schickardt, k. u. k. Hofbuchdrucker, Brünn. Gegründet 1690. Drei- u. Vierfarbendruck, Autotypien, Moderne Plakate, Werkdruck mit Illustrationen, Buchumschläge, Akzidenzen.

GRUPPE 11

Bakala, Ferd., Buchbinder, Wien. Verschiedene Bucheinbände u. Schreibmappen.

Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldhein, Jos. Eberle & Co., Wien. Handarbeiten, Massenbände, Broschüren usw.

Ehn & Günther, Wien. Buchbinderei und Einbanddeckenfabrik. Diverse Einbanddecken in Leinwand u. Leder mit Gold- und Farbenpressung und div. Einbände.

Genossenschaft der Buchbinder in Wien. Ehrenbuch der Genossenschaft u. a. m.

Gogl's Nachfolger, Franz, Karl Scheibe, Wien. K. u. k. Hof-Buchbinderei und Einbanddeckenfabrik. Künstler. Prachtbände und Mappen, jede Art von Bucheinbänden in jeder Ausführung.

Groß, Dora, Wien. Buch in Seide gebunden und in ornamentaler Schrift geschrieben, Bucheinbanddecken und Vorsatzpapiere.

Günther, Albert, kunstgewerbliche Werkstätte f. Buchbinderei Wien; Bucheinbände.

Handler, Koloman, Wien. Metallwarenfabrik. Spezialität: Buchbeschläge für Kontobücher, Mappen usw. Export.

Jahoda, Robert, Buchbinder, Krakau, Bucheinbände.

Loibl, Franz X., Buchbinder, Wien, Bucheinbände.

Lysakowski, Franz, Buchbinder, Wien, Bucheinbände.

Mutz, Jos. & Sohn. Erste österr. Fabrik für Buchbinder- u. Pausleinwand, Wien. Buchbinder-Leinwand, Pausleinwand.

Popelka, Johann, Kunstbuchbinderei, Brünn. Buchbinderarbeiten. (Koje der Böhmisch. Sektion des Mährischen Landesamtes für Gewerbeförderung Brünn.)

Prochaska, Karl, Teschen in Schlesien. K. u. k. Hof-Buchdruckerei. Groß-Buchbinderei. Erzeugnisse der eigenen Buchbinderei.

Pollak, Ladislaus, Buchbinderei, Brünn. Verschiedene Bucheinbände.

Rautter, L., Universitätsbuchbinder, Wien, Bucheinbände.

Scheibe, Hermann, k. u. k. Hofbuchbinder; Wien. Bucheinbände, Mappen, Einbanddecken.

Steiner Gebr., G. m. b. H., Lederfabrik, Graz. Fabrikation von Schweinsleder für Bucheinbände, Taschen, Koffer, Möbel, Portefeuille usw.

Tempsky, F., Wien. Buchbinderei. Modern eingerichteter Betrieb, der dauernd etwa 80 Personen beschäftigt und ausschließlich für den eigenen Verlag arbeitet.

Veith, Alois, Buchbinder, Wien VI, Mollardgasse 85 a. Rücken- sowie Deckeltitel und Ornamente der ausgestellten Bücher sind Photographien. Überzug- und Vorsatzpapiere, Kleistermarmor.

Verband der Buchbinder u. verwandt. Berufe in Österreich, Sitz in Prag. Statist., finanz. u. wirtschaftl. Übersicht über die Tätigkeit des Buchbinderverbandes und verwandt. Berufe. Verschiedene Einbände.

Weimann, Franz, Buchbinder, Wien, Bucheinbände.

Wiener Werkstätte, Wien. Bucheinbände nach Entwürfen vom Regierungsrat Professor Hoffmann und Architekten E. Wimmer.

Wintermayr, G., Buchbinder, Wien, Bucheinbände.

Zichlarz, Franz, Buchbinder, Wien, Bucheinbände.

GRUPPE 12

Artaria & Co., Wien. Kunstverlag. Gegründet 1770. Kunstbücher in hochwertiger Ausstattung. Ill. Kunstzeitschrift »Kunst u. Kunsthandwerk«. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Braumüller, Wilhelm, k. u. k. Hof- u. Universitäts-Buchhändler, Wien. Werke des eigenen Verlages. Illustrationsproben aus verschiedenen Werken.

Deutike, Franz, Verlags-Buchhandlung, Wien. Spezialität: Medizin und Technik.

Deutsch-Österreichischer Verlag, G. m. b. H., Wien. Schöne Literatur, Luxusdrucke, Bibliophile Werke. Bühnen-Vertrieb A. Schnitzler, Hirtenflöte, Luxusausg. in 400 Ex. A. Seligmann, ein Bilderbuch aus dem alten Wien.

Druckerei- u. Verlags-A.-G., vorm. R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co., Wien. Verlag der Andelschen Vorlagewerke für den Zeichenunterricht elem. Mittelschulen. Postkurskarten usw.

Engel, Emil, M., k. u. k. Hof-Buchdruckerei, Lithographie und Verlagsbuchhandlung, Kalenderverlag, Wien. Gegründet 1879,

Frick, Wilhelm, k. u. k. Hofbuchhändler. Wien. Bücher und Zeitschriften. Land- und Forstwirtschaft, Jagd, Obst- und Gartenbau.

Fromme, Carl, k. u. k. Hofbuchdruckerei und Hof-Verlagsbuchhandlung, Wien. Gegr. 1862. Werke, Zeitschriften, Kalender, Kunstdrucke. Technischer Verlag, Lehr- und Schulbücher.

Freytag & Berndt, G., G. m. b. H., Wien, Kartographische Anstalt, Landkartenverlag, Anfertigung von Karten und Plänen jeder Art und in allen Sprachen: Offizielle Lagerstelle des D. u. Ö. A.-V. Landkarten und Atlanten. Spezialität. Schul-Wand- u. Handkarten in Freytagscher Farbenskala.

Gerlach & Wiedling, Buch-, Kunst- und Musik.-Verlag, Kommissionsverlag der Gemeinde Wien, Wien. »Die Quelle«, Gerlachs Jugendbücherei, 32 Bände mit 2300 meist farbig. Bildern, Volksschatz, Wiener Lieder und Tänze. Gerlach, Das alte Buch u. seine Ausstattung. Haus- u. Familienchronik (altdeutsch. Lederb.).

Gerold's Sohn, Carl, Buchdruckerei und Verlagsanstalt, Wien. (Hugo H. Hitschmanns Journalverlag, Wien.) Vademekum f. d. Landwirt, 1.—12. Auflage. Archiv für Land- u. Forstwirtschaft. Schulwandtafel in Dreifarbendruck.

Gesellschaft für Graphische Industrie, Wien. Buchverlag.

Graphische Gesellschaft Österreichs, Wien Jahrbuch 1912, Die Druckkunst 1913.

Grissemann, Josef, Imst in Tirol. Buch- u. Papierhandlung, Buchbinderei, Schreibwaren. Weg- u. Distanzkarten v. Tirol und Vorarlberg, Routenkarten von Tirol, Vorarlberg und Liechtenstein mit Entfernungsangaben.

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien. Verein zur Förderung und Verbreitung der Graphik. Verlag der Zeitschrift »Die Graphischen Künste«. Kunstverlag.

Herrmann, Carl, Direktor der Druckerei der »Neuen Freien Presse«, Wien. Siebzehn verschiedene fachtechnische Abhandlungen über Setzmaschinen, Stereotypie usw.

Hölder, Alfred, k. u. k. Universitäts-Buchhändler, Buchhändler der kaiserl. Akademie der Wissenschaften, Wien. Medizin, Naturwissenschaften, Rechts- und Staatswissenschaften, Archäologie usw.

Hölzel's Verlag, Ed., Wien. Geograph. Institut und Kunstanstalt für Ölfarbendruck. Gegr. 1844. Verlags-, Sortiments- und Kommissionsbuchhandlung. Hölzels Wandkarte der Alpen. Automobilkarten, 4 Blatt Hölzels Geogr. Charakterbilder.

Hartleben, A., Verlag, Wien (auch Leipzig). Werke über prakt. Chemie u. Technik, Elektrotechnik, Naturwissenschaften, Reiseführer, Sprachenlehrbücher.

»Kilophot«, Fabrik photograph. Papiere, G. m. b. H., Wien. Verlag künstlerischer Landschaftsaufnahmen. Spezialität: Hochgebirge, Tirol, Gardasee, Venedig usw.

Kleinmayr, Ig. v., & Fed. Bamberg, Verlagsbuchhandlung und Buchdruckerei in Laibach. A. Freih. v. Kondelka »Unsere Kriegsflotte«, mit 25 Bildern in Vierfarbendruck nach Origin. v. A. Kircher.

Lechner, R. ⟨Wilh. Müller⟩, k. u. k. Hof- u. Universitäts-Buchhandlung in Wien. Porträts der Mitglieder des Allerhöchsten Kaiserhauses und der österreichischen Generalität, Karten über Österreich-Ungarn, österreich. Kronländerkarten, Pläne von Wien, Touristenkarten, geolog. Spezialkarten. Depôt der Karten des k. u. k. Militärgeograph. Instituts. Albums u. Führer durch Wien in deutscher, englischer u. französischer Sprache. Photogr. Bibliothek.

Maaß' Söhne, Otto, Verlagsanstalt, Wien. Gegr. 1871. Genealogisches Taschenbuch der adeligen Häuser Österreichs. 5 Jahrgänge.

»Manes«, Verein bildender, Künstler Prag. Bücher eigenen Verlags.

Manz'sche k. u. k. Hof-Verlags- und Universitätsbuchhandlung, Wien, Leipzig. Spezialverlag für Rechts- und Staatswissenschaften.

Neubert, V., Verlags- u. Graphische Kunstanstalt, Prag-Smichov. Gegr. 1877. Botanische und geogr. Wandtafeln u. Atlanten f. Schulen, Schulbücher, farb. Wandkalender, Blankette, Diplome, Lehrbriefe in mehr als 150 höchst künstler. Sujets.

Otto, J., Buchhandlung d. k. k. böhm. Universitäts- u. Verlagsanstalt, Prag, Filiale Wien. Große böhm. Literatur-Werke: Prachtwerke, Groß. Konversations-Lexikon, Wörterbücher, Belletristik, Geographische Atlanten.

Österreichische Zeitungs- und Druckerei-Aktiengesellschaft, Wien III. Erzeugnisse d. Kunstverlages: Kunstblätter u. Mappen.

Perles, Moritz, k. u. k. Hofbuchhandlung, Wien. Verlags-, Kommissions- u. Sortimentsbuchhandlung. Bücher ⟨Medizin, Jurisprudenz, Land- u. Forstwirtschaft⟩, Kalender, Zeitschriften.

Promberger, R., Olmütz. Buchhandlung, Verlag, Antiquariat, Musikalien, Kunsthandlung. Spezialität: Österr. Volkstypen, Naturwissenschaften, Kathol. Theologie in böhm. Sprache.

Rašín, Josef, Prag. Zentral-Verlags-, Buch- und Lehrmittelhandlung der böhmisch-slavischen Lehrer. Gegr. 1901. Besorgt die Herausgabe pädagog. u. wissenschaftl. Werke, wie auch der Jugendschriften.

Reißers Söhne, Christoph, Buchdruckerei, Lithographie, Steindruckerei u. Verlagsanstalt, Wien. Gegr. 1873. Wissenschaftliche und belletr. Werke, Festschriften, Kataloge. Zeitschriften, Preislisten, Kalender u. Märchenbücher, illustr. Reiseführer, Verlag von Lehrbüchern und Jugendschriften.

Robitschek, Adolf, k. u. k. Hofmusikalienhändler in Wien. Ausstellung v. Werken des eigenen Verlages. Edition Adolf Robitschek ⟨Klavier-Unterrichtswerke, Kammermusik, Unterrichtswerke f. Violine, Zither⟩, Chorwerke, Opern, Operetten usw.

Šafář, Josef, Wien. Medizinische Werke und militärärztliche Publikationen nebst Mustertafeln versch Reproduktionsarten.

Štenc, Jan, Verlagshandlung, Prag I, veröffentlicht Publikationen über böhmische Kunst und führt ein großes Lager von Photographien heimischer Kunst.

Tempsky, F., Wien. Verlagsbuchhandlung. Gegr. 1786. Großer Schulbücherverlag, der aber auch and. Gebiete pflegt. Eigene große Druckerei u. Buchbinderei. Richter, geograph. Atlas für Mittelschulen.

Topič, F., Prag. Buchhandlung und Verlag, Zentral-Kunstanstalt. Werke der schönen Literatur des eigenen Verlags.

Uher, Josef, Prag. Reisebureau und Internationale Spedition. Reiseführer in böhmischer Sprache: Leipzig, Prag, Dalmatien, Triest, Paris, Wien, Dresden, Berlin, Hamburg, Bosnien usw.

»Unie«, Böhm graph. Aktiengesellschaft, Prag. Graphische Kunst- u. Reproduktionsanstalt, Buch- und Kunstdruckerei, Verlagsbuchhandlung. Schulbücher, wissenschaftliche Hand- und Lehrbücher. Kunst- und Kunstsammelwerke.

Veraikon, Verlagsanstalt der Revue. Graphische Edition, Prag. Einige Muster aus der Revue Graphische Edition »Veraikon«, teils Text, teils Abbildungen.

Verein der Prager Buchdruckerei- u. Schriftgießerei-Faktoren, Prag. Publikationen des Vereins.

Vernay, Joh. N., Druckerei- und Verlags-A.-G., Wien. Buchverlag.

Vilímek, Jos., R., Prag. Gegründet 1858. Filiale in Wien. Verlag böhmischer belehrender und belletristischer Literatur. Originale und Übersetzungen, meist mit Originalillustrationen, Jugendschriften, Prachtwerke.

Vítek, Ant. jun., Graph. Anstalt u. Kunstverlag, Prag. Kunstblätter aller Art.

Weigner, Thomas, k. k. Staatsgewerbeschuldirektor i. R., Warnsdorf i. B. Werke des eigenen Verlages: Naturstudien und Kompositionen, Studien und Flächenmuster, Blüte und Frucht.

GRUPPE 13

Artaria & Co., Kunstverlag, Wien. Gegründet 1770. Kunstzeitschrift »Kunst u. Kunsthandwerk«. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Burkart's, W., Buchdruckerei, Klischee-Anstalt, Brünn. Gegründet 1854. Führer durch Brünn u. Umgebung in deutscher und böhmischer Ausgabe, illustr. Zeitschriften, Tageszeitungen.

Frick, Wilhelm, k. u. k. Hofbuchhändler, Wien. Bücher und Zeitschriften, Land- und Forstwirtschaft, Jagd, Obst- und Gartenbau.

Fromme, Carl, k. u. k. Hofbuchdruckerei u. Hofverlagsbuchhandlung, Wien. Gegr. 1862. Zeitschriften: Österr. Rundschau.

Gerold's Sohn, Carl, Buchdruckerei und Verlagsanstalt (Hugo H. Hitschmann's Journalverlag), Wien. Wiener Landwirtschaftliche Zeitung, 1. u. 63. Jahrg. Österr. Forst- und Jagdzeitung, 1. u. 31. Jahrg. Graph. Darstellung der Entwicklung der beiden Zeitschriften. Sonderdrucke a. d. humor. Wochenschr.: »Die Muskete«.

Gesellschaft für graphische Industrie, Wien. Verlag der Wiener Mode.

Otto, J., Verlagsanstalt, Prag, Filiale in Wien. Illustr. Volks-Zeitschriften, Verlags-Kataloge, Kunst-Sonderdrucke.

Österreichische Zeitungs- und Druckerei-A.-G., Wien III. Zeitschriften aller Art, illustr. Zeitschriften, Fachpresse, Reklamedrucksachen. Verlag von: »Das Interessante Blatt«, Chiavaccis »Wiener Bilder«, »Der Sonntag« usw.

Perles, Moritz, k. u. k. Hofbuchhandlung, Wien. Medizin. Zeitschriften: Wiener Medizin. Wochenschrift, Der Militärarzt, Zentralblatt für die gesamte Therapie. Jurist. u. volkswirtsch. Zeitschriften: Österr. Zentralblatt für die juristische Praxis usw.

Prochaska, Karl, Teschen, k. u. k. Buchdruckerei. Verlag der Tageszeitung: Silesia.

Stiepel, Gebrüder, Reichenberg. Buch- und Steindruckerei, artist. Anstalt, Verlag der Reichenberger Zeitung.

GRUPPE 14

Deutsch-Österreichischer Verlag, G. m. b. H., Wien. Luxusdrucke: Arthur Schnitzler, Hirtenflöte, Luxusausgabe in 400 Exempl. A. Seligmann, Ein Bilderbuch aus dem alten Wien.

Gerlach & Wiedling, Buch- u. Kunstverlag, Wien. Numerierte Liebhaberausgab. d. Meisterwerke deutscher Prosa, ebenso von Mitis, Jagd u. Schützen am Hofe Karls VI.

Gerold's Sohn, Carl, Buchdruckerei, Wien. Teile der Offizinsbibliothek. Kenntlichmachung der Melvil-Deweyschen Zahlen der Farbenstreifen auf dem Buchrücken

Perles, Moritz, k. u. k. Hofbuchhandlung, Wien. Deutscher Bibliophilen-Kalender

ALPHABETISCHES AUSSTELLERVERZEICHNIS

Angerer & Göschel, k. u. k. Photochemigraphische Hofkunstanstalt, Wien XVI, Ottakringer Str. 49.

Artaria & Co., Kunst- und Kunstbuchverlag, Wien I, Kohlmarkt 9.

Bakala, Ferdinand, Erzherzogl. Kammerlieferant, Kunstbuchbinderei und Luxuslederwaren, Wien IV, Belvederegasse 21.

Beißner & Gottlieb, Klischee-Erzeugung, Photochemigraphische u. Xylographische Anstalt, Wien VI, Getreidemarkt 1. Vertreter: Hugo Hentsch, Leipzig-R., Oststraße 58.

Beneš, L., Graphische Kunstanstalten, Böhmisch Brod.

Bilik a Spol., Graphische Kunstanstalt, Steindruckerei und Lithographie, Brünn.

Blechinger & Leykauf, Atelier für Heliogravüre und Kupferdruck, Wien IX, Boltzmanngasse 18.

Böhmische Sektion des Landesamtes für Gewerbeförderung der Markgrafschaft Mähren, Brünn.

Braumüller, Wilhelm, k. u. k. Hof- und Universitätsbuchhändler, Wien I, Graben 21 und Leipzig.

Burkart, W., Buchdruckerei, Brünn.

Chwala's Druck (Inhaber August Chwala), Buch- und Kunstdruckerei, Wien VII, Zieglergasse 61.

Deuticke, Franz, Verlagsbuchhandlung, Wien I, Helferstorfer Str. 4.
Deutsch-Österreichischer Verlag, G. m. b. H., Wien IV, Johann Straußgasse 35.
Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft, vorm. R. v. Waldheim, Josef Eberle & Co., Wien VII, Seidengasse 3–9.
Ehn & Günther, Buchbinderei und Einbanddeckenfabrik, Wien VI, Mollardgasse 74.
Eichmann & Co., k. u. k. Priv. Arnauer Maschinen-Papierfabrik, Arnau a. E., Prag und Wien I, Johannesgasse 25.
k. k. Eisenbahnministerium, Wien.
Engel, Emil, M., k. u. k. Hofbuchdruckerei, Lithographie und Verlagsbuchhandlung, Wien I, Schottenring 16.
Fachliche Fortbildungsschule des Gremiums der Buchdrucker u. Schriftgießer, Wien.
Fachliche Fortbildungsschule der Genossenschaft der Buchbinder, Leder- u. Galanterie- und Kartonnagewaren-Erzeuger, Futteralmacher usw., Wien.
Freytag & Berndt, G., G. m. b. H., Kartographische Anstalt, Wien VII, Schottenfeldgasse 62.
Frick, Wilhelm ⟨vormals Faesy & Frick⟩, K. u. k. Hof-, Sortiments- u. Verlagsbuchhandlung, Wien I, Graben 27.
Fromme, Carl, k. u. k. Hofbuchdruckerei und Hofverlagsbuchhandlung, Wien V, Nikolsdorfer Gasse 7–11.
Genossenschaft der Buchbinder, Leder-galanterie-, Futteral- und Kartonnagewaren-Erzeuger, Wien VI, Webgasse 4.
Gergely, Wilhelm, Galvanoplastik, Stereotypie, Wien VIII, Buchfeldgasse 6.
Gerin, Paul, Graphische Kunst- und Verlagsanstalt, Wien II, Zirkusgasse 13.
Gerlach & Wiedling, Buch- und Kunstverlag, Wien I, Elisabethstr. 13, und Leipzig.
Gerold's Sohn, Carl, Buchdruckerei, Wien VIII, Hamerlingplatz 10.
Gesellschaft für Graphische Industrie, Buch- und Kunstdruckerei, Papierwarenfabrik Imperial Mill, Verlag der »Wiener Mode«, Wien VI, Gumpendorfer Str. 87.
Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst, Wien VI, Luftbadgasse 17.
Gewerbeförderungs-Institut ⟨Technolog. Gewerbemuseum⟩ der Handels- u. Gewerbekammer, Prag.
Gistel, Gottlieb & Cie., Buchdruckerei, Wien III, Münzgasse 6.
Gleitsmann, E. T., Farbenwerke, Wien VIII, Lerchenfelder Str. 124, Fabrik, Rabenstein, Niederösterreich.
»Grafia«-Arbeiter-Buchdruckerei u. Verlagsanstalt, R. G. M. B. H., Prag.
Graphische Gesellschaft Österreichs, Wien VII, Seidengasse 17.
K. k. Graphische Lehr- und Versuchsanstalt Wien.
Graphische Union, Reinhold Schreiber, Anton Hub und Wilhelm Schäfer, Wien VII, Neubaugasse 6.
Grissemann, J., Buch-, Papier- und Schreibwarenhandlung, Buchbinderei, Imst, Tirol.
Groß, Dora, Wien XIII, Steckhovengasse 17.
Gruber, Gustav, k. u. k. Österr. u. kgl. Rumän. Hoflieferant, Buch- u. Steindruckerei, Verlagsanstalt. Wien VII, Mariahilferstr. 32.
Günther, Albert, Kunstgewerbliche Werkstätte für Buchbinderei, Wien VIII, Lerchenfelder Str. 6.
Haase, A., k. u. k. Hofbuchdruckerei, Hoflithographie, Papierverarbeitungs-Großbetrieb, Rotations-Tiefdruck, Heliorotogravüre, Prag I, Annahof.
Hamburger, W., Buchdruckerei, Wien VI, Mollardgasse 41.
Handler, Koloman, Metallwarenfabrik, Wien V, Margaretenstr. 105.
Hartleben, A., Verlag, Wien I, Singerstraße 12. Zweiggeschäft Leipzig, Frommannstr. 2a.
Hauger, J., Buchdruckerei Gutenberg, Meran
Hederich, Kurt, Wien XII, Ruckergasse 12.
Heller, Emanuel, Chromo- u. Luxuspapierwarenfabrik, Wien X, Leebgasse 34.
Herrmann, Carl, Direktor der Druckerei der »Neuen Freien Presse«, Wien I, Fichtegasse 11.
Hitschmann, Hugo H., Journalverlag, Wien I, Schauflergasse 6.
K. k. Hof- und Staatsdruckerei, Wien IV, Rennweg.
Hölder, Alfred, k. u. k. Hof- und Universitätsbuchhändler, Buchhändler der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, Wien I, Rotenturmstr. 25.
Hölzel, Ed., Verlagsbuchhandlung, Geographisches Institut und Kunstanstalt für Ölfarbendruck, Wien IV, Luisengasse 5.
Holzhausen, Adolf, k. u. k. Hof- und Universitätsbuchdrucker, Wien VII, Kandelgasse 19–21.
Husník & Häusler, k. u. k. Photochemigraphische Hofkunstanstalt, Prag.
Jaffé, Max, Kunstanstalt, Wien XVII, Leopold Ernstgasse 36.
Jahoda, Robert, Buchbinder, Krakau.
Jasper, Friedrich, Buch- u. Kunstdruckerei, Wien III, Thongasse 12.
Kilophot, Fabrik, Photogr. Papiere und Kunstanstalt, G. m. b. H., Wien XIX, Muthgasse 64a, Niederlage: Wien I, Wollzeile 19.

Klabusay, Lambert, Kunstanstalt für Photochemigraphie, Holleschau i. Mähren.
Kleinmayr, Jg. v. & Ferd. Bamberg, Verlagsbuchhandlung, Buch- und Kunstdruckerei, Laibach.
Brüder Kohn, Kunstverlag, Postkartenverlag, Wien I, Weihburggasse 10.
Krampolek, A., k. u. k. Hofphotochemigraph, Wien IV, Victorgasse 14.
Brüder Kranz, k. k. Priv. Papierfabriken-Aktiengesellschaft, Graz.
K. k. Kunstgewerbeschule, Wien I, Stubenring 3.
Lainer, Prof. Alex, Fabrik Photogr. Platten u. Papiere, Wien XVI, Redtenbacher Gasse 57.
Landesinstitut zur Förderung von Handwerk u. Gewerbe (Kunstgewerbemuseum), Krakau.
Lechner, R. (Wilh. Müller), k. u. k. Hof- u. Universitätsbuchhandlung, Wien I, Graben 30–31.
Leykam-Josefsthal, A.-G. für Papier- und Druck-Industrie, Wien I, Kaiser Wilhelm-Ring 2.
Loibl, Franz X., Buchbinder, Wien VIII, Neudegger Gasse 20.
Luigard, A., Kunst-, Buch- und Steindruckerei, Wien VIII, Pfeilgasse 35.
Lysakowski, Franz, Buchbinder, Wien V, Kriehubergasse 31.
Maaß, Otto, Söhne, Buch- und Kunstdruckerei und Verlagsanstalt, Wien I, Walfischgasse 10.
Mährisches Landesamt für Gewerbeförderung (Deutsche Sekt.), Brünn.
»Manes«, Verein Bildender Künstler, Prag.
Manzsche, k. u. k. Hof-, Verlags- und Universitätsbuchhandlung, Wien I, Kohlmarkt 20; Leipzig, Königstr. 9.
Melichar, Ant., Buchdruckerei u. Verlagsanstalt, Iglau, Mähren.
K. k. Militärgeographisches Institut, Wien.
K. k. Ministerium für Kultus u. Unterricht, Wien.
Munk, M., k. u. k. Hoflieferant, Kunstanstalt, Wien II, Rotensterngasse 25.
Mutz, Jos., & Sohn, Erste Österr. Fabrik für Buchbinderleinwand, Wien VI, Mollardgasse 23.
»Neobrom«, Fabrik Photogr. Papiere, Brünn.
Neubert, V., Graph. Kunstanstalt, Prag-Smichow.
Obzina, Fr., Buchdruckerei, Wischau, Mähren.
Odehnal, Anton, Buchdrucker, Brünn.
Österr. Archäologisches Institut, Wien.
Österreichische Zeitungs- und Druckerei-Aktienges., Wien III, Rüdengasse 11.
Ott, Adolph H., Wiener Buch- u. Steindruck-Farbenfabrik, Wien XI, Fickeysstraße 13.
Otto, J., Buchhandlung u. Verlagsanstalt, Prag und Wien.
Perles, Moritz, k. u. k. Hofbuchhandlung u. Verlag, Wien I, Seilergasse 4.
Petruj, Josef, Brünn.
Piatnik, Ferd., & Söhne, Erste österr. u. ungar. Spielkartenfabrik, Wien XIII, Hütteldorfer Str. 229/231.
»Politika«, Druck- u. Verlagsanstalt, Prag.
Pollak, Ladislaus, Buchbinderei, Präge- u. Golddruckanstalt, Brünn.
Popelka, Jan, Kunstbuchbinderei, Brünn.
Poppelbaum, k. u. k. Hof-Schriftgießerei, Wien V, Grüngasse 16a.
Prochaska, Karl, k. u. k. Hofbuchdruckerei u. Verlagsbuchhdlg, Teschen, Österr.-Schlesien.
Prunberger, R., Buchhandlung u. Verlag, Olmütz.
Rašín, Jos., Verlags-, Buch- u. Papierhandlg., Prag.
Rautter, L., k. k. Universitätsbuchbinder, Wien I, Biberstr. 16.
Reiffenstein, Bruno, Photographie u. Diapositivverlag, Wien VIII, Bennogasse 24.
Reißers Söhne, Christoph, Buchdruckerei, Lithogr. und Verlagsanstalt, Wien V Arbeitergasse 1–7.
Ritzer, Martin, Buchdruckerei, Kitzbühel, Tirol.
Robitschek, Adolf, k. u. k. Hofmusikalienhändler, Wien I, Graben 14; Leipzig, Salomonstr. 16.
Rohrer, Rudolf M., Buchdruckerei, Steindruckerei, Brünn.
Rollinger F., Geschäftsbücherfabrik, Wien I, Rotenturmstr. 19, Triest, Prag, Linz.
Šafář, Josef, Verlag, Wien IX, Lazarettgasse 19.
Scheibe, Hermann, k. u. k. Hofbuchbinder, Wien III, Marxergasse 34.
Scheibe, Karl (Franz Gogl's Nachfolger), k. u. k. Hofbuchbinder, Wien VI, Marchettigasse 2–8.
Scholz, Ed., Schriftgießerei, Wien XVIII, Martinstr. 57/59.
K. k. Schulbücherverlag, Wien I, Schwarzenbergstraße.
Schütz, Karl, Akademischer Maler, Bilin Böhmen.
Siegel, Emil, Buchdruckerei, Wien IV, Lothringer Str. 2.
Sieger, Eduard, k. k. priv. Lithogr.-Anstalt, Buchdruckerei u. Verlag, Wien I, Stephansplatz 5.
Spiro & Söhne, Ig., Böhm.-Krumauer Maschinen- Papierfabriken, Krumau a. d. Moldau.

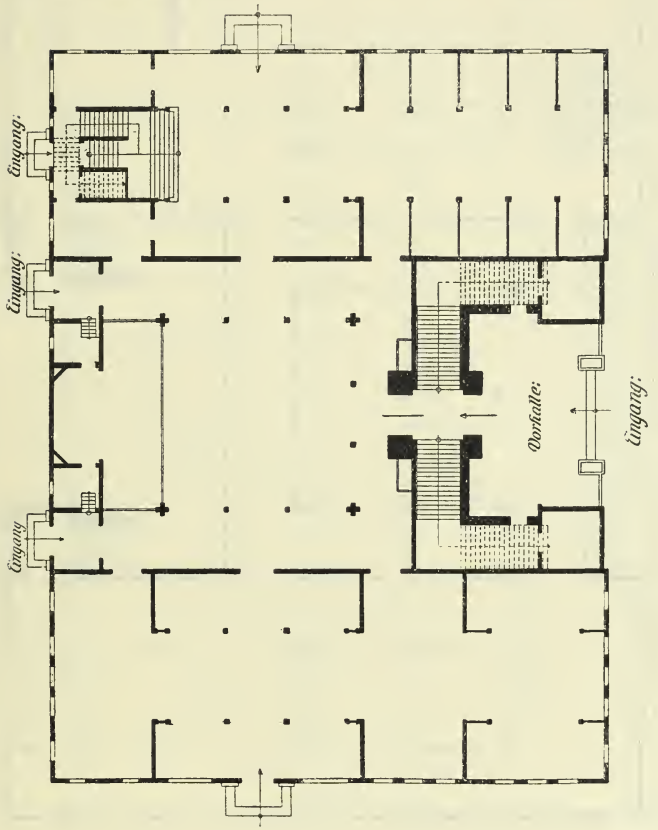
K. k. Staatsdenkmalamt, Wien.
Steiner, Gebrüder, Lederfabrik, G. m. b. H., Graz.
Štenc, Jan, Anstalt f. angew. u. künstl. Graphik, Prag.
Gebrüder Stiepel, Graph. Kunstanstalt u. Steindruckerei, Buchbinderei u. Verlag, Reichenberg, Böhmen.
Tempsky, F., Verlagsbuchhandlung, Wien IV. Joh. Straußgasse 6.
Theresienthaler Papierfabrik von Ellissen Roeder & Co, A.-G., Wien I, Albrechtgasse 2.
Theyer & Hardtmuth, Papierausstattung, Magaret-Mill, Wien V, Kleine Neugasse 13—19.
Topič, F., Buch- und Kunsthandlung und Verlag, Prag.
Uher, Jos., Reisebureau u. Spedition, Prag.
»Unie«, Vereinigte Böhmische Graph. Aktiengesellschaft. Vereinigte Druck- und Verlagsanstalten, Prag.
Universaledition, A.-G., Musikalien- und Bühnenverlag, Wien I, Reichsratsstraße 9.
Veith, Alois, Buchbinderei, Wien VI, Mollardgasse 85a.
Veraikon, Verlagsanst., Prag-Karolinental.
Verband der Buchbinder und verwandter Berufe in Österreich, Prag.
Verein der Buchdruckerei- und Schriftgießerei-Faktoren, Prag.
Vernay, J. V., Druckerei- und Verlagsaktiengesellschaft, Wien IX, Canisiusgasse 8—10.
Vilímek, Jos. R., Verlagsbuchhandlung, Prag. Zweiggeschäft Wien I, Schottenring 1.
Vítek, Ant. jun., Graphische Anstalt und Kunstverlag, Prag.
Weigner, Thomas, k. k. Staatsgewerbeschuldirektor i. P., Warnsdorf, Böhmen.
Weimann, Franz, Buchbinder, Wien XV, Friesgasse 11.
Wiener Graphische Kunstanstalt, Karl Schwidernoch, Wien VI, Mariahilferstraße 101.
Wiener Werkstätte, G. m. b. H., Wien VII, Neustiftgasse 32; Karlsbad und Köln.
Wiesner, Alois, Buchdruckerei der Böhmischen Kaiser Franz Josef Akademie für Wissenschaft, Literatur u. Kunst, Prag.
Winiker, Fr. & Schickardt, k. u. k. Hofbuchdrucker, Brünn.
Wintermeyer, G., Buchbinder, Wien V, Gartengasse 21.
Zichlarz, Franz, Buchbinder, Wien XV, Thalgasse 12.

Text und Ausstellerverzeichnis von

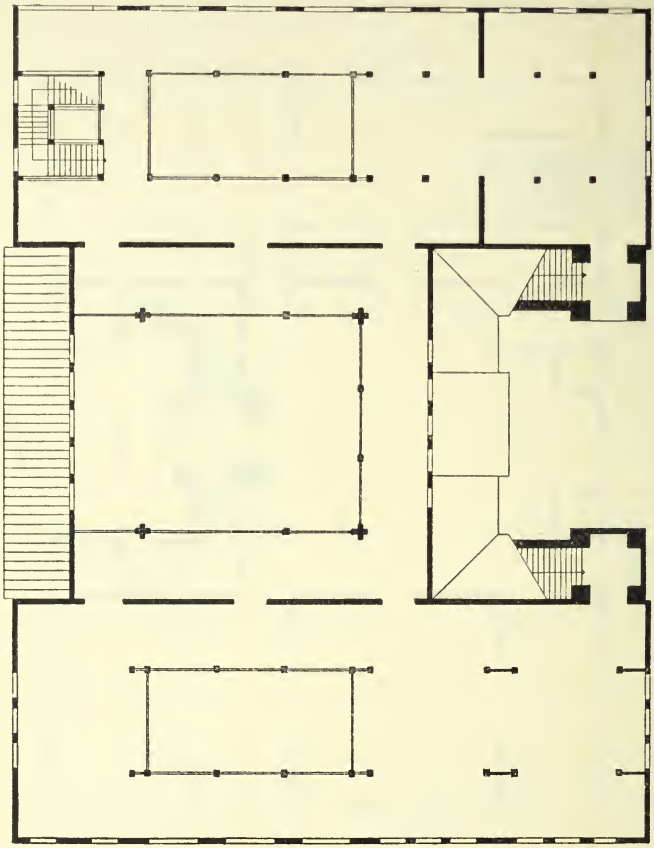
RUSSLAND

erscheinen in der nächsten Ausgabe.

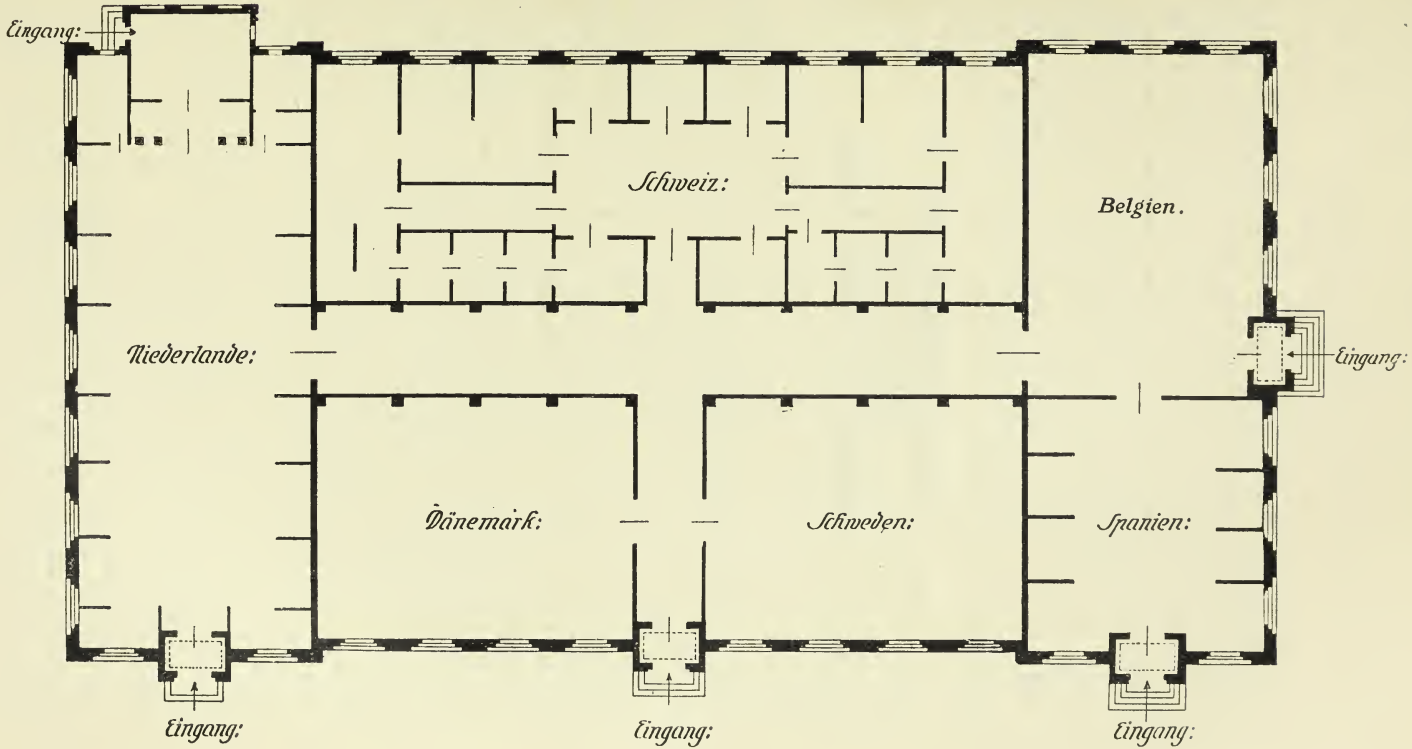
RUSSLAND
⟨ERDGESCHOSS⟩



RUSSLAND
‹OBERGESCHOSS›



HALLE DER FREMDEN STAATEN



Text und Ausstellerverzeichnis von

BELGIEN

erscheinen in der nächsten Ausgabe.

DÄNEMARK

Bei der Auswahl der auszustellenden Arbeiten hat das Komitee es als seine Hauptaufgabe betrachtet, die Entwicklung der Buchillustration und des Buchschmucks im 19. und 20. Jahrhundert zu beleuchten. Eine kleine Sammlung reiner Druckwerke älterer und neuerer Zeiten ist mit ausgestellt, um zu zeigen, daß die dänischen Buchdrucker durch die Anwendung der Schriftarten schöne Arbeit geleistet haben. Von speziellem kulturhistorischem Wert ist die Originalausgabe eines astronomischen Werkes von Tycho Brahe in der eigenen Buchdruckerei des Verfassers gedruckt und in seiner eigenen Buchbinderei gebunden. Die im 18. Jahrhundert gedruckten und mit Kupfertafeln versehenen Schriften, das Wechseln der Fraktur und der Antiqua, das in Kupfer gestochene Titelblatt der ersten Gedichte Öhlenschlägers, die in 1837 gedruckten »Antiquitates Americanae« zeigen, daß Dänemark den typographischen Hauptströmungen gefolgt ist.

Gegen die Mitte des 19. Jahrhunderts fängt die künstlerische Illustration des Buches an durch die Künstler Lorenz Frölich, P. C. Skovgaard, Joh. Th. Lundbye und Constantin Hansen und von den Holzschneidern Flinch und Henneberg geschnitten oder von Kittendorff lithographiert. Lundbye, der schon 1848 starb, hat im Jahre 1844 sein beliebtestes Werk gezeichnet, die Illustrationen zu Kaalunds Fabeln für Kinder; Frölich, der erst im Jahre 1908 gestorben ist, und der in Frankreich durch seine zahlreichen Bilderbücher für Kinder großen Ruhm erwarb, widmete sich ganz speziell dem Illustrieren des Lebens der alten nordischen Götter, der Eddalieder und der nordischen Geschichte. An diese Künstler schließt sich noch Wilhelm Pedersen an, der durch seine Zeichnungen zu den Märchen H. C. Andersens alle Herzen gewonnen hat.

Der im Jahre 1888 gestiftete Verein für Buchhandwerk mit der von ihm gegründeten Fachschule kämpft in erster Reihe unter der Leitung des Xylographen Fr. Hendriksen für die Herstellung des in jeder Beziehung schönen Buches. Der Einfluß des Vereines ist nicht nur auf die typographische Ausstattung, sondern auch auf die Einbände zurückzuweisen. Die besten Künstler des Landes haben mit Interesse die Buchschmuckarbeit aufgenommen und den Büchern ihr eigenartiges Gepräge gegeben.

Als Fr. Hendriksen im Jahre 1877 anfing, seine illustrierte Zeitschrift »Ude og Hjemme« herauszugeben, sammelte er um sich eine Reihe von Künstlern, die den Ruhm dänischer Buchkunst verbreitet haben. Otto Haslund und Pietro Krohn, die Gebrüder Joakim und Niels Skovgaard, Aug. Jerndorff, Viggo Pedersen und Hans Tegner sind im Dienste der Buchkunst geblieben. Es schließen sich daran noch Hans Nikolaj Hansen, Fr. Henningsen und Carl Thomsen. Die Holzschnitte wurden von Fr. Hendriksen selbst, von H. P. Hansen und von Oscar Andersen geschnitten. Als Hendriksen beauftragt wurde, Sorge für die Publikationen des Vereines »Fremtiden« zu tragen, lud er diese Künstler ein an der Arbeit teilzunehmen. Aus dieser Zeit stammen die »Billeder af danske Kunstnere til Digte af ældre og nyere Forfattere« und die »Danske Folkeviser«, wo das beste geleistet wurde. Hans Tegner gewann durch seine Illustrationen zu den Komödien Ludvig Holbergs einstimmige Bewunderung, aber abgesehen von dem großen Illustrationswerk H. C. Andersens Märchen, hat er sich besonders dem Zeichnen von Friesen, Vignetten, Titeleinrahmungen usw. gewidmet. Dies gilt in noch höherem Grade für Thorvald Bindesböll. In dem von Joakim Skovgaard und Aug. Jerndorff illustrierten Werke »Troldtöj« von Holger Drachmann hat Bindesböll die Einrahmungen der Bilder gezeichnet. Sowohl da, als

in dem gleichzeitig gemachten Titelblatte zu der vom Vereine für Buchhandwerk herausgegebenen Schrift »Gotfred af Ghemen« zeigt er sich als dekorativer Künstler allerersten Ranges. Seitdem hat er eine fast unendliche Menge von Vignetten, Exlibris Friesen und dergl. gezeichnet.

Alle die besten Eigenschaften der oben genannten Künstler treffen wir in den von ihnen gezeichneten Einbänden. Tegner und Bindesböll haben bei weitem die größte Anzahl geliefert. Unter den Vorbereitungen zu der internationalen Ausstellung für Buchgewerbe in Kopenhagen 1891 hatte der Verein für Buchhandwerk seine ersten künstlerischen Einbände bestellt. Nach Zeichnungen von Hans Tegner und Thorvald Bindesböll wurden die Einbände von Immanuel Petersen og Flyge ausgeführt. Als es beschlossen wurde, an der Ausstellung in Chicago 1893 teilzunehmen, schlug Hendriksen vor, eine größere Sammlung von Einbänden nach künstlerischen Zeichnungen in Ganzleder anzufertigen. Nicht nur die Arbeit der Künstler, sondern auch die solide technische Fähigkeit der Buchbinder, an welche Anker Kyster sich geschlossen hatte, trugen zu dem großen Erfolge bei. Später haben auch Joakim Skovgaard, Jerndorff, Hans Nicol. Hansen, Alfr. Larsen und viele andere Einbände gezeichnet, die von den obengenannten Buchbindern und ferner von Petersen & Petersen, Jacob Baden, Oscar Jacobsen, Carl Petersens Enke ausgeführt worden sind. Die älteren Einbände sind teils Meisterstücke aus der Zeit, wo solche erfordert wurden, teils Arbeiten mit Preßvergoldung, teils auch Handarbeit mit Ledermosaik, von den Buchbindern Falck und Lerche, Immanuel Petersen und Flyge ausgeführt.

Die auf Regalen aufgestellten Bücher illustrieren die Tätigkeit des Verlagsbuchhandels und zeigen die Veröffentlichungen verschiedener Gesellschaften und Institutionen. Der größte Verlag Skandinaviens ist »Gyldendalske Boghandel, Nordisk Forlag«. Im Jahre 1770 gegründet, hat der Verlag sich im Laufe der Jahre bedeutend erweitert. Durch Kauf des »Reitzel'schen« Verlages (gestiftet 1819), des jütischen Verlages, des Nordischen Verlages, des Norwegischen Verlages von Alb. Cammermeyer und des »Schubothe'schen« Verlages hat »Gyldendal« sich Herr über den größten Teil der belletristischen Literatur Dänemarks und Norwegens gemacht. Ein großer Teil der wissenschaftlichen Literatur, der Kunstliteratur u. a. ist von den Verlegern, Hagerup, Tryde, Lehmann & Stage, Jul. Gjellerup, Andr. Fred. Höst & Sön, G. E. C. Gad und vielen anderen vertreten.

Da keine Akzidenzen ausgestellt werden, ist die Tätigkeit der Buchdruckereien nur durch die ausgestellten Bücher veranschaulicht. Die ältesten Buchdruckereien, die alle aus dem 18. Jahrhundert stammen, sind die »Berling«sche (gegr. 1747), H. H. Thiele's (gegr. 1770) und I. H. Schultz (gegr. 1783). Während »Berling« jetzt nur die Zeitung »Berlingsche Tidende« druckt, sind die beiden anderen in voller Wirksamkeit und haben eine Reihe technisch vollkommener Arbeit geleistet. Thiele druckt jetzt auch die Briefmarken, die Banknoten und die meisten Obligationen und Aktienbriefe, I. H. Schultz ist Universitäts-Buchdrucker und druckt außerdem die offiziellen Regierungs- und Reichstagspublikationen. Unter den im 19. Jahrhundert gegründeten Buchdruckereien nehmen die von Bianco Luno, Nielsen & Lydiche, Grœbe, P. Petersen Bording und Fr. Bagge den ersten Platz auf.

AUSSTELLER

ÖFFENTLICHE INSTITUTIONEN, GELEHRTE GESELLSCHAFTEN u.a.

Det kgl. Bibliotek.
Kjöbenhavns Brandforsikring.
Carlsbergfondet.
Fagskolen for Boghaandværk ⟨Fachschule für Buchhandwerk⟩.
Dansk Folkemindesamling ⟨Dänische folkloristische Sammlung.
Forening for Boghaandværk ⟨Verein für Buchhandwerk⟩.
Foreningen af 3die December ⟨Verein vom 3. December⟩.
Foreningen »Fremtiden« ⟨Die Zukunft⟩.
Ny Carlsberg Glyptotek.
Industriforeningen ⟨Verein für Industrie⟩.
Köbenhavns Kommune ⟨Die Kommunalverwaltung Kopenhagens⟩.
Kunstakademiet.
Kunstforeningen ⟨Der Kunstverein⟩.
Kunstindustrimuseet ⟨Kunst = Gewerbemuseum⟩.
Det nationalhistoriske Museum paa Frederiksborg.
Nationalmuseets 2. Afdeling.
Det kgl. nordiske Oldskrift=Selskab. ⟨Die kgl. Gesellschaft f. nordische Altertümer⟩.
Samfundet til Udgivelse af gammel nordisk Litteratur ⟨Gesellschaft zur Veröffentlichung älterer nordischer Literatur⟩.
Selskabet for Fœdrelandets Historie og Sprog. ⟨Gesellschaft zur Beförderung der Geschichte und Sprache des Vaterlandes⟩.
Selskabet for dansk Theaterhistorie ⟨Gesellschaft für dänische Theatergeschichte⟩.
Det danske Sprog — og Litteraturselskab. ⟨Gesellschaft für dänische Sprache und Literatur⟩.
Udenrigsministeriet ⟨Ministerium des Äußeren⟩.
Universitetsjubiläets danske Samfund ⟨Dänische Gesellschaft des Universitäts-Jubiläums⟩.
Det kgl. Danske Videnskabernes Selskab ⟨Königl. Dänische Gesellschaft d. Wissenschaften⟩.

BUCHHANDEL

Aug. Bang.
Erslev & Hasselbalch.
Forlaget af 1907 ⟨Verlag von 1907⟩.
Fremad ⟨Vorwärts⟩.
Frimodt, J.
Gad, G. E. C.
Gjellerup, Jul.
Gyldendalske Boghandel, Nordisk Forlag.
Hagerup, H.
Hansen, Peter.
Höst, Andr. Fred. & Sön.
Lehmann & Stage.
Lohse, O.
Lybecker's J. L. Forlag.
Miloske Boghandel.
Pio, V.
Reitzel, C. A.
Schultz, J. H.
Schönbergske Forlag.
Tryde, Vilhelm.
Wroblewski, O. B.

BUCHBINDEREI

Baden, Jakob.
Det kgl. Bibliotek.
Carlsbergfondet.
D. L. Cléments Efterfölger ⟨Immanuel Petersen⟩.
Fagskolen for Boghaandværk ⟨Fachschule für Buchhandwerk⟩.
Flyge, J. L.
Forening for Boghaandværk ⟨Verein für Buchhandwerk⟩.
Jacobsen, Oscar.
Kyster, Anker.
Petersen's, Carl, Enke. Kgl. Hof=Bogbinder.

DIE NIEDERLANDE UND DIE INTERNATIONALE AUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWERBE UND GRAPHIK

Die niederländische Einsendung umfaßt folgende Gruppen:

DIE FREIE GRAPHIK ‹Gruppe 1›.

Eine Einsendung der niederländischen Künstler zu dieser Gruppe befindet sich im internationalen Kunstgebäude. Selbstverständlich können wir hier keine ausführliche Beschreibung des Ausgestellten geben, auch keine historische Übersicht über die Tätigkeit der für alle Zeiten auf diesem Gebiet berühmt gewordenen niederländischen Meister zusammenstellen. Diese Übersicht bis zum Jahre 1800 gibt ein vom Komitee-ausschuß der niederländischen Abteilung zusammengestelltes Album. Mit Freude können wir jedoch mitteilen, daß die Niederlande auch heutzutage eine große Anzahl von Radierern, Kupferstechern, Holzschneidern und Lithographen von Bedeutung besitzt, deren Arbeiten von Fremden und Einheimischen in hohen Ehren gehalten werden.

Die Einsender dieser Gruppe sind im Katalog der Kunstausstellung genannt.

DIE ANGEWANDTE GRAPHIK ‹Gruppe 2›.

Zugleich mit der Literaturbewegung von 1880 erstand in unserem Land eine neue Malerschule, die die verborgen schlummernden Bedürfnisse nach einer neuen, auf reinen Grundlagen ruhenden Gebrauchskunst, vorbereiten half, so daß schon nach ihrem Entstehen die englische Kunstgewerbebewegung in unserem Land Interesse und Widerhall fand. Bis auf wenige Ausnahmen äußerte sich dieser Drang nach einem eigenen Stil zuerst auf graphischem Gebiet. Ein paar glänzende Vorbilder aus dieser Zeit, als man sich noch beinahe ebenso gut mit einer schlaffen Nachahmung der historischen Stile zufrieden zu stellen suchte, sind wohl die von Dijsselhof, Leon Cachet und Nieuwenhuis in Holz geschnittenen Diplome für die Ausstellung für den Buchhandel, die 1892 in Amsterdam veranstaltet wurde ‹die beiden ersten sind hier ausgestellt›. Dieses Dreigestirn, mit dem Töpfer und Tapetenentwerfer Colebrander, den Bildhauern Zijl und Mendes da Costa, den Architekten de Bazel und Lauweriks und dem Wandmaler Der Kinderen sind als die eigentlichen Bahnbrecher der modernen Kunstgewerbe- und Industriebewegung zu bezeichnen.

De Bazel und Lauweriks haben auch auf graphischem Gebiet sehr Schönes geleistet. Von ersterem sind Holzschnitte und die unlängst entstandenen Jubiläumsmarken ausgestellt; von Der Kinderen sein reich mit Lithographien verzierter Gysbrecht van Amstel, eine der monumentalsten niederländischen Buchausgaben.

Auf diese Bahnbrecher folgte unmittelbar eine Generation von Künstlern, Illustratoren, Binder und Zierzeichner, die ihre besten Kräfte willig und geschickt in den Dienst des Buches, des Billetts und der graphischen Kleinkunst stellten. Neue Techniken wurden angewandt und alte zum neuen Leben erweckt. Man war nicht mit dem Entwerfen eines Buchtitels oder Buchschmuckes zufrieden, man schnitt diese selbst in Holz, das Billett wurde von dem Künstler selbst auf Stein gezeichnet, ein Buchеinband von ihm selbst gebatikt usw. Nur war man noch nicht genügend davon überzeugt, daß ein schöner Buchschmuck oder reicher Einband noch kein schönes Buch macht, daß hierzu vor allem Typen, Anordnung, Papier und Druck zusammenstimmen müssen. Dies hindert jedoch nicht, daß hier zwischen 1890 und 1900 und auch später

noch ein frisches Leben herrschte, von dem hier, da der Raum, der für diese Abteilung zur Verfügung gestellt werden konnte, beschränkt ist, leider nur einige Proben zu sehen sind.

Bessere, von einigen leitenden Firmen vertretene Auffassungen haben sich Bahn gebrochen, auch die Illustration geht dank unseres Anschlusses an die Berner Konvention einer neuen Blütezeit entgegen und mit Freude sei hier erwähnt, daß sich unsere Künstler mit wenigen Ausnahmen von einer Verflachung der Grundlagen fern gehalten haben, durch die anderswo die Entwicklung einer eigenen und modernen Kunstrichtung erschwert wird.

Unter Leitung des Zierkünstlers S. H. de Roos wurde die Sammlung folgender Künstler zusammengebracht.

K. P. C. de Bazel, Bussum. Illustrationen und Buchschmuck in Holzschnitt, Entwürfe für die Jubiläumsmarken.

Bertha Bake, Bloemendaal. Bucheinband in Batik-Verfahren (Entwurf).

Nelly Bodenheim, Amsterdam. Illustrationen zu Kinderbüchern.

Joh. Briedé, Rijswijk (Z.-H.). Illustrationen (Zeichnungen).

W. C. Drupsteen, Amsterdam. Plakat, Illustrationen, Kalender usw.

G.W. Dijsselhof, Overveen. Ausstellungsdiplom, Ex-libris und Vignetten in Holzschnitt, Verlegerzeichen.

J. J. G. Baronesse van Haersolte, Arnhem. Bucheinbände (Handarbeit).

Alb. P. Hahn, Watergraafsmeer. Karikaturen, Ex-libris und Verlegermarken, Illustrationen.

C. van der Hart, 's-Gravenhage. Bucheinbände, Kalender, Buchschmuck, Illustrationen (Original-Zeichnungen und Drucke).

J. B. van Heukelom, Amsterdam. Bucheinbände, Umschläge, Speisekarten, Illustrationen und Buchschmuck.

C. A. Lion Cachet, Vreeland. Bucheinbände in Batik-Verfahren und Golddruck, Huldigungs-Adresse und Kalenderblätter in Lithographie, Ausstellungsdiplom in Holzschnitt.

H. Meijer, Haarlem. Kalenderblätter in Originallithographie.

Jan J. Midderigh & Bernardina Midderigh-Bokhorst, Vlaardingen. Illustrationen u. Buchschmuck (Originalzeichnungen und Drucke), Konfirmationsschein und Bucheinbände.

T. Nieuwenhuis, Amsterdam. Kalenderblätter und Adreßkarten, Bucheinband in Batik-Verfahren u. Buchschmuck.

A. M. Oosterbaan, Amsterdam. Bucheinbände, Mappen und Etuis in Handvergoldung nach eigenen Entwürfen mit selbstgeschnittenen Stempeln.

S. H. de Roos, Heemstede. Bucheinbände, Umschläge, Studenten-Diplom, Vorsatzblätter, Kalendervignetten, Ex-libris, Vignette u. Verlegermarken, Titel- u. Buchschmuck, Proben der holländ. Mediaeval.

Georg Rueter, Sloterdijk. Kalender, Titel, Buchschmuck und Adreßkarten in Holzschnitt.

J. G. Veldheer, Bergen (N. H.). Umschläge, Titel, Illustrationen, Ex-libris, Einladungs- und Adreßkarten in Holzschnitt.

Corn. Veth, Amsterdam. Satirische Illustrationen zu Detektiv-Novellen.

André Vlaanderen, Amsterdam. Bucheinbände, Umschläge, Kalender, Adreß- u. Einladungskarten, Ex-libris und Illustrationen.

DIE NIEDERLÄNDISCHE GRAPHISCHE INDUSTRIE (Gruppen 4—11).

Das kleine Land an der Nordsee fehlt nicht in der Reihe der Völker, die die Produkte ihrer graphischen Unternehmungen auf der Weltausstellung in Leipzig zeigen.

Das versteht sich, weil die Niederlande in dieser Hinsicht eine so glorreiche Vergangenheit vorzuzeigen haben, daß es beweisen will, wie es heute von dem Ruhm dieser Vergangenheit doch nicht völlig in den Schatten gestellt wurde. Das Land der Elseviers, der Enschedés, der Blaen's, um nur einige Namen zu nennen, hat auf graphischem Gebiet in den Tagen, als die Republik in Blühe stand, eine hochbedeutende Rolle auf dem Weltmarkt gespielt. Und auch jetzt noch zählen die elf Provinzen verschiedene Druckereien, deren Arbeiten in allen Weltteilen Absatz finden.

Fast alle graphischen Verfahren werden in den Niederlanden angewendet. Man findet dort Buch- und Steindruckereien neben Einrichtungen für algraphischen Druck, Kupferdruck, Lichtdruck, Flach- und Rotationstiefdruck, Stahldruck, Offsetdruck, Stempeldruck usw. Zwei hervorragende Gießereien sind innerhalb der Grenzen tätig, und eine große Zahl von Papierfabriken hält den Ruf des berühmten »holländischen Papieres« aufrecht, oder auch verfertigen Produkte weniger kostbarer Art. Eine bedeutende Industrie, namentlich im Norden des Landes entstand durch das Verarbeiten von Strohkarton. Die chemigraphischen Fabriken sind gut eingerichtet, desgleichen die Arbeitsplätze, an denen Galvanos angefertigt werden. Die Buchbindereien schließen sich der Reihe der verwandten Zweige würdig an.

Die allgemein geltende Geschmacksrichtung auf graphischem Gebiet wurde auf der einen Seite durch ansehnliche Lieferungen von Schriften und Maschinen aus Deutschland beeinflußt, andererseits blieb die Auffassung Englands ⟨Amerikas⟩ nicht unbeachtet. Man kann die geographische Lage des Landes als Richtschnur betrachten. Die Auffassung liegt zwischen der deutschen und der englischen ⟨amerikanischen⟩. Die romanischen Länder haben hier keinen großen Einfluß mehr. Die, welchen die Verbesserung des ästhetischen Eindrucks der niederländischen graphischen Industrieprodukte am Herzen liegt, stellen inzwischen mit Freude den Beginn einer eigenen, sich schärfer abzeichnenden Richtung fest.

Wir geben hier über den ökonomischen Zustand der graphischen Gewerbe einige Details. Es gibt in Holland große Unternehmungen, doch die größte Zahl der Druckereien, Bindereien und Reproduktionsanstalten ist von mittelmäßigem Umfang. Es hat lange Zeit gedauert, bis der Wert von Organisationen von den Arbeitgebern erkannt wurde. Die Gesellen gingen darin vor. Doch vereinigen sich jetzt auch die Buchdrucker, Lithographen und Buchbinder zu Verbänden. Die chemigraphischen Anstalten haben ebenfalls ihre Vereinigungen. Und in Verbänden und Vereinigungen trachtet man danach, durch verständige Zwiesprache untereinander und mit den Gesellen zu einer Basis für Preisverbesserung zu gelangen.

Über Fachunterricht und Steigerung der Fachkenntnis ist folgendes zu bemerken: Die Niederlande besitzen in Utrecht eine ausgezeichnet eingerichtete typographische Fachschule. Im Haag, Rotterdam und Amsterdam wurden lokale Schulen errichtet. Auch Buchbinder und Buchhändler sind mit der Errichtung solcher Unterrichtsinstitute beschäftigt. Die Gesellen vereinigen sich an vielen Plätzen zu Studienklubs, die einen guten Einfluß auf die Entwicklung der stärker ausgebildeten Arbeitnehmer ausüben.

Für Typographie werden in den Niederlanden drei Wochenblätter, ein Vierzehntagsblatt und ein Monatsblatt als Fachblätter herausgegeben. Der Bund der Buchbindermeister publiziert ein zweimal im Monat erscheinendes Organ, das nach dem berühmten Amsterdamer Binder »Magnus« genannt und sowohl Verbands- als auch Fachinteressen gewidmet ist.

Wir dürfen ohne Übertreibung feststellen, daß die Produkte der holländischen graphischen Industrie im allgemeinen nicht hinter denen anderer Bildungszentren zurückstehen. Der holländische Drucker liefert im Durchschnitt gute Arbeit. Über das Zusammenwirken der graphischen mit verwandten Fächern darf man sich in vieler Hinsicht anerkennend äußern. Wie erwähnt, trachten die beiden holländischen Gießereien neben den vielen Vertretern ausländischer Gießereien und Maschinenfabriken danach, den holländischen Drucker auf der Höhe der Zeit zu halten und ihm das Neueste auf seinem Gebiet bekanntzugeben. In den Niederlanden bestehen einzelne Fabriken

für Buch- und Steindruckfarbe. Die chemigraphischen Anstalten, von denen einige ansehnliche Ordres für das Ausland ausführen, vermögen ihrer Aufgabe gerecht zu werden. Die kleinen wie großen Buchheftereien trachten danach, sich den Bedürfnissen der anderen Gewerbe anzupassen. Es sind bedeutende Kontorbücherfabriken vorhanden, wie auch Einrichtungen zur Anfertigung von Kartonnage und Verpackungen. Die Buchbinderei wird in Holland auch als Kunstgewerbefach ausgeübt. Es kann mit Freude festgestellt werden, daß die Produkte der holländischen Buchbinder und Lederarbeiter von gutem Geschmack und Handfertigkeit zeugen. Verschiedene Anstalten verlegen sich inzwischen auch auf Massenauflagen und besitzen die dafür notwendigen maschinellen Hilfsmittel. In Holland bestehen etwa 40 Papierfabriken, diese arbeiten jedoch nicht allein für das Land, viele haben auch ein großes Absatzgebiet außerhalb der Grenzen. Ein blühender und bedeutender Papierhandel bezieht seine Waren aus anderen produzierenden Ländern, importiert diese Produkte in Holland oder führt sie wieder weiter aus.

Neben der Betrachtung über die Bedeutung der verwandten Fächer darf wohl auch das Verhältnis der großen Abnehmer zu den graphischen Gewerben und ihr Einfluß auf diesem Gebiete mit ein paar Worten behandelt werden. Der Zustand in den Niederlanden wird wohl nicht viel von dem anderer Länder verschieden sein. Der Kunde fordert in den meisten Fällen preiswerte Arbeit. Und wenn er gute Arbeit verlangt, so darf dies nur ausnahmsweise einen günstigen Einfluß auf den Preis haben. Die Auflagen in den Niederlanden sind nicht so groß wie in Ländern mit ausgebreitetem Sprachgebiet. Und das ist ohne Zweifel von Bedeutung. Doch man sieht allmählich in weiteren Kreisen den Wert einer besser ausgeführten Druckarbeit ein und lernt ihn schätzen. Das ist im Handel und in der Industrie so, und auch bei den Verlegern. Es befanden sich in ihrer Mitte einige Bahnbrecher deren Namen wir hier nicht zu nennen brauchen, die ihren Kollegen die Augen geöffnet haben, Das graphische Handwerk profitiert von deren Anregungen sicher noch nicht genügend, aber mit der Zeit doch mehr und mehr.

Daß die Niederlande auf der »Bugra« vertreten sind, dafür ist in erster Linie der niederländischen Regierung Dank abzustatten. Auf die Vorstellung Sr. Exz. des Ministers für Landbau, Handel und Industrie wurde eine offizielle Kommission ernannt, die durch Unterstützung von Fachgenossen und Interessenten eine niederländische Abteilung zustande zu bringen wußte. Herr T. K. L. Sluyterman, Professor an der Technischen Hochschule zu Delft, leitete die Arbeiten für die Innen-Ausstattung des Gebäudes der niederländischen Abteilung, das eine Fläche von 600 qm einnimmt. Es umfaßt neben dem Bureau einen Saal, worin u. a. die Abteilung für angewandte graphische Kunst untergebracht ist, einen besonderen Raum für die Kollektiveinsendung der Buchbinder, und etwa 20 Ausstellungszimmer. In der Mitte befinden sich eine Anzahl Vitrinen, in denen die Arbeiten der hervorragendsten niederländischen Verleger ausgestellt sind.

Wir geben hier einige kurze Bemerkungen über die Firmen und Körperschaften, die in der niederländischen Abteilung ausstellen:

An erster Stelle nennen wir hier die »Topographische Anstalt«, eine Abteilung des Kriegsministeriums. Sie fertigt die Karten für das Heer an und stellt hier Teilstücke von topographischen Karten im Maßstab 1 : 50 000 aus ⟨Schwarzdruckgravure, Überdruck, Chromo⟩, im Maßstab 1 : 25 000 ⟨Chromo⟩, im Maßstab 1 : 200 000 ⟨Schwarzdruck, Chromo⟩ und eine geologische Karte: der revidierten Flußkarte im Maßstab 1 : 10 000, der »Waterstaatskarte« im Maßstab 1 : 50 000, des Atlasses von

niederländisch Ost-Indien, der Residenzkarten von Java und Madoera im Maßstab 1 : 100 000, und einer Kriegsspielkarte im Maßstab 1 : 10 000. Die Sendung ist teilweise an den Wänden aufgehängt oder in Mappen zusammengefügt.

Neben dem ebengenannten Stand befindet sich der von Geuze & Co., Druckerei in Dordrecht. Diese Unternehmung, die sowohl Buch-, wie auch Stein-, Stahl- und Kupfertiefdruck umfaßt, ist wegen ihrer Anfertigung von Wertpapieren bekannt.

Die Fa. J. H. de Bussy in Amsterdam gehört zu den bekanntesten Amsterdamer Druckereien. Ihre Werkstätten bearbeiten Buchdruck, Lithographie und Kupfertiefdruck. Sie treibt bedeutenden Export nach Indien und ist Verlegerin einiger belangreicher Zeitschriften und Adreßbücher.

Druckerei Levisson im Haag verlegt sich auf geschmackvolle Ausführung von Farbendrucken für den Handel. Sie ist Verlegerin des typographischen Fachblattes, des Monatsblattes für Typographie, von denen sie Modelle und Beilagen ausstellt, desgleichen von »Magnus«, dem offiziellen Organ des niederländischen Verbandes von Buchbindermeistern und der »Camera«, dem Fachblatt für Photographen, die von ihr auch mit herausgegeben werden. Auf ihrem Stand sind auch einige Proben von Rotogravüredruck ausgestellt, die in Gemeinschaft mit der Nied. Rotogravure-Gesellschaft angefertigt wurden.

Die Akt.-Ges. »Lithographie, früher S. Lankhout & Co.« im Haag, ist eine Fortführung der Firma dieses Namens, die von dem verstorbenen Herrn S. Lankhout um das Jahr 1860 gegründet worden war. Die Lithographie ist seit all den Jahren die Hauptquelle ihres Absatzgebietes geblieben und hat sich sowohl in technischer Beziehung, als auch durch das Modernisieren der Einrichtungen den Forderungen der Zeit angepaßt. Zur Beurteilung ihrer Ausdehnung sei mitgeteilt, daß die Akt.-Ges. mit 35 Schnell-, Hand- und Hilfspressen arbeitet. Ihr Personal zählt ca. 100 Mann. In London befindet sich eine Filiale, der die Beförderung der Exportwaren obliegt, welche sich, außer England, über alle anderen überseeischen Länder erstreckt.

Die Ausstellung zeigt ihre Reproduktionen auf künstlerischem Gebiet, u. a. nach Originalen bekannter niederländischer Meister, wie auch ihre farbenlithographischen Arbeiten im Dienste der Reklame. Überdies zählt die Akt.-Ges. auf dem Gebiet des Handels u. a. das Drucken von Wertpapieren zu ihrer Spezialität.

Die Firma Joh. Enschedé & Söhne in Haarlem gehört zu den ältesten niederländischen Firmen auf graphischem Gebiet. Ihre ausgedehnte Unternehmung umfaßt beinahe alle Zweige dieser Branche. Sie ist Eigentümerin einer Schriftgießerei von historischer Bedeutung. Von ihrer Druckerei für Wertpapiere wird von der niederländischen Regierung und der vieler anderer Länder geregelt Gebrauch gemacht. Die Inhaber dieses alten, doch nicht veralteten Betriebs der Enschedés zeigen auf der Ausstellung, daß sie die Bedeutung einer solchen Aufgabe vollkommen begreifen. Die Druckerei wurde 1703 von Isaack Enschedé gegründet. Die jetzigen Inhaber sind Mr. Ch. Enschedé, Mr. H. J. D. D. Enschedé, und Mr. Joh. Enschedé.

Die Unternehmung besteht aus folgenden Abteilungen: Druckerei von Wertpapieren, wie Bankscheinen, Briefmarken, Aktien usw.; Buch- und Akzidenzdruckerei, Kupfer- und Stempeldruckerei, Bibel- und Zeitungsdruckerei, Schriftgießerei, kupferne Linieneinrichtung, Stereotypie, Galvanoplastik, Metall- und Holzgravureeinrichtung, Chemigraphie, Rollengießerei, holländische Schreibtintenfabrikation. In der Unternehmung arbeiten ca. 400 Personen und die ausländischen Beziehungen umfassen Ost- und Westindien, Luxemburg, Persien, Deutschland, Frankreich, Dänemark und Brasilien. Die Firma stellt in zwei Vitrinen Bücher aus, die mit Schriften gedruckt sind,

welche in Originalmatrizen vom 15. bis zum 19. Jahrhundert gegossen sind. In einer Vitrine liegen fünf Kupferplatten, die teils graviert, teils geätzt, teils guillochiert sind und zum Teil für Wertpapiere in Kupferdruck gedient haben, die in dem darüber hängenden Rahmen unter zwei Kupfergravüren ⟨Gelbkupfer⟩ zu sehen sind. Eine andere Vitrine ist der Abteilung »Gießerei« eingeräumt. Hier ist vor allem eine Balische Schrift mit figuriert Javanisch bemerkenswert. Die Aufschrift lautet: »Von der Schrift zum Buchdruck«. Die fünfte Vitrine enthält Abdrucke von Schwarz-Klischees, Duplex-Autotypien und Aufnahmen nach der Natur in Drei- und Vierfarbendruck, sowie nach Lumière- oder sogenannten Autochromplatten. Über diesen Vitrinen hängen gerahmte Tafeln, die sich den in den Vitrinen ausgestellten anschließen. Die linke Seitenwand wird von einer Tafel eingenommen, die verschiedene Kupferdruckarbeiten enthält. Die rechte Seitenwand nimmt eine gleiche Tafel ein, die verschiedene Buch- und Stempeldruckarbeiten enthält.

Die Firma Emrik & Binger in Haarlem hat eine bedeutende Licht-, Stein- und Buchdruckerei in Gebrauch. Ihre Spezialität liegt mit im Reproduzieren von Kunstwerken. Sie unterhält einen ausgebreiteten Verkehr mit dem Ausland und hat Bureaus in London, Paris und Brüssel.

Die Buch- und Kunstdruckerei Mouton & Co. im Haag ist dafür eingerichtet, um den höchsten Anforderungen auf dem Gebiet von Buch- und Kupferdruck genügen zu können. Sie wurde 1884 gegründet und hat sich unter ihrem gegenwärtigen Leiter, M. Mouton, stets weiter ausgedehnt. Die Druckerei, in der ein zahlreiches Personal tätig ist, verfügt über eine große Zahl von Maschinen der neuesten Konstruktion und über einen großen Vorrat Schriftmaterial. Sie verlegt sich speziell auf den schwarzen und farbigen Illustrationsdruck von Kunstwerken oder für die Industrie, das Drucken und Herausgeben illustrierter Zeitschriften und Bücher usw.

In der Abteilung Kupferdruckerei werden Radierungen der hervorragendsten holländischen Künstler, ferner Gravüren und Photogravüren, schwarz und in Farben, gedruckt. Von der Firma werden Proben von Buch- und Illustrationsdruck, Vierfarbendruck und Drucke von Radierungen ausgestellt. Die von ihr auf eigene Rechnung oder für Kunstverleger gedruckten Photogravüren und Radierungen finden im Ausland, speziell in Amerika, Deutschland, Frankreich, England und Belgien geregelten Absatz.

Die Firma L. van Leer & Co., Amsterdam, wurde 1869 in Haarlem gegründet und 1889 nach Amsterdam verlegt. Ursprünglich klein begonnen, hat sie nun 300 Arbeiter und ca. 100 Maschinen im Betrieb. Was ihre ausländischen Beziehungen betrifft, so liefert sie viel nach Belgien, Frankreich und England, während sie auch für Deutschland, Skandinavien und Amerika, nicht weniger als für Indien arbeitet. In England und Frankreich hat sie ihre Vertretungen, in England seit 30 Jahren ⟨in London, 62 Ludgate Hill⟩, in Frankreich seit 20 Jahren ⟨Paris, 130 Faubourg St. Denis⟩.

Die Firma van Leer & Co. stellt in Leipzig aus: Chromolithographie, Photochromolithographie, ein- und mehrfarbigen Lichtdruck, Drei- und Vierfarbendruck und Autotypie.

Die Buch- und Kunstdruckerei früher Roeloffzen, Hübner und van Santen, die 1865 in Amsterdam gegründet wurde, ist eine der größten graphischen Unternehmungen der Niederlande. Sie arbeitet mit 300 Personen und druckt eines der meist verbreitesten niederländischen Tageblätter, verschiedene Wochenblätter und Zeitschriften. Ihre Schriftgießerei und Abteilungen für Galvanoplastik und Stereotypie sind nach den neuesten Systemen eingerichtet, die Buch- und Steindruckerei wird ständig weiter

ausgedehnt. In der photochemischen Kunstabteilung werden alle photomechanischen Verfahren ausgeführt. Die Kupfer- und Radierdruckerei arbeitet mit Maschinen, auf denen sehr große Formate gedruckt werden können. Die Firma besitzt auch eine eigene Binderei.

Sie stellt Radierungen in Ein- und Mehrfarbendruck, sowie Proben von Bücher- und Klischeearbeit aus.

Die Amsterdamer »Buch- und Steindruckerei«, früher Ellerman, Harms & Co. zu Amsterdam ist ebenfalls eine sehr bedeutende Druckerei, die seit mehr als hundert Jahren besteht. Aus einem kleinen Betrieb entstanden, nimmt sie nun ein umfangreiches Terrain ein. Sie druckt Tag-, Wochen- und Monatsblätter und hat ansehnliche Beziehungen zum Geldhandel, zur Industrie, zum Handel und zur Verlegerwelt. Ihre Relationen zum Ausland breiten sich durch ihre Spezialdrucke fremder ⟨auch orientalischer⟩ Sprachen stets weiter aus.

Die Firma Pannekoek, Papierfabrik Heelsum, nimmt unter den Papiermühlen, die sich mit der Anfertigung von holländischem Schöpfpapier beschäftigen, einen vornehmen Platz ein. Ihre Spezialität, Papier mit dem Wasserzeichen »Pannekoek«, findet bei fast allen zivilisierten Völkern Absatz.

Die zur Ausstellung entsandten Arbeiten beweisen, wie sehr sich das Papier für Prachtausgaben eignet. Zugleich muß auf die Anfertigung des prima Lumpenpapiers Nachdruck gelegt werden, das als Archivpapier bekannt ist.

Die Akt.-Ges. »Chemigraphische Kunstunternehmung«, früher Dirk Schnabel, Amsterdam, wurde 1899 vom jetzigen Direktor Dirk Schnabel gegründet Er arbeitete anfangs mit einem Personal von nur drei Personen, das sich im Laufe der Jahre zu einem von ca. 100 Mann entwickelte. In ihrer neuen, speziell für ihre Zwecke errichteten Fabrik in Amsterdam werden ausschließlich Klischees für Schwarz- und Farbendruck verfertigt, während im vorigen Jahre eine ausgedehnte Abteilung für das Ätzen von Zylindern des Rotationstiefdruckverfahrens, System Schulte, hinzugefügt wurde, für dessen Gebrauch die Firma das Vorrecht für Holland erhielt. Die Ausstellung gibt Proben dieses Tiefdruckverfahrens, besonders nach Photographien von Kunstgegenständen und Gemälden oder industriellen Gegenständen, einen Kupfertiefdruck nach einem schwarzen Kupferstich von Vaillant nach Franz Hals ⟨Kupferstichkabinett zu Amsterdam⟩. Ferner werden Klischeeabdrücke nach amerikanischen Retuschen und einige künstlerische Retuschen von Tieren ausgestellt, weiter Klischeeabdrücke in drei und vier Farben nach Gegenständen, Gemälden und Aquarellen, auch eine Reproduktion von Spitzenarbeit in Prägestempeldruck.

Der Ursprung der Amsterdamer Schriftgießerei, vormals N. Tetterode zu Amsterdam, kann bis auf den Anfang des 18. Jahrhunderts zurückgeführt werden, als von den Gebr. Bruijn in der Bloemgracht zu Amsterdam eine Schriftgießerei gegründet ward. Verschiedene Male wechselte sie den Besitzer, bis sie endlich in die Hände der Firma de Passe & Menne gelangte, die sie 1857 an den Gründer der gegenwärtigen Akt.-Gesellschaft, den verstorbenen Herrn N. Tetterode, abtrat. Dieser hatte bereits seit 1851 eine Gießerei bescheidenen Maßstabes zu Rotterdam in Besitz, vereinigte aber bei Übernahme der Gießerei von de Passe & Menne die beiden und verlegte dabei seine Rotterdamer Gießerei nach Amsterdam.

Seitdem nahm die Unternehmung allmählich an Umfang und Bedeutung zu, bis sie 1891 in eine Aktiengesellschaft umgestaltet wurde. Im Jahre 1901 wurde eine durchgreifende Reorganisation, sowie eine bedeutende Ausbreitung für notwendig befunden, eine neue Fabrik erstand in der Bilderdijkstraat, und von da ab entwickelte

sich das Unternehmen schnell. Im Jahre 1906 war wieder eine Erweiterung nötig und kürzlich wurde die zweite Fabrik, die sich an die erste anlehnt, vollendet. Diese bietet 8000 qm Arbeitsraum und ist völlig modern eingerichtet. Man darf wohl sagen, daß die Gießerei ⟨Direktion Th. J. Verrijn Stuart und J. L. Edema van der Tuuk⟩ mit zu den ersten Europas gehört. Die völlig elektrisch betriebenen Fabriken arbeiten mit 75 Schriftgießmaschinen und 300 Hilfsmaschinen, während 240 Personen dort regelmäßige Beschäftigung finden.

Eine große Zahl der von der Firma verfertigten Produkte wird nach Belgien, Schweden, Norwegen, Frankreich und in die niederländischen Kolonien geliefert, wo feste Vertretungen und Filialen stationiert sind.

Sie stellt ihre Schriftserien: Cheltenham, Plantijn, holländische Mediaeval und und antike Schriften aus. Ferner allgemeine und besondere Schriften- und Ornamentproben und Werke, die mit ihren Schriften gedruckt sind, u. a. Rembrandtbibel mit Klosterschrift, einige Bibliophilenausgaben mit holländischer Mediaeval, Bilderdijk- und Conscience-Gedenkbücher mit Cheltenham bezw. Plantijn gedruckt.

Die königlichen Papierfabriken van Gelder, Zonen zu Amsterdam wurden im Jahre 1783 gegründet, als die Papiermühle »De Eendracht«, die in der Wormer lag, angekauft wurde. Mit der Verfertigung von maschinellen Papier wurde im Jahre 1837 begonnen. Jetzt besitzt diese Firma fünf Papierfabriken, zwei Zellulose- und zwei Holzstoffabriken. Die jährliche Produktion beträgt 70 Mill. Kilo Papier, wovon ungefähr die Hälfte für Export bestimmt ist. Deutschland gehört zu den größten Abnehmern von Schöpfpapier. Die Firma van Gelder stellt ausschließlich bedrucktes und unbedrucktes Schöpfpapier aus.

In den Vitrinen sind 3 Ries altholländischen Papiers ausgestellt, das in den Jahren 1673, 1703 und 1763 geschöpft wurde, ferner einige Drucksachen, neben Postpapier und Karten, wie auch Drucke auf Similijapanpapier.

Die Papiergroßhandlung Gerhard Loeber zu Amsterdam, die sich nun auch in Groningen, Hamburg und London niedergelassen, hat im Jahre 1846 sehr klein begonnen. Jetzt zählt ihr Personal 165 Personen. Außer ihren gut eingerichtetem Magazinen in Amsterdem, welche 2 Millionen Kilo Waren fassen, besitzt sie in Hamburg ein Exportbureau. Seit 1903 wurde ihre Vertretung in London ⟨Miltonstreet 49/50⟩ unter der Firma Loeber Ltd. fortgeführt. In den Niederlanden und Kolonien, in Europa und Kleinasien überläßt die Firma ihre Geschäfte direkt den Reisenden, doch den überseeischen Handel wickelt sie vorzugsweise durch Vermittlung europäischer Exporteure ab; zu diesem Zweck wurde das Hamburger Exportbureau errichtet. Die Geschäfte in Großbritannien, den britischen Kolonien, Vereinigten Staaten, Kanada, Südafrika und Australien werden von dem Londoner Bureau aus geleitet, und auch da gilt dasselbe Prinzip, soviel wie möglich durch Vermittlung von Exporteuren zu arbeiten.

Die Firma Loeber hat für ihre verschiedenen Absatzgebiete spezielle Musterkollektionen. Vier dieser Kollektionen ⟨holländische Ausgabe, die »allgemeine Exportkollektion für Lagersorten«, die Ausgabe für Mittel- und Südamerika, die französische Ausgabe⟩ sind auf der »Bugra« ausgestellt.

Ferner sind noch eine Kollektion der bedeutendsten Postpapiere mit speziellem Wasserzeichen der Firma in den dazu gehörigen Umschlägen, eine kleine Kollektion der für Holland und den Export angefertigten Schreibblocks, Schreib- und Notizbücher, Musikbücher, Photographiealbums, Skizzenbücher u. dergl., endlich eine Sammlung ihres Schöpfpapiers mit dem Zeichen Baarloo ausgestellt.

Daß eine Kollektiveinsendung von niederländischen Buchbindern zustande kam, ist oben bereits erwähnt. Sie umfaßt folgende Firmen: Wed. A. Anderson & Zn., Amsterdam; Wed. S. Benedictus, Rotterdam; Blikman & Sartorius, Amsterdam; Elias P. van Bommel, Amsterdam; F. L. v. d. Bom, Amsterdam; J. Brandt & Zoon, Amsterdam; H. v. d. Heuvel Fzn., Haag; A. van Hooft, Hilversum; A. Kapsenberg & Zonen, Rotterdam; C. J. Mensing, Amsterdam; H. van Rijmenam, Haag; Stokkink's Electrische Boekbinderij, Amsterdam; C. Verschoor & Zn., Haag; Wansink & Daemberg, Amsterdam.

Die Herren F. L. v. d. Bom, Vorsitzender des Nied. Verbandes der Buchbindermeister und J. Proost, Mitinhaber der Firma J. Brandt & Sohn, beide zu Amsterdam, befassen sich mit der Zustandebringung dieser Einsendung. Sie umschließt Handbuchbinderarbeit, Lederbearbeitung, maschinell verfertigte Stempelbänder, Kontorbücher und gibt sicher eine gute Übersicht über die Kapazitäten der niederländischen Buchbinder.

Die Photographien, welche von der Firma C. Verschuur in Bussum ausgestellt sind, zeigen die künstlerische Auffassung dieser Firma.

DIE EINSENDUNG DER NIEDERLÄNDISCHEN VERLEGER (Gruppe 12).

Es gab eine Zeit, da die Namen unserer Verleger in der ganzen gebildeten Welt bekannt waren und einen guten Klang hatten, weit über die anderer Länder hinaus.

Obwohl im 15. und 16. Jahrhundert von den Niederlanden schon viel Schönes auf typographischem Gebiet auf den Weltmarkt gebracht worden war, so waren es doch die Elseviers, van Waesberghes, Plantijn, Blaeu, die Enschedés, van der Aa, Luchtmans und so viele andere, die im 17. und 18. Jahrhundert die Niederlande zum Geburtsland des Buches stempelten, die durch ihren Unternehmungsgeist unser Land berühmt machten, Produkte unserer Buchdruckerkunst über die Welt verstreuten, wie es seinesgleichen nicht mehr gibt, Bücher-, Gravüre-, Holzschnitte- und Landkartenarbeiten, die bis heute in Ehren gehalten und zu hohen Preisen gesucht werden.

In den Vereinigten Niederlanden herrschte Pressefreiheit und in den Nordniederlanden wurde in dieser Zeit der Wirren eine große Zahl Geistesprodukte gedruckt und verlegt, hervorragender Ausländer, die entweder hier eine Zuflucht vor Verfolgung gefunden hatten, oder deren Werk im eigenen Land nicht gedruckt und verlegt werden konnte. Von unserem Land aus wurden diese Bücher nach Frankreich, England und anderswo eingeschmuggelt.

»Tous les livres proscrits, tous les livres précurseurs des grandes secousses politiques furent imprimés dans les Provinces Unies, c'est là qu'est née la presse périodique, c'est là quont été fondées les premières revues«, schrieb ein Franzose über unser Land und seine Verleger.

Unsere Pressen wurden wegen des guten Geschmacks der Drucker gesucht, wegen des Reichtums ihres Materials, wegen der hervorragenden Künstler, die das Land besaß, und auch wegen des Unternehmungsgeistes und der ausgedehnten Beziehungen auf der ganzen Welt, die den niederländischen Verlegern eigen waren.

Die Arbeiten von Galilei, Descartes, Pascal, Böhme, Comenius, Niblis, Hobbes, Lesage, Montesquieu, Prévost, Voltaire, Rousseau, La Rochefoucauld und so vielen anderen berühmten Männern wurden zuerst in den Niederlanden gedruckt und verlegt.

Unsere Zeitungen erschienen auch in französischer und englischer Sprache und wurden in die Lande verstreut. Unsere Denker, Gelehrten und Schriftsteller gehörten zu den ersten großen Philosophen und Künstler zu ihrer Zeit. Unsere Sprache wurde überall gelernt, um unsere Bücher lesen und studieren zu können.

Bis diese großartige Periode auf dem Gebiete des Verlegertums durch innere Zwiste und Dekadenz nach zu großem Luxus in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts abschloß, das Interesse für schöne Bücher verflachte und während der Revolution und der Einverleibung in Frankreich das Verlegergewerbe so gut als völlig zugrunde ging, in der Hauptsache auch durch die drakonischen Bestimmungen der napoleonischen Zensur. Nur einige Verleger blieben, und hatten ein kümmerliches Bestehen.

Erst die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts brachte ein Wiederaufleben; viele Verleger, deren Namen jetzt noch einen guten Klang haben, etablierten sich und brachten die Produkte eines aufkeimenden literarischen und geistigen Lebens unter das stets williger kaufende Publikum.

Die Ausstattung des Buches ließ jedoch noch viel zu wünschen übrig. Die letzten Jahrzehnte haben aber auch darin eine Wendung zum Besseren mit sich gebracht, und bei vielen niederländischen Verlegern kann ein guter, eigener Geschmack und Liebe für die Ausstattung des Buches festgestellt werden. Große und umfangreiche Ausgaben, reich illustrierte Werke von internationaler Bedeutung kommen wieder ans Licht. Nach einer ruhmreichen Vergangenheit gehen wir einer hoffnungsvollen Zukunft entgegen. Möge diese Ausstellung davon Zeugnis ablegen!

Für die Kommission vom »Nederlandschen uitgeversbau« und »De Vereenigung ter bevordering van de Belanger des Boekhandels« wurde diese Einsendung der Niederländischen Verleger von den Herren Albert de Lange, Amsterdam und C. A. J. van Dishoeck, Bussum zusammengebracht.

Die Namen der Einsender sind:

Felix P. Abrahamson, Amsterdam. Kalender, Postkarten usw., meistenteils Reproduktionen holländischer alter Meister. Gegründet 1887.

G. Alsbach & Co., Amsterdam. Musikverlag. Gegründet 1886 in Rotterdam. Besitzer: J. A. Alsbach.

Boekhandel voorheen Gebr. Belinfante, Haag. Rechtswissenschaften. Gegr. 1804. Seit 1902 Aktiengesellschaft. Direktoren: A. A. Dikshoorn, J. E. Belinfante und W. J. Ort.

De Erven F. Bohn, Haarlem. Allgemeinwissenschaftlicher Verlag. Gegr. 1752. Besitzer: J. C. Tadema und J. L. Tadema.

D. Bolle, Rotterdam. Theologie, Literatur, Fachtechnik. Gegründet 1853. Teilhaber: D. M. P. Bolle und P. D. M. Bolle.

J. M. Bredée's Boekhandel en Uitgeversmaatschappij, Rotterdam. Christliche Literatur. Schulbücher, Jugendschriften. Gegründet 1849. Direktor: J. M. Bredée.

N.V. Boekhandel en Drukkerij voorheen E. J. Brill, Leiden. Orientalia, Naturwissenschaften, Fachtechnischer Verlag. Direktor: C. Peltenburg Pzn. Gegründet 1848.

Paul Brand, Bussum. Katholische Literatur und Kunst. Gegründet 1911.

De Nederlandsche Bijbel-Compagnie en Evangelische Gezangen-Compagnie Amsterdam und Haarlem. Bibel. Besitzer: J. Brandt en Zoon Amsterdam und Joh. Enschedé en Zonen Haarlem.

N. V. voorheen W. L. en J. Brusse, Rotterdam. Schöne Literatur, Kunst- und wissenschaftlicher Verlag, Schulbücher. Direktoren: W. L. Brusse, J. Brusse u. Johan C. Brusse. Gegründet 1914.

C. A. J. van Dishoeck, Bussum. Nord- und Süd-Niederländische ⟨vlämische⟩ schöne Literatur, Artist. Bilderbücher, Jugendschriften, Kunst, Schulbücher, Fibel. Gegründet 1889 in Leiden.

S. C. van Doesburgh, Leiden. Wissenschaften, hauptsächlich Medizin. Gegr. 1859. Besitzer: H. E. Stenfert Kroese.

N.V. Uitgevers Maatschappij »Elsevier«, Amsterdam. Kunst, Populäre Wissenschaften, Enzyklopädien, Wörterbücher. Gegründet 1880 in Rotterdam. Direktoren: J. G. Robbers, Mr. J. G. Robbers Jr. und Herm. J. Robbers.

W. de Haan, Utrecht. Jugendschriften, Bilderbücher, Romane. Gegründet 1898.

Van Holkema en Warendorf, Amsterdam. Kunst, Jugendschriften, Bilderbücher, Romane. Gegr. 1868. Besitzer: S. Warendorf und A. B. van Holkema.

P. N. van Kampen en Zoon, Amsterdam. Schöne Literatur, Wissenschaften, Jugendschriften. Gegründet 1841. Besitzer: N. G. van Kampen, H. C. A. van Kampen und J. W. van Kampen.

Æ. E. Kluwer, Deventer. Schulbücher, Lehrmittel, technische Werke, Wörterbücher. Gegründet 1889.

Allert de Lange, Amsterdam. Reisebücher, Jugendschriften, Romane. Gegr. 1880.

C. L. van Langenhuyzen, Amsterdam. Katholischer Verlag, Schöne Literatur. Gegründet 1826. Besitzer: B. Mensing und C. Schade.

L. C. G. Malmberg, Nijmegen. Katholischer Verlag, Schulbücher usw. Gegr. 1885.

Martinus Nijhoff, Haag. Staatswissenschaften, Geschichte, Kunstgeschichte, Bibliographie, Kunst. Antiquariat. Gegründet 1826. Besitzer: Wouter Nuhoff.

A. Oosthoek, Utrecht. Kunst und Wissenschaften. Gegründet 1899.

H. Rahr, Utrecht, Musikalien. Gegr. 1835.

N. V. Robijns & Co., Nijmegen. Schulbücher. Direktor: J. C. Hoorweg.

Scheltema en Holkema's Boekhandel, Amsterdam. Kunstverlag, Schöne Literatur, Wissenschaften, Radierungen. Gegründet 1858. Besitzer: K. Groesbeek und Paul Nijhoff.

Scholtens en Zoon, Groningen. Kunst, Radierungen. Gegründet 1803.

W. P. van Stockum & Zoon, Den Haag. Genealogie, Geschichte, Kunst, Literatur. Gegründet 1833. Besitzer: C. M. van Stockum.

N. V. voorheen A. W. Sijthoff's Uitgevers Maatschappy. Leiden. Naturwissenschaften, Geschichte, Technologie, klassische Philologie, Lehrbücher und Atlanten. Wörterbücher, Breviarium Grimani, Codicis graeci et latini. Gegründet 1851. Besitzer: C. G. Frentzen, A. W. Frentzen und Henri Sijthoff.

W. J. Thieme & Co, Zutfen. Schulbücher, Wörterbücher, Atlanten, populäre Wissenschaften. Gegründet 1863. Besitzer: W. J. und H. G. J. Schillemans.

H. D. Tjeenk Willink en Zoon, Haarlem. Populäre Wissenschaften, Geschichte. Literatur, Rechtswissenschaften, Schulbücher. Gegründet 1874. Besitzer: H. D. Tjeenk Willink Jr.

L. J. Veen, Amsterdam. Schöne Literatur, Technische Fachliteratur. Jugendschriften. Gegründet 1887.

W. Versluys, Amsterdam. Schöne Literatur. Kunst. Schulbücher. Gegründet 1875 in Groningen.

Technische Boekhandel en Drukkery J. Waltmann Jr. Delft. Technische Fachwissenschaften. Besitzer: N.V.H. A. Kramers en Zoon's Boekhandel, Rotterdam. Direktor W. Waltman, Delft.

MONACO

Internationales Komitee für die Errichtung eines Denkmals des Fürsten Albert von Monaco.

NORWEGEN

1. Zentraldruckerei, Kristiania.
2. Det Mallingske Bogtrykkeri A/S., Kristiania.
3. Fabritius & Sönner, Kristiania.
4. Kirste & Sieberth, Kristiania.
5. Millet & Co., Kristiania.

PORTUGAL

ALS im vergangenen Jahr in Portugal unter dem Protektorat Sr. Exzellenz des Präsidenten der Republik eine nationale Ausstellung für Graphik organisiert wurde, hatten die Herren des Vorstandes, um der liebenswürdigen und ehrenden Aufforderung der deutschen Regierung und der Verwaltung der internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik entgegenkommen zu können, gleich von Anfang an den Gedanken ins Auge gefaßt, an dieser großen, außerordentlichen Zusammenkunft, bei der alle zivilisierten Nationen so glanzvoll vertreten sind, offiziell teilzunehmen. In der Initiative dieser Beteiligung an der Ausstellung 1914 wurden sie noch bestärkt durch die Würdigung, das Lob und die Anerkennung, welche der deutsche Gesandte in Portugal bei seinen wiederholten Besuchen in der Nationalausstellung die Güte hatte, an den Tag zu legen. Daraufhin faßte das Komitee, bestehend aus:

Luis Derouet, Direktor der Nationaldruckerei, Lissabon, Präsident,
Alfredo da Cunha, Journalist,
Faustino da Fonseca, Direktor der Nationalbibliothek und Senator, Lissabon,
José Pires Marinho, Photograveur,
Justino Guedes, Industrieller und Direktor der Börse für Industrie, Lissabon,
Libanio da Silva, Industrieller und Schriftsteller,
Paulino Ferraira, Industrieller,
Pedro Venceslau de Brito Aranha, Typograph und Journalist,
José Gregorio Fernandes, Direktor des Betriebes der Nationaldruckerei und Sekretär,

mit Unterstützung der portugiesischen Regierung, den endgültigen Entschluß, mit in dem Zug großer Namen vor die graphische Welt zu treten, die Leipzig, die Stadt des Buchgewerbes, heute mit bezaubernder Gastfreundschaft aufnimmt. Unsere Beteiligung ist ganz bescheiden, dennoch erbringt sie den Beweis, daß im Vaterlande des großen Camoes alle Zweige der Graphik gepflegt werden und daß sowohl von Seiten der Regierungsdruckerei, wie auch von Privatindustriellen der Versuch gemacht wird, mit Andacht und Eifer den Fortschritten der schönsten und wohltätigsten Kunst der Welt zu folgen.

Die portugiesische Republik beglückwünscht sich, einen Platz, wenn auch ganz im Hintergrunde, in dieser wunderbaren Ausstellung einnehmen zu dürfen, und dem Beauftragten der Regierung ist es eine besondere Freude, an dieser Stelle seinen tiefempfunden Dank aussprechen zu können für die ihm entgegengebrachten unzähligen Beweise größten Wohlwollens und Ehrerbietung.

AUSSTELLERVERZEICHNIS

1 Alvão (Domingos), Porto. Künstlerische Photographien (verschiedene Bilder).
2 Amoedo (Carlos Filipe), Lissabon: Chromodruck arbeitet in elf Farben, erhabene Arbeit, aus 15 : 939 Stück Vignetten, Stärke 3, zusammengesetzt.
3 Anuario Comercial (Typographische Druckerei), Lissabon. Typographische Arbeiten, schwarz und bunt gedruckt (2 Bilder).
4 Benoliel (Joshua), Lissabon. Photographien (verschiedene Bilder).
5 Bordalo Pinheiro, Lallemant, Limitada Lissabon. Ein Bild mit Federzeichnungen und Photographien.
6 Brito (Francisco Artur de), Porto. Ein Bild mit künstlerischer Photographie.
7 Münzgebäude, Lissabon. Kupferstich. Galvanoplastik (verschiedene Bilder).
8 Commercio do Porto, Porto. Vitrine mit verschiedenen typographischen und lithographischen Arbeiten, Abzüge von Kupferstichen usw.
9 Costa (Candido Augusto), Lissabon. Erzeugnisse seiner Nationalfabrik, typographische und lithographische Farben (in Vitrine).
10 Editora (A), Lissabon. Typographische, lithographische und Buchbinderarbeiten (verschiedene Bilder).
11 Fernandes (Filipe José), Lissabon. Abzüge von Holzschnitten (verschiedene Bilder).
12 Ferreira (Paulino), Lissabon. Buchbindereiarbeiten (zwei Bilder).
13 Figueirinhas e Mota Ribeiro, Limitada Porto. Typographische Arbeiten, Stereotypien und Galvanisierungen.
14 Photographisches Atelier Vasques, Lissabon. Ein Rahmen mit künstlerischen Photographien.
15 Gameiro (Alfredo Roque), Lissabon. Proben von Chromolithographien, Gelatinegraphien (Patent des Erzeugers), Stich in Gelatine und Autographie (ein Bild).
16 Nationaldruckerei Lissabon. Glaskasten mit typographischen Punzen, Matrizen, Stiche in Bronze, Galvanoplastik, Kupfer und Nickel. Glaskasten mit Bildern, Wappenverzierungen, Vignetten, Reifen in Messing und Metall, Schrauben und Stereotypieplatten. Typographische, lithographische und folio-lithographische Arbeiten, Stiche und Galvanoplastiken (mehrere Bilder), Buchbindereiarbeiten usw.
17 Lallemant (Luciano Adolfo), Lissabon. Abzüge von Holzstichen (mehrere Bilder).
18 Lima (Alberto Carlos de), Lissabon. Künstlerische Photographien und photographische Übertragung (mehrere Bilder).
19 Lithographie von Portugal, Lissabon. Lithographische Arbeiten auf Papier und flandrischem Blech (verschiedene Bilder), Anschlagzettel usw.
20 Universallithographie, Porto. Ein Rahmen mit lithographischen Arbeiten.
21 Marinho (Pires), Lissabon. Ein Rahmen mit verschiedenen Stichen. Ein Rahmen mit bunten Zeichnungen und schwarzen Stichabzügen.
22 Morais (Alfredo de), Lissabon. Rahmen mit der Zeichnung des Diploms, welches für die Nationalausstellung 1913 der graphischen Kunst in Lissabon bestimmt war.
23 Pereira (José Estevão Vitoria), Lissabon. Erhabene topographische Karten von Portugal. Das A B C der Topographie (3 Bilder).
24 Ramalho (A. S.), Lissabon. Ein Rahmen mit mehreren Proben von künstlerischen und geschäftlichen (kaufmännischen) Stichen.
25 Silva (José Sergio de Carvalho), Lissabon. Ein Rahmen mit Abzügen von Stichen für Freimarken in Stahl.
26 Silva (Druckerei Libanio da). Glaskasten mit verschiedenen typographischen Arbeiten und Büchern (Verlag).
27 Simonetti (Pedro), Lissabon. Rahmen mit dem Diplom für die nächste internationale Ausstellung der graphischen Kunst in Lissabon.

1 Bild der Litographia Lusitana, Porto. 12 Pakete der Litographia Portugal.
2 Figueirinhas und Mota Ribeiro, Porto (vollständige Einrichtung).
3 2 Bilder der Photographia Alvao, Porto. 7 Plakate, Litographia Portugal.
4 10 Bilder der Photographia Alvao, Porto. 3 Plakate der Litographia Portugal.
5 3 Bilder der Photographia Alvao, Portugal. 18 Bilder der Photographia Alberto C in Lima. 2 Schnitte von Filipe José Fernandes. 4 Bilder mit Schnitten von Lallement.
6 2 Bilder und 18 Plakate der Litographia Portugal.
7 4 Bilder von Lallement, eins von Pires

Marinho, eins von Roque Cameiro, eins von Filipe Fernandes, zwei von der Litographia Portugal, eins von A. S. Ramalho und eins von Carlos Amoedo.
8 Eine Tafel des Annuario Commercial.
9 Dasselbe und Druckproben von Carlos Amoedo.
10 1 Bild von Pires Marinho.
11 15 Bilder von Benoliel.
12 2 Bilder der Litographia Portugal.
13 Francisco A. de Brito, Fabri, Porto.
14 Ein Glaskasten Libanio da Silva, 3 Pakete von Victoria Peraira und ein Bild von José Sergio de Carvalho e Silva.
15 Glaskasten du Comercio du Porto ⟨1ere⟩.
16 Dasselbe ⟨2e⟩.
17 2 Bilder der Münze.
18 1 Bild der Münze.
19–23 Dasselbe.
24 Dasselbe, 2 Bilder.
25 Eine Kiste, enthaltend ein Bild der Münze.
26–27 Dasselbe.
28 3 Bilder von de Libanio da Silva; 2 Bilder von Benoliel; 3 Bilder von Victoria Pereira; 17 Bilder von der Staatsdruckerei: 20 Pakete von verschiedenen Schriften; dann mit Holzschnitt; 2 Stereotypien; eine Kiste mit Matrizen; 8 Stereotypien; 20 Galvanoplastiken; eine Statuette von Gutenberg ⟨das alles von der Staatsdruckerei⟩.
29 2 Bilder der Companhia Editora und 1 Bild der Staatsdruckerei.
30 Ein Glaskasten der Staatsdruckerei.
31 Dasselbe.
32 Ein Bild der Photographia Vasques.
33 Ein Bild der Editora; 3 Bilder der Staatsdruckerei ⟨auf diesem Bilde ist auch ein Relief des Glaskastens der Gießerei⟩.
34 2 Bilder von Paulino Ferreira.
35 Bildständer von Bordalo Pinheiro.
36 Ein Bild von Bordalo Pinheiro.
37 Eine Kiste mit Drucken, mehreren Werkzeugen und ein Paket Typen.
38 2 Kisten mit Tinte von Candido da Costa.
39 Dasselbe.
40 Parceria Peraira, eine Kiste.

Text und Ausstellerverzeichnis von

SCHWEDEN

erscheinen in der nächsten Ausgabe.

DIE GRAPHISCHEN GEWERBE DER SCHWEIZ*)

WIE einst im frühen Mittelalter die Kunst der Schönschreiber und Miniaturisten in den Klöstern der heutigen Schweiz, voran im Kloster St. Gallen, ihre höchste Ausbildung fand und Werke von unvergänglicher Schönheit geschaffen hat, so ist später auch die Vervielfältigung von Bild und Schrift auf dem Wege des Stiches und Druckes von kunstgeübten oder handwerklich geschulten Kräften in den Druckvereinen gepflegt worden, wobei neben religiösen Motiven und bedeutenden Persönlichkeiten kriegerische und politische Ereignisse den Stoff für die Illustrierung und den Text gaben.

Auch bei uns stellten sich namhafte Künstler, an ihrer Spitze Hans Holbein, in den Dienst der Buchillustration, indem sie die Zeichnungen lieferten für die in Holz- oder Metallschnitt auszuführenden bildlichen Darstellungen, die in den Blockbüchern, Schrotblättern und besonders in Heiligenbildern und Spielkarten ihre primitiven Vorbilder hatten.

So fand die Erfindung Gutenbergs schon früh Eingang in die Schweiz, und es sprechen mancherlei Gründe dafür, daß dies durch Gehilfen des Erfinders geschehen ist, die durch die bei der Belagerung von Mainz am 28. Oktober 1462 erfolgte Zerstörung der Druckerei von Fust und Schöffer aus Mainz vertrieben wurden und die bis dahin sorglich geheim gehaltene Druckkunst in die Welt hinaustrugen, um dadurch früher, als es sonst der Fall gewesen wäre, zum Gemeingut aller zu machen, was vordem nur einem kleinen Kreise Gelehrter und Geistlicher zugänglich war.

Von den Orten, die durch ihre Werke beigetragen haben zur ersten Blütezeit des Buchdruckes spielt Basel eine hervorragende Rolle, befinden sich doch unter seinen Buchdruckern des 15. und 16. Jahrhunderts, die zumeist gleichzeitig ihre eigenen Schriftgießer und Verleger waren, Namen von weitreichendem Klange. Zu Basels Ruf als Druckstadt trugen vor allem große Gelehrte und Künstler bei. Berühmte Theologen und Humanisten wie Heynlin, Wimpheling, Reuchlin, Rhenanus und Erasmus waren die Autoren, und Künstler wie Hans Holbein, Hans Baldung Grün, Urs Graf, Ambrosius Holbein und Hans Schäuffelin schmückten die Werke dieser und anderer berühmter Autoren, die u. a. aus den Pressen des Johannes Amerbach, der beiden Petri und des gelehrten Johannes Froben, des »Fürsten der Buchdrucker«, hervorgingen. Neben der kräftigen gotischen Type Gutenbergs verwendeten sie bald auch die elegantere Antiqua und selbst die zierliche aldinische Kursiv für einzelne Werke. In Basel wurde neben berühmten kirchlichen und humanistischen Schriften u. a. auch Sebastian Brants berühmtes »Narrenschiff«, eine mit mehr als 100 guten Holzschnitten illustrierte Satyre, im Jahre 1494 gedruckt, ein Werk, das in alle Kultursprachen übersetzt wurde. Vielbeschäftigt waren einzelne der Basler Frühdrucker auch mit Dr. Martin Luthers Schriften, die, wie z. B. das Neue Testament, auffallend schnell in Basel zur Ausgabe gelangten.

In Genf, wo Adam Steinschaber von Schweinfurt 1478 die Buchdruckerkunst zu-

*) Für nähere Orientierung über die graphischen Gewerbe der Schweiz verweisen wir auf den von der Schweizerischen Zentralstelle für das Ausstellungswesen herausgegebenen Spezialkatalog der Schweiz, dessen einzelne Beiträge zum Teil als Quellenmaterial für die vorliegende Abhandlung dienten

erst ausübte und eine der Schöfferschen Schrift auffallend ähnliche Type für seine religiösen und unterhaltenden Druckwerke verwendete, erschienen die ersten Romane in französischer Sprache, u. a. derjenige von der schönen Melusine, die viel gelesen wurden und sich bis in unsere Zeit erhalten haben. Ein anderer Drucker, Wigand aus Köln, veröffentlichte in Genf erstmals Neuigkeiten in Gestalt von Flugblättern und Broschüren. Ein dritter Buchdrucker namens Cruse alias Guerbin, gab seinen Werken eine reiche ornamentale Ausstattung. Die von ihm gedruckten »Sieben Waisen« waren eines der bekanntesten Bücher zu Beginn des 16. Jahrhunderts und wurden in alle Sprachen des Morgen- und Abendlandes übersetzt. Guerbin gab auch das erste lateinisch-französische Lexikon 1506 heraus. In Neuenburg wurde für die Reformation in der französischen Schweiz gedruckt, während die Drucker in Lausanne sich als solche der »gnädigen Herren in Bern« bezeichneten.

Viel später als Basel eröffnete Zürich seine Pforten der neuen Kunst. Die erste Glanzperiode des Buchdruckes mit ihrer kostbaren Ausstattung religiöser Werke war bereits vorüber, als in Zürich der erste Druck erschien. Es ist bezeichnenderweise eine Einladung zu einem großen Freischießen, zu einem die Eidgenossen vereinigenden und versöhnenden Feste, das 1504 in der nach Aufklärung und geistiger Unabhängigkeit ringenden »kaiserlichen Stadt« an der Limmat begangen wurde. Ein zweiter Zürcher Druck aus der ersten Zeit ist ein von Urs Graf kraftvoll illustrierter Kalender auf das Jahr 1508, zugleich der älteste Kalender der deutschen Schweiz, während in Genf bereits seit 1493 ein französischer Kalender zur Ausgabe gelangte. Wirkliche Bedeutung erlangte Zürich erst durch Christoph Froschauer, den berühmten Bibeldrucker und Freund des Reformators Ulrich Zwingli. Froschauer wurde gleichsam zum Mittelpunkte des geistigen Lebens in Zürich. Aus Bayern gebürtig, schenkte ihm der Rat der Stadt 1519 das Bürgerrecht »von siner Kunst wegen«. Er gab seinen Werken eine sorgfältige, korrekte und kunstgemäße Ausstattung. Die erste Schweizer-Bibel in Großfolio ging aus seiner Druckerei 1524 bis 1529 hervor, er druckte nicht nur Bibeln in deutscher und lateinischer, sondern auch in englischer Sprache, und zwar in allen gangbaren Formaten. Froschauer war auch ein einflußreicher Förderer des Holzschnittes, den er für die Illustrierung seiner zahlreichen Werke in guter Ausführung verwendete. Sein Illustrator war der geschickte Hans Schäuffeln.

Gegenüber Basel, Genf und Zürich nimmt Bern als früher Druckort einen bescheidenen Rang ein, obwohl sein erster Buchdrucker, Mathias Appiarius aus Straßburg, ein sehr begabter und tätiger Mann war, der aber weitreichende Bedeutung nicht erlangen konnte, da die große Zeit der Reformation mit ihrer die Geister bewegenden schriftstellerischen Betätigung bereits vorüber war, als er 1537 nach Bern kam. Eine interessante Eigentümlichkeit bildet hier die »Hochobrigkeitliche Druckerey«, eine Art Staatsdruckerei, diese »Imprimerie de Leurs Excellences«, über deren Wirksamkeit, ihre Vorläufer und zeitgenössischen Drucker Herr Dr. Ad. Fluri in seiner in der Ausstellung aufgelegten Studie »Chronologie der bernischen Buchdrucker bis zur Aufhebung der hochobrigkeitlichen Druckerei« sich näher verbreitet, welche Charakteristik durch eine Auswahl von bernischen Druck-Erzeugnissen jener Zeit aus den Sammlungen der Schweizerischen Gutenbergstube in Bern illustriert wird. Eine große Rolle spielte später die Buchdrucker- und Verlegerfamilie Haller ⟨1707 bis 1831⟩ in Bern.

Das Übergewicht der großen Städte machte sich in der Reformationszeit nicht nur in der deutschen sondern auch in der französischen Schweiz geltend, daraus erklärt

es sich auch, warum Buchdruckerei und Bücherverlag sich in der Hauptsache auf jene Zentren beschränkte, die das Land mit geistiger Nahrung versahen, soweit diese nicht aus dem Auslande bezogen wurde.

In der katholischen Schweiz findet die Buchdruckerei verhältnismäßig spät Eingang. Erst die Gegenreformation brachte hierin eine Änderung; so eröffnete der bekannte Dr. Thomas Murner um 1523 in Luzern die erste Buchdruckerei, um hier seine scharfen Streitschriften gegen Luther und die Reformation herauszugeben, bis er auf Drängen von Bern und Zürich 1529 das Feld räumen mußte, womit auch seine Druckerei verschwand. An kleineren Orten werden Buchdruckereien meist nur für besondere Zwecke eingerichtet und die dafür berufenen Drucker verlassen den Ort in der Regel wieder, sobald die Arbeit erledigt ist.

Im Kanton Freiburg verbot die hohe Obrigkeit überhaupt den Buchdruck, eine Haltung, die erst 1584 aufgegeben wurde, doch hielt der Rat auch weiter seine »väterliche« Hand über den bösen Druckern, die übrigens später eine stattliche Reihe gut ausgestatteter Werke hervorbrachten. In der Stadt St. Gallen, die in der Klosterschule eine der berühmtesten Bildungsstätten des frühen Mittelalters in ihren Mauern besaß, wurde die Buchdruckerei im Jahre 1578 durch Leonhard Straub eingeführt. Sein erstes Druckwerk ist ein Kalender, der beinahe zu einem Kriege zwischen der Stadt St. Gallen und den Appenzellern geführt hätte, weil Straub das Wappentier der letzteren, den Bär, auf diesem Kalender nicht deutlich genug als männliches Tier dargestellt hatte, was als böser Schimpf aufgefaßt wurde. Straubs Bleiben in St. Gallen war nicht lange, trotz bedeutenden Aufschwungs und hervorragender Leistungsfähigkeit seiner Offizin: die Zensur bedrängte ihn und der gestrenge Rat der Stadt verbot ihm insbesondere den Druck gewisser »ketzerischer Bücher« für ausländische freigeistige Autoren. Er übersiedelte deshalb 1584 nach Rorschach, wo er zumeist katholische, im Geheimen aber auch andere Schriften druckte, nachdem er sich vorher zum katholischen Glauben bekehrt hatte. Das Kloster Einsiedeln erhielt erst 1664 eine ständige Buchdruckerei, aus welcher später die bekannte Firma Benziger hervorging.

Wir übergehen hier die weitere Entwicklung der Buchdruckerei in kleineren schweizerischen Orten und beschränken uns auf die Bemerkung, daß wohl an einzelnen derselben sehr gute Werke hergestellt wurden, daß sie aber nur selten über lokale Bedeutung hinausreichten. Der Dreißigjährige Krieg mit seinen bedenklichen Begleiterscheinungen lähmte natürlich auch das Buchgewerbe auf lange Zeit hinaus. Wohl bot die Kalenderliteratur seit dem 16 Jahrhundert einigen Offizinen in Basel, Bern, Freiburg, Genf und Zürich vorübergehende Beschäftigung, namentlich durch die allgemein verbreiteten »Hinkenden Boten«, und auch das Zeitungswesen begann sich von der Mitte des 17. Jahrhunderts an langsam zu entwickeln, doch fehlte der frische Zug freien geistigen Lebens, dessen publizistische Äußerungen zudem von der Zensur, die von 1520 bis in die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts ihr Unwesen trieb, unterdrückt oder gelähmt wurden. Einen Aufschwung nahmen Bücher- und Zeitungsdruck erst wieder mit Beginn des Zeitalters der Aufklärung in der zweiten Hälfte des achzehnten Jahrhunderts, und vollends war es die durch die siegreiche französische Revolution auch in der Schweiz hervorgerufene staatliche Umwälzung, die diesen Aufschwung zu einem vollständigen machte. Wohl konnte die nachfolgende Reaktion diesen vorrübergehend aufhalten, aber die freie Entwicklung politischer, wissenschaftlicher und literarischer Betätigung war auf die Dauer nicht mehr zurückzudrängen. Von dieser Entwicklung, die in freieren Verfassungen in Bund und Kantonen ihren Ausdruck fand, wurde insbesondere das schweizerische Buchdruck-

gewerbe mächtig beeinflußt; neue Zeitungen traten überall ins Leben, die Zeitschriften- und Buchliteratur nahm infolge gesteigerten Interesses des Publikums gleichfalls einen großen Aufschwung und heute besitzt das Schweizervolk nicht nur die meisten Zeitungen auf den Kopf der Bevölkerung (auf 2600 Einwohner kommt eine periodisch erscheinende Zeitung, während dieses Verhältnis in Deutschland sich etwa wie 1:4500, in England wie 1:7500, in Rußland wie 1:100000 stellt), sondern in der Schweiz werden auch die meisten Bücher gekauft. Ende September 1913 erschienen 481 Zeitungen und 986 Fachschriften (darunter etwa 12 für die graphischen Gewerbe), die sich auf die drei Landessprachen verteilen. Dieser Umstand und die verhältnismäßig geringe Einwohnerzahl der Schweiz (3800000) sind naturgemäß der Verbreitung der einzelnen Blätter nicht günstig, so daß das Zeitungsgewerbe keinen leichten Stand hat, obgleich einzelne Tages- und Fachzeitungen Auflagen bis 75000 bzw. über 100000 zu verzeichnen haben. Die neuesten Errungenschaften sind auch hierzulande in den Dienst des Zeitungswesens getreten; auch einige gute illustrierte Zeitschriften besitzt die Schweiz, die sich mit ähnlichen Unternehmungen des Auslandes sehr wohl messen können. Wir nennen hier nur die vornehme illustrierte Zeitschrift »Die Schweiz«, die sich um heimisches Schrifttum und heimische Kunst sehr verdient gemacht hat. — Infolge ihrer Unabhängigkeit übt die schweizerische Presse einen großen und im ganzen wohltätigen Einfluß auf Land und Volk aus.

Aber auch der eigentliche Buchdruck, d. h. der Bücher- und der Akzidenzdruck, profitierten von dem gewaltigen Aufschwung in Industrie und Technik, in Handel und Gewerbe, der nach 1870 einsetzte. Die Erfindung der modernen, auf der photographischen Übertragung beruhenden Reproduktionsverfahren und ihre bis zur Vollkommenheit gesteigerten Verbesserungen begünstigten das Bedürfnis nach bildlicher Darstellung in Büchern, Zeitschriften und Drucksachen für alle möglichen Zwecke. Der moderne Illustrationsdruck wurde so ein ausgedehntes Spezialgebiet für den Buchdruck, zumal auch das immer größer werdende Verlangen nach Reklame diese schnellere und wohlfeilere Art der Illustration in ihren Dienst zwang. Kommt im Zeitungsdruck, der die eigentliche Lebensquelle vieler Druckereien auch bei uns ist, mehr die quantitative Leistungsfähigkeit in Betracht, wobei Setz- und Rotationsmaschinen ausgedehnte Verwendung finden, so ist der Werk-, Akzidenz- und Illustrationsdruck als Gradmesser für das technische Können und die geschmackliche bzw. kunstgemäße Ausbildung zu betrachten. Neue Aufgaben wurden dem Buchdruck zugewiesen durch die vor 22 Jahren erfolgte Erfindung des autotypischen Drei- und Vierfarbendrucks, der vielfach in Frage kommt für die Ausstattung der Reiseführer, Hotelreklamen usw., zumal seitdem die Naturfarbenphotographie hierfür gute und billige Vorlagen liefert. Ebenso fand eine weitere Neuerung der letzten Jahre, der Matt- bzw. Doppeltondruck, weitgehende Anwendung, u. a. für die Propaganda der Industrie und des internationalen Fremdenverkehrs. Der Dreifarbendruck, nach dem Verfahren Dr. E. Alberts in München, wurde 1892 durch die »Schweizer Graphischen Mitteilungen« der Fachwelt zuerst vorgeführt in dem Bilde »Der gratulierende Offiziersbursche«.

Große Wandlungen hinsichtlich Geschmack und technischer Ausführung haben insbesondere der Akzidenzdruck und die Ausdrucksmittel der Reklame in den letzten Jahrzehnten erfahren. Namentlich seitdem Künstler und Graphiker sich der Schaffung neuen Schriften- und Ziermaterials angenommen haben und sich vielfach sogar selbst mit dem Entwurf von Buchtiteln und Drucksachen beschäftigen, hat die Druckausstattung eine Entwicklung genommmen, die mit künstlerischer Gestaltung eine

materialgemäße, handwerklich-solide Ausführung vereinigt. Daß das schweizerische Buchdruckgewerbe auch in dieser Hinsicht den neuzeitlichen Bestrebungen nach Möglichkeit gerecht zu werden sucht, davon dürfte seine Ausstellung trotz nicht gerade zahlreicher Beteiligung einen überzeugenden Beweis erbringen.

Das Buchgewerbe der Schweiz zählt heute im Verhältnis zur Arbeiterzahl etwa viermal mehr mechanische Betriebskräfte als im Jahre 1888. Während die Statistik für die Jahre 1893—1897 in 345 Buchdruckereien der deutschen Schweiz 907 Druck- und 6 Setzmaschinen verzeichnet, waren 1912 in 603 Druckereien 2262 Druck- und 312 Setzmaschinen im Betriebe. Anfangs 1914 wurden in der ganzen Schweiz 847 Buchdruckereien gezählt, die zusammen rund 12500 Personen, sowie 2760 Druckmaschinen und 400 Setzmaschinen beschäftigen dürften. Die größere Hälfte sind mittlere Betriebe, 40% Klein- und kaum 10% Großbetriebe, die 50 und mehr Personen beschäftigen.

* * *

Auch die Lithographie wird in der Schweiz seit ihrer Erfindung eifrig gepflegt. Schon in der ersten Zeit ihrer Ausübung traten tüchtige einheimische Künstler in ihren Dienst und lieferten sowohl Kreidezeichnungen auf Stein wie Gravüren und Federzeichnungen. Wie überall wurden auch hier Kupferstecher und Holzschneider von der neuen Kunst zurückgedrängt. Kupferstecher waren es denn auch, die sich der Lithographie zuerst bemächtigten und eine große Zahl trefflicher Blätter in Kupferstichmanier lieferten. Später gliederten bedeutende Buchdruckereien ihren Betrieben die Lithographie an. 1863 bestanden in Zürich bereits zwölf lithographische Anstalten. Auch in anderen größeren Orten, wie Basel, Bern, Aarau, Einsiedeln, Genf, Lausanne, Luzern, Neuenburg, St. Gallen und Winterhur wurde und wird heute noch die Kunst Senefelders von zahlreichen Firmen mit bestem Erfolge ausgeübt, wenngleich die neueren Verfahren, wie Lichtdruck, Autotypie und Dreifarbendruck ihr schwere Konkurrenz bereitet haben, trotzdem die Lithographie sich gleichfalls den neuen Verhältnissen und Forderungen anzupassen wußte. Neben dem merkantilen und Chromodruck für Reklamezwecke, dem Wertpapierdruck und kartographischen Arbeiten war es besonders die Schaffung farbenreicher, von Künstlerhand gezeichneter Plakate, welche in den letzten Jahrzehnten die besseren lithographischen Anstalten der Schweiz beschäftigten. Eine Spezialität einzelner Firmen bildete die Herstellung von Wertpapieren nach eigenen Sicherheitsverfahren; eine weitere die Herstellung der gleichfalls auf einem besonderem Verfahren beruhenden Photochrombilder, die außerordentliche Verbreitung gefunden haben. Was die Lithographie, die heute auch die neuesten Verfahren und Maschinen sich zunutze macht, auf den verschiedenen Gebieten leistet, davon liefert ihre Abteilung in der schweizerischen Ausstellung einen achtunggebietenden Beweis.

* * *

Einen größern Raum in der schweizerischen Abteilung nimmt sodann die Photographie ein, entsprechend der Bedeutung, welche die Lichtbildkunst in unserem Lande mit seinen reichen Naturschönheiten und historisch wie architektonisch interessanten Städten beanspruchen darf. Neben der Berufsphotographie, die ganz hervorragende Vertreter, wirkliche Künstler in ihrem Fache, aufweist, gedeiht auch die Amateurphotographie und bringt wie jene in allen neueren Verfahren Arbeiten, insbesondere Landschaften hervor, die Anerkennung, ja Bewunderung verdienen. Doch auch das Porträtfach wird nach neuen, mehr kunstgemäßen Prinzipien gepflegt, so sehr sich auch hier die große Mehrzahl der Besteller dagegen sträubt. Eine vorerst

noch kleine, aber zielbewußt arbeitende Gruppe von Porträt- und Landschaftsphotographen sucht auf neuen Wegen künstlerische Resultate zu erzielen. — Aus der Entwicklungsgeschichte der Photographie ist für uns bemerkenswert, daß zwei Genfer Photographen, Charnaux und Garcin, Pfadfinder waren auf dem Gebiete der Landschaftsphotographie, die später von tüchtigen Nachfolgern und unter Benützung aller neuen Errungenschaften von einigen namhaften Firmen zu hoher Vollkommenheit ausgebildet wurde. Die Erfindung der Bromsilberplatte machte auch hierzulande die Photographie zum Gemeingut und so stieg die Zahl der Amateure außerordentlich. Doch auch dem Berufsphotographen eröffnete sie neue Möglichkeiten und erwies sich insbesondere für Hochgebirgsaufnahmen als sehr vorteilhaft. Die von Eastman 1888 eingeführten Rollfilms und die fortgesetzten Verbesserungen und Neuerungen auf dem Gebiete der Handkameras trugen zu weiterer Verbreitung der Photographie bei. Auch der Photographie in natürlichen Farben wurde in der Schweiz entsprechende Aufmerksamkeit geschenkt; mehrfach aufgetauchte Erfindungen haben sich in der Praxis bisher indes nicht bewährt, dagegen wird Vorzügliches geleistet in der Aufnahme mit Lumières Autochromplatten, die vielfach zu Dreifarben-Reproduktionen für Reiseführer und Reklameprospekte dienen. Hervorragende Bedeutung für die Wiedergabe photographischer Erzeugnisse in lebhaften Farben erlangte das in den neunziger Jahren von Orell Füßli in Zürich eingeführte Photochrom-Verfahren, einer Kombination von Licht- und Steindruck, das in aller Welt bekannt geworden ist.

Auch die Wissenschaft, die Landestopographie, Land- und Forstwirtschaft, wie die Militär- und Polizei-Verwaltung, und vor allem die Industrie machen sich die Photographie zunutze. Als einer der ersten Ballonphotographen ist Kapitän Spelterini in der Schweiz zu nennen. Die Projektionskunst wird in ausgedehntem Maße für Demonstrationen und Vorträge benutzt. Eine Reihe Lehranstalten erteilen Unterricht in der Photographie. — Weitverbreiteten Rufes erfreuten sich die Trockenplatten von Dr. Smith in Zürich und die Bromsilber-Gelatineplatten der Firma »Photos A.-G.« in Wädenswil, die sich indes beide in den letzten Jahren aufgelöst haben.

* * *

Die auf der Photographie beruhenden Reproduktionsverfahren haben in der Schweiz einen großen Aufschwung genommen; es werden in den letzten Jahren, insbesondere für den Ansichtskarten- und Reisealbum-Verlag, alle Verfahren: Lichtdruck, Autotypie, Drei- und Vierfarbendruck, Autochrom, Photochrom, Photogravüre und Rotationstiefdruck ausgeübt und zwar in einer Weise, die mit den besten Erzeugnissen des Auslandes zu konkurrieren vermag. Auch einzelne illustrierte Zeitungen haben bereits den mechanischen Tiefdruck aufgenommen.

* * *

Die Buchbinderei wird in der Schweiz seit Mitte des 15. Jahrhunderts handwerklich ausgeübt. Vor Erfindung der Buchdruckerkunst waren es die in Klöstern gefertigten Handschriften, die der Buchbinder zu einem Ganzen vereinigen mußte; später bot ihm die enorm gesteigerte Bücherproduktion mittelst Druckes reiche Gelegenheit, sein Können in technischer und künstlerischer Form zu beweisen. Oft waren die Buchbinder zugleich Buchhändler, deshalb wurden sie auch der Zunft der Krämer zugeteilt. Später trat eine scharfe Abgrenzung zwischen beiden Berufen ein. Die schweizerischen Buchbinder haben Schritt gehalten mit den Anforderungen der Zeit und dabei auch den wechselnden Geschmacksrichtungen des Tages in der Ausführung der Bucheinbände ihren Tribut gezollt. Leider hat die gleichzeitige Ausstellung in

Bern eine dem heutigen Stande der schweizerischen Bindekunst angemessene größere Beteiligung auf der Graphischen Weltschau in Leipzig verhindert und diese beschränkte Teilnahme gibt infolgedessen auch kein zutreffendes Bild von der gesamten Leistungsfähigkeit unserer Buchbinderei.

* * *

Die Papierfabrikation der Schweiz geht ins 14. Jahrhundert zurück. Wann die erste Papiermühle errichtet wurde, läßt sich urkundlich nicht nachweisen, doch steht fest, das 1411 in Marly im Kanton Fribourg eine Papiermühle in Betrieb gesetzt wurde. Etwas später geschah dies in Basel ⟨1435⟩, Genf ⟨1440⟩, Bern ⟨1465⟩ und Zürich ⟨1473⟩. Von diesen ersten Papierbetrieben haben sich mehrere bis heute erhalten, in den 500 Jahren allerdings bedeutende Wandlungen durchgemacht. In Basel konnte sich das Gewerbe am besten entwickeln. Die günstige Verkehrslage am Rhein ermöglichte den bequemen Transport nach den großen Meßplätzen Frankfurt am Main und Leipzig, sowie nach Holland, und die Errichtung der Basler Universität ⟨1460⟩ wie die Einführung der Buchdruckerkunst begünstigten den Papierbedarf in ungewöhnlichem Maße. Die Basler »Papyrer« lieferten aber auch eine ausgezeichnete Qualität, so daß die süddeutschen Papiermacher, um ihren Erzeugnissen den Ruf vorzüglicher Ware und leichteren Absatz zu verschaffen, sich widerrechtlich des Basler Wasserzeichens bedienten. Um den Kanzleien der Schweiz ein gutes Papier zu sichern, wurde das Sammeln der Lumpen, des damals einzigen Rohstoffes, privilegiert. Diese und andere Privilegien wurden in der Regel auf die jeweiligen Besitzer der Papiermühlen ausgedehnt und mußten bei Besitzwechsel oder periodisch erneuert werden. Auch sonst mischte sich die hohe Obrigkeit in die Geschäftsbetriebe der Papiermacher, so besonders in Zürich, dessen Regierung sogar gegenüber den Erzeugnissen der 1473 errichteten »Werdmühle« eine Prüfungskommission einsetzte, da die Klagen über schlechtes Papier sich häuften. Gleichzeitig wurde aber den Buchdruckern empfohlen, ihren Papierbedarf ausschließlich dort zu decken!

Die beiden ersten Papierfabriken in Bern ⟨»zu Thal« und in Worblaufen⟩ hatten schwer um ihre Existenz zu kämpfen, so sehr sich einzelne ihrer Inhaber auch zeitgemäße Verbesserungen in der Herstellung des Papieres zunutze machten. In der Folge entstanden, angeregt durch die wachsende Einführung der Buchdruckerkunst und durch den infolge der Reformation sich steigernden Bedarf, an verschiedenen Orten der Schweiz neue Papiermühlen, von denen indes nur wenig übriggeblieben ist. Die bedeutenden Erfindungen des 19. Jahrhunderts haben die Papierfabrikation von Grund aus umgestaltet, wie ja auch der ungeheuer gestiegene Bedarf nur zu decken war durch Einführung billiger neuer Rohstoffe und entsprechende Steigerung der Produktion. Die erste Papiermaschine kam 1832 in der Papierfabrik an der Sihl in Zürich zur Aufstellung. Seitdem ist die Produktion der schweizerischen Papierfabriken, deren heute 17 mit insgesamt 40 Papiermaschinen und 4000 Arbeitern bestehen, gewaltig gestiegen; auch qualitativ steht die schweizerische Papierindustrie auf der Höhe. Die benötigten Rohstoffe wie Lumpenhalbstoff, Zellulose und Holzschliff, werden entweder von den Papierfabriken selbst hergestellt oder von Spezialfabriken in der Schweiz bezogen. Die Papierproduktion betrug im Jahre 1910 60 Millionen Kilo, die seitdem vorgenommenen Erweiterungen der bestehenden Fabriken würden aber einen Bedarf von 100 Millionen Kilo zu decken vermögen. Das in den schweizerischen Papierfabriken gegenwärtig investierte Kapital beträgt 500 Millionen Franken. ⟨Vergleiche »Die Papierindustrie der Schweiz« im Spezialkatalog.⟩

* * *

Neben den vorbesprochenen Gewerben ist auch der schweizerische Buchhandel auf der Ausstellung vertreten. Wenn auch der Büchermarkt der Schweiz stark beeinflußt wird von Deutschland, Frankreich und Italien — entsprechend der Dreisprachigkeit des Landes —, so wäre es doch unzutreffend, wenn man daraus auf einen unbedeutenden eigenen Verlag schließen wollte. Nicht nur national-schweizerische Werke, sondern auch Belletristik, fremdsprachliche Lehrbücher, Reiseliteratur, Kartenwerke, Jugendschriften und Schulbücher werden mit gutem Erfolge in der Schweiz verlegt. In neuester Zeit hat auch der Verlag juristischer Werke größere Dimensionen angenommen, seitdem ein einheitliches Zivilgesetzbuch einen größeren Absatz ermöglicht. Vereinzelt werden auch national-ökonomische, staatswissenschaftliche und kunstgeschichtliche Werke verlegt, wenn man auch von einem eigentlichen wissenschaftlichen Verlage, wie er in Basel und Zürich im 15. und 16. Jahrhundert in hoher Blüte stand, nicht sprechen kann. Im letzten Jahrzehnt hat sich ferner der Zeitschriftenverlag stark entwickelt, wenngleich hier vielfach Gesellschaften und Vereine als Herausgeber bezw. Verleger figurieren.

Daß die kleine Schweiz ein großer Abnehmer ausländischer Literatur ist, beweist die Zollstatistik, nach welcher beispielsweise im Jahre 1912 43,000 Doppelzentner Bücher im Werte von nahezu 19 Millionen Franken eingeführt wurden, — aus Deutschland für rund 12 Millionen, aus Frankreich für 5 Millionen und aus Italien für 1 Million Franken —, so daß auf den Kopf der schweizerischen Bevölkerung für 5 Franken Bücher kommen. Dabei ist gleichzeitig eine Verbilligung des Einfuhrwertes von 511 auf 436 Franken per Doppelzentner zu verzeichnen. Kein Volk der Welt vermag eine solche »Literaturfreudigkeit« aufzuweisen! —

Die Schweiz hat sich auch von Anfang an den Bestrebungen zum Schutze des literarischen und künstlerischen Eigentums angeschlossen. Am 9. September 1886 wurde in Bern die »Union zum Schutze der Werke der Literatur und Kunst«, die Berner Konvention, ins Leben gerufen und nachdem diese Übereinkunft am 5. Dezember 1887 unter neun Staaten in Kraft getreten war, konnte zu Beginn des Jahres 1888 das darin vorgesehene Amt seine Tätigkeit aufnehmen, das seitdem als »Internationales Bureau zum Schutze des literarischen und künstlerischen Eigentums« in der schweizerischen Bundesstadt Bern seinen Sitz hat und heute folgende achtzehn Vertragsstaaten mit einer Bevölkerung von zusammen rund 800 Millionen Seelen umfaßt: Belgien, Dänemark, Deutschland mit seinen Schutzgebieten, Frankreich mit Algier und Kolonien, Großbritannien mit sämtlichen Kolonien und Besitzungen und der Großzahl der Schutzgebiete, Haiti, Italien, Japan, Liberia, Luxemburg, Monaco, Niederlande mit Niederländisch-Indien, Curaçao und Surinam, Norwegen, Portugal mit Kolonien, Tunis. Einige weitere Staaten dürften sich demnächst anschließen, ablehnend verhalten sich bis jetzt leider u. a. Rußland und die Vereinigten Staaten von Nordamerika.

* * *

Der Berufsbildung hat man im graphischen Gewerbe der Schweiz schon frühzeitig die nötige Aufmerksamkeit geschenkt, von der Ansicht ausgehend, daß eine tüchtige Berufslehre, ergänzt durch theoretische Ausbildung in Fortbildungs- und Fachschulen, von grundlegender Bedeutung ist für die Leistungsfähigkeit und gedeihliche Entwicklung eines jeden Gewerbes. Schon vor fünfzig Jahren haben die schweizerischen Buchdrucker die Regelung der Lehrlingsausbildung nach einheitlichen Normen auf lokalem Boden angestrebt und seit dem Jahre 1887 ein gemeinsames Lehrlingsregulativ eingeführt, das u. a. die obligatorische Lehrlingsprüfung vorsieht und

bestimmte Forderungen hierfür aufstellt, auch die Zahl der Lehrlinge im Verhältnis zur Zahl der in einer Offizin beschäftigten Gehilfen festsetzt. Das gleiche ist auch im schweizerischen Lithographiegewerbe der Fall, dessen Organisation die Licht- und Kupferdrucker wie die Chemigraphen einschließt.

In einzelnen größeren Orten bestehen Fachschulen mit systematischem Lehrgang für Buchdrucker bezw. Buchbinder; ebenso werden in den meisten Druckorten regelmäßig Fachkurse, Vorträge, Wettbewerbe und Ausstellungen veranstaltet, zumal von den sehr rührigen Typographischen- und Maschinenmeisterklubs, sowie vom Buchbinder-Fachverein, um die vorwärtsstrebenden Berufsgenossen außerhalb des Geschäftes fortzubilden und mit allen neuen Erscheinungen und Geschmacksrichtungen vertraut zu machen.

In bezug auf tarifliche und organisatorische Vereinbarungen zum Schutze des gewerblichen Friedens zwischen Arbeitnehmern und Arbeitgebern und Herbeiführung geordneter Konkurrenzverhältnisse steht das graphische Gewerbe der Schweiz an der Spitze. Die Angehörigen der einzelnen Berufsgruppen, wie Buchdrucker, Lithographen, Licht-, Kupferdrucker und Chemigraphen, Papierfabrikanten, Buchbinder und Photographen, sind in Berufsverbänden mehr oder weniger stramm organisert, und zwar Arbeitnehmer wie Arbeitgeber. Am weitgehendsten ist die Organisation bei den Buchdruckern und Lithographen durchgeführt. Als bedeutsame Vereinbarungen dieser Art mögen hier kurz erwähnt werden:

1. Der Allgemeine Verband für Schiedsgerichte im schweizerischen Buchdruckgewerbe, der im wesentlichen von den bestehenden Organisationen desselben gebildet wird, bezweckt, alle zwischen Arbeitgebern und Arbeitnehmern aus dem Dienstvertrage und dem Lohntarife, sowie auch bei der Neugestaltung der Tarife sich ergebenden Streitigkeiten oder Fragen von allgemeiner, grundsätzlicher Bedeutung die nicht den Gegenstand eines Rechtsstreites bilden müssen, im Wege eines schiedsgerichtlichen Verfahrens zu erledigen. Schiedsgerichte und Einigungsamt haben seither im Interesse des gewerblichen Friedens segensreich gewirkt, und letzteres hat sich insbesondere bewährt bei Revisionen des Lohntarifs, um Differenzen zu beseitigen, über die sich die beidseitigen Tarifunterhändler nicht zu einigen vermochten. Es war dies 1906, wo der schweizerische Einheitstarif erstmals geschaffen wurde, und 1912 bei der Revision desselben der Fall. Für die Mitglieder des Verbandes für Schiedsgerichte ist der schweizerische Buchdruckertarif verbindlich. Gegen Prinzipale und Gehilfen, die den Tarif nicht halten, hat das Einigungsamt einzuschreiten. Kein Gehilfe darf in einer Offizin arbeiten, die den Tarif nicht unterschriftlich anerkannt hat, und kein Prinzipal darf einen Gehilfen anstellen, der aus einer nicht tariftreuen Firma kommt. Die paritätischen Arbeitsnachweise dürfen auch nur tariftreues Personal an tariftreue Firmen vermitteln. (Als tariftreu waren im Februar 1914 770 von insgesamt 847 Buchdruckereien verzeichnet. Die nicht tariftreuen Firmen sind meist kleinere Geschäfte und zum Teil sogen. Hausdruckereien.)

2. Der Schweizerische Buchdruckertarif, gültig vom 1. Januar 1913 bis 31. Dezember 1917, regelt die Arbeits- und Lohnverhältnisse für das Buchdruckergewerbe der deutschen Schweiz bis ins einzelne; er sieht für die Höhe der Belohnung vier Kategorien der Druckorte mit einem Lohnminimum von 36, 37.50, 40 und 42 Franken per Woche vor und regelt auch die Arbeit an Druck- und an Setzmaschinen. Der Tarif enthält ferner die Bestimmungen des Lehrlingsregulativs, die Bestimmungen für die paritätischen Arbeitsnachweise und für den mit dem neuen Lohntarif gleichzeitig abgeschlossenen Organisationsvertrag, der die strikte

Durchführung aller gemeinsamen Vereinbarungen zwischen tariftreuen Prinzipalen und Gehilfen zum Zweck hat und entsprechende Bestimmungen enthält. Die Vertragschließenden verpflichten sich insbesondere gegen Schleuderer oder Firmen, die für Schleuderer arbeiten, gemeinsam vorzugehen.

3. Der Minimaltarif für die Berechnung der Druckarbeiten, der das Berechnen nach einheitlichen Grundsätzen und den tatsächlichen Unkosten entsprechend aufs eingehendste behandelt und im Verein mit der beigegebenen Mustersammlung und den Berechnungsbeispielen eine zuverlässige Anleitung für richtige Kalkulation bildet. Als Organ zu seiner Durchführung sind Kreis-Beschwerdeämter, ein Zentral-Beschwerdeamt und das Einigungsamt vorgesehen. Ebenso bestehen an den größeren Druckorten Kreisberechnungsstellen und eine Zentralberechnungsselle am Sitze des Vorstandes des Schweizerischen Buchdruckervereins.

Eine besondere Organisation bildet seit 1890 der Verein Schweizerischer Zeitungsverleger, der sich u. a. die Sanierung des Rabattwesens, die Regelung des Verkehres mit den Annoncen-Expeditionen, die Normierung der Inseraten- und Abonnementspreise und die Beseitigung anderer Auswüchse im Zeitungsgewerbe zum Ziele gesetzt hat und bereits auf manche Erfolge zurückblicken kann.

Auch das lithographische Gewerbe der Schweiz hat in einer besonderen Berufsordnung tarifliche und organisatorische Bestimmungen, sowie solche über ein Lehrlingsregulativ festgelegt, die gleichfalls die Hebung des Gewerbes bezwecken und auf ein friedlich-schiedliches Verhältnis zwischen Arbeitnehmern und Arbeitgebern abzielen.

In sozialer Hinsicht haben die Organisationen des graphischen Gewerbes durch Errichtung von Kranken-, Invaliden-, Konditionslosen- und andern Unterstützungskassen für die Tage der Arbeitslosigkeit und Krankheit ihrer Angehörigen bestmöglich vorgesorgt. Der Schweizerische Buchdruckerverein hat außerdem das bei seinen Mitgliedern beschäftigte Personal auf genossenschaftlicher Grundlage gegen Unfälle selbst versichert und von 1889—1912 an Entschädigungen Fr. 566942.— ausbezahlt.

Überblicken wir die Entwicklung und den heutigen Stand der graphischen Gewerbe in der Schweiz, so dürfen wir ohne Überhebung sagen, daß sie in bezug auf qualitative wie quantitativer Leistungsfähigkeit und beruflich-soziale Organisation durchaus den Anforderungen entsprechen, die man an ein hochstehendes Gewerbe heute zu stellen berechtigt ist.

Aug. Müller, Herausgeber der „Schweizer Graphischen Mitteilungen", St. Gallen.

AUSSTELLERVERZEICHNIS DER SCHWEIZ

Gruppe I, Klasse 3

B. F. Ida Meier, Malerin, Zürich. Entwürfe zu Illustrationen für ein Schulbuch. Entwürfe zu Illustrationen für eine Fibel.

Edmond Bille, Sierre, Valais. Dessins originaux pour illustrations et livres.

Ernst Buchner, Maler, Graphiker, Basel. 1 Rahmen mit Buchschmuck, Originalholzschnitte.

Christian Conradin, Kunstmaler, Zürich. 1 Mappe mit 24 Federzeichnungen in Lithographie, Ein Titelblatt in dreifarbiger Lithographie.

Dora Hauth, München, Neureutherstr. 13, IV, r. Plakat ‹Schwinger›, Plakat ‹Tätigkeit u. Fruchtbarkeit›, Gottfried Keller-Karten.

Florentin Garraux, Münster, Berner Jura. Aquarellierte Zeichnungen in Postkartenformat.

H. J. Burger & Sohn, Graph. Anstalt, Zürich. Entwürfe, Lithographien, Originalätzungen.

Louise Harder, Neuchâtel. Illustrations pour livres.

Otto Lasius, Kunstmaler und Graphiker, Zürich. Radaufis, Regina ‹Handdruck›, Königstiger, Maritza, Trinker ‹handkoloriert›, Sehnsucht ‹lithogr. Originalzeichnung, druckfertig›.

Maria La Roche, Atelier für Buchgewerbe und Graphik, München, Hohenzollernstraße 20, IV. Entwürfe für Plakate und Drucksachen für Geschäftsbedarf.

Rudolf Münger, Maler u. Heraldiker, Bern. Originalbilder aus d. Liedersammlung: »Im Röseligarte« u. aus der Kunstausgabe des schweiz. Kirchengesangbuches.

Gruppe II, Klasse 5, 6, 7

H. R. Seifert, Atelier für graph. Kunst, Zürich. Entwürfe und Drucksachen für den kommerziellen Bedarf.

Verl.-Anst. Benziger & Co., A.-G., Etabl. Benziger & Cie., S. A., Einsiedeln ‹Schweiz›. Graphische Kunstanstalt. Handzeichnungen u. -Malereien für Reproduktionen verschiedener Verfahren für Illustration, Buchschmuck, Wandbilder, Reklamen, speziell für relig. Bilder. ‹Siehe auch Gruppen VIII, X, XI XII und XIII.›

Gruppe III, Klasse 11

Gewerbeschule der Stadt Bern. Schülerarbeiten von Lehrlingen d. Buchdrucker- und graphischen Klassen.

Kunstgewerbeschule der Stadt Zürich. Abteilung für Buchdruck, Lithographie und Buchbinderei.

Gruppe IV, Klasse 15

Zürcher Papierfabrik a. d. Sihl, Papeterie zuricoise sur Sihl, Zürich. Feine Brief-, Schreib-, Zeichen- und Druckpapiere. Papiere für Kupfer-, Licht-, Banknotendruck, für Werttitel, Dokumente, Spielkarten usw. Spezialpapiere für Behörden u. Industrien. Feine Bütten- u. Schreibmaschinenpapiere. Gegründet 1476. Aktiengesellschaft seit 1836. Wasserkraft 1200 HP. Dampfkraft 1000 HP. 4 Papiermaschinen. Spezialität: Feine Hadernpapiere. Zürich 1883 und Genf 1896: Mitglied des Preisgerichts.

Papiers de qualités fines pour lettres, registres, dessin et impression. Papiers pour la taille-douce, héliogravure et billets do banque, titres, documents, cartes à jouer etc. Qualités spéciales pour l'Etat et l'industrie. Papiers à la cuve et pour mechines à écrire. Fondé en 1476. Société par actions depuis 1836. Force hydraulique 1200 chevaux. Force de vapour 1000 chevaux. 4 machines à papier. Spécialité de papiers pur chiffon. Zurich 1883 et Genève 1896: Membre du Jury.

KOLLEKTIVE AUSSTELLUNG SCHWEIZ. PHOTOGRAPHEN

Gruppe VII, Klasse 24

R. A. Reiß, Prof. à l'Université de Lausanne, Lausanne. Institut de Police scientifique de l'Université. Photographies judiciaires.

Gruppe VII, Klasse 25

Art. Institut Orell Füßli, Zürich. Photographische Vergrößerungen.

Albert Steiner, Photograph, St. Moritz. 1 Kollektion Landschaftsphotographien.

Carl Max Burkhardt, Arbon am Bodensee. Industrielle Aufnahmen und Stimmungslandschaften.

E. Chiffelle, photographe, Neuchâtel. Portraits et paysages.

Emil Himmelsbach, Photograph, Davosplatz. Portraits.

Fr. Fuß, Photograph, Bern. Porträts, Landschaftsstudien.

Gornergratbahn-Gesellschaft Zermatt. Eine Photographie: Das Matterhorn.

Gustav Adolf Feh, Zürich. Photographische Landschaften in Pigmentdruck. Internationale Ausstellung Brüssel 1910: Goldene Medaille.

Wilhelm Hergert, Photograph, Aarau. Autochrombilder ⟨Farbenphotographie⟩, Porträts und Landschaften in Pigment- u. Gummidruck.

Joh. Meiner, Photograph, Zürich. Porträts.

Kling-Jenny, Photograph, Basel. Studienköpfe mit künstlichem Licht aufgenommen.

J. Lüscher, photographe, Nyon, Vaud. Portraits.

Max Albert, Photoklub, St. Gallen. Landschaften in Öl- und Gummidruck.

P. Nitsche, photographe, Lausanne. Porträts.

Ph. & E. Link, Photographen, Zürich. Künstlerische Landschafts- u. Architektur-Photographien, kombinierte Gummi- und Pigmentdrucke.

Stereo-Photographie A.-G. Zürich. Stereo-Photos nach W. R. Heß. Diapositivbilder mit unmittelbarer Stereoskopwirkung.

Vereinigte Kunstanstalten A.-G. Zürich, Photoglob-Abteilung. Filialen in München und Kaufbeuren. Photographien. Weltausst. Paris 1900, Internat. Ausst. Mailand 1906 u. Weltausst. Brüssel 1910: Grands Prix. ⟨Siehe auch Gruppe X, Klasse 35.⟩

Gruppe VIII, Klasse 29

Ernst Doelker, Photochemigraphische Anstalt, Zürich. Klischeesabzüge, Abzüge von Photo-Steingravuren. Kant. Gew.-Ausst. Zürich 1894: Dipl. II. Klasse. Internat. Photographie-Ausst. Dresden 1909: Kollektionsausst. schweiz. Lithographiebesitzer: Ehrenpreis. Verfahren nach eigener Erfindung.

Verl.-Anst. Benziger & Co., A.-G., Etabl. Benziger & Cie., S.-A., Einsiedeln ⟨Schweiz⟩. Graphische Kunstanstalt. Ätzungen verschied. Technik, Drei- u. Vierfarbendrucke, Holzschnitte. ⟨Siehe auch Gruppen II, X, XI, XII und XIII.⟩

Gruppe IX, Klasse 31

Holztypen-Fabrik Roman Scherer A.-G., Luzern. Holz- und Aluminiumtypen für Plakatdruck, Buchdruckutensilien. Vielfache Auszeichnungen. Export nach allen Ländern.

KOLLEKTIVE AUSSTELLUNG SCHWEIZER. BUCHDRUCKER

Gruppe X, Klasse 33

Schweizerische Gutenbergstube, Historisch. Museum Bern. Schweizer. Buchgewerbemuseum.

Gruppe X, Klasse 34

Art. Institut Orell Füßli, Zürich. Wertschriften, Originalretuschen u. Klischeeabdrücke, Reklamen f. Fremdenverkehr. ⟨Siehe auch Gruppe X, Klasse 35 und Gruppe XII, Klasse 41.⟩

Buchdruckerei-Berichthaus. Tagblatt der Stadt Zürich ⟨vormals Ulrich & Co. im Berichthaus⟩ A.-G., Zürich. Werk- u. Illustrationsdruck, Die Schweiz, Rahn-Album, 100 Jahre: Stadt Zürich.

Buchdruckerei Winterthur, vorm. G. Binkert, A.-G., Winterthur. Unnachahmbare Wertpapiere im Photoguillochierverfahren.

Buchdruckerei Zollikofer & Cie., St. Gallen. Ein- und mehrfarbige Drucksachen, Zeitschriften, Schul- und Sprachbücher, Reklame-Broschüren, Festschriften, Prachtwerke, Diplome, Kunstblätter.

Büchler & Co., Buchdruckerei, Bern. Ein- und mehrfarbige Druckarbeiten, Gutenbergtableau, Gewerbeverlag. Kantonale bernische Industrie- und Gewerbeausstellung Thun 1899: Ehrendiplom ⟨höchste Auszeichnung⟩. Technikum f. Buchdrucker in Leipzig 1905: Gutenbergmedaille.

Gebrüder Fretz, Graphische Werkstätten, Zürich. Lithographien, Steindrucke, Buchdrucke, Photomechan. Reproduktionen, Buchbindereien. ⟨Siehe auch Gruppe X, Klasse 35.⟩

James Guinchard, imprimeur-éditeur, Neuchâtel. Impressions en tous genres.

Otto Schlaefli, Buch- und Kunstdruckerei, Interlaken. Drei- und Vierfarbendrucke. Illustrierte Prospekte usw.

Schläpfer & Cie., Buchdruckerei, Herisau Drei- und Vierfarbendrucke, Illustrationsdrucke, Drucksachen verschiedener Art.

Verl.-Anst. Benziger & Co., A.-G., Etabl. Benziger & Cie., S. A. Einsiedeln (Schweiz). Ein- und mehrfarbige Buchdruckerzeugnisse. Graphische Kunstanstalt. Reproduktionsateliers. Klischeefabrikat. Hand- und Maschinensetzerei. Galvanoplastik. Buchdruckerei. Steindruckerei. Kupferdruckerei. (Siehe auch Gruppen II, VIII, X, XI, XII und XIII.)

Werk- und Kunstdruckerei Benteli A.-G., Bümpliz. Bern. Reklamedrucksachen, Kataloge, Prospekte, Zeitschriften.

KOLLEKTIVE AUSSTELLUNG SCHWEIZERISCHER LITHOGRAPHEN

Gruppe X, Klasse 35

Art. Institut Orell Füßli, Zürich. Plakate, Entwürfe, Zeichnungen, Reklamen für Fremdenverkehr. (Siehe auch Gruppe X, Klasse 34 und Gruppe XII, Klasse 41.)

Gebrüder Fretz, Graphische Werkstätten, Zürich. Lithographien, Steindrucke, Buchdrucke, Photomechan Reproduktionen. Buchbindereien. (Siehe auch Gruppe X, Klasse 34.)

Graphische Anstalt W. Wassermann, Basel, Leonhardstr. 5. Plakate und Wandschmuck (Künstler-Steinzeichnungen).

Hofer & Co., A.-G., Graphische Anstalt und Verlag, Zürich, Augustinerhof. Kommerzielle Arbeiten, Chromoarbeiten, wissenschaftliche Tafeln, Plakate, technische Pläne, geologische Karten, Panoramen, Reliefkarten, Landkarten, Reklamemarken. (Siehe auch Gruppe XII, Klasse 44.)

Huber, Anacker & Cie., Aarau und Luzern. Plakate, Prospekte, Etiketten, Packungen, kommerz. Arbeiten. Schweiz. Fachausstell. f. d. Gastwirtsch.-Gewerbe, Zürich 1912: Goldene Medaille.

Kunstanstalt Hubacher & Co., A.-G., Bern. Plakate, Prospekte usw. für Verkehrs-Unternehmungen, Kurorte und Verkehrsvereine.

Paul Bender, Graphische Kunstanstalt, Zollikon-Zürich. Extraanfertigung von Bildern, Postkarten u. Gemäldereproduktionen.

Polygraphisches Institut, A.-G., Zürich 6. Originallithograph., Gemäldereproduktionen, Plakate, geographische Karten in Lithographie, wissenschaftliche Tafeln, Albums usw. in Lichtdruck.

Säuberlin & Pfeiffer, S.-A., Vevey, Rue de l'Union. Buntsteindrucke, Plakate, geprägte Luxuspackungen.

Gruppe X, Klasse 36

Brunner & Co., Kunstanstalt, Zürich, Zweigniederlassung in Como (Italien). Tiefdruck »Incavo« und Lichtdruck, Buchillustrationen, Album, Ansichtskarten, Kunstblätter, wissenschaftliche Tafeln.

G. A. Feh, Kunstanstalt für Kupferdruck und Photogravüre, Zürich. Photogravüren, Rastergravüren, Tiefdrucke, Radierungen in einer und mehreren Farben gedruckt, mehrfarbige Gravüren.

Gruppe XI, Klasse 39

Emil Stierli, Buchbinder, Zürich. Einbände mit Handvergoldung.

S. Gyr, Buchbinderei, Kunstgewerbliche Werkstätte, Zürich. Bucheinbände, Dekor in verschiedener Technik.

Verl.-Anst. Benziger & Co., A.-G., Etabl. Benziger & Cie., S. A., Einsiedeln (Schweiz). Graphische Kunstanstalt, Großbuchbinderei, Verl.- u. Gebetbucheinbände. (Siehe auch Gruppen II, VIII, X, XII, und XIII.)

Gruppe XII, Klasse 40

Bureaux internationaux réunis pour la protection de la propriété industrielle, littéraire et artistique, Berne. Graphiques, ouvrages, revues.

KOLLEKTIVE AUSSTELLUNG SCHWEIZERISCHER VERLEGER

Gruppe XII, Klasse 41

A. Francke, vormals Schmid & Francke, Verlag. Besitzer: Alexander Francke, Dr. phil. h. c., Bern. Heimatkunde, Mundart in Wissenschaft und Dichtung, Pädagogik, Schulbücher, schöne Literatur u. Künstler-Steinzeichnungen. Gegründet 1831 unter der Firma J. Dalp.

Akad. Buchhandlung von Max Drechsel, Buchhändler und Antiquar für Medizin und Naturwissenschaften, Bern. Wissenschaftliche Verlagswerke.

Arnold Bopp & Co., Zürich. Bücher, Kalender und Zeitschriften.

Art. Institut Orell Füßli, Zürich. Bücher: Jugendschriften, Romane, Novellen, Gedichte, Reisebücher, Rechts- u. Staatswissenschaftliche Literatur, Sprachbücher, Adreßbücher usw. Wandbilder. ⟨Siehe auch Gruppe X, Klasse 34 und 35.⟩

Beer & Cie., vormals Fäsi & Beer, Zürich I. Verlagswerke: hauptsächlich Geschichte und Schulbücher f. Gymnasien.

Ernst Finckh, Verlag, Basel. Jugend- u. Unterhaltungsschriften, Religiöse Prachtwerke, Stahlstiche und andere Bilder. Reprod. von Bildern Eug. Burnands.

Etablissements Fréd. Boissonnas & S. A. des Arts Graphiques réunis, Genève, 4, Quai de la Poste et Sécheron, Paris, 5, Rue de Mogador, Bellegarde, Ain ⟨France⟩. Livres illustrés par la photographie. Paris 1900 et Milan 1906: Grand-Prix.

Fehr'sche Buchhandlung, Verlagsbuchhandlung, St. Gallen. Historische, nationalökonomische, juristische, theologische u. pädagogische Literatur. St. Gallensia. Schulbücher.

Gebrüder Künzli, Zürich. Kunstdruckblätter in verschiedenen Verfahren.

Georg & Co., Verlagsbuchhandlung, Basel u. Genf. Wissenschaftliche Bücher in deutscher und französischer Sprache.

Georges Bridel & Cie., éditeurs, Lausanne. 104 volumes divers. Expos. univers. Paris 1867 et 1878: Méd. de bronze. Expos. intern. de librairie Amsterdam 1892 et Expos. nation. Suisse, Genève 1896: Méd. d'or.

Helbing & Lichtenhahn, Verlagsbuchhandlung, Basel. Verlagswerke aus den Gebieten des Unterrichtes, der Geschichte, Kunst- und Kulturgeschichte d. Schweiz. Schweiz. Rechtswissenschaften, protest. Theologie, Sprachwissenschaften.

Hofer & Co., A.-G., Graphische Anstalt und Verlag, Zürich. Karten, Pläne, Prachtwerke, Schulbücher, Bücher geschichtlichen und belehrenden Inhalts.

K. J. Wyß, Verlagsbuchhandlung, Bern. Literatur. Kant. Ausst. Thun 1899: 2 gold. Medaillen. Landesausst. Genf 1896: 2. silb. Medaillen.

Payot & Cie., Société lausannoise d'édition, Librairie, Lausanne. Ouvrages scientifiques, collections livres pour la jeunesse, ouvrages primaires, secondaires et supérieurs, cartes murales, éditions d'art.

Rascher & Cie., Meyer & Zellers Nachfolger, Zürich. Bücher und der aus d. Gebiete der Literatur, Kunst, Bau- u. Ingenieurwissenschaften, Jurisprudenz u. Staatswissenschaften.

R. Burkhardt, Librairie Genève Livres.

W. Schneider & Cie., Nachfolger von L. Kirschner-Engler, Buchhandlung und Verlag, St. Gallen. Cathomas, Dr., Hygiene d. Magens, Schulz, Fr., Gelassenheit, Schulz, Fr., Einer ist euer Meister.

Schultheß & Co., Verlagsbuchhandlung u. Buchdruckerei, Zürich. Bücher.

Vereinigte Kunstanstalten, A.-G., Photoglob-Abteilung, Zürich, Filialen in München u. Kaufbeuren. Photochrome. Weltausstellung Paris 1900. Internationale Ausstellung Mailand 1906. Weltausstellung Brüssel 1910: Grands Prix. ⟨Siehe auch Gr. VII. Kl. 25.⟩

Verl.-Anst. Benziger & Co. A.-G., Etablissements Benziger & Cie., S. A. Einsiedeln ⟨Schweiz⟩. Buch- und Kunstverlag, Sortiments- und Kunsthandlung. Graphische Kunstanstalt. Telegr.-Adr.: Benzigerco, Einsiedeln. — Filialen: Waldshut ⟨Baden⟩, Köln a. Rh., Martinstraße 10 a und 20, Straßburg i. E., Domplatz 16. Vertretungen f. Schlesien, Ost- u. Westpreußen: H. Mußhoff in Breslau, Taschenstr. 1 b; f. Frankreich u. Belgien: B. Chenevier in Paris, rue Bonaparte 34; f. d. Ver. Staaten: Benzinger Brothers in New York, Barclay Str. 36 und 38, Cincinnati, Main Str. 343, Chicago, Madison Str. 211 und 213. »Alte und Neue Welt«, illustriertes Familienblatt, relig. Hausbücher. Kathol. Gebet- und Erbauungsbücher i. verschied. Sprachen. Kalender. Theologische Werke. Kuhn, »Allgemeine Kunstgeschichte«. Kuhn, »Roma«. Illustr. Schulbücher. »Benzigers Naturwissenschaftl. Bibliothek«. Belletr. Verlag. Übersetzungen fremdsprachiger Belletristik. Illustr. Reisewerke und Jugendschriften. Religiöse u. profane Wandbilder. Kreuzwegbilder. Canontafeln. Diplome. Wallfahrts- und Missionsbilder. Trauerandenken. Andachtsbildchen und relig. Andenkenbilder. Gründung der Handelsfirma 1792. Nachfolgerin d. Gebr. Karl u. Nik. Benziger ⟨1833—1886⟩ u. Benziger & Co. ⟨1887—1896⟩, seit 1897 A.-G. ⟨Siehe auch Gruppen II, VIII, X, XI und XIII.

Gruppe XII, Klasse 42

Geographischer Kartenverlag Bern, Kümmerly & Frey, Bern, Hallerstr. 6. Geographische Reliefkarten. Anfertigung geographischer Karten.

Kartographia Winterthur A.-G., vormals Wurster, Randegger & Co., Winterthur. Geologische Karten, Schulkarten, Schulatlanten, Städtepläne.

Gruppe XIII, Klasse 48

Verl.-Anst. Benziger & Co., A.-G., Etab. Benziger & Cie., S. A., Einsiedeln (Schweiz), Buch- u. Kunstverlag. »Alte und Neue Welt«, illustr. Familienzeitschrift. (Siehe auch Gruppen II, VIII, X, XI und XII.)

Gruppe XIII, Klasse 49

Les Archives de l'Imprimerie, Lausanne. Spécimens du journal pour toutes les industries graphiques. Spécimens du journal technique pour toutes les industries graphiques planches hors-texte, travaux divers.

Schweizer Graph. Mitteilungen, St. Gallen. Illustrierte Halbmonatsschrift für das graphische Kunstgewerbe. Herausgeber: Aug. Müller. Gebundene Jahrgänge, einzelne Hefte und Musterblätter.

Gruppe XIII, Klasse 50

Argus Suisse de la Presse, S. A., Genf. Internationales Bureau f. Zeitungsausschnitte und Übersetzungen. Ausschnitte von Zeitungen und Zeitschriften in gebundenen Albums, Ordner für Sammlung von Zeitungsausschnitten.

Gruppe XIV, Klasse 55

Emil Anner, Maler und Radierer, Brugg, Aargau. Ex-Libris in Radierung, Lithographie und in farbigem Buchdruck.

Alfred Soder, Maler und Radierer, Basel, Ex-libris-Radierungen.

KOLLEKTIVE AUSSTELLUNG SCHWEIZERISCHER GEHILFENVERBÄNDE

Gruppe XIV, Klasse 63

Fédération des typographes de la Suisse romande, Lausanne. Rapports, Journaux corporatifs, statistiques, graphique, tarifs de main d'œuvre, travaux typographiques etc.

Schweizer. Buchdrucker-Gewerkschaft. Eingetragene Genossenschaft. Geschäftsstelle in Zürich, Neptunstr. 59. Tableaux über Zweck, Ziele, Vermögen und berufliche Fortbildung. Vereinsorgan, Statuten usw.

Schweizer. Lithographenbund, Bern. Tableau mit verschiedenen graph. Darstellungen, Jahresberichte, Verbandsorgan »Der Senefelder«, Protokolle d. Delegiertenversammlungen, Verbandsstatuten, eine Sektionsabrechnung u. verschied. Formulare.

Schweizer. Typographenbund, Bern. Graph. Darstellungen, Berichte, Statut., Vereinsorgan, Festschriften, Bibliothek-Kataloge, Kalender, Tarife, Kurs-Arbeiten, Mitgliederkontrolle, Formulare, Lehrlingsregulativ, Monatsbulletin. Schweizerische Landesausstellnng Genf 1896: Silb. Med.

Schweizer. Versicherungskassen für Buchdruckerei-Angestellte, Zürich. Statuten, Protokolle Jahresberichte u. Rechnungen v. 1890—1912.

Zentralstelle in Sachen des Lehrlingsregulativs im schweizer. Buchdruckergewerbe, Bern, Sekretariat Marktgasse 26. Drucksachen, Formulare, statistische Zusammenstellungen.

SPANIEN

KOLLEKTIVAUSSTELLUNG UNTER FÜHRUNG DES KATALONISCHEN BUCHGEWERBEVEREINS,

welche Ansichten und Pläne der graphischen Fachschule enthält, sowie eine historische Abteilung umfaßt.

Die spanische Abteilung befindet sich in einem Saal von 14 × 16 m im Internationalen Pavillon und zeigt in der Hauptsache Erzeugnisse aus dem Gebiet des Buchdrucks, Steindrucks, Blechdrucks, der Buchbinderei, Gravur, Chromolithographie und des photomechanischen Verfahrens, sowie Erzeugnisse von Papierfabriken, Geschäftsbücher- und Kartonnagenfabriken aus den Städten Barcelona, Madrid, Sabadell San Feliu de Guixols.

AUSSTELLER

TIPOGRAFIAS ⟨Buchdruckereien⟩

Auber y Plá, Barcelona
Blass y Cia., José, Madrid
Borrás, Mestres y Cia., Imprenta Elzeviriana, Barcelona
Cardona, Rafael, Barcelona
Casamajó, José, Barcelona
Gabañach, Emilio, S. en Cta., Barcelona
Giró, Fidel, Barcelona
Guinart y Pujolar, Imprenta Moderna, Barcelona
Horta, Joaquin, Barcelona
»La Hormiga de Oro«, Barcelona
Maestre, Estanislao, Madrid
Patau, Vda. de Pablo, Barcelona
Serra hermanos y Russell, Imprenta »La Academica«, Barcelona
Tasis, Manuel, Barcelona
Tobella, Ramón, Barcelona
Valls, José, Barcelona
Viader, Octavio, Sn. Feliu de Guixols ⟨Prov. Gerona⟩.
Vidal, Juan, Barcelona.

EDITORES CON TIPOLITOGRAFIA ⟨Verleger und Buchdrucker⟩

Bailly-Ballière, Enrique, Madrid
Espasa, Hijos de J., Barcelona
Montaner y Simón, Barcelona
Prensa Gráfica S. A. »Mundo Gráfico«, »La Esfera«, Madrid
Plá, Herederos de la Vda., Barcelona
Salvat y Cia., Barcelona
Sopena, Ramón, Barcelona
Subirana, Eugenio, Barcelona ⟨und Kunstbuchbinderei⟩.

EDITORES ⟨Verleger⟩

Araluce, Ramón de S. N., Barcelona
Bailly-Baillière y Riera reunidos, Anuarios Barcelona
Beltrán, Francisco, Madrid
Fé, Fernando, Madrid
Garcia, Rico y Cia., Madrid
Gili, Gustavo, Barcelona
Libreria Internacional de Adrián Romo, Madrid
Martinez de Villar, Barcelona
»Mercurio« Revista, Barcelona
Molina, Gabriel, Madrid
Paluzie, Hijos de, Barcelona
Pugés, J. S. en Cta., Barcelona
Riera Sans, Pablo, Barcelona
Ruiz Hermanos, Madrid
Saenz de Jubera hermanos, Madrid.
Suarez, Victoriano, Madrid

EDITORES CON TIPOGRAFIA, LITOGRAFIA, ENCUADERNACION Y FOTOGRABADO ⟨Verleger mit Buchdruckerei, lithographischer Anstalt und Steindruckerei, Buchbinderei und photomechanischer Anstalt⟩

Henrich y Cia. S. en Cta., Barcelona
Maucci, Casa Editorial, Barcelona
Thomas, J., Barcelona.

TIPOGRAFIAS Y LITOGRAFIAS ⟨Buch- und Steindruckerei⟩

Comas, Juan, Sabadell ⟨Prov. Barcelona⟩
Madriguera, Francisco, Barcelona
Mateu Hermanos, Madrid

Martin, Alberto, Barcelona
Perelló y Vergés, Barcelona.

TIPOGRAFIA y GRABADO
(Buchdruckerei und Gravieranstalt)
Rieusset, J. F., Barcelona.

LITOGRAFIA (Steindruckerei)
López, José, Barcelona
Miralles, Nicolás, Barcelona

CHROMOLITOGRAFIA y ENCUADERNACION ARTISTICA (Chromolithographische Anstalt und Kunstbuchbinderei)
Miralles, Hermenegildo, Barcelona.

LITOGRAFIA SOBRE HOJA DE LATA (Blechdruckerei)
Bertrán, Hijos de Gerardo, Barcelona
Tintoré y Oller, Barcelona.

ENCUADERNACIONES (Buchbindereien, Geschäftsbücher und Kartonnagen)
Aguiló, Angel, Barcelona
Basa y Pagés, Barcelona
Massaneda, S., Barcelona
Miquel y Rius, Vda. de, Barcelona.
Eugenio Subirana, Barcelona

FOTOGRABADOR (Photomechanische Anstalt)
Bonet, Vda. de, Barcelona
Coll Salieti Hermanos, Barcelona
Furnells, Juan, Barcelona

FABRICAS DE PAPEL (Papierfabriken)
Capdevila, Raurich, J., Barcelona
Guarro, Vda. de W., Barcelona
Torras Hermanos, Sucesores de, Barcelona
Vilaseca y Sobrino, J., Barcelona.

ANTICUARIO DE LIBROS (Buchh. Antiquariat), Babra, Salvador, Barcelona.

URUGUAY

Text und Ausstellerverzeichnis erscheinen
in der nächsten Ausgabe

BEZUGSQUELLEN-VERZEICHNIS

Abreiß-Rollenpapiere
Julius Schultze, Kottbus 3.

Abstaub-Maschinen
Kohlbach & Co., G. m. b. H., Leipzig-Lindenau, Aurelienstraße 68/70.

Abziehbilder
Nürnberger Abziehbilder-Fabrik Troeger & Bücking, Nürnberg.

Abziehpapier
Oskar Traeger, Nürnberg, Schreyerstr. 21.

Adhäsions-Laufstege
Ferdinand Kiesewetter, Dresden-A. 19.

Adressenverlag
Deutsche Adressenbörse Kurt Vieweg, Leipzig, Brüderstr. 37.

Aerographen-Farben
J. John Nachf., Dresden-A., Grimmaer Straße 19.

Aetzmaschinen
Albert-Kompagnie m. b. H., München, Kaufingerstr. 11/II.

Akzidenzschnellpresse »Gretel«
Faber & Schleicher, A.-G., Offenbach a. M.

Album-Fabriken
Leipziger Buchbinderei-Aktiengesellschaft vorm. Gustav Fritzsche, Stammhaus: Leipzig-R., Crusiusstr. 4/6. Album-Verkaufskontor: Berlin S 42, Ritterstr. 90.

Alfa- und federleichte Druckpapiere
Papierfabrik Köslin, A.-G., Köslin.

Aluminium-Bronce
Eiermann & Tabor, Fürth i. B.

Aluminium-Druck-Platten
Algraphische Gesellschaft, Berlin-Schöneberg, Hauptstr. 8.

Aluminiumfolien
M. Brünn & Co., Fürth i. B.

Amateur-Albums
Carl Ernst & Co., Aktiengesellschaft, Berlin SO, Rungestr. 19.

Anastatische Druckerei
Anastatische Druckerei, Conrad Paris, Berlin N 58, Pappelallee 27.

Anatomische Lehrmittel
Prof. Dr. W. Benninghoven, Berlin NW 21.

Anatomische Wandtafeln
Otto Börner, Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Stephaniplatz 4.

Anhänge-Etiketten
Flensburger Etiketten-Fabrik Hugo Wenzel, Flensburg.

Anhänge-Zettel
Jean Rung & Co., Göppingen.

Anhänger in Manila und Blech
Etikettenfabrik, Joseph Thelen, Süchteln, Rhld.

Anleim- und Klebe-Maschinen ⟨für alle Zwecke⟩
Walter Kellner, Barmen.

Ansichts-Albums
Ernst Roepke, Wiesbaden.

Ansichtskarten — Anfertigung und Verlag
Alfred Schulze, Berlin C 19, Wallstr. 17/18.

Ansichtspostkarten
Gerhard Blümlein & Co., Frankfurt a. M
A. Adolph, Photographische Kunstanstalt, Passau.
Louis Glaser, Graphische Kunstanstalt, Leipzig, Kreuzstr. 20.

Ansichts- und Reklame-Postkarten

Neumann's Stadtbuchdruckerei, Kunstanstalt für Buch- und Steindruck, Berlin und Gleiwitz.

Archivbau

Wolf Netter & Jacobi, Berlin W 15.

Artikel für d. graphische Branche

Böttcher & Renner, Nürnberg.

Aufnahmen

Johannes Nitzsche, Leipzig, Tauchaer Straße 28/30.

Ausländische Bücher

A. Twietmeyer, Kunsthandlung und Antiquariat, Leipzig, Gellertstr. 14.

Automatische Akzidenz-Presse Lagermann

Aktiebolaget Princeps, Gothenburg i. Schweden.

Automatische Bogenanleger

Maschinenfabrik Johannisberg, G. m. b. H., Geisenheim a. Rhein.
Preuße & Compagnie, G. m. b. H., Maschinenfabrik, Leipzig.

Automatisch. Bogengeradeleger »Simplex«

Otto Wessel, Lübeck.

Automatische Numerierwerke

A. Benecke & Co., G. m. b. H., Berlin SO 26, Elisabeth-Ufer 28/29.

Autotypie-Ätzungen

Gustav Dreher, Württ. Graphische Kunstanstalt, Stuttgart.

Autotypien

Emil Heue, Leipzig, Grimmaische Str. 13.

Ballen-Packpressen

Paal's Packpressen-Centrale, Osnabrück.

Bandmesserbeschneidemasch.

Julius Votteler, Reutlingen, Lindachstr. 35.

Bänder für Buchbinderei u. Buchdruckerei

Güth & Wolf, Gütersloh i. W.

Beschläge

Funke & Brüninghaus, Lüdenscheid.

Bibeldruckpapiere nur f. d. Großhandel

Hermann Klinger, Leipzig.
Saybuscher Papierfabrik, Saybusch i. Österr.

Bibliotheks-Einrichtungen

Wolf Netter & Jacobi, Berlin W 15.

Bier-Etiketten

Schiemann & Co., G. m. b. H., Zittau i. Sa.

Bijouterie-Etiketten

Hamburger & Bredtmann, Pforzheim.

Bijouterie-Karten

Hamburger & Bredtmann, Pforzheim.

Billets

Gebrüder Hoesch, Hamburg.

Bilderbücher in allen Sprachen

G. Löwensohn, Fürth i. B.

Bilderhaken

X-Haken-Vertriebs-Gesellschaft m. b. H., Hamburg.

Bimssteine

Böttcher & Renner, Nürnberg.

Blanc fixe en pâte

Chemische Fabrik Marienhütte, Gebr. Alberti, Goslar a. H.

Blanc fixe trocken

Chemische Fabrik Marienhütte, Gebr. Alberti, Goslar a. Harz.

Blankokarten

Bernhard Lindner & Co., G. m. b. H., Düren, Rhld.

Blattaluminium

Kon. Kübler sen., Fürth i. Bayern.

Blattgold
Leonhard Kurz, Fürth.

Blattgold, echt
Jean Dannhäuser, Fürth i. Bayern.
J. G. Eytzinger, Blattgoldfabrik, Nürnberg.
Günther & Herbst, Schwabach b. Nürnberg.
C. Kühny, Blattgoldfabrik, Augsburg.
Joh. Moritz Müller, Blattgoldfabrik, Dresden-N. 23.
A. Schwahn, Berlin SW, Ritterstr. 20.

Blattgold-Fabrik
Ludwig Spiegelberger, Fürth.

Blattgold, unecht
Kon. Kübler sen., Fürth i. Bayern.

Blattgold, unecht zum Prägen
A. Schwahn, Berlin SW, Ritterstr. 20.

Blattmetalle
L. Auerbach & Co., Fürth i. Bayern.
Eiermann & Tabor, Fürth i. Bayern.
Kon. Kübler sen., Fürth i. Bayern.

Blechdruckfarben
Berger & Wirth, Farbenfabriken, Leipzig.
E. T. Gleitsmann, Dresden.

Blechdruck-Schnellpressen
Maschinenfabrik Johannisberg, G. m. b. H., Geisenheim a. Rhein.

Blechemballagen
Leipziger Blech-Emballagen-Fabrik, Max Zernack, Leipzig-Plagwitz, Lauchstädter Straße 13.

Blechkasten-Einsätze
Ernst Kellner, Kartonnagenfabrik, Dresden, Stephanienstr. 69.

Blechplakate
Felix Krokert & Co., Halle a. Saale, Merseburger Str. 11.

Bleistifte
Lyra Bleistiftfabrik, Nürnberg.
J. J. Rehbach, Regensburg.

Bleistiftschärfmasch. »Jupiter I«
Guhl & Harbeck, Hamburg 35, Normannenweg 24.

Bleistift-Maschinen
Bleistift-Maschinenfabrik Georg Mußmann, Nürnberg, Bärenschanzstr. 115.

Blocks
Jean Rung & Co., Göppingen.

Bogenanleger
Koenigs Bogenanleger, Maschinenfabrik, Leipzig, Südstr. 78.

Bogenanleger »Universal«
Kleim & Ungerer, Leipzig-Leutzsch, Eisenbahnstr. 13.

Bogenanlegeapparate
Bohn & Herber, Würzburg.

Bogengeradeleger ⟨dreiseit. wirkend⟩
W. Harth & Co., G. m. b. H., Frankfurt a. Main, Neuhofstr. 15.

Bogen-Falzmaschinen
Preuße & Co., G. m. b. H., Maschinenfabrik, Leipzig.

Bostonpressen
Gutenberg-Haus Franz Franke, Berlin-Schöneberg, Hauptstr. 26.

Braunkohlen
A. Riebeck'sche Montanwerke, A.-G., Halle a. S.

Briefmappen
Ernst Roepke, Wiesbaden.

Briefordner
Otto Enke, Kottbus.

Bronze-Folien
Genthiner Kartonpapierfabrik, G. m. b. H., Berlin W.

Briefordner
Herm. Herdegen, Stuttgart-Untertürkheim

Brieftaschen

Georg Hoffmann, Berlin S 14, Sebastianstraße 84.

Briefumschläge

Ernst Roepke, Wiesbaden.
Wilh. Schurath, G. m. b. H., Leipzig, Querstr. 13.

Brief- und Musterklammern

A. Wasservogel Nachf., L. Littauer, Berlin.

Briketts

A. Riebeck'sche Montanwerke, A.-G., Halle a. S.

Bromsilber-Reproduktionen

Rotophot, A.-G. i. graphische Industrie, Berlin SW 68, Alexandrinenstr. 110.

Bronzefarben

L. Auerbach & Co., Fürth i. Bayern.
Eiermann & Tabor, Fürth i. Bayern.
H. Rosenhaupt, Bronzefarbenwerke, Fürth i. Bayern 43.
A. Schwahn, Berlin SW, Ritterstr. 20.

Bronzefarben und Blattmetalle

M. Brünn & Co., Fürth i. Bayern.

Bronzier-Maschinen

Kohlbach & Co., G. m. b. H., Leipzig-Lindenau, Aurelienstr. 68/70.
Aug. Schulze & Co., Leipzig-Lindenau, Raimundstr. 14.

Buchbinder-Einbandstoffe

Bleicherei, Färberei u. Appretur-Anstalt Bamberg, A.-G., Bamberg.

Buchbinderei-Bedarfsartikel

Armin Krah, Berlin S. 42.

Buchbindereien

Albert Crönlein, Groß-Buchbinderei, Stuttgart.
Dampfbuchbinderei vorm. F. A. Barthel, Leipzig-R., Hospitalstr. 21.
Berthold Dobler, Karlsruhe/Baden.
H. Wennberg, Großbetrieb, Stuttgart.

Buchbindereien

F. Albrecht Nachfl., Inh. Otto Ziegler, Berlin, Landsberger Str. 109.
Berliner Buchbinderei Wübben & Co., G. m. b. H., Berlin SW 68, Kochstraße 60/61.
H. Fikentscher, Großbuchbinderei, Leipzig.
Fischer & Wittig, Buchdruckerei, Leipzig.
Richard Gahl, Berlin, Chausseestr. 8.
Leipziger Buchbinderei-Aktiengesellschaft vorm. Gustav Fritzsche, Stammhaus: Leipzig-R., Crusiusstr. 4/6. Filialfabrik: Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 29/30.
L. Sieke & Co., G. m. b. H., Großbuchbinderei, Leipzig, Friedrich List-Str. 11/19.

Buchbinderfarben

Berger & Wirth, Farbenfabriken, Leipzig.

Buchbinderleder

Geyer & Kölsch, G. m. b. H., Mainz.
Emil Günther, Leder en gros, Leipzig.

Buchbinder-Leinen- u. Baumwoll-Zwirn

Gruschwitz Textilwerke, A.-G., Neusalz a. O.

Buchbinderei-Maschinen

Gebrüder Brehmer, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz.
K. Gebler, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz.
Preuße & Co., G. m. b. H., Maschinenfabrik, Leipzig.
Sächsische Kartonnagen-Maschinen-A.-G., Dresden, Blasewitzer Str. 21.

Buchbinderei - Masch. - Werkzeuge

Eduard Th. Pape, Düsseldorf 108, Goethestraße 51.

Buchbinder-Materialien

Eduard Th. Pape, Düsseldorf 108, Goethestraße 51.

Buchbinderpappen, grau

Albert Köhler, Gengenbach i. Baden.

Buchbinderstoffe

Heuser & Kieß, Gummersbach.

Buchdruckereien

W. Büxenstein, Berlin SW 48.
Fischer & Wittig, Buchdruckerei, Leipzig.
F. A. Lattmann, Goslar.
Poeschel & Trepte, Leipzig.
C. G. Röder, G. m. b. H., Buchdruckerei, Leipzig, Gerichtsweg 5/7.

Buchdruckereihilfsmaschinen

Koenigs Bogenanleger, Maschinenfabrik, Leipzig, Südstraße 78.

Buchdruckereimaschinen

Bautzner Industriewerk m. b. H., Bautzen.
Gebrüder Brehmer, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz.
Koenigs Bogenanleger, Maschinenfabrik, Leipzig, Südstr. 78.
Sächsische Kartonnagen-Maschinen-A.-G., Dresden, Blasewitzer Str. 21.

Buchdruckerspachteln

A. Friedrich Schmitz, Stahlwaren- u. Malerwerkzeugfabrik, Cronenberg, Rhld.

Buchdruckfarben

Berger & Wirth, Farbenfabrik, Leipzig.
E. T. Gleitsmann, Dresden.
Dr. Franz Gumpert, Sonneberg i. Th.

Buchdrucklettern

Schriftgießerei Emil Gursch, Berlin SW 29.

Buchdruckmaschinen

Fritz Mäurer, Nürnberg.

Buchdruckmaschinen u. Utensilien

Kempewerk Nürnberg.

Buchdruck-Metall-Utensilien

G. E. Reinhardt, Leipzig-Connewitz.

Buchdruckpressen

Faber & Schleicher, A.-G., Offenbach a. M.

Buchdruck-Schnellpressen

Bohn & Herber, Würzburg.
Maschinenfabrik Johannisberg, G. m. b. H., Geisenheim a. Rhein.
Schnellpressenfabrik Koenig & Bauer, G. m. b. H., Würzburg.

Buchleinen, abwaschbar

Dermatoid-Werke, Paul Meißner, Leipzig.

Buchrücken- und Block-Leim-Maschinen

F. H. Zimmermann, Maschinenfabrik, G. m. b. H., Berlin-Reinickendorf-Ost, Markstraße 32.

Buch- und Steindruckerei

J. C. König & Ebhardt, Hannover.

Buch- und Steindruckfarben

Dr. Lambotte & Schattenberg, G. m. b. H., Beuel a. Rh.
C. A. Lindgens, Köln.

Bugra, bester Lederersatz

Mechanische Weberei zu Linden, Linden.

Buntpappen jeder Art

H. Hambcke, Neuwernsdorf, Post Kämmerswalde i. Sa.

Buntpapiere

Merseburger Buntpapierfabrik, Sebastian Heilmann, G. m. b. H., Merseburg.

Buntpapier-Großhandlung

Rud. Nieper, Berlin C 2, Neuer Markt 3.

Büchergestelle

Wolf Netter & Jacobi, Berlin W 15.

Bücherpapiere

Hugo Hoesch, Königstein a. d. Elbe.
Gebrüder Laiblin, Pfullingen.

Bureaueinrichtungen

»Jerry«-Bureauanlagen Co., Dresden, Annenstr. 8, I.

Bureauleim

Franz Schulz & Dr. Goedeckemeyer, Frankfurt a. M.-Rödelheim.

Büttenfilze

Gottl. Fr. Thomas & Sohn, Filztuchfabrik, Lengenfeld i. Vogtl.

Bütten-Papiere

G. Bazzani, Trento i. Südtirol.

Chemigraphie-Maschinen
Kempewerk Nürnberg.

Chemigraphische Kunstanstalt
Louis Gerstner, Graphische Kunstanstalt, Leipzig.

Chem. präpar. Papiere
Carl Gunsser & Merz, München O 9.

Christbaumschmuck
M. Brünn & Co., Fürth i. Bayern.

Chromokartons
Aktiengesellschaft Chromo, Altenburg S.-A.

Chromopapiere
Aktiengesellschaft Chromo, Altenburg S.-A.

Dresdner Chromo- u. Kunstdruck-Papierfabrik, Krause & Baumann, Aktiengesellschaft, Dresden.

Gust. u. Heinr. Beneke, G. m. b. H., Löbau i. Sa.

Cölner Leim
Carl Gronewaldt, Berlin N 58, Schönhauser Allee 147.

Cords und Velvets
Mechanische Weberei zu Linden, Linden.

Dampfarmaturen
Schumann & Co., Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz.

Deckfarben
E. T. Gleitsmann, Dresden.

Depesi-Schriften
Deutsche Schrift-Industrie G. m. b. H., Marburg/Hessen.

Dextrin
Carl Gronewaldt, Berlin N 58, Schönhauser Allee 147.

Diplome
Franz Scheiner, Kunstanstalt, Würzburg.

Diplome und Sportplakate
J. M. Hirschmann, Offenbach a. M.

Doppel-Raster-Klischees
Carl Richter, Bremen, Pelzerstr. 23.

Drahtheft-Maschinen
Gebrüder Brehmer, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz.

K. Gebler, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz.

Herfurth & Heyden, Drahtheftmaschinenfabrik, G. m. b. H., Leipzig-Stötteritz.

Wilhelm Mallien, Drahtheftmaschinenfabrik, Leipzig-Lindenau.

Preuße & Co., G. m. b. H., Maschinenfabrik, Leipzig.

Drei- u. Vierfarben-Ätzungen
Gustav Dreher, Württ. Graphische Kunstanstalt, Stuttgart.

Drei- und Vierfarbendruck
Förster & Borries, Graphische Anstalt, Zwickau i. Sa.

Römmler & Jonas, Dresden, Blasewitzer Straße 27.

Drei- und Vierfarbenklischees
Römmler & Jonas, Dresden, Blasewitzer-Straße 27.

Drei- u. Vierfarbendruckfarben
E. T. Gleitsmann, Dresden.

Druckaufzüge
Clemens Claus, Thalheim (Erzgb.).

Druckausstattung für Kataloge
Krey & Sommerlad, Niedersedlitz-Dresden 6.

Druckfarben
Berger & Wirth, Farbenfabrik, Leipzig.

Druckfilze, Moleskins, Druck- und Gummituche
Wilhelm Krasper Nfl., Magdeburg-N.

Druckmaschinen für Papiersäcke und Rollen
Windmöller & Hölscher, G. m. b. H., Lengerich i. W.

Druckpapiere

Gustav Toelle, Papierfabrik, Wildenfels, Post Fährbrücke i. S.
C. Haindt'sche, Papierfabrik, Augsburg.
Richard Knorr, Papierfabrik, Fährbrücke i. S.
Fr. Adam Seidel, Leipzig-Reudnitz.

Druckpapiere, satinierte

Th. D. Lovis Söhne, Heiligenstadt (Eichsfeld).

Drucktücher

Otto Köhler, Graph. Fachgeschäft, Leipzig, Dörrienstraße 11.

Druck- und Hilfsmaschinen für perforierte, zifferierte und gefalzte Drucksachen

Spema Spezialmaschinenfabrik, G. m. b. H., Berlin, Elisabethstraße 27.

Dünndruckpapiere

Robschützer Papierfabrik, Robschütz i. S., Post Miltitz-Rötzschen.

Durchschreibebücher

Ed. Rein, Geschäftsbücherfabrik, Chemnitz.
Jean Rung & Co., Göppingen.

Einbanddeckenfabrik

Michael Schwarz, M.-Gladbach, Rhld.

Einbandstoffe, moderne

Netto & Klepzig, Leipzig, Pfaffendorfer Straße 11.

Einzelantriebe für Druckereimaschinen

Bayerische Elektrizitäts-Werke München-Landshut, Landshut (Niederbayern).

Eisenbeton-Konstruktionen

Kell & Löser, Eisenbeton, Leipzig.

Eiserne Schemel

Robert Wagner, Chemnitz i. S., Annaberger Straße 282a.

Elektrische Zentraluhren

Alfred Hahn, Uhren und Goldwaren, Leipzig, Neumarkt 1.

Elektromotoren

Bayerische Elektrizitäts-Werke München-Landshut, Landshut (Niederbayern).

Elektromotoren zum Antrieb von Buchdruckereimaschinen

Sachsenwerk Licht- u. Kraft-A.-G., Niedersedlitz b. Dresden.

Elfenbeinkarton

Freiberger Papierfabrik zu Weißenborn, Amtsh. Freiberg.

Emaille-Schilder und -Plakate

Emaillierwerk Peters, Elberfeld.

Entöler

Schumann & Co., Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz.

Erdgloben

Otto Börner, Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Stephaniplatz 4.
Ernst Schotte & Co., Berlin W 35, Potsdamer Straße 41a.

Etiketten (Anhänge-)

August Reichert, Leonberg (Württbg.).

Etiketten

Peter Bovenschen, G. m. b. H., Rheydt, Rheinprovinz.
Julius Fiedler, Nachflg. Inh. Carl Raetsch, Grünberg i. Schles.
Gebr. Hellmann, Berlin C 19, Neue Grünstraße 40.
Neumanns Stadtbuchdruckerei, Kunstanstalt für Buch- und Steindruck, Berlin und Gleiwitz.
F. L. Adolf Pistor, Dresden-A. 16, Wintergartenstraße 31.
Stachler & Friedel, Stuttgart.

Etiketten für Konserven und alle Zwecke

Krey & Sommerlad, Niedersedlitz-Dresden 6.

Etiketten, geprägte

Arno Scheunert, Leipzig, Lößniger Str. 9.

Etiketten jeder Art
Ernst Klein, Graphische Kunstanstalt, Barmen 33.

Etiketten-Muschelgriffe f. Setzkasten
Rob. Tümmler, Döbeln i. Sa.

Etikettenpapiere
Aktiengesellschaft Chromo, Altenburg, S.-A.

Etiketten und Aufmachung f. d. Textil-, sowie Nahrungsmittelbranche
R. Gerstäcker & Sohn, Chemnitz.

Etiketten- und Plakatlacke
Dr. Lambotte & Schattenberg, G. m. b. H., Beuel a. Rh.

Etiketten- und Siegelmarken-Prägeanstalten
Eugen Rieder, Prägeanstalt, Stuttgart.

Explosionssichere Gefäße
Fabrik explosionssicherer Gefässe, G. m. b. H., Salzkotten i. W.

Export-Etiketten
Hübler & Strödel, Reichenbach i. Vogtl.

Export-Glacé-Kartons
Albert Werner, Kartonnagen-Fabrik, Neustadt i. Sa.

Fachgeschäft für Druckereien
Artur Peikert, Breslau 13, Sadowastr. 31/33.

Fadenbuchheftmaschinen
Martini-Buchbindereimaschinen, Frauenfeld (Schweiz).

Fadenheftmaschinen
Gebrüder Brehmer, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz.
Preuße & Co., G. m. b. H., Maschinenfabrik, Leipzig-A.-Cr.

Falz-Maschinen
K. Gebler, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz.

Fahrkarten
Gebrüder Hoesch, Hamburg.

Fahrscheine
Gebrüder Hoesch, Hamburg.

Faltschachtelmaschinen
Preuße & Co., G. m. b. H., Maschinenfabrik, Leipzig-A.-Cr.

Faltschachteln
Hermann Noeller, Mechanische Kartonnagenfabrik, Neustadt b. Koburg.
Bernh. Eppelin, Kartonnagenfabrik, Ruhla.

Falzmaschine »Triumph«
A. Gutberlet & Co., Leipzig-Mölkau.

Falzmaschinen
Gebr. Brehmer, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz.
Preuße & Co., G. m. b. H., Maschinenfabrik, Leipzig-A.-Cr.

Farbbänder
Eduard Beyer, Chemnitz.

Farben
Berger & Wirth, Farbenfabrik, Leipzig.

Farben für das Buch- u. Steindruckgewerbe
Gebr. Heyl & Co., A.-G., Charlottenburg-Berlin.

Farben für Tiefdruck
A. Liebetruth & Co., G. m. b. H., Nürnberg.

Farben, graphische
Farbenwerke Friedr. & Carl Hessel, A.-G., Nerchau b. Leipzig.

Farb-Folien
Genthiner Kartonpapierfabrik, G. m. b. H., Berlin W.

Farbe-Reibmaschinen

Gustav Spangenberg, Maschinenfabrik, Mannheim 9.

Farben

Friedrich & Glöckner, G. m. b. H., Lackfabrik, Dresden 28.

Farbkasten

Koch & Schmidt, Koburg.

Farbbänder

Aug. Leonhardi, Dresden.

Farbbänder f. Schreibmaschinen

Deutsche Bürobedarfs-Gesellschaft, Goslar am Harz.

Farbstifte

J. J. Rehbach, Regensburg.

Federhalter

Heintze & Blanckertz, Berlin.
Nürnberger Federhalter- u. Metallhülsenfabrik, Paul Müller, Nürnberg.

Feinpapiere

Freiberger Papierfabrik zu Weißenborn, Amtsh. Freiberg.

Feinpapierfabriken

Gebrüder Stettner, Feinpapierfabrik, Düren.

Feuchttisch- u. Feuchtwalzenfilze

Steinhäuser & Kopp, Filzfabrik, Offenbach a. Main 168.

Feuerlöscheinrichtungen

Fabrik explosionssicherer Gefäße, G. m. b. H., Salzkotten i. W.

Feuerschwamm

Joseph Rasina Nachf., Donaueschingen.

Films

Johannes Nitzsche, Leipzig, Tauchaer Straße 28/30.

Filter-Anlagen für Industriewässer

Allgemeine Wasserreinigungs-Gesellschaft m. b. H., Dresden-A., Portikusstraße 5.

Filtrierpapiere

J. C. Binzer, Hatzfeld, Hess.-Nassau.

Filze aller Art

Steinhäuser & Kopp, Filzfabrik, Offenbach a. M. 168.

Filze für Stereotypie

Dollfus & Noack, G. m. b. H., Mülhausen (Elsaß).

Filztücher, gewebte, endlose

Gottl. Fr. Thomas & Sohn, Filztuchfabrik, Lengenfeld i. Vogtl.

Filztuche für Typo- und Lithographie

Dollfus & Noack, G. m. b. H., Mülhausen (Elsaß).

Florpost

Arnstädter Cellulosepapierfabrik, G. m. b. H., Arnstadt i. Thür.

Flügel

Wilhelm Schimmel, Hof-Pianino- und Flügel-Fabrik, Leipzig-Stö.

Formularkastenfabrik

Aug. Finkenrath Söhne, Elberfeld, Gesundheitstraße 142a.

Fräsmaschinen

Böttcher & Müller, Leipzig, Kirchstraße 4.

Futterale z. Bücher- u. Katalog-Versand

H. Pohl, Kartonnagenfabrik, Leipzig-Plagwitz

Galvanos

Voigt & Geißler, Leipzig, Königstraße 27.
Emil Heue, Leipzig, Grimmaische Str. 13.

Galvanoplastische Anstalten

Franz Sysel, Dresden-A., Seilergasse 10.

Gärtnerische Abbildungen

Geraer Kunstanstalt, Ernst Günther, G. m. b. H., Gera (Reuß).
Carl Bollmann, Buchdruckerei, Gera (Reuß)

Gardinen-Abbildungen u. Kli-schees

Krey & Sommerlad, Niedersedlitz-Dresden 6.

Galvanoplastik-Maschinen

Kempewerk Nürnberg.

Gasruß

Gewerkschaft ver. Constantin der Große, Bochum i. W.

Gebetbücher, Katholische

Hausen Verlagsgesellschaft m. b. H., Saarlouis (Rhld.).

Gebet- und Gesangbücher

A. Laumann'sche Buchhandlung, Dülmen i. W.

Gelatine

Straßburger Gelatinefabrik, G. m. b. H., Straßburg-Grüneberg i. Els.

Gelatinefolien

Langheck & Co., Eßlingen a. Neckar.

Gelatinefolien und -Waren

Gebrüder Klotz, Göppingen (Württ.).
Leopold Moses, Eßlingen a. N.

Gelatineleim

Straßburger Gelatinefabrik, G. m. b. H., Straßburg-Grüneberg i. Els.

Gelatinepulver

Straßburger Gelatinefabrik, G. m. b. H., Straßburg-Grüneberg i. Els.

Gelatinierkartons

Aktiengesellschaft Chromo, Altenburg, S.-A.

Gelatinierungen

Langheck & Co., Eßlingen a. Neckar.

Geld- und Bücherschränke

Ostertag-Werke, Vereinigte Geldschrank-Fabriken, A.-G., Aalen.

Genealogie

C. A. Starke, Görlitz.

Geographische Handbücher

Otto Börner, Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Stephaniplatz 4.

Geographische Institute

Geographisches Institut Paul Baron, Liegnitz.

Geräusch-Isolierungen

Emil Zorn, Fabrik für Isolierungen gegen Geräusche und Erschütterungen, Berlin W 35, Potsdamer Straße 118 C.

Gesangbücherfabrik

Michael Schwarz, M.-Gladbach, Rhld.

Geschäftsbücher

Bruhn & Dietz, Geschäftsbücherfabrik, Altona-Ottensen.
Gebrüder Petmecky, Königliche Hoflieferanten, Wiesbaden.
Plauensche Geschäftsbücherfabrik, Moritz Wieprecht, G. m. b. H., Plauen i. V.
Emil Romann, Berlin C 19. Neue Grünstraße 39.
Julius Rosenthal, Berlin SW 68, Kochstr. 3.

Gesangbücher

F. Webers Nachf., Schleiz.

Geschäftsbücherfabrik

J. C. König & Ebhardt, Hannover.
Messerschmidt & Falk, Bücherfabrik, Leipzig.

Geschäftsbücherpapiere

Carl Beckh Söhne, Faurndau b. Göppingen.

Glas-, Stein- und Porzellan-märbel

Ponsold & Co., Holz-, Glas- und Steinwaren en gros, Steinach i. Thür.

Glacé- und Chromo-Karton

Friedheim & Sohn, G. m. b. H., Berlin O 27.

Gold- und Farbdruck

Ludwig Fikentscher, Leipzig.

Graphische Anstalten

Förster & Borries, Graphische Anstalt, Zwickau i. Sa.

Graphische Kunstanstalten

Albert-Compagnie m. b. H., München, Kaufingerstraße 11 II.
Hermann Bähr, Leipzig, Königstraße 7.
W. Büxenstein, Berlin SW 48.
Franz Sysel, Dresden-A., Seilergasse 10.

Gratulationskarten

Paul Süß, A.-G. für Luxuspapierfabrikation Mügeln, Bez. Dresden.

Gravieranstalten

Max Orlin, Leipzig-R., Eilenburgerstr. 11.
W. Laudahn, Berlin SW, Kochstraße 68.
Albert Schmidt, Gravieranstalt, Leipzig, Sophienstraße 8.
Weißbeck & Nickol, Leipzig, Heinrichstraße 25.

Großbuchbindereien

E. O. Friedrich, Leipzig-Reudnitz.
Th. Knaur, Leipzig.
Lüderitz & Bauer, Berlin SW, Wilhelmstraße 118.
Schneider & Ziegler, Berlin SW 68, Lindenstraße 16.
Michael Schwarz, M.-Gladbach, Rhld.

Grudekoks

A. Riebeck'sche Montanwerke, Aktiengesellschaft, Halle a. S.

Gummidrucktuch

Böttcher & Renner, Nürnberg.
Otto Köhler, Graph. Fachgeschäft, Leipzig, Dörrienstraße 11.

Gummierte Papiere

Peter Bovenschen, G. m. b. H., Rheydt, Rheinprovinz.
Emil Seidel, Leipzig-Lindenau.

Gummi-Gelatine-Walzen (für Rotationsdruck-Maschinen)

Warmbrunner Gummiwalzenfabrik, Dr. C. Neubert, Warmbrunn i. Schles.

Gummi-Gelatine-Walzen (für Tapetendruck-Maschinen)

Warmbrunner Gummiwalzenfabrik, Dr. C. Neubert, Warmbrunn i. Schles.

Gummiwalzen (f. alle Zwecke)

Warmbrunner Gummiwalzenfabrik, Dr. C. Neubert, Warmbrunn i. Schles.

Handelsgloben

Otto Börner, Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Stephaniplatz 4.

Handzeichnungen alter Meister

A. Twietmeyer, Kunsthandlung und Antiquariat, Leipzig, Gellertstraße 14.

Harmoniumfabrik

Gustav Liebig, Zeitz.

Hartpappen

Hartpappenfabrik Oberachern, G. m. b. H., Oberachern, Baden.

Hartpostpapiere

Hugo Hoesch, Königstein (Elbe).

Harzleimfabriken

Dr. Ernst Krause, Leipzig, Berliner Str. 81.

Haussegen (handgestickte)

E. Sack, Leipzig, Blumengasse 18 I.

Heftmaschinen

Gebr. Brehmer, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz.
Preuße & Co., G. m. b. H., Maschinenfabrik, Leipzig.
Sächsische Kartonnagen-Maschinen-Akt.-Ges., Dresden, Blasewitzer Straße 21.

Hektographen-Artikel

Eduard Beyer, Chemnitz.
Fr. Schulz & Dr. Goedeckemeyer, Frankfurt a. M.-Rödelheim.

Heraldik

C. A. Starke, Görlitz.

Holzpappen

Pappen- und Holzwolle-Werke, Gustav Günther, G. m. b. H., Lauenstein i. Sa.

Holzschnitte

Emil Heue, Leipzig, Grimmaische Str. 13.

Holzschnitte, künstlerische und technische.
Albert Falscheer, München.

Holzstoff
Jacob Gerner, Filzfabrik, Leipzig, Asterstraße 1.

Holzutensilien
George Dietze, Nachfl., Taucha b. Leipzig.
Wilhelm Krasper, Nachfl., Magdeburg-N.

Hygiene
Otto Börner, Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Stephaniplatz 4.

Hygienische Lehrmittel
Prof. Dr. W. Benninghoven, Berlin NW 21.

Illustrierte Prachtkataloge
Albert Schlemming, Graph. Kunstanstalt, Kassel.

Illustrierte Prospekte
General-Anzeiger f. d. Rsgb., G. m. b. H., Graph. Kunstanstalt, Hirschberg i. Schles.

Isolierfilze zur Schalldämpfung
Steinhäuser & Kopp, Filzfabrik, Offenbach a. M. 168.

Isoliergefäß »Thermator«
Kartonnagenindustrie Fr. Christian, G. m. b. H., Wächtersbach.

Isoliermaterialien
Emil Zorn, Fabrik für Isolierungen gegen Geräusche und Erschütterungen, Berlin W 35, Potsdamer Straße 118 C.

Kabel-Isolier-Papier
Marggraff & Engel, Wolfswinkel b. Eberswalde.

Kalander
C. Beensch, Moys ⟨Görlitz⟩.

Kalander-Motoren
Bayerische Elektrizitäts-Werke München-Landshut, Landshut ⟨Niederbayern⟩.

Kalanderwalzen-Papiere
Gebr. Printzen Nachfl., M.-Gladbach, Rhld.

Kalender
H. Hohmann, Darmstadt.

Kalenderfabriken
Gustav A. Wagenmann, Lahr i. Baden.

Kalender ⟨Lokal- und Wandkalender⟩
Rauert & Pittius, G. m. b. H., Sorau, N.-L.

Kaltleim
Carl Gronewaldt, Berlin N 58, Schönhauser Allee 147.
Ferdinand Sichel, Hannover-Linden.

Kaolin
Jacob Gerner, Filzfabrik, Leipzig, Asterstraße 1.

Kapitalbänder
Albrecht Dittrich, Leipzig.

Kartoffelmehl
Carl Gronewaldt, Berlin N 58, Schönhauser Allee 147.

Kartonnagen
Carl Deuschle, Kartonnagenfabrik, Göppingen.
C. F. Dreyspring, Lahr i. B.
Ernst Kellner, Kartonnagenfabrik, Dresden, Stephanienstraße 69.
Heinrich Krompholz, Kartonnagenfabrik, Dresden 28.
Mechanische Kartonnagenfabrik, Hermann Noeller, Neustadt b. Koburg.
C. Oesterheld, Gotha.
Ferd. Rath, Elberfeld.
Albert Werner, Kartonnagenfabrik, Neustadt i. Sa.

Kartonnagenfabrik
Aug. Finkenrath Söhne, Elberfeld, Gesundheitstraße 142 a.

Kartonnagen ⟨für jeden gewerblichen Zweck⟩
Elias Greiner, Kartonnagenfabrik, Steinach, Sa.-Mein.

Kartonnagen ⟨gezogene u. gepreßte⟩

Carl Deuschle, Kartonnagenfabrik, Göppingen.

Kartonnagenmaschinen

Bautzner Industriewerk m. b. H., Bautzen.
Gebr. Brehmer, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz.
K. Gebler, Maschinenfabrik, Leipzig-Pl.
Wenzel Laube, Maschinen- und Metallwarenfabrik, Dresden.
Preuße & Co., G. m. b. H., Maschinenfabrik, Leipzig.
Sächsische Kartonnagen-Maschinen-Akt.-Ges., Dresden, Blasewitzer Straße 21.
Albert Schmidt, Gravieranstalt, Leipzig, Sophienstr. 8.

Kartonnagen-Maschinen, automatisch arbeitend

Walter Kellner, Barmen.

Kartonnagenzuschnitte

Albert Köhler, Gengenbach i. Baden.

Kartonpapiere aller Art

Friedheim & Sohn, G. m. b. H., Berlin O 27.

Kartonpapier-Fabriken

Carl Ernst & Co., Aktiengesellschaft, Berlin SO, Rungestraße 19.

Karton- und Prospektpapiere

Gustav Toelle, Papierfabrik, Wildenfels, Post Fährbrücke i. Sa.

Kataloge

Rauert & Pittius, G. m. b. H., Sorau N.-L.

Kataloge f. Dekorations-Artikel

Carl v. d. Linnepe, Lüdenscheid i. W.

Kataloge für Industrie u. Handel

Stachler & Friedel, Stuttgart.

Kataloge für Kleineisenwaren und Werkzeuge

Carl v. d. Linnepe, Lüdenscheid i. W.

Katalog-Einbände

Berliner Buchbinderei Wübben & Co., G. m. b. H., Berlin SW 68, Kochstr. 60/61.
Dampfbuchbinderei vorm. F. A. Barthel, Leipzig-R., Hospitalstraße 21.

Katalog-Umschläge

Stella-Verlag, Spezialfabrik, Berlin 68 e.

Katalogumschläge, farbig

Carl Bollmann, Buchdruckerei, Gera-Reuß

Kinematographen

Johannes Nitzsche, Leipzig, Tauchaer Straße 28/30.

Klebflaschen, automatische

Chem. Fabrik, Cossebaude, Sa.

Klebstoffe

Eduard Beyer, Chemnitz.
Hermann Dannenberg, Leipzig.
Deutsche Bureaubedarfs-Gesellschaft, Goslar am Harz.
R. Hundhausen, Stärkefabrik, G. m. b. H., Hamm, Westf.

Klischeeanstalt

Römmler & Jonas, Dresden, Blasewitzer Straße 27.

Klischee-Fabriken

Franz Arp, Berlin C 2, Burgstr. 30.
Franz Sysel, Dresden-A., Seilergasse 10.

Klischeejustierapparate

Fritz Mäurer, Nürnberg.

Klischees

Gustav Bauer, Dresden, Chemnitzer Str. 24.
»Clichothek« Klischee-Verlag und Agentur, G. m. b. H., Berlin SW 68, Alte Jakobstr. 24.
Emil Heue, Leipzig, Grimmaische Str. 13.
Voigt & Geißler, Leipzig, Königstr. 27.

Klischees für Gardinen- und Mehrfarbendruck

Krey & Sommerlad, Niedersedlitz-Dresden 6.

Knopfkarten
Schiemann & Co., G. m. b. H., Zittau, Sa.

Kohlepapier f. Schreibmaschinen
Deutsche Bureaubedarfs-Gesellschaft, Goslar am Harz.

Kollodium-Emulsion
Albert-Compagnie m. b. H., München, Kaufingerstr. 11/II.

Kolorier-Farben
J. John Nachf., Dresden-A., Grimmaer Straße 19.

Konserven-Etiketten
Krey & Sommerlad, Niedersedlitz-Dresden 6.

Kontobücher
Brieger Geschäftsbücher-Fabrik, W. Loewenthal, Brieg, Bez. Breslau.
Otto Enke, Kottbus.

Korrektur-Abzieh-Apparate
Emil Kahle, Maschinenfabrik, Leipzig-Paunsdorf.

Kremserweiß
Gustav Dietel, Bleiweißfabrik, Eisenach.

Kristallschliff-Kataloge
General-Anzeiger f. d. Rsgb., G. m. b. H., Graph. Kunstanstalt, Hirschberg i. Schles.

Kugellager-Transmissionen
Gebr. Wetzel, Leipzig-Plagwitz.

Kunstblätter
Römler & Jonas, Dresden, Blasewitzer Straße 27.
F. E. Wachsmuth, Leipzig, Kreuzstr. 3.

Kunstdruckerei
Conrad Deines jun., A.-G., Hanau a. M.

Kunstdruckpapiere
Dresdner Chromo- u. Kunstdruck-Papierfabrik, Krause & Baumann, A.-G., Dresden.

Kunstleder
Dermatoid-Werke, Paul Meißner, Leipzig.

Kunstverlag
Rotophot. Akt.-Ges. f. graphische Industrie, Berlin SW 68, Alexandrinenstr. 110.

Kunst-Verlagsanstalten
G. Hirth's Verlag, Verlag der »Jugend«, München.

Kupferdruckereien
W. Büxenstein, SW 48.

Kupferdruck-Karten
Ernst Roepke, Wiesbaden.

Kuvert-Schnelldruckmaschinen
F. H. Zimmermann, Maschinenfabrik, G. m. b. H., Berlin-Reinickendorf-Ost.

Lacke
Friedrich & Glöckner, G. m. b. H., Lackfabrik, Dresden 28.

Lagerman Ganzautom. Akzidenz-Presse
Aktiebolaget Princeps, Gothenburg in Schweden.

Ladeneinrichtungen
Ronniger & Pittroff, Leipzig-Lindenau, Demmeringstr. 87.

Lagerkasten-Fabrik
Aug. Finkenrath Söhne, Elberfeld, Gesundheit-Str. 142a.

Lampenschirmstoff
Bleicherei, Färberei u. Appretur-Anstalt Bamberg A.-G., Bamberg.

Leder
Julius Thomson & Co., Mühlheim a. M.

Leder für Buchbinder
Wilhelm Simon, Kirn a. d. Nahe.

Lederleim

Gebr. Aschenbach, Freudenberg, Krs. Sieg.
Carl Ewald, Lederleimwerke, Sobernheim, Rhld.
Carl Gronewaldt, Berlin N 58, Schönhauser Allee 147.
Moritz Richter, Lederleimfabrik, Strehla a. E.

Lederpappe, beklebte

Wilhelm Heyne, Pappenfabrik, Eythra i. Sa.

Lederpappe, gemaserte

Wilhelm Heyne, Pappenfabrik, Eythra i. Sa.

Lederpappen

Albert Köhler, Gengenbach in Baden.

Lederwalzen

Joh. Unverzagt, Walzenfabrik, Offenbach am Main.

Lehrmittel

Ernst Schotte & Co., Berlin W 35, Potsdamer Str. 41 a.
Linnaea, Naturhistorisches Institut, Berlin NW 21, Turmstr. 19.
Marcus Sommer, Lehrmittelanstalt, Sonneberg, S.-M.

Lehrmittel ⟨Physik und Chemie⟩

Otto Preßler, Leipzig, Brüderstr. 55.

Lederwalzen, druckfertig

Böttcher & Renner, Nürnberg.

Lichtbilderanstalt

Carl Günther, Berlin W, Behrenstr. 24.

Lichtdruckereien

C. G. Röder, G. m. b. H., Buchdruckerei, Leipzig, Gerichtsweg 5/7.

Lichtdruckfarben

E. T. Gleitsmann, Dresden.

Lichtdruck-Karten ⟨aller Art⟩

Ernst Roepke, Wiesbaden.

Lichtdruckkartons

Aktiengesellsch. Chromo, Altenburg, S.-A.

Lichtdruck-Schnellpressen

Maschinenfabrik Johannisberg, G. m. b. H., Geisenheim a. Rhein.

Liniiermaschinen

A. Flaskämper, Leipzig-Lindenau, Albertinerstr. 73.

Lithographie

Conrad Deines jun., A.-G., Hanau a. M.

Lithographische Bedarfsartikel

Haase & Kaiser, Leipzig, Hofmeisterstr. 5.

Lithographie-Steine

Böttcher & Renner, Nürnberg.
Joh. Adam Schindel & Co., Solnhofen.
R. Pfeiffer, München, Wendlstr. 22.
Oskar Traeger, Nürnberg, Schreyerstr. 21.
Johann Zischler, Steinbrüchebesitzer, Langenaltheim b. Solnhofen.

Lithographiewalzen

Böttcher & Renner, Nürnberg.

Lithographische Firnisse

Dr. Lambotte & Schattenberg, G. m. b. H., Beuel a. Rh.

Lithographische Kunstanstalt

Johannes Beyer Nachf., Zittau i. Sa.
Wolfrum & Hauptmann, Nürnberg.

Lithographische Kunstanstalt u. Druckerei

Gerhard Blümlein & Co., Frankfurt a. M.

Lithographische Reklamedrucksachen

Friedewald & Söhne, Berlin SO 16, Neanderstraße 4.

Lithographische Schnellpressen »Brunhild« und »Faust«

Faber & Schleicher, A.-G., Offenbach a. M.

Lithograph. Umdruckpressen »Odin«

Faber & Schleicher, A.-G., Offenbach a. M.

Locher

Herm. Herdegen, Stuttgart-Untertürkheim.

Loseblatt-Bücher

Bruhn & Dietz, Geschäftsbücherfabrik, Altona-Ottensen.
Otto Enke, Kottbus.
Fabriken »Fortschritt«, G. m. b. H., Freiburg i. B.
Herm. Herdegen, Stuttgart-Untertürkheim.

Lotterielose

Dr. Wildsche Buchdruckerei Gebr. Parcus, München.

Luxus-Kartonnagen

Angersbach & Spänle, Offenbach a. M.

Maschinenbänder

Gebrüder Köter, Maschinenbänderfabrik, Leipzig-Lindenau, Friedrich Auguststr. 8.

Maschinenfabrik u. Reparaturwerkstatt für graphische Maschinen

Artur Peikert, Breslau 13, Sadowstr. 31/33.

Maschinen-Lederpappe

Wilhelm Heyne, Pappenfabrik, Eythra i. Sa.

Maschinen- und Apparate für die Druckindustrie

Ferdinand Hammann, Dresden.

Maschinen zur Fabrikation der Kautschukstempel

Carl Auerbach & Sohn, Gera, Reuß.

Matrizenmappen

Pappenfabrik und Asbestwerk, Dippoldiswalde i. S.

Matrizentafeln

C. Beensch, Moys ‹Görlitz›.
Clemens Claus, Thalheim, Erzgeb.

Mattierungsfarben

E. T. Gleitsmann, Dresden.

Medizinische Werke

Otto Börner, Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Stephaniplatz 4.

Mehrfarbenkunstdruck

Dr. Wildsche Buchdruckerei Gebr. Parcus, München.

Messinglinien

Schriftgießerei Emil Gursch, Berlin SW 29.

Messingschriftenfabrik

Max Orlin, Leipzig-R., Eilenburger Str. 11.

Metallartikel

Heintze & Blanckertz, Berlin.

Meteorschärfrollen für Holzschleifsteine

Gesellschaft für Otto Schmidt's Patent-Herkulessteine, G. m. b. H., Dresden.

Miloriblau

Samuel Fr. Holtzapfel, Chem. Fabrik, Grub b. Koburg.

Modelle jeder Art

Dresdner Modellbau-Anst. Richard Worm, Niedersedlitz b. Dresden.

Modezeitungen

Europ. Modenzeitung Klemm & Weiß, Dresden.

Moleskins

Mechanische Weberei zu Linden, Linden.

Monogramm-Prägepressen

Adolph Gante, Berlin S 42, Luisen-Ufer 13.

Musikaliendruckereien

C. G. Röder, G. m. b. H., Buchdruckerei, Leipzig, Gerichtsweg 5/7.

Nachttisch-Einlagen

A. Gasser, Ratzenried ‹württ. Allgäu›.

Naßpreßsteine

A. Riebeck'sche Montanwerke Aktiengesellschaft, Halle a. S.

Naturwissenschaftliche Lehrmittel

Linnaea, Naturhistorisches Institut, Berlin NW 21, Turmstr. 19.

Noris-Feinschleifer

Böttcher & Renner, Nürnberg.

Normalpapiere

Hugo Hoesch, Königstein a. d. Elbe.

Notendruck

F. W. Gadow & Sohn, Herzogl. Hofbuchdruckerei, Hildburghausen.

Noten-Schreibmasch. ⟨Nocoblick⟩

Groyen & Richtmann, Köln u. Berlin.

Notenstempel

Hugo Friebel, Leipzig-Reudnitz, Kuchengartenstraße 7.

Numerier-Maschinen

A. Benecke & Co., G. m. b. H., Berlin SO 26, Elisabeth-Ufer 28/29.
Heinr. Thiele & Comp., Berlin S 42, Prinzenstr. 86.

Oeser-Folien

Genthiner Kartonpapierfabrik, G. m. b. H., Berlin W.

Offsetdruck

Dr. Wild'sche Buchdruckerei Gebr. Parcus, München.

Offsetfarben

Berger & Wirth, Farbenfabrik, Leipzig.
E. T. Gleitsmann, Dresden.
Dr. Franz Gumpert, Sonneberg i. Th.

Offsetpressen ⟨Original Potter⟩

Walter Kellner, Barmen.

Offsetpressen »Roland«

Faber & Schleicher, A.-G., Offenbach a. M.

Packpapiere

Heinrich Cornely, Papierfabrik, Mittelberg, P. u. St. Oeslau.

Packpapiere, eins. glatt

Gebrüder Adt, A.-G., Schwarzenacker, Pfalz.

Packpressen

W. Keil & Co., Leipzig-Lindenau.
Paal's Packpressen-Centrale, Osnabrück.

Pack- u. Einwickelpapiere

Julius Schultze, Kottbus 3.

Packungen für die Genußmittelbranche

Paul Süß, A.-G. für Luxuspapierfabrikation, Mügeln, Bez. Dresden.

Paginier-Maschinen

A. Benecke & Co., G. m. b. H., Berlin SO 26, Elisabeth-Ufer 28/29.
Heinr. Thiele & Comp., Berlin S 42, Prinzenstr. 86.
F. H. Zimmermann, Maschinenfabrik, G. m. b. H., Berlin-Reinickendorf-Ost.

Papier-Ausstattungen

Paul Süß, A.-G. für Luxuspapierfabrikation, Mügeln, Bez. Dresden.

Papier, Druck- und Tapeten-

Papierfabrik Muldenstein, G. m. b. H., Muldenstein, Kreis Bitterfeld.

Papiere für Schokoladenpackungen

Aktiengesellsch. Chromo, Altenburg, S.-A.

Papierfabrik

Papierfabrik Salach-Süssen, Post Salach, Wttbg.
Steinbach & Cie., Papierfabriken Aktiengesellschaft, Malmedy.
Kübler & Niethammer, Papierfabrik, Kriebstein b. Waldheim i. Sa.
Max Nitzsche & Co., Obercarsdorf, Bez. Dresden.
Siegel & Haase, Papierfabrik, Grünhainichen i. Sa.
Gustav Toelle, Papierfabrik, Wildenfels, Post Fährbrücke i. Sa.

Papier en gros

J. G. Hellmer & Co., Leipzig.

Papiergroßhandlungen
Franz Dahlinger, Leipzig.

Papiersack- und Spitztütenmaschinen
Windmöller & Hölscher, G. m. b. H., Lengerich i. Westf.

Papierschneidemaschinen
Gebrüder Köppe, Berlin N, Schönhauser Allee 132.

Papier-Verarbeitungsmaschinen
Friedr. Müller, Maschinenfabrik, Potschappel bei Dresden.

Papierwaren
C. F. Dreyspring, Lahr i. B.

Pappen
Gebrüder Adt, A.-G., Schwarzenacker, Pfalz.

Pappenbiegemaschinen
Preuße & Co., G. m. b. H., Maschinenfabrik, Leipzig.
Sächsische Kartonnagen-Maschinen-A.-G., Dresden, Blasewitzer Str. 21.

Pappen, graue
Th. D. Lovis Söhne, Heiligenstadt ⟨Eichsfeld⟩.

Pappscheiben ⟨f. Milchflaschen⟩
Ad. Essich & Co., Oldenburg i. Gr.

Pappen-Kaschier-Maschinen
Walter Kellner, Barmen.

Pappteller
Carl Deuschle, Kartonnagenfabrik, Göppingen.

Pappschachteln
C. Oesterheld, Gotha.

Papyrolin-Kartons
Albert Werner, Kartonnagenfabrik, Neustadt i. Sa.

Paraffinpapiere
Paur & Co., Dresden-A., 16.

Parfüm-Etiketten
Arno Scheunert, Leipzig, Lößniger Str. 9.

Patronenpapiere
Ernst Korff & Petersen, Elberfeld.

Perforier-Maschinen
A. Benecke & Co., G. m. b. H., Berlin SO 26, Elisabeth-Ufer 28/29.
Emil Kahle, Maschinenfabrik, Leipzig-Paunsdorf.

Pergament-Ersatz-Papiere
Carl Eichhorn, Papierfabriken, b. Jülich.

Pergamente für Buchbinderei
Josef Weinstein, Eisenach 25.

Pergamente für Malerei
Josef Weinstein, Eisenach 25.

Pergamyn
Arnstädter Cellulosepapierfabrik, G. m. b. H., Arnstadt i. Th.

Pergamyn-Papiere
Carl Eichhorn, Papierfabriken, b. Jülich.

Perlmutter-Papiere- u. Kartons
Langheck & Co., Eßlingen a. Neckar.

Photo-Bildnisse
A. Becke, Berlin W 9, Linkstr. 6.

Photographenstoff
Bleicherei, Färberei und Appretur-Anstalt, Bamberg, A.-G., Bamberg.

Photographie-Karton
Carl Ernst & Co., Akt.-Ges., Berlin SO, Rungestr. 19.

Photographien für Zeitschriften
Gebrüder Haeckel, Berlin W 9, Königgrätzerstraße 19.

Photographische Apparate
G. Glunz & Sohn, Hannover-List.

Photographische Apparate für Amateure und Institute
Photo-Zentrale, Chr. Fr. Winter Sohn, Leipzig.

Photographische Bedarfsartikel
Leonar-Werke, Wandsbek.
Neue Photographische Gesellschaft, Steglitz, Siemensstr. 23.

Photographische Bildnisse
Rudolf & Minya Dührkoop, Berlin, U. d. Linden 10, Hamburg, Jungfernstieg 34.

Photographische Kartonpapiere
Friedheim & Sohn, G. m. b. H., Berlin O 27.

Physikalische Apparate
Otto Preßler, Leipzig, Brüderstr. 55.

Pianos
Wilhelm Schimmel, Hof-Pianino- und Flügel-Fabrik, Leipzig-Stö.

Pinsel ⟨für alle Zwecke⟩
Willy Thumann, Frankenberg, Sa.

Pinsel für Kunst und Gewerbe
Gebr. Zierlein, G. m. b. H., Nürnberg.

Pneumatisch gegossene Walzen für Buchdruckereien
Felix Böttcher, Berlin O 27.

Plakate
Ferd. Borst, Würzburg.
Julius Fiedler Nachflg., Inh. Carl Raetsch, Grünberg i. Schles.
Graphische Kunstanstalt, Ernst Klein, Barmen 33.
F. L. Adolf Pistor, Dresden-A. 16, Wintergartenstraße 31.

Plakatkartons
Aktiengesellsch. Chromo, Altenburg, S.-A.

Plakate aller Art
Ludwig Fikentscher, Leipzig.

Plakat-Randleisten
Schmidt & Reykowski, Berlin SW 61, Gitschinerstr. 92.

Plakatrohre
Kartonnagenindustrie Fr. Christian, G. m. b. H., Wächtersbach.

Plakatversand-Rollen
H. Pohl, Kartonnagenfabrik, Leipzig-Plagwitz.

Pläne
Heedt & Ganß, G. m. b. H., Darmstadt.

Planpapiere
Gebrüder Laiblin, Pfullingen.

Postkarten
Römmler & Jonas, Dresden, Blasewitzer Str. 27.
Rotophot. Akt.-Ges. f. graph. Industrie, Berlin SW 68, Alexandrinenstr. 110.

Postkarten-Albums
Brieger Geschäftsbücherfabrik, W. Loewenthal, Brieg, Bez. Breslau.

Postkartendruckereien
C. G. Röder, G. m. b. H., Buchdruckerei, Leipzig, Gerichtsweg 5/7.

Postkartenkartons
Aktiengesellsch. Chromo, Altenburg, S.-A.

Postversandkartons m. Musterschutz
Albert Werner, Kartonnagenfabrik, Neustadt i. Sa.

Prägeanstalt
Dampfbuchbinderei vorm. F. A. Barthel, Leipzig-R., Hospitalstr. 21.

Prägeplatten
Gravier-Kunstanst. Rudolf Otto, München.

Prägepressen
Clemens Claus, Thalheim i. Erzgeb.

Preßkartons
Preßspan- u. Kartonfabrik Roigheim, Chr. Authenrieth, Roigheim i. Württemberg.

Preßspäne
Kade & Co., Fabrikgeschäft, Sänitz O./L.
Preßspan- u. Kartonfabrik Roigheim, Chr. Authenrieth, Roigheim i. Württemberg.

Preßvergolde-Anstalt
Clemens Struff, Koblenz a. Rh.

Princeps Automatische Akzidenz-Presse
Aktiebolaget Princeps, Gothenburg, Schweden.

Projektions-Apparate
Photo-Zentrale, Chr. Fr. Winter Sohn, Leipzig.

Prospekte
Stachler & Friedel, Stuttgart.

Prüfungsapparate für Papier
Louis Schopper, Leipzig.

Querschneide-Maschinen
Walter Kellner, Barmen.

Radiergummi
Vereinigte Gummiwarenfabriken Harburg-Wien vorm. Menier J. N. Reithoffer, Harburg a. d. Elbe.

Rasterfabrikate
Herbst & Illig, Frankfurt a. M.

Raster-Reproduktionen für lith. Druck und Offset-Druck
Gustav Reisacher, Stuttgart, Paulinenstr. 3.

Registratur-Einrichtungen
Fabriken »Fortschritt«, G. m. b. H., Freiburg i. B.

Reißbrettstifte
A. Wasservogel Nachf., L. Littauer, Berlin.

Reißzeuge
Reißzeugfabrik Eichmüller & Co., Nürnberg, Krimhildstr. 20.

Reklame-Artikel
Otto Enke, Kottbus.
Georg Hoffmann, Berlin S 14, Sebastianstraße 84.

Reklame-Drucksachen
Rotophot, Akt.-Ges. f. graphische Industrie, Berlin SW 68, Alexandrinenstr. 110.

Reklame-Entwürfe
Riecker & Co., München, Agnesstr. 18.

Reklame-Gedichte u. Fuilletons
Franz Blecken, Reklameanwalt, Hamburg 4.

Reklame-Marken
Brieger Geschäftsbücherfabrik, W. Loewenthal, Brieg, Bez. Breslau.
Ferd. Borst, Würzburg.
Georg Käsbohrer, Buchdruckerei, München NW 2, Nymphenburgerstr. 145.

Reklamesachen aus Gelatine
Langheck & Co., Eßlingen a. Neckar.

Reklameschilder
Dampfbuchbinderei vorm. F. A. Barthel, Leipzig-R., Hospitalstr. 21.

Reliefkarten
Ernst Schotte & Co, Berlin W 35, Potsdamerstraße 41 a.

Reliefkarten, plastische
J. Eisinger, Straßburg i. E.

Restaurieren und Reinigen von Kunstblättern und alten wertvollen Büchern
R. Türpe, Leipzig, Eilenburger Str. 53.

Rohrpostanlagen für Druck- u. Saugluft.
K. A. Gutknecht, Hamburg, Hoheweide 5.

Rollenpapiere
Schroeder & Wagner, Rinteln.

Rollenschneide-Maschinen

Walter Kellner, Barmen.

Rotationsdruckmaschinen

Schnellpressenfabrik Koenig & Bauer, G. m. b. H., Würzburg.
Vogtländische Maschinenfabrik, vorm. J. C. & H. Dietrich, A.-G., Plauen i. V.

Rotations-Gummibezüge

Otto Köhler, Graph. Fachgeschäft, Leipzig, Dörrienstr. 11.

Ruß

Gewerkschaft ver. Constantin der Große, Bochum i. W.
Carl Hisgen, Rußfabriken, Worms a. Rh.

Sammelbücher für Zeitungsausschnitte

Deutsche Adressenbörse Kurt Vieweg, Leipzig, Brüderstr. 37.

Sammelmappen

Berliner Buchbinderei, Wübben & Co., G. m. b. H., Berlin SW 68, Kochstr. 60/61.

Samentüten

Carl Bollmann, Buchdruckerei, Gera, Reuß.
Geraer Kunstanstalt Ernst Günther G. m. b. H., Gera, Reuß.

Sat. Druck- und Illustrationsdruckpapiere

Gustav Toelle, Papierfabrik, Wildenfels, Post Fährbrücke i. Sa.

Saugpappen

Preßspan- u. Kartonfabrik Roigheim, Chr. Authenrieth, Roigheim, Württemberg.

Seidenpapiere, farbig

Papier- u. Pappenfabrik E. Mahn, Klingenberg, Bez. Dresden.

Serviettenhülsen »Dornröschen«

Kartonnagenindustrie Fr. Christian, G. m. b. H., Wächtersbach.

Setzerei-Sortierapparate

Arthur Nowack, Berlin W, 57, Großgörschen-Str. 41.

Setzmaschinen

Monotype-Setzmaschinen-Vertriebs-Gesellschaft m. b. H., Berlin SW 48.
Typograph, G. m. b. H., Berlin NW 87, Huttenstr. 17–19.

Setzmaschinen-Metalle

Allgemeine Maschinen- u. Metall-Vertriebsgesellschaft m. b. H., Berlin SW 68, Hollmannstr. 25.

Setzschiffe und Winkelhaken

Wilhelm Krasper Nachflg., Magdeburg-N.

Siegellack

Keßler & Comp., Gelnhausen b. Frankfurt a. M.
Schwarz & Co., Leipzig.
Hermann Wapler & Co., Magdeburg.

Siegelmarken

Arno Scheunert, Leipzig, Lößniger Str. 9.

Siegelmarken-Prägepressen

Kieß & Gerlach, Maschinenfabrik, Stuttgart.

Schaufenstergestelle

Ronniger & Pittroff, Fabrik für Schaufenstereinrichtungen, Leipzig-Lindenau, Demmeringstr. 87.

Schärfwerkzeuge für Holzschleifsteine

Gesellschaft für Otto Schmidt's Patent-Herkulessteine, G. m. b. H., Dresden.

Schiefergriffel und Tafeln

Ponsold & Comp., Holz-, Glas- u. Steinwaren en gros, Steinach i. Thür.

Schleifsteine für die Holzstoffabrikation

Gesellschaft für Otto Schmidt's Patent-Herkulessteine, G. m. b. H., Dresden.

Schließzeuge und -Stege

Wilhelm Krasper Nachflg., Magdeburg-N.

Schneidemaschinen

Bautzner Industriewerk m. b. H., Bautzen.

Schneidschrift-Plakate u. -Kalender
Jos. Martini, Köln a. Rh., Molktestr. 27.

Schnelläufer-Schnellpresse »Tell«
Faber & Schleicher, A.-G., Offenbach a. M.

Schnellhefter
Herm. Herdegen, Stuttgart-Untertürkheim.

Schnellheftmappen
Dampfbuchbinderei vorm. F. A. Barthel, Leipzig-R., Hospitalstr. 21.

Schnellpressen
Dresdener Schnellpressenfabr., Coswig i. Sa.
J. G. Mailänder, Cannstatt, Württemberg.

Schreibfedern
Leipziger Stahlfederfabrik Herm. Müller, Leipzig-Lindenau.

Schreibleinen
Heuser & Kieß, Gummersbach.

Schreibmaschinen
Gebrüder Köppe, Berlin N, Schönhauser Allee 132.

Schreibmaschinen ⟨Blickensderfer⟩
Groyen & Richtmann, Köln u. Berlin.

Schreibmaschinenpapiere
Hugo Hoesch, Königstein a. d. Elbe.

Schreibmaschinen-Postkarten
Jean Rung & Co., Göppingen.

Schreibmaschinentische
Deutsche Bureaubedarfs-Gesellschaft, Goslar am Harz.

Schreibmaschinentische »Pedala«
Guhl & Harbeck, Hamburg 35, Normannenweg 24.

Schreibpapiere
Carl Beckh Söhne, Faurndau b. Göppingen.

Schreib- und Druckleinen
Bleicherei, Bärberei u. Appretur-Anstalt Bamberg, A.-G., Bamberg.

Schreibwaren
Lyra Bleistiftfabrik, Nürnberg.

Schriften- und Messinglinien
Ludwig Wagner, Schriftgießerei, Leipzig.

Schriftgießereien
Genzsch & Heyse, Schriftgießerei, A.-G., Hamburg ⟨Fil. München⟩.
Roos & Junge, G. m. b. H., Offenbach a. M.

Schriftgießmaschinen
Küstermann & Co., Berlin N, Prinzen-Allee 74.

Schulbilder
F. E. Wachsmuth, Leipzig, Kreuzstr. 3.

Schulkreide
Süddeutsche Kreide- u. Farbstiftfabrik Carl Brendel vorm. C. Goldacker & Co., München, Auerfeldstr. 6.

Schwarzfarben ⟨Carbon Black⟩
Vereinigte Farbwerke Aktiengesellschaft, Kassel.

Spielkartenfabrik
F. A. Lattmann, Goslar.

Spitzenpapiere
Carl Gunßer & Merz, München-O 9.

Spritzfarben
E. T. Gleitsmann, Dresden.
J. John Nchf., Dresden-A., Grimmaer Str. 19.

Stahlblau
Samuel Fr. Holtzapfel, Chem. Fabrik, Grub bei Koburg.

Stahlfedern
Heintze & Blanckertz, Berlin.

Stanzmesser
C. Geffers & Co., Stanzmesserfabrik, Erfurt.

Stanzpappen

Clemens Claus, Thalheim i. Erzgb.
Preßspan- und Karton-Fabrik Roigheim Chr. Authenrieth, Roigheim i. Württemb.

Städteansichten

Carl Braun & Co., Berlin S, Ritterstr. 24.

Steindruckartikel

Süß & Co., Leipzig.

Steindruckerei

Conrad Deines jun., A.-G., Hanau a. M.

Steindruckerei-Bedarfs-Artikel ⟨Metall-Druck-Platten⟩

Algraphische Gesellschaft, Berlin-Schöneberg, Hauptstr. 8.

Steindruckfarben

Berger & Wirth, Farbenfabrik, Leipzig.
E. T. Gleitsmann, Dresden.
Dr. Franz Gumpert, Sonneberg i. Th.

Steindruck-Schnellpressen

Bohn & Herber, Würzburg.
Maschinenfabrik Johannisberg, G. m. b. H., Geisenheim a. Rhein.

Steinholzboden-Öl u. Wachs ⟨staubbindend⟩

Aug. Pfinder's Nchf., Stuttgart, Augustenstraße 63.

Stempel

J. Bergeon, Stempelfabrik, Gelnhausen, Hessen-Nassau.

Stereotypie

Franz Sysel, Dresden-A., Seilergasse 10.

Stereotypie-Anlagen

Schnellpressenfabrik Koenig & Bauer, G. m. b. H., Würzburg.

Stereotypie-Apparate

Vogtländische Maschinenfabrik, vorm. J. C. & H. Dietrich, A.-G., Plauen i. V.

Stereotypie-Einrichtungen

Emil Kahle, Maschinenfabrik, Leipzig-Paunsdorf.
Fritz Mäurer, Nürnberg.

Stereotypie-Maschinen

Kempewerk, Nürnberg.

Stereotypie- u. Setzmaschinen-Metalle

C. A. Lindgens, Köln.

Sternkunde

Otto Börner, Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Stephaniplatz 4.

Stickmaschinen

Vogtländische Maschinenfabrik, vorm. J. C. & H. Dietrich, A.-G., Plauen i. V.

Strohpappe

J. H. Woge, Elze i. Hannover.
Albert Köhler, Gengenbach i. Baden.

Talkumier-Maschinen

Kohlbach & Co., G. m. b. H., Leipzig-Lindenau, Aurelienstr. 68/70.

Tapetenpapiere

Gustav Toelle, Papierfabrik, Wildenfels, Post Fährbrücke i. Sa.

Terpentin- u. Laugen-Waschbürsten

C. Voß Nachfl., F. Winkler, Berlin NO 55, Danziger Str. 44.

Tiefdruck

Dr. H. Haas'sche Buchdruckerei, G. m. b. H., Mannheim.

Tiefdruck-Ätzungen

Gustav Dreher, Württ. Graphische Kunstanstalt, Stuttgart.

Tiefdruckereien

Rotophot-Akt.-Ges. f. graphische Industrie, Berlin SW 68, Alexandrinenstr. 110.

Tiefdruckfarben

Berger & Wirth, Farbenfabrik, Leipzig.
E. T. Gleitsmann, Dresden.
A. Liebetruth & Co., G. m. b. H., Nürnberg.

Tiefdruck (f. Massenauflagen)

H. M. Poppen & Sohn, Universitäts-druckerei, Freiburg i. B.

Tiefdruck-Maschinen

Maschinenfabrik Johannisberg, G. m. b. H., Geisenheim a. Rhein.

Tiefdruckpapier

Gustav Toelle, Papierfabrik, Wildenfels, Post Fährbrücke i. Sa.

Tiefdruckverfahren

Fischer & Wittig, Buchdruckerei, Leipzig.

Tiegeldruckpressen

Bautzner Industriewerk m. b. H., Bautzen.
Gutenberg-Haus Franz Franke, Berlin-Schöneberg, Hauptstr. 26.
Emil Kahle, Maschinenfabrik, Leipzig-Paunsdorf.

Tiegeldruckschnellpressen

F. M. Weiler's Liberty Machine Works, G. m. b. H., Berlin SW 68, Alte Jakobstraße 11/12.

Tinten

Robert Lentz, Tinten-Fabrik, Stettin.
Aug. Leonhardi, Dresden.

Tinten aller Art

Franz Schulz & Dr. Goedeckemeyer, Frankfurt a. M.-Rödelheim.

Tintenfabriken

Gebr. Nahnsen, Hamburg.
Eduard Beyer, Chemnitz.

Tonplatten

Deutsche Schrift-Industrie, G. m. b. H., Marburg i. Hessen.

Torffilzstoff

A. Gasser, Ratzenried (württ. Allgäu).

Transmissionen

Gebr. Wetzel, Leipzig-Pl.

Transportgeräte

Grundmann & Kuhn, Berlin SO 16, Köpenicker Str. 113.
W. Keil & Co., Leipzig-Lindenau.

Trauerpapierwaren

Bernh. Lindner & Co., G. m. b. H., Düren i. Rhld.

Trauerrand-Anlegemaschinen

Adolph Gante, Berlin S 42, Luisen-Ufer 13.

Treibriemen

F. Eduard Geidel, Treibriemen-Fabrik, Leipzig.

Trockenfeuerlöscher »Subitex«

Kartonnagenindustrie Fr. Christian, G. m. b. H., Wächtersbach.

Trockenmittel

Samuel Fr. Holtzapfel, Chem. Fabrik, Grub b. Koburg.

Typen-Waschlauge

C. Voß Nachfl. F. Winkler, Berlin NO 55, Danziger Str. 44.

Uhren

Alfred Hahn, Uhren u. Goldwaren, Leipzig, Neumarkt 1.

Umdruckpapiere

Oskar Traeger, Nürnberg, Schreyerstr. 21.
Aktiengesellsch. Chromo, Altenburg, S.-A.

Umklebepostkarten »Ires«

Jean Rung & Co., Göppingen.

Universal-Gouache-Farben

August Mebert, Dresden-N. 6, Böhmische Straße 15.

Urkundenpapiere

Carl Beckh Söhne, Faurndau b. Göppingen.

Vergrößerungen für Export

Paul Kruse, Hamburg, Eppendorferlandstraße 102.

Verlag

Heintze & Blanckertz, Berlin.

Verlagsbuchhandlungen

G. Hirth's Verlag, Verlag der »Jugend«, München.

Verlagswerke für Lehrzwecke

Cabaut & Co., Buenos Aires, Alsina y Bolyvar.

Verpackungen

Peter Bovenschen, G. m. b. H., Rheydt, Rheinpr.

Verpackungsstoffe

Heinrich Hennig, Mügeln b. Dresden.

Versandkartons

Ferd. Rath, Elberfeld.

Vervielfältigungs-Apparate

Deutsche Bureaubedarfs-Gesellschaft, Goslar am Harz.
A. Schapiro, Berlin C 2, Strahlauerstr. 56 p.

Vervielfältigungsapparat »Schapirograph«

A. Schapiro, Berlin C 2, Stralauerstr. 56 p.

Vervielfältigungs-Zubehöre

Deutsche Bureaubedarfs-Gesellschaft, Goslar am Harz.

Vordrucke für Balleinladungen und Konzertprogramme

Isidor Kner, Buchdruckerei, Gyoma, Ungarn.

Vorwärmer

Schumann & Co., Maschinenfabrik, Leipzig-Pl.

Wachspapiere

Wilhelm Buchbinder, Dresden-A. 28, Deubener Str. 27.

Walzen-Farbmühlen

Gustav Spangenberg, Maschinenfabrik, Mannheim 9.

Walzengieß-Anstalten

Böttcher & Renner, Nürnberg.
Artur Peikert, Breslau 13, Sadowastr. 31/33.

Walzenmasse

Berger & Wirth, Farbenfabrik, Leipzig.
Böttcher & Renner, Nürnberg.
Wilhelm Krasper Nachf., Magdeburg-N.

Walzenmasse- u. Walzenguß-anstalt

C. A. Lindgens, Köln.

Wandtafelkreide, farbig

Süddeutsche Kreide- u. Farbstiftfabrik Carl Brendel vorm. C. Goldacker & Co., München, Auerfeldstr. 6.

Warenetiketten

A. Wasservogel Nachf., L. Littauer Berlin.

Wasserreiniger

Schumann & Co., Maschinenfabrik, Leipzig-Pl.

Waschmittel ⟨konc. Seifenlauge und Waschbenzin⟩

Wilhelm Krasper Nachf., Magdeburg-N.

Wasser-Enthärtungs- u. Reinigungs-Anlagen

Allgemeine Wasserreinigungs-Gesellschaft m. b. H., Dresden-A., Portikusstr. 5.

Weinetiketten

Gebrüder Petmecky, Königliche Hoflieferanten, Wiesbaden.

Wellpappe

Wellpappenwerke Hamburger & Fuchs, Berlin-Neukölln, Glasowstr. 44/45.
Heinrich Krompholz, Kartonnagenfabrik, Dresden 28.

Wellpapier

Heinrich Krompholz, Kartonnagenfabrik, Dresden 28.

Werkzeuge

Langer & Hachenberger, Leipzig.

Wertpapiere

J. C. König & Ebhardt, Hannover.

Wertpapierherstellung
Dr. Wild'sche Buchdruckerei, Gebr. Parcus, München.

Wiegekarten
Flensburger Etikettenfabrik Hugo Wenzel, Flensburg.

Wissenschaftliche Apparate
Otto Preßler, Leipzig, Brüderstr. 55.

Wischwalzenschläuche
Edmund Behnisch, Luckenwalde.

Wochenabreißkalender
Jean Rung & Co., Göppingen.

Xylographische Anstalten
Hermann Bähr, Leipzig, Königstr. 7.
Emil Heue, Leipzig, Grimmaische Str. 13.

Zahnräder (jeder Art)
F. W. Schilbach, Leipzig-Co., Südstr. 78.

Zeichenpapiere
Carl Beckh Söhne, Faurndau b. Göppingen.

Zeichenpapiere, animalisch geleimt
Hugo Hoesch, Königstein a. d. Elbe.

Zeichenschwamm
Joseph Rasina Nachf., Donaueschingen.

Zeichnungen (Entwürfe)
Emil Heue, Leipzig, Grimmaische Str. 13.

Zeilensetz- und Gießmaschinen
Typograph, G. m. b. H., Berlin NW 87, Huttenstr. 17–19.

Zeitschriften-Verleger
G. Hirth's Verlag, Verlag der »Jugend«, München.

Zeitungs-Falzapparate
Preuße & Compagnie, G. m. b. H., Maschinenfabrik, Leipzig.

Zeitungshalter und -Ordner
R. G. Polster, Worms-Pfifflgheim.

Zeitungsverlag Goslarsche Zeitung
F. A. Lattmann, Goslar.

Zelluloid
Dermatoid-Werke, Paul Meißner, Leipzig.

Zelluloid-Karton und Rahmen
Carl Ernst & Co., A.-G., Berlin SO, Rungestr. 19.

Zellulose
Jacob Gerner, Filzfabrik, Leipzig, Asterstraße 1.

Zigarrenbeutel
Carl Ruppert Nachf., Miltenberg a. M.
Flensburger Etikettenfabrik Hugo Wenzel, Flensburg.

Zigarren-Kisten
Conrad Deines jun., A.-G., Hanau a. M.

Zigarrenkisten-Ausstattungen
Conrad Deines jun., A.-G., Hanau a. M.
Gebr. Klingenberg, Detmold.
Wiegand & Frank, G. m. b. H., Detmold.

Zigarren-Ringe
Gebr. Klingenberg, Detmold.

Zigarren-Taschen
Georg Hoffmann, Berlin S 14, Sebastianstraße 84.

Zigarren- u. Zigaretten-Etuis in Lederimitation
Kartonnagenindustrie Fr. Christian, G. m. b. H., Wächtersbach.

Zigarren-Wickelformen
Conrad Deines jun., A.-G., Hanau a. M.

Zigaretten-Kartons
Ernst Kellner, Kartonnagenfabrik, Dresden, Stephanienstr. 69.

Zigaretten-Packungen

F. L. Adolf Pistor, Dresden-A. 16, Wintergartentsr. 31.

Zinkätze

Böttcher & Renner, Nürnberg.

Zinkätzungen

Emil Heue, Leipzig, Grimmaische Str. 13.

Zinkdruckplatten

Algraphische Gesellschaft, Berlin-Schöneberg, Hauptstr. 8.
Leipziger Zinkdruckplatten-Fabrik Curt Preußner & Co., Leipzig-Reudnitz.
Heinrich Otto Schmiel, Leipzig-Anger, Mölkauer Str. 42.

Zinkdruck-Rotations-Maschinen

Maschinenfabrik Johannisberg, G. m. b. H., Geisenheim a. Rhein.

Zinkplattenschleifmasch. »Cid«

Faber & Schleicher, A.-G., Offenbach a. M.

Zubehöre zu Schreibmaschinen-Vervielfältigungsapparaten

Ansichtspostkarten-Verlag, W. Lorgheim, Eisenschmitt, Rheinpr.

Zurichtungen

Lankes & Schwärzler, München, Schellingstraße 26.

Zweitouren-Druckmaschinen

Walter Kellner, Barmen.

Zweitourenmaschine »Merkur«

Faber & Schleicher, A.-G., Offenbach a. M.

Zylinderbezüge für Rotationsmaschinen

Wilhelm Krasper, Nachf., Magdeburg-N.

KRIETSCH

Keks und Waffeln

feinſte Marke

Beſonders empfohlen:

In allen beſſeren Geſchäften der Branche käuflich!

Wurzener
Kunſtmühlenwerke und Biscuitfabriken
vorm. F. Krietſch · Wurzen i. Sa.

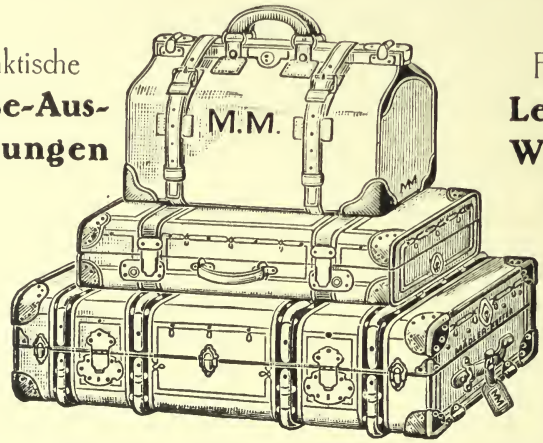
Moritz Mädler

Koffer- und Lederwaren-Fabrik

Mädlers Patent-Welt-Koffer

Leicht · Wasserdicht · Dauerhaft · D. R.-Patent

Praktische **Reise-Ausrüstungen**



Feine **Leder-Waren**

Mädlers Auto-Koffer

Wasserdicht Staubdicht

Musterkoffer für alle Branchen

Illustrierte Preisliste kostenlos

Moritz Mädler · Leipzig-Lindenau

Größtes Spezialgeschäft der Branche

Gegr. 1850 **Verkaufslokale:** Gegr. 1850

Leipzig, Petersstr. 8

Berlin	Hamburg	Frankfurt/M.	Köln
Leipziger Str. 29	Jungfernstieg 6/7	Kaiserstr. 29	Hohestr. 129

Heinrich Steinberg

Berlin S 14

Alte Jakobstraße 81/82 + + Gegründet 1870

Großhandlung

für
Buchdruckerei- und Steindruckerei-Bedarf

schwarzer und bunter
Buchdruck-, Steindruck-, Lichtdruck-Farben u. Firnisse

Versandhaus

von Papieren, Werkzeug und Materialien für Radierung, Kupferstich, Lithographie usw.

Verlangen Sie kostenlos die Preisliste:

A Steindruckerei-Bedarf
B Buchdruckerei-Bedarf
C Lithographie und Algraphie
D Radierung und Kupferstich
E Buchdruck-, Steindruck-, Lichtdruck-Farben usw.

BUCHDRUCK-
SCHNELLPRESSEN

PLANETA

mit 3 und 4 Auftragwalzen. Universalmaschine für Werk- und Akzidenz-, Illustrations- und Autotypiedruck

PLANETA-FIXIA

mit 3 und 4 Auftragwalzen, für Akzidenz-, Werk- und Illustrationsdruck

Planeta-Fixia-Rapid

Schnellaufschnellpresse mit 3 und 4 Auftragwalzen

PLANETA

mit patentiertem Rückfrontbogen-Ausgang
Eine Spezialmaschine für feinsten Mehrfarben- und Autotypiedruck

Planeta-Zweitouren-Maschine

für Werk-, Illustrations-, Autotypie- und Farben-Druck

DRESDENER
SCHNELLPRESSEN-FABRIK
AKTIENGESELLSCHAFT
COSWIG I. SA.

STAND IN DER MASCHINENHALLE

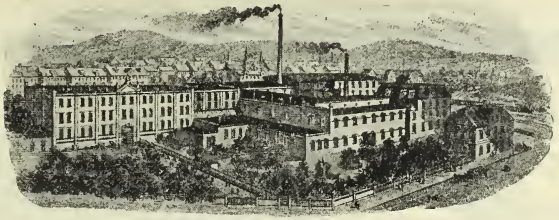
FRIEDR. MÜLLER

MASCHINENFABRIK

POTSCHAPPEL-DRESDEN

INHABER: PAUL SÖFFGE

GEGRÜNDET 1879



PAPIER-VERARBEITUNGSMASCHINEN

SPEZIALITÄT:

Neu! Automatische Bogen auf Bogen-Klebemaschinen Neu!

Lackier- und Gummiermaschinen mit modernen Trocken-Einrichtungen

Polier-, Talkumier- und Abstaubmaschinen,

Blattgoldabreibmaschinen

Blechlackiermaschinen

Maschinen für
Bunt-, Chromo-, Glacé-, Metall- und Kunstdruckpapier-fabrikation, für photogr. Papiere, Celloidin- und Gelatine-papiere, für Spielkarten-, Tapeten und Papierwäschefabriken

Maschinen für chemisch präparierte Papiere, Kartonfabriken, Lackier-, Gummier- und Kaschieranstalten, Kreppapiere bedruckte Papierservietten, Klosettpapiere, Zwischenlage-papiere, Kunstleder u. Wachstuche, Glas- u. Schmirgelpapier, Schmirgelleinen, photographische Trockenplatten u. Films

Komplette Maschinenanlagen
für Pappenstreichereien, Wellpappen- und Wellpappkartonnagenfabriken
Hilfsmaschinen für Papier-, Pappen- und Kartonnagenfabriken
Farbküchen-Einrichtungen

C. G. HÜBNER G. m. b. H.

BANDFABRIK ★ Gegründet 1789 ★ PULSNITZ i. Sa.

Beste u. billigste Bezugsquelle sämtl. Bänder für das graphische u. Buchgewerbe

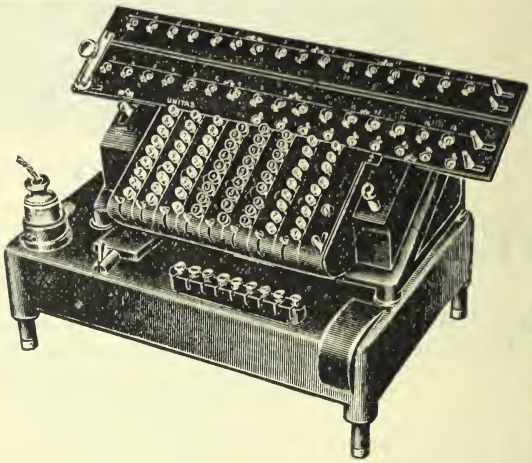
Spezialität: Dehnlose Bänder für Schnellpressen,
Falz- und Rotationsmaschinen sowie Liniiermaschinen.

IMPORT ★ Heftbänder Kapitalband ★ EXPORT

Man verlange bemusterte Offerte unter Angabe der gewünschten Bänder

UNITAS-Rechen-Maschine

Leistungsfähigste Rechenmaschine, für alle 4 Spezies mit 2 Resultatwerken, mit Tasteneinstellung und elektrischem Antriebe



Versäumen Sie nicht die Vorführung am Stande des Verbandes deutscher Rechenmaschinenfabrikanten in der Maschinenhalle I.

Ludwig Spitz & Co. G. m. b. H., Berlin SW 48

KUNSTPRÄGE- UND VERGOLDE-ANSTALT

FÜR DAS GRAPHISCHE GEWERBE

Übernahme sämtlicher Präge-, Vergolde-, Stanz- und Spritzarbeiten, sowie Kalender-Rückwände, Plakate, Adresskarten usw. in feinster Farbenreliefprägung. Katalog-Umschläge

SPEZIALITÄT: Massen-Anfertigung von Post-, Luxus- und Menukarten, sowie Etiketten, Packungen, Plakate, Wandtaschen, Reklameartikel usw. usw.

Gegr. 1906

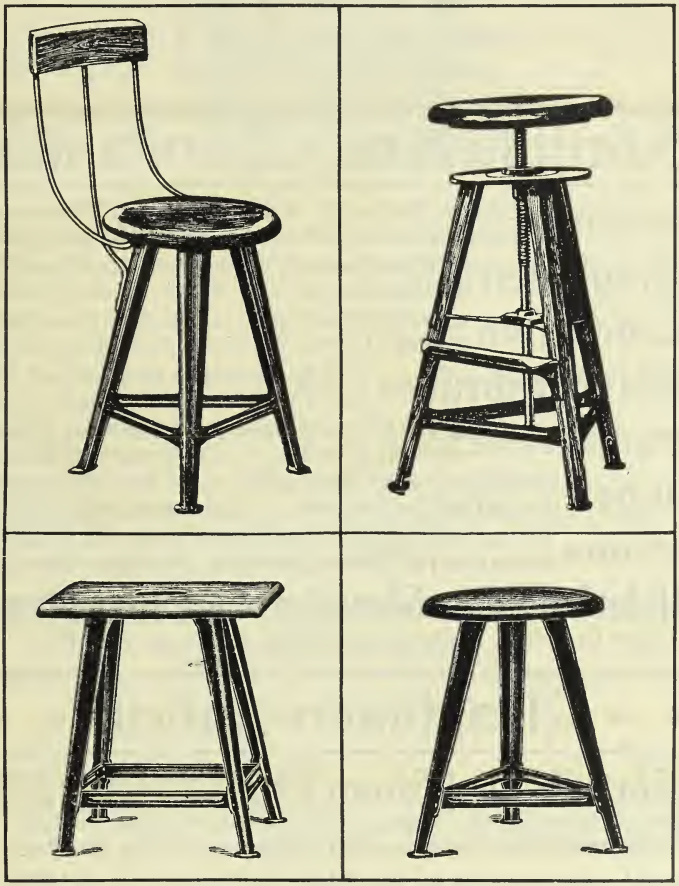
BRUNO GEYER ◎ LEIPZIG-STÖTTERITZ

WEISSE STRASSE 18 · FERNSPRECHER NR. 14139

ROBERT WAGNER

CHEMNITZ F

SPEZIALFABRIK FÜR EISERNE SCHEMEL



Internationale Ausſtellung für Buchgewerbe und Graphik · Leipzig 1914 · Sonderausſtellung: Schule und Buchgewerbe, I. Gruppe, Abteilung F

Muſter und Offerte ſtehen jederzeit gern zu Dienſten

J. G.
Schelter & Giesecke
Leipzig

Gegründet im Jahre 1819
1000 Arbeiter u. Beamte

Schriftgießerei · Kunstanstalt

Schriften für Bücher, Zeitungen und Akzidenzen, Vignetten sowie Einfassungen nach Entwürfen bekannter Graphiker

Messinglinien für Tabellen und Akzidenzen, Kreise und Ovale, Messingziermaterial, Ecken, Trauerränder usw.

Plakatschriften und Einfassungen in nur bestem imprägniertem Hartholz sowie in Metallstich. Große Auswahl

Buchbinderschriften und Zierstücke in Glockenguß-Metall, Reliefgravierungen, Fileten u. Rollen

Stanzmaterial zur Herstellung von Faltschachteln, Kartothek- und Registerkarten, Postkarten-Alben usw.

Ätzungen in Strich und Halbton, Drei- und Mehrfarben-Ätzungen in höchster Vollendung, Zeichnungen auf Verlangen

Galvanos in nur erstklassiger Ausführung für alle Druckzwecke, Garantie für Wiedergabe aller Feinheiten des Urbildes

Vollständige Buchdruckerei-Einrichtungen
sofort lieferbar. Kostenvoranschläge stehen zu Diensten

· · · Maschinen-Fabrik · · ·

Buchdruck-Maschinen Ein- und Zweitouren-Buchdruck-Schnellpresse Windsbraut, Tiegeldruck-Schnellpresse Phönix, Haltzylinder-Schnellpresse. Vollständige Stereotypie-Einrichtungen in allen Größen

Unterlegmaterial aus Gußeisen für alle Druckplatten in erprobter, praktischer Verwendbarkeit und in unerreichter Güte. Formatstege, Schließmaterial usw.

Holzutensilien Regale, Kästen für Buchdruckereien und Buchbindereien in erstklassiger Ausführung, ferner sämtliche Utensilien und Apparate für Satz und Druck

Numeriermaschinen für Kraft- und Fuß-Betrieb, Hand-Numerierapparate, selbsttätige Numerierapparate, Numerierrahmen, Zähler für jeden Antrieb

Sicherheits-Aufzüge für Transmissions-, elektrischen und Handbetrieb, vorzügl. Ausführung, über 3000 Fahrstühle bereits geliefert. Zeugnisse zu Diensten

MORITZ MERFELD

LEIPZIG
Gerberstraße
10

LEIPZIG
Gerberstraße
10

in unmittelbarer Nähe des Hauptbahnhofes

Postscheckk.: Leipzig 2600; Bank-Konto: Allg. Deutsche Credit-Anst., Leipzig
Fernsprecher: 86 und 1286; Telegramme: Spediteur Merfeld

Tägliche
Bücher-Speditionen durch
Expreß- und Sammel-Ladungsverkehre

nach allen Richtungen des In- u. Auslandes zu vorteilhaften Frachtsätzen, bei promptester Lieferung.

Spediteur des
Deutschen Buchgewerbe-Vereins und Museums zu Leipzig

Offizieller Spediteur des
Königlichen Hauptzollamtes zu Leipzig

Mitglied des Internationalen Gepäcktransport-Verbandes. Großer eigener Fuhrpark. Trockene, erstklassige Lagerräume in eigenem Hause und mit Gleisanschluß der Eisenbahn

✠

SPEDITION U. KOMMISSION

HEINRICH HIRZEL G. M. B. H.
MASCHINENFABRIK
LEIPZIG-PLAGWITZ
VENTILATOREN FÜR ALLE ZWECKE DER INDUSTRIE
ENTLÜFTUNGS-, ENTSTAUBUNGS-, ENTNEBELUNGSANLAGEN
HOHER NUTZEFFEKT, GERÄUSCHLOSER GANG, MÄSSIGE PREISE

Schmiedeiserne

Schränke für Kleider, Werkzeuge, Zeichnungen, Waaren aller Art.

HEERDT (FABRIKMARKE)

Lagergestelle, Stangenlager, Regalleisten, Regale, Schemel, Werkbank-Füsse.

Adolf Heerdt, Frankfurt a/M
Specialfabrik für Eisen- und Blecharbeiten

RUSS-
SPEZIALITÄTEN
von den geringsten bis zu den hochfeinsten Qualitäten zur Herstellung aller **Buch- und Steindruckfarben.**
CARL HISGEN, Russfabriken, WORMS a. Rh.
GEGRÜNDET 1868

Patentamtlich eingetragen

Hahniol

Patentamtlich eingetragen

Eisen- und Stahlputz-Pasta

Kratzt nicht wie Schmirgelpapier, poliert schneller und müheloser. Hält Fundamente und Schließplatten eben und rostfrei

Chemische Fabrik O. Kossack · Düsseldorf

Johannes Beyer Nachf.

Lichtdruck-, Kunst- und Verlags-Anstalt

Zittau (Sachsen) *Grottau (Österr.)*

Gegründet 1879

Spezialität: Postkarten in den verschiedensten Ausführungen & Abbildungen von Industrieartikeln, speziell der Maschinen-, Glas- und Möbelindustrie & Kunstbeilagen und Industriekataloge.

‚Diana' Züchterei und Handlung edler Rassehunde

Wideburg & Co., Eisenberg S.-A. 55, Deutschland

Erstes und ältestes Geschäft am Platze

Lieferanten europ. u. außereurop. Höfe u. vieler Fürstlichkeiten

Versand **aller Rassen tadelloser, edler** und **rassereiner** Exempl., vom kleinst. **Salon-** u. **Schoßhund** bis z. größt. **Renommier-, Schutz-** und **Wachhund,** sowie sämtl.

Jagdhund-Rassen.

Export nach allen Weltteilen zu jeder Jahreszeit unter Garantie gesunder Ankunft.

Kulante Bedingungen :: Preisliste kostenlos und franko.

Illust. Prachtalbum inkl. Preisverz. u. Beschreib. d. Rassen M 1.50

GOLDENE MEDAILLE

LEHRMITTEL

für den Unterricht in Mathematik und Zeichnen empfiehlt der

LEHRMITTELVERLAG VON FELIX NEUSTADT

NIEDERLÖSSNITZ-DRESDEN

WELTAUSST. BRÜSSEL 1910

Preisliste kostenlos · Anfertigung nach besonderen Angaben

Massenfabrikation
von Hohlstegen und Regletten

Billigste Bezugsquelle!

ZINKRAFFINERIE OBERSPREE G. M. B. H.
BERLIN-OBERSCHÖNEWEIDE
VORM. BERNSTEIN & CALLMANN

General-Vertretung: C. Müller & Auster, Leipzig
Fernsprecher Leipzig No. 1918 u. 19444

Carl Lauser · Stuttgart Gegründet im Jahre 1867 ★

Geschäftsbücher

nur erstklassigen Fabrikates

Notizbücher, feine Lederwaren, Sonderabteilung für auswechselbare Geschäfts- und Notizbücher in vier eigenen Systemen

Stand des Pavillons in der Abteilung: Der Kaufmann

MASCHINENFABRIK

Rockstroh & Schneider Nachf. A. G.

Dresden-Heidenau

VICTORIA

EIGENE MASCHINENHALLE
rechts vom Haupteingange
vor der Maschinenhalle II

BUCHDRUCK-SCHNELLPRESSEN

TIEGELDRUCK-PRESSEN

HERKULES-PRÄGEPRESSEN

AUTOCLIP - Hefter ohne Lochung

(unsichtbarer Mechanismus) werden geliefert für *alle erdenklichen Zwecke.* In *allen Formaten und Materialien.* In *jeder gewünschten Klemmwirkung.*

AUTOCLIP Gesellsch. m. beschr. Haftung
Berlin O 17, Mühlenstr. 53/54

Bedeutendste Spezialfabrik für ausschließlich locherlose Registratur.

Vertreten in der Sonderausstellung „Der Kaufmann"

FABRIK-PLÄNE

Spezialität: **Kompl. Fabrikbauten**

Übernahme aller technischen Arbeiten
Skizzen · Projekte · Bauleitungen · Abrechnungen
Gutachten · Taxationen

Freitragende Dachkonstruktion

(Gesetzlich geschützt)

Architekt Max Fricke

Bau- und maschinentechnisches Büro · Hoch- und Tiefbau
Maschinen-Halle: III · Gruppe: Bauwesen
„IBA": Goldene Medaille

Fernsprecher: 44 und 1544 **Leipzig** Kaiserin-Augusta-Straße 33

H. S. HERMANN

Buchdruckerei * Lithographische Anstalt und Steindruckerei
Chemigraphie * Stereotypie * Galvanoplastik * Buchbinderei
Verlagsbuchhandlung

BERLIN SW, BEUTHSTR. 8

Beschäftigt 25 Linotype- und Monotype-Setzmaschinen sowie 95 Flach- und Rotations-Schnellpressen, darunter Rotationsmaschinen für vierfarbigen Druck

Lithographische
Zinkdruck-Platten
glatt und gekörnt, für feinste Merkantil- und Chromoarbeiten, für Flach- und Rotationsdruck

o

Einfachstes Verfahren

o

Zink-Ätze
Auswasch-Tinktur
Entsäuerungspräparat

o

Leipziger
Zinkdruck-Plattenfabrik
Curt Preussner & Co.
Leipzig-R., Bergstr. 21
Telephon 11236

PAPIERWARENFABRIK
Wilh. Schurath
G. m. b. H.
Leipzig, Querstr. 13
liefert als Spezialität:

GESCHÄFTS-BRIEFUMSCHLÄGE MIT UND OHNE FENSTER

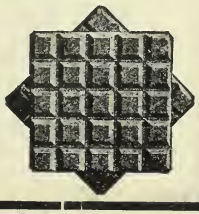
Katalogtaschen, Lohn- und Musterbeutel, sowie Tüten und Beutel aller Art
RINGFREI!

Für Setzmaschinen und Stereotypie

Die Allgemeine Maschinen- und Metall-Vertriebsgesellschaft m. b. H.
Berlin SW 68
liefert

Metalle

für Setzmaschinen aller Systeme
für Stereotypie Flach- und Rotationsdruck
für Stege, Regletten, Ausschluß
Veredelungs- und Schriftmetalle



Mechanische
Bandweberei
Gebrüder Köter
Inh.: Walter Köter
Leipzig-Lindenau
Friedrich-August-Straße 8
Endstation der S-Linie
Telephon 6621 · Bank-Konto
empfiehlt sich
als leistungsfähige und billigste Bezugsquelle für Schnellpressen-, Rotations-, Falz-, Setz- und Liniiermaschinenbänder

General-Repräsentanz der
Mergenthaler
Setzmaschinen-Fabrik
„Linotype"
für Österreich-Ungarn
und die Balkanstaaten
Gutenberg-Haus
Gebr. Geel
Graphisches Fachgeschäft
WIEN VII
Lerchenfelderstrasse 37

Spezialität: Vollständige Einrichtungen von Buchdruckereien, Steindruckereien, Buchbindereien und verwandter Betriebe.
Filialen: PRAG u. BUDAPEST

Gustav Münzel · Leipzig-R.
Telephon 4624 * Crusiusstraße 12 * Telephon 4624
Fachgeschäft für Kartonagen
Buchbinderei, Buchdruckerei, Lithographie
Lederwaren-Fabriken
Generalvertretung d. Sächs. Cartonagen-Maschinen A.-G., Dresden-A. 16, für Mitteldeutschland
Kalt-Leime · Spezial-Marke „Tenax"
Russ. Schnellbinder Kleister-Ersatz „Montin" Gummi 80%
Tafelleime aller Art
Lager gebrauchter Maschinen
sowie Reparaturwerkstelle mit den modernsten Werkzeugmaschinen ausgestattet: Charlottenstr. 17/19
Ständige Maschinenausstellung: Crusiusstr. 12
Großes Lager von Heftdraht, Blechstreifen u. Nieten für Buchbinderei- u. Kartonagen-Fabriken

Offerieren Sie uns Metallrückstände!

Hoffmann & Wolffohn, Metallhandlg., Berlin SO. 16

Adalbertstr. 60. Fernspr. Amt Moritzpl. 13098 u. 13099. Tel.-Adr. Howol Berlin

Spezialität:

Ankauf von Bleiaschen, Galvanos, Schriftzeug, altem Stereotypiemetall, Messinglinien und sämtlichen Metallabfällen aus graphischen Betrieben.

Verkauf von Setzmaschinenmetall, Schriftmetall, Hart- und Weichblei, Zinn, Antimon, Kupferanoden u. allen Rohmetallen u. Legierungen f. graph. Zwecke.

Lithographische Stifte Lemercier

LITHOGRAPHISCHE TUSCHE AUGUSTE VANHYMBEECK

Ausschließliche Verkaufsstelle

PARIS — rue de Rivoli, 142 — PARIS

Spezialität:

Lithographische Tuschen · Lithographische Stifte
Autograph. Tuschen · Übertragtusche · Flüssige
lithographische Tusche *„Auguste Vanhymbeeck"*
Chinesisches Papier · Autographisches Papier
Papier für Übertrag und Farbendruck

Einziger Inhaber der Marke und einziger Fabrikant der lithographischen Stifte *„Lemercier"* · Gegründet 1825

Besondere Verkaufsbedingungen für Wiederverkäufer

J. G. Hellmer & Co. Leipzig (Inh. Heinrich Fues)

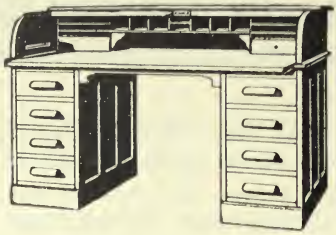
Fernruf 1281 — Gegründet 1850 — Langestraße 38

halten sich empfohlen zum Bezug

aller Papiere

Pack- u. Einschlag-Papiere in Bogen u. Rollen in beliebiger Breite u. Länge für alle Branchen
Fabrikation von Rollenpapieren für Abreißapparate mit u. ohne Druck in allen Preislagen
Paus- und Zeichenpapiere, Pausleinen in ganz hervorragenden Qualitäten
Rückenschrenz in Bogen u. in Rollen jeder Breite u. Stärke für die Decken-Maschine
Papierwaren und Pappen aller Art. — Versand nach auswärts prompt

MODERNE BÜRO-MÖBEL



prima Fabrikate

Rolljalousie- u. Flachpulte, Schreibstühle m. Dreh- u. Wippvorrichtung

Jalousieschränke · Bücherschränke

Kataloge auf Wunsch zu Diensten

Bellers Registrator Compagnie

Berlin SO 26 · Elisabethufer 5/6

LEIPZIG, Bugra, Halle Der Kaufmann, Stand

Sekt-Bronte

ist ein moussierendes, erfrischendes Naturprodukt von ganz eigenem Gehalt, enthält **statt des Alkohols** den hochbewerteten Paraná-Tee oder brasilianischen Matte, dem besondere Wirkungen auf den Körper zugeschrieben werden. Der Geschmack der Sekt-Bronte ist exquisit weinartig, prickelnd, vollmundig. Sie regt an, ohne zu erschlaffen; ihre pharmakologischen und diätetischen Eigenschaften machen die Sekt-Bronte zu dem

Ideal-Getränk aller Gesellschaftsklassen,

zu einem köstlichen Kleinod für jeden Haushalt und Familientisch, für Gesunde und Kranke, für Alt und Jung. Überraschend im Geschmack ist für Gesunde eine Mischung mit Wein, wobei je nach Sorte vorzügliche Varietäten entstehen.

Zugelassen auf der Ausstellung für Gesundheitspflege Stuttgart (Mai–Oktober 1914).

Eingeführt bei der Kaiserl. Marine, in Offizier-Kasinos, Sanatorien, Krankenanstalten, Großindustriellen Werken usw. : : : : : Literatur kostenlos.

Deutsche Matte-Industrie G. m. b. H., Köstritz, Thüringen

Teilfabrik Leipzig, Hohestraße 28. Fernruf 990 und 3136

In Hotels, Restaurationen, Cafés usw. erhältlich!

Export nach allen Weltteilen!

NB. Die Herren Industriellen, die Sekt-Bronte als Kantinengetränk zu erproben wünschen, erhalten auf Anfrage unverbindl. Sonderinformationen.

Die Voß'sche Lauge

bestes und billigstes Waschmittel für Typen und Formen,

spart Ärger, Zeit und Geld!

Terpentin- und Laugen-Waschbürsten

C. Voß Nchf. F. Winkler, Berlin, Danziger Str. 44

Amt Königstr. 7289

VERITAS
RADIERGUMMIS
(Eingetragene Marken)
erfreuen sich stetig wachsender Beliebtheit. Ihre langjährig bestens bewährten und anerkannt vorzüglichen und unerreichten
Qualitäten
machen sie leicht verkäuflich. **Grossisten** erhalten auf Wunsch bemusterte Offerte
Vereinigte Berlin-Frankfurter Gummiwaaren-Fabriken
Gegr. 1869 **Gelnhausen** b. Frankfurt a. M.

WINDMÖLLER & HÖLSCHER
G. m. b. H., Lengerich i. Westf.
bauen Maschinen und Apparate für
TÜTENFABRIKEN

KREUZBODEN BEUTEL-MASCHINEN
für runden und spitzen Boden-Verschluß
UNION-PAPIERSACK-MASCHINEN
für Flachbeutel und Seitenfalzbeutel
SPITZTÜTEN-MASCHINEN
ROTATIONS-PRESSEN
für das Bedrucken der Beutel sowohl vorher in der Rolle als auch mit Handanlage
SECAREROLLEN
Stand: MASCHINENHALLE I
GRUPPE 15

Speditions-Geschäft errichtet 1813

Einrichtung der Bücherwagen 1. März 1874

A. WARMUTH

Hofspediteur Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Georg von Preußen
Spediteur der Korporation der Berliner Buchhändler

BERLIN C2, Hinter der Garnisonkirche 1a; NW7, Dorotheenstraße 20a; W15, Joachimsthalerstraße 13

TÄGLICHE BÜCHERWAGEN

Berlin-Leipzig und Leipzig-Berlin
Leipziger Vertreter: Moritz Merfeld
Bücherverkehre nach Wien, Stuttgart, München, der Schweiz usw.

SPEDITEUR FÜR DAS BUCHGEWERBE

Deutsche und internationale Transporte
MÖBELTRANSPORT, UMZUG, ÜBERSIEDLUNGEN

GOSLAR AM HARZ

Buch- und Kunstdruck
Nur beste Qualität
Eigene Zeichner
Moderne Maschinen
Mech. Buchbinderei

Abt. gegr. 1604

Spiel-Karten
für In- und Ausland.
Bestes Fabrikat
in allen Preislagen
Vielfach prämiiert

Abt. gegr. 1841

Brüssel 1910: Goldene Medaille

Geka-Werke
Offenbach
Dr. Gottlieb Krebs
G. m. b. H.
Fabrik photographischer Präparate

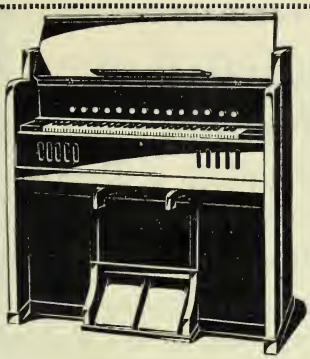
Empfehlen
sämtliche Chemikalien
für den
Negativ- und Positiv-Prozeß

Spezialitäten:
Blitzlicht- und Zeitlichtpräparate
Chromo- (Farb-) Tonungen

Handbücher und Kataloge
gratis und franko

Zeitschrift
der
Landwirtschaftskammer
f. die Provinz Schlesien
mit der Monatsbeilage
„Illustr. Schlesische Monatsschrift für Obst-, Gemüse- und Gartenbau"

Amtliches Organ der Landwirtschaftskammer und der ihr angeschlossenen landwirtsch. Vereine (636 mit 45 465 Mitgl.). Bezugspreis viertelj. 60 Pf. Auflage im April 1914: 24000. Erscheint wöchentlich in einem Umfange von 4 bis 5 Druckbogen (64 bis 80 Seiten). Unentgeltliche Auskunft im Fragekasten. Im Jahre 1913 über 1400 Fragen.

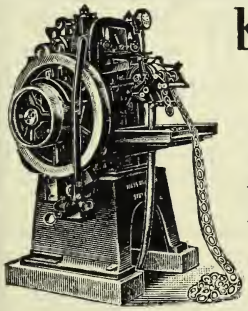


GUSTAV LIEBIG
ZEITZ PROVINZ SACHSEN
ORGEL-HARMONIUM FABRIK
DRUCK- U. SAUGLUFT-SYSTEM

»IBA« 1913 GOLDENE MEDAILLE

Kuvertmaschinen aller Systeme
Beutel-Tütenmaschinen
vom Blatt arbeitend
Gummier-Maschinen
neuest. vereinf. Konstruktion
Ausstanzmaschinen, Ausstanzmesser
baut als besondere Spezialität

BRUNO PAHLITZSCH
Maschinenfabrik Berlin S 61
GNEISENAUSTR. 67
Schnellste Lieferung. Erstkl. Fabrikat



Kiess & Gerlach · Stuttgart
Maschinen-Fabrik
fabrizieren als Spezialität
Siegelmarken-Präge-Pressen
für Ein- u. Zweifarbendruck. Nur Originalkonstruktionen.
Die K & G Pressen färben, drucken, prägen, stanzen, zählen
und sammeln jede beliebige Form von Etiketten aus
Rollenpapier in einem Arbeitsgang
Im Betriebe zu besichtigen: Maschinenhalle I,

Import **Hausſegen** Export

Wandſprüche

Leſezeichen in Celluloid u. Papier

liefert in allen Weltſprachen

E. Sack, Leipzig, Blumengaſſe 18

Gegründet 1889 Illuſtrierter Katalog gratis

F. H. ZIMMERMANN

MASCHINENFABRIK G. M. B. H.

BERLIN-REINICKENDORF-OST

MARKSTR. 32 – GEGR. 1857

PAGINIER- UND ZIFFERNDRUCKMASCHINEN FÜR HAND-, FUSS- UND KRAFTBETRIEB, ORIGINAL-ZIMMERMANN-ZIFFERN-WERKE, STAHLRÄDER-ZIFFERNWERKE, KOPFDRUCKMASCHINEN FÜR ALLE ZWECKE, CORONA-BREIT-KOPFDRUCKMASCHINEN FÜR GESCHÄFTSBÜCHER-FABRIKEN, KUVERT-SCHNELLDRUCKMASCHINEN, BUCHRÜCKEN-LEIMMASCHINEN, VISITENKARTENDRUCKMASCHINEN MASCHINEN UND APPARATE FÜR DAS VERKEHRSWESEN, EISENBAHN-FAHRKARTENDRUCKMASCHINEN, FÜR HAND- UND MOTORBETRIEB, PAPIER-BILLET-ROLLENDRUCKMASCHINEN, IDEAL-SCHAFFNER-PRÄGE-U. LOCHZANGEN, FAHRKARTENTAGESTEMPEL USW.

GROSSE REPARATURWERKSTATT

HAUT-PERGAMENT-

FABRIK * JOSEPH WEINSTEIN

EISENACH 25

Spezialfabrikation von **Pergamenten** aus Tierhäuten jeder Art für **Buchbinderei-, Buchdruckerei-, Lithographie, Malerei-** und **Industriebedarf** * * Zuschnitt und Abfälle

C. Volk Nachf.

✣ Gotha ✣

Inh.: Walther Volk und Carl Volk

Papierwaren-Fabrik und Buchdruckerei / Spezialität: Düten und Beutel aller Art / insbeſondere handgeklebte Kaffeebeutel / Drogenbeutel

Muſterbeutel / Katalogtaſchen

Ringfrei! Ringfrei!

und **Etikettenrahmen** in **div. Ausführung** liefert die

Metallwarenfabrik **Rob. Tümmler, Döbeln**

Gesellschaft f. O. Schmidt's Patent-Herkulessteine

G. M. B. H. empfiehlt ihre DRESDEN-A 32

PATENT-HERKULESSTEINE AUS KUNSTSTEINMASSE

zur Herstellung von Holzstoff für alle Betriebsverhältnisse.

Meules brevetées, composées de matériaux artifiques pour fabriquer de pâtes de bois bien pour toutes les conditions.

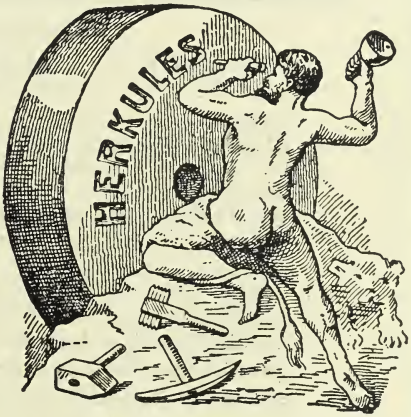
Grindstones patented, made of materials artificiales for pulpes in all conditions.

Vorzüge: Betriebssicherheit — Große Stoffproduktion bei bester Qualität — Gleichmäßige Körnung und Härte.

Avantages: Durabilité — Grande production en première qualité de pâtes — Grains égaux — Dureté égale.

Advantages: Durability — Grand production in best quality of pulp — Grains and hardness equal.

Beste Ref. Weitgehendste Garantie.



Es wurden verkauft ab 15. Mai 1909 bis zum Schluss des

1. Jahres 107 Steine
2. Jahres 434 Steine
3. Jahres 1407 Steine
4. Jahres 2404 Steine

Anerkannt durch viele Nachbestellungen erster u. größter Firmen.

Diagramm des Versandes

130×205 cm Druckformat für Pläne u. Zeichnungen

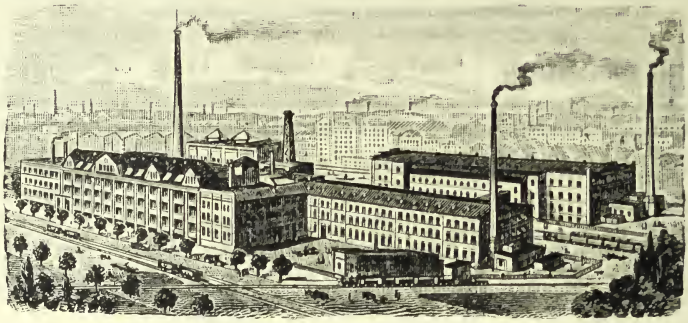
HEEDT & GANSS, G. m. b. H., DARMSTADT

Bedeutende u. leistungsfähige Spezialanstalt zur Übertragung und Drucklegung aller Arten Zeichnungen für Architektur, Tiefbau-, Maschinen- u. Vermessungswesen, Landkarten, Führer, Stadtpläne usw. / Keine Umzeichnung oder Pause notwendig, direktes Kopieren von Zeichenpapieren mit maßstäblicher Genauigkeit. Druck ein- u. mehrfarbig. Orginale bleiben unverletzt. / Druckereien Rabattgewährung. / Vergrößerungen. / Verkleinerungen.

GEBRÜDER BREHMER

Maschinen-Fabrik

Leipzig-Plagwitz



Filialen:

LONDON E. C. 12 City-Road | PARIS 60 Quai Jemmapes | WIEN V Wiedner Hauptstr. 84

Spezialitäten: Draht- u. Fadenheftmaschinen jed. Art f. Bücher u. Broschüren, Falzmaschinen für Werk- und Zeitungsdruck für Handanlage, halb- od. ganzautomatisch, Maschinen zur Herstellung von Faltschachteln u. Kartonnagen.

Specialities: Wire and Thread Sewing Machines of all kind for books, pamphlets etc. Folding Machines for letterpress work and Newspapers for hand folding and with automatic or semi-automatic feeder. Machines for the manufacturing of cardboard boxes and cardboard folding boxes.

Spécialités: Machines à coudre et à piquer au fil métallique, au fil de lin et de coton. Machines à plier des labeurs et des journaux, pour marge à la main, ou avec margeur demi- ou tout automatique. Machines à coudre les boîtes en carton.

Especialidades: Máquinas de coser con alambre y con hilo para libros, folletos. Máquinas de plegar para impresión de obras y periódicos, para movimiento á mano, con introductor enteramente ó medio automatico. Máquinas para la fabricación de cajas de carton.

PAUL RANFT

Ingenieur- und Architektur-Bureau für Fabrikbauten
und industrielle Anlagen jeder Art.
Entwurf u. Bauleitung, auch für Betriebskraftanlagen.
Inhaber: Königl. Sächs. Baurat Paul Ranft und
Otto Zeh, Zivilingenieure.
Broschüre und Referenzen
über zahlreiche ausgeführte Anlagen gern zur Verfügung.

LEIPZIG
Kurzestraße 1. Telephon 2985 und 19208

Die Zentral-Uhren-Anlage im Verwaltungs-Gebäude der Bugra lieferte die Firma

Alfred Hahn

Leipzig / Neumarkt
Städtisches Kaufhaus
Fernsprecher Nr. 2170

Signal- und Kontroll-Uhr-Anlagen :: Zentral-Uhren-Anlagen
Uhren- und Goldwaren

Geyer & Kölsch

S. m. b. H.

Leder aller Art
für Buchbinderei
Möbel- und Lederwaren-
Fabrikation

Mainz

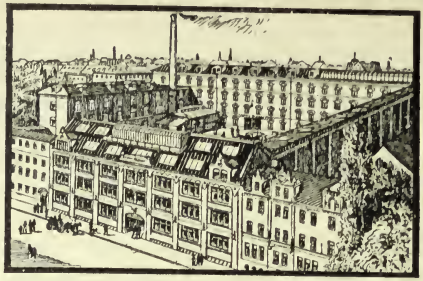
Speziell für
Buchbindereizwecke:

Echt Saffian, Bocksaffian, Bockleder,
Spaltleder, Juchten, feine Kalbleder,
glatt und marmoriert. Rindleder für
Lederschnitt, Ecrassé-Saffian,
Fantasieleder
usw.

LOUIS GLASER · GRAPHISCHE KUNSTANSTALT

LEIPZIG

ABTEILUNGEN
für
BUCHDRUCK
STEINDRUCK
LICHTDRUCK
LITHOGRAPHIE
CHEMIGRAPHIE
PHOTOGRAPHIE



Kreuzstr. 20

SPEZIALITÄT
Anfertigung von
POSTKARTEN
ANSICHTEN
ALBUMS
PLAKATEN
KATALOGEN
KLISCHEES

LEIPZIGER FEUER-VERSICHERUNGS-ANSTALT,

errichtet im Jahre 1819,

versichert Gebäude, soweit dies gesetzlich zulässig ist,
Mobiliar aller Art, Waren, Maschinen und Gegenstände der Landwirtschaft

gegen Feuer-, Blitz- und Explosionsschaden; sie gewährt ferner Versicherung gegen Einbruchdiebstahl, gegen Betriebsunterbrechung sowie gegen Mietverlust infolge Brand, Blitzschlag, Explosion oder Wasserleitungsschäden

zu festen, angemessenen Prämiensätzen. / Bei Gebäudeversicherungen wird den Hypothekengläubigern größte Sicherheit gewährleistet.

Aktienkapital, voll eingezahlt . . . . . M 6000000
Reservekapitalien Ende 1913 . . . . . M 11378722
Prämien- und Zinseneinnahmen in 1913 . . . . . M 12855076

Generalagentur-Bureau für das Königreich Sachsen und den Ostkreis des Herzogtums Sachsen-Altenburg
Im eigenen Geschäftshause, Leipzig, Thomasring 24
Generalagent: Generalinspektor C. Betz

Gruschwitz-

Fabriken in Grünberg, Konstadt O.-S., Lauban, Ersekujvar i. Ung., ZENTRALE: NEUSALZ a. O.

Gruschwitz Textilwerke
Aktiengesellschaft

Leinen u. Baumwoll-
BUCHBINDER-ZWIRNE
f. Hand- u. Maschinen-Arbeit

sind allgemein als die besten anerkannt.

Lithographische Kunstanstalt
G. Löwensohn, Fürth in Bayern
Spezialität: Bilderbücher in allen Sprachen, Märchenbilder, farbige Beilagen für naturwissenschaftliche, populäre Literatur

Richard Knorr / Fährbrücke i. S.

liefert in bester Qualität
satinierte und maschinenglatte, weiße und farbige
Druck-, Beklebe-, Karton- und Dünndruckpapiere,
weiß und farbig imitiert gerippt Büttendruck,
ganz geleimte Streichpapiere
in rotationsmäßig gewickelten Rollen und Formaten
Vertreter in Berlin, Hamburg, Magdeburg, Frankfurt a. M.
Hannover, Leipzig, Dresden, Chemnitz, Nürnberg, Brüssel

Holzstoff- und Papier-Fabriken

RESTAURIEREN / REINIGEN
von alten Holzschnittbüchern, Inkunabeln, Handschriften auf Papier und Pergament, Kupferstichen, Handzeichnungen sowie Kunstblättern aller Art unter Erhaltung der Farben und des Charakters des betr. Stückes. Reinigen von Ölbildern usw.
HIERZU EMPFIEHLT SICH:
FRAU R. TÜRPE / LEIPZIG
EILENBURGER STRASSE NR. 53

Merseburger
Buntpapierfabrik
Sebastian Hellmann G. m. b. H.
Gegründet 1824
Merseburg und Leipzig-Li.
empfiehlt sich zum Bezug von
gestrichenem
Papier und Karton
in Chromo-, Glanz-
und
Glacéausführung
glatt und geprägt
in jeder gewünschten Qualität
Bogen oder Rollen

Anfragen nach Merseburg erbeten

Gravieranstalt
Weißbeck & Nickol
Leipzig
Gegründet 1901.
Heinrichstr. Nr. 25 Telephon Nr. 8693
empfehlen
ihre vorzüglichen Erzeugnisse
der papierverarbeitenden Industrie
Präge- und Schneideplatten
für Kalenderrückwände,
Chromos und Weißprägungen,
Rotguß-Schriften
und sämtliche Gravuren
für die Vergoldepresse,
Relief-, Golddruck-
und Farbenplatten
für Bucheinbände und Reklame,
Stahlstiche, Stanzmesser,
Holzschnitte u. Zinkätzungen

AUFZÜGE für Personen und Lasten
Paternoster-Aufzüge
Krane und Winden
Transport-Anlagen
aller Art
Tausende von Anlagen ausgeführt!
Spezialität seit 1880
UNRUH & LIEBIG
Abteil. der Peniger Maschinenfabrik A.-G.
LEIPZIG-PLAGWITZ

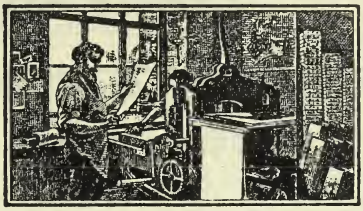
Haase & Kaiser, Leipzig

Hofmeisterstraße 5, am Kristallpalast

Bedarfsartikel für Druckereien komplette Einrichtungen

Fernsprecher: No. 1358

◆



Telegramme: Haase & Kaiser

◆

Lithographiesteine

aus den besten Solnhofener Brüchen. Lagerbestand über 25 Doppelwaggons. Versand ab Solnhofen und Leipzig

Generalvertrieb für

Rocke's Herminol

vielseitig anerkannt als

bester Trockenstoff

für

Buch- u. Steindruckfarben

Interessenten erhalten auf Wunsch Probesendungen, sowie Aufgabe von Wiederverkaufsstellen durch

Johannes Rocke, Leipzig

Ranst. Steinweg No. 49

Ihre Reklame wirkt
wenn sie in meinem Atelier entworfen ist!

Sigismund Felix Lehmann
Leipzig-Lößnigerstr. 20-Tel. 3676
Inserate - Plakate - Buchschmuck

HÜTTENWERKE
C. WILH. KAYSER & CO.,
AKTIENGESELLSCHAFT
Gegründet 1860 / BERLIN NW 40 / Hindersinstraße 1
Herstellung von:
1. Schriftmetallen, Stereotypiemetallen, Setzmaschinenmetallen für alle Systeme, sowie Anfertigung von sämtlichen Speziallegierungen.
2. Kupferanoden für galvanoplastische Zwecke
Vertr. in Leipzig: *Ernst Rudolph Müller,* Gellertstr. 7/9, Tel. 950
Auf der Ausstellung wird das von uns hergestellte Metall von verschiedenen Firmen bei der Vorführung der betreffenden Maschinen vergossen; u. a. von den Firmen:
Schriftgießerei *Emil Gursch,* Berlin
Schriftgießerei A.-G. *D. Stempel,* Frankfurt a. M.
J. B. Hirschfeld, Inh. Aug. Pries, Leipzig
Jahrelange, regelmäßige Lieferanten für alle bedeutenden Schriftgießereien und Buchdruckereien im gesamten Europa. Referenzen allererster Firmen zu Diensten

H. Fikentscher
Leipzig-R.
Buchbinderei für Verlag und Industrie
Werkstätte für Handeinbände

JAPANISCHE PAPIERE

Direkter Import feinster Schreib-, Post- und Druckpapiere und Kopierseiden

A. Jucker, Nachf. v.

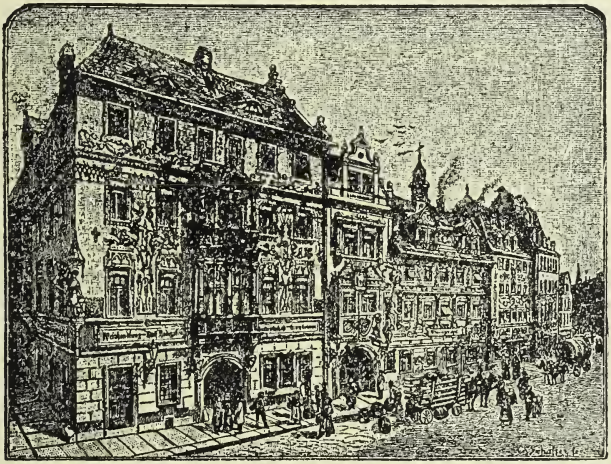
JUCKER-WEGMANN IN ZÜRICH

Der Thüringer Hof zu Leipzig

Burgstraße 19/23 * Inhaber: A. Herrmann * Telephon 20694

erbaut ums Jahr 1454 von Dietrich von Buckensdorf, nachmals Bischof von Naumburg * Der Thüringer Hof, schon 1466 als Studentenburse genannt,

ist noch heute neutrales Gebiet aller akademischen Bürger



Original-Bayr. Gastwirtschaft mit vorzüglicher Verpflegung

*

Von allen Ständen besucht

*

Ausschank von Würzburger Hofbräu sowie Lichtenhainer Weißbier

Mahlau & Waldschmidt

FRANKFURT AM MAIN

Grosse Gallusstr. 3 Telefon Hansa 125

Buch- und Kunstdruckerei

Linotype ▫▫▫ Lithogr. Anstalt ▫▫▫ Stereotypie.

Übernahme sämtlicher Druckarbeiten für Büro und Haus

Kataloge, Zeitschriften.

Verlag von:

Quentin Mahlau's grauer Taschen-Fahrplan

Der Zoologische Beobachter, Mahlau's Haushaltungsbuch.

Verlags- und Sortiments-Buchhandlung.

Bandmesser-Beschneidmaschine

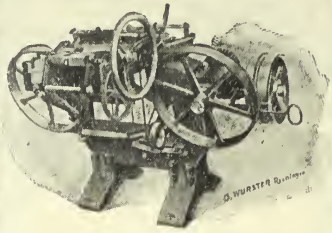


Bild unverbindlich

automatisch arbeitend, ist die leistungsfähigste
1. Durch unvergleichlichen Zugschnitt
2. Stets giftig scharfes Messer durch selbsttätiges Schleifen während der Arbeit, saubererster Schnitt ohne Scharten
3. Kein Ausreißen der Ecken an Rundung und Rücken
Kein anderes System bietet diese Vorteile

Julius Votteler, Reutlingen
Lindachstraße 35

Installations-Abteilung der Thüringer Gasgesellschaft

Leipzig · Thomasring 15

Fernruf 3985 und 4685

Entwurf und Ausführung von gesundheitstechnischen, Wasser-, Gas- und elektrischen Anlagen für Hotels, Villen, Schlösser, Wohnhäuser, Schulen, Krankenhäuser, Sanatorien, Fabriken, Gemeinden usw.

Beleuchtungskörper jeder Stilart

für Elektrizität und Gas nach eigenen und gegebenen Entwürfen

Internationale Baufachausstellung Leipzig 1913:
Goldene Medaille (höchste Auszeichnung der Branche)

Große Ausstellungsräume: Thomasring 15

Gebrüder Hoesch · Hamburg

Brandsende 10–14 · Fernsprecher: Gr. 8, 4275–76.

Buchdruckerei · Billettfabrik

Massenanfertigung von Fahrscheinen, geblockt und in Rollen, für Straßenbahnen · Eisenbahnfahrkarten jeder Art · Totalisatorkarten · Alle Drucksachen mit Numerierung für Kontrollzwecke

Ausstellung: Gebäude des Deutschen Buchdrucker-Vereins

OR FIN EN FEUILLES

Echt Blattgold
und
Schnittgold
LUDWIG
SPIEGELBERGER
Fuerth i. B.
Eigene Fabrikation
Gegründet 1867
Echte und unechte
Blattmetalle
feinstes Kompositionsgold
und Aluminium
Vielfach prämiert
Tel.-Adr.: „Gold Fuerth"

REAL DEEPGOLDLEAF

Oskar Eulitz
Verlag
Lissa i. P.
Pädagogik, Lehrmittel,
Landkarten.
Verlag d. Deutschen Ostmarken-Vereins
***
Heimatkundlicher Verlag:
„Aus dem Posener Lande",
Monatsblätter für Heimatkunde
„Posener Lehrer-Zeitung"
„Posener Bienenwirt"
„Jugendland"
„Jugendpflege im Posener Lande"
***
Inhaber d. Preußischen Staatsmedaille
für gewerbliche Leistungen
Prämiert in Chicago 1893, St. Louis
1904, Brüssel 1910, Allenstein 1910,
Posen 1911 u. a.

NENKE & OSTERMAIER
DRESDEN-A. 19
Gegr. 1891
empfehlen ihr besteingerichtetes Institut für
PHOTOCHROMIE
nach eigenem langjährig erprobten Verfahren.

Ausführung originalgetreuer künstlerischer Reproduktionen von Gemälden, Aquarellen, plastischen Modellen, photographischen Aufnahmen usw., überhaupt von solchen Objekten, bei welchen naturgetreue farbenprächtige Wiedergabe wünschenswert erscheint.

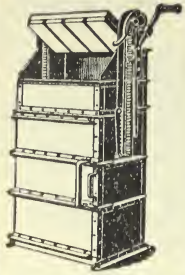
Herstellung von Illustrationstafeln für wissenschaftliche, kunsthistorische wie technische und dergleichen Veröffentlichungen vornehmster Art.

Ansichtskarten in hochfeinster 11- bis 16farbiger Photochromie-Ausführung.

Man verlange Muster und Preisanstellung.

EIGENER VERLAG von Künstlerkarten (Naturstudien), Kollektion „Heimatgrüße" u. Blumenkarten nach Naturaufnahmen von J. Ostermaier (Spezialität Alpenblumen). — Kunstblätter (Naturstudien in 5 Formaten von 14×18 bis 40×60 cm.

MAN VERLANGE KATALOGE



Weltausstellung Gent 1913: „Silberne Medaille"

Die vielfach patentierten, gesetzlich geschützten

‚Paal-Universal'-Packpressen

dienen zum Pressen und Packen jeglicher Abfälle in sofort versandfertige Ballen. Über 1000 Pressen im Betrieb. Katalog steht auf Wunsch zu Diensten

Paal's Packpressen-Centrale Osnabrück

Sämtliche

Stahl-, Milori- u. Bronze-Blaus

in höchster Weichheit und Farbkraft für Buch- und Steindruck

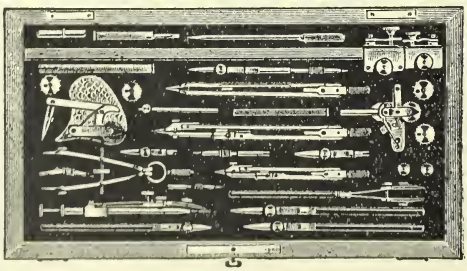
in Stücken und in feinstem Pulver, sowie Mangan-, Zink- und Blei-Resinate, borsaures Manganoxydul, Kobalttrockner und Sikkativ-Pulver als vorzügliche Trockenmittel

fabriziert als Spezialitäten

Samuel Friedrich Holtzapfel

Grub b. Coburg • Chemische Fabrik

Gegründet 1763



Reißzeuge

aller Systeme

in unübertroffener Auswahl

*

Über 200 Arbeiter • Preislisten gratis

REISSZEUGFABRIK EICHMÜLLER & CO., NÜRNBERG 28

Vermittlungen von Geschäfts-An- und Verkäufen
sowie von Teilhabern besorgt Verlagsbuchhändler

CARL BÜCHLE

BERLIN-FRIEDENAU, NIEDSTR. 19

Buchverlage, Zeitschriften u. Fachblätter, Zeitungen m. Druck., Sortimentsgeschäfte

Wichtig für jeden Verleger!

Referenzen allererster Firmen. Strengste Diskretion wird zugesichert. Provisionen werden nur bei Abschlüssen, Spesen überhaupt nicht berechnet. Zu mündlichen Verhandlungen jederzeit, nach vorheriger Nachricht auch in LEIPZIG bereit.

Mignon-Taschenlampen
entzücken alle Welt!

Unübertroffen in Leistung!
In allen einschlägigen Geschäften erhältlich.
Alleinige Fabrikanten:
Junghanns & Kolosche, Leipzig

M. KRAGEN & CO., BRESLAU II

SPEZIALERZEUGNISSE:

Musterbeutel, Versandtaschen, Lohnbeutel, Mehlsäckchen, Manila-, Andrück- und Nadel-Etiketten

Unsere ausgestellten **Erzeugnismuster** befinden sich **Gruppe V** „Der Kaufmann." / Unsere Musterbücher stellen wir Interessenten gern zur Verfügung

Eduard Th. Pape · Düsseldorf 108

MASCHINEN, WERKZEUGE
UND MATERIALIEN
FÜR BUCHBINDEREIEN

Paul Süss

Aktiengesellschaft für Luxuspapierfabrikation

Mügeln (Bezirk Dresden)

Zweigniederlassung: London E. C. 73 Golden Lane.

Chromolithographische Kunst- u. Prägeanstalt
Groß-Papierverarbeitungswerk, * * * *
* * * * * * * * Briefumschlag-Fabrik.

Abteilung I: Gratulationskarten für alle Gelegenheiten, Luxuspapierwaren aller Art. * *

Abteilung II: Papier-Ausstattungen, Packungen für die gesamte Nahrungs- und Genußmittelbranche, Reklameartikel, Briefumschläge.

Telegramm-Adresse: Kartensüss, Mügeln-Dresden
Fernsprecher: Amt Mügeln-Dresden, 743 und 753

Wir bitten um Einforderung kostenloser Offerten und Muster.

Gruppe V. Halle: „Der Kaufmann".

GOLD-LEAF — OR EN FEUILLES

GEGRÜNDET 1881

JEAN DANNHÄUSER
FUERTH (Bavaria)

Echt Blattgold und Blattmetalle

ORO EN HOJAS — EXPORT NACH ALLEN LÄNDERN — ORO IN FOGLIE

Langer & Hachenberger

Stahl- und Werkzeug-Großhandlung

Telefone 618, 2804 • **LEIPZIG** • Gottschedstraße 11

liefern an sämtliche für

Buchgewerbe und Graphik

beschäftigten Industriezweige:

Sägewerke Cellulosefabriken Papierfabriken
Maschinenfabriken Gravieranstalten Prägeanstalten
Buchbindereien Buchdruckereien

Spezialitäten in bester Qualität

Sägen, Hobel-Maschinen- und Papiermesser, Werkzeugstahle, Schnelldrehstahl, Silberstahl, Bandstahle, Stahl-Drähte, Stahlbleche, Gravierstahlplatten, blank und präzis gezogenes ○, □, ▭ Eisen usw. sofort vom Lager

Langer & Hachenberger

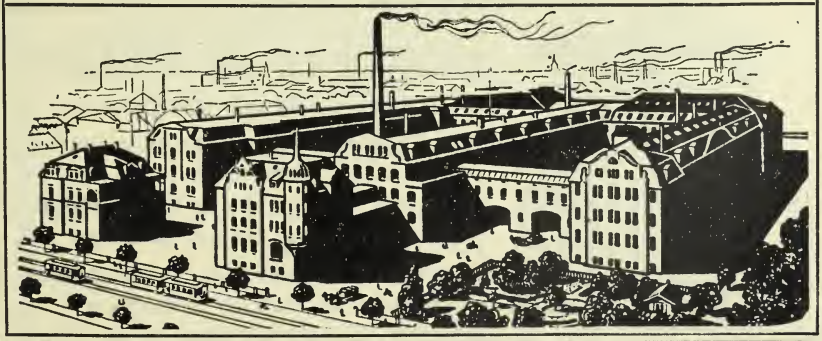
Zweigniederlassung in Chemnitz, Ritterstraße Nr. 13

Moderne Kartonnagen-Maschinen

zum Schneiden, Biegen, Rillen, Ritzen, Ausstanzen, Heften, Prägen, Drucken, Ziehen, Pressen usw.

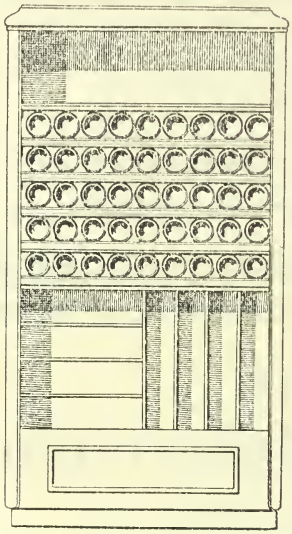
Sächs. Cartonnagen-Maschinen-A.-G.

Dresden A 16

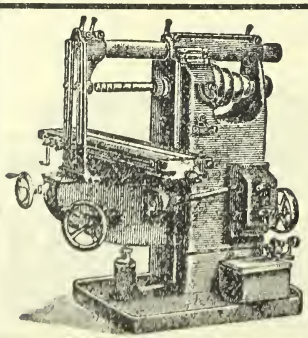


Willy Thumann
Pinselfabrik · Frankenberg i. Sa.
Gegr. 1894. Telephon 133
Alle Sorten Pinsel für die gesamte graph. Kunst u. Industrie sowie alle anderen Mal- u. Zeichen-Pinsel usw.

Schriftsetzer-
Ahlen und Hefte
in hervorragender Qualität fertigt die
Ahlenfabrik ‚Concordia'
Schmalkalden



ZEITUNGS SCHRANK „HEIM"
D.R.P. und Auslandpatente angem.
Möbelfabrik
Hugo Hauser
Mannheim
Filialbüro: Berlin SW 7 Unt. d. Linden 56 (Zollernhof)



Böttcher & Müller
Werkzeug-Maschinen-Fabrik
Leipzig, Dösner Weg 16, am Bayr. Bahnh.
Fernsprecher 4681
Spezialität: Fräsmaschinen für die Metallbearbeitung. Gesetzl. geschützt.
Verschiedene Typen von Fräsmaschinen werden im Betrieb vorgeführt.

1859 **F. M. WEILER'S** 1914

Liberty Machine Works

G. m. b. H.

Berlin SW. 68, Alte Jakobstraße 11-12

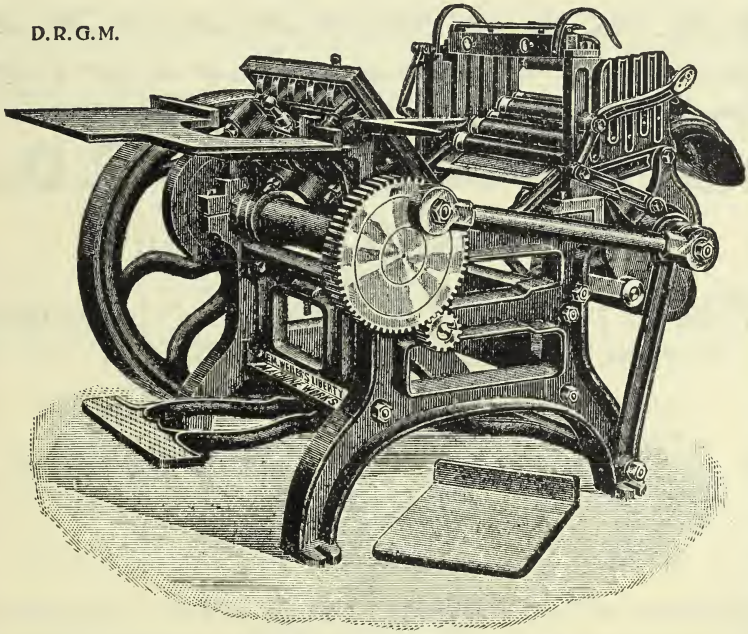
Telephon: Moritzplatz Nr. 8808 Telegr.-Adr.: Orientalos Berlin

✦

Alleinige Fabrikanten
der weltberühmten

Original Liberty Presse der National- und Amateur-Pressen

D.R.G.M.



„Liberty neues Modell" Mehrwalzensystem
Über 30000 Stück verkauft
Warenzeichen „Liberty" gesetzlich geschützt

Dampfbuchbinderei vorm. F. A. Barthel

Leipzig, Hospitalstraße 21

Fernsprech-Anschluß
Nr. 351 und 20035
Telegramm-Adresse:
Barthelecke - Leipzig

Leistungsfähigster Großbetrieb
mit allen modernsten Maschinen

❖

Besichtigung jederzeit gern gestattet

F. Maier & Co.

Offenbach a. Main

Fabrik für Leder u. Leder-Imitationen
der Portefeuille-, Taschen-, Gürtel-,
Etuis- und Buchbinderbranche

Stets Neuheiten

Fabrique de Peaux et Imitation pour la Fabrication de Porte-feuilles, Pochettes, Ceintures, Etuis et Reliure

Skins- and Skins-Imitation for Letter-Cases, Pockets, Girdles and Cases Making and Binding .....

VERLAG AUGUST SCHERL G. M. B. H.

PRAKTISCHER WEGWEISER

Wochenschrift für Haus u. Beruf in Stadt u. Land
Das Blatt der Schaffensfrohen

Enthält eine Fülle nützlicher Winke
und praktischer Ratschläge aus allen
Gebieten der Arbeit in Landwirtschaft,
Gewerbe und im Hausfrauenberuf

Bezug durch die Post vierteljährlich 45 Pfennig

Wasser-Enthärtungs- und Reinigungs-Apparate

System „Heimberg"

für Kesselspeisewasser u. Industrie-Gebrauchswasser

* * *

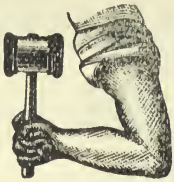
Besondere Vorteile unseres Systems:

Vollständiges Enthärten und Reinigen im Apparat
Garantiert kein Kesselstein, daher bedeutende Kohlenersparnis
Vermeidung v. Anfressungen an Flammrohren u. Kesselwandungen
Automatische Arbeitsweise des Reinigers
Günstigste Ausnutzung des Abdampfes zur Vorwärmung

* * *

Prima Referenzen

Allgemeine Wasserreinigungs-Gesellschaft m. b. H. · Dresden A. 3

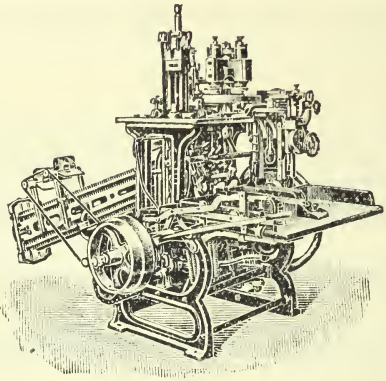


Schutzmarke

LEONHARD KURZ
FUERTH
(BAYERN)
FFST. SCHNITT- U. PRESS-
GOLD IN ALLEN FARBEN

GEBRÜDER TELLSCHOW
GEGRÜNDET 1884 MASCHINENFABRIK GEGRÜNDET 1884
BERLIN SO 36, GRÜNAUERSTRASSE 27

Briefumschlag-
Maschinen
aller Systeme,
Ausstanz-
Maschinen

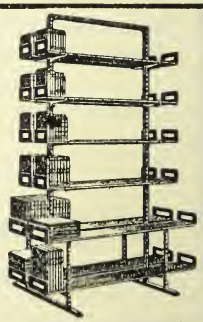


Tüten- und
Beutel-
Maschinen,
Ausstanz-
Messer

NEUHEIT!
Rundlauf-Kuvert- und Fütter-Maschine
mit selbsttätiger Mundklappen-Gummierung und Fütterung
Höchste Auszeichnungen auf Welt-Ausstellungen

Drehb. Glasschr.

Ronniger & Pittroff
Leipzig-Lindenau
Fabrik für Innen-Einrichtung
von Buchhandlungen, Bibliotheken,
Archiven usw.
Dekorations-Gestelle
für alle Branchen.
Katalog gratis. Halle „Der Kaufmann"



Doppelseit. Gestell.

DERMATOID

Buchleinen, Kunstleder
Buntpapiere

DERMATOID-WERKE
PAUL MEISSNER, LEIPZIG

Roh-Celluloid

in Platten und Stäben

Ein Triumph der Chemie!

Weberleim · Warmleim
Vollständiger Ersatz für Kölner Lederleim

Alleinige Bezugsquelle:
H. Dannenberg · Leipzig, Langestr. 22
Spezialhaus für Klebstoffe · Telephon 13325

INDUSTRIEHALLE (REPRODUKTION) GRUPPE VIII

Hermann Ludewig

Graphische Kunstanstalt

Leipzig-Stötteritz

Schönbachstr. 50 & Fernsprecher 3730

8 Wegminuten v. Ausstellungsgelände.

Abteilungen:
Lithographie · Steindruck
Buchdruck · Lichtdruck
Kupfertiefdruck
Chemigraphie.

Spezialitäten: Ansichtspostkarten · Kunstblätter.

Anleim- und Beklebe-Maschinen „Phoenix“

in allen Größen und für alle Zwecke.

Schachtelaufschneide-Maschinen „Rapid“

Spezialmaschinen f. d. Papierverarbeitende- u. Kartonnagen-Industrie

W. Laube, Maschinen-Fabrik, Dresden-A, 16

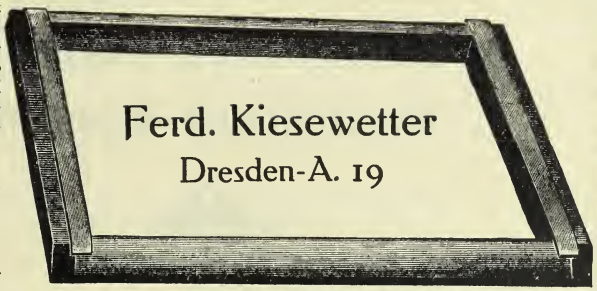
Verlangen Sie nähere Informationen und Preisanstellung.

ADHÄSIONS-LAUF-STEGE D. R. G. M. AUCH IM AUSLANDE GESCHÜTZT

führen zwangsläufige Abwicklung der Auftragwalzen an Tiegeldruckpressen aller Art u. vollendete Einfärbung der Druckform herbei.

Größte Schonung der Auftragwalzen

Aus Stahl, genau schrifthoch gefertigt, bieten sie bei geringstem Raumbedarf den Walzen breite Lauffläche. Mit dem senkrechten, nur eine Nonpareille starken Schenkel, werden die Stege seitlich d. Satzes mit in die Form eingeschlossen; die Lauffläche ist 4–5 Cicero breit gehalten. Bei nachstehender Abbildung sind die Stege so gestellt, daß die Lauffläche über die Schenkel des Schließrahmens reicht. Verlangen Sie Prospekt! Feinste Anerkenngs.-Schreiben bek. Firmen



K. GEBLER, LEIPZIG-PLAGWITZ 22

MASCHINENFABRIK

Spezialität seit 1886

Drahtheftmaschinen

Loch- und Öseneinsetz-Maschinen, Maschinen zur Faltschachtel-Fabrikation, Pappenbiegmaschinen etc. Heftapparate, Ösen, Heftdraht, Heftklammern

Bogen- und Zeitungs-Falzmaschinen

AUSSTELLUNGSSTAND: MASCHINENHALLE I,

Die
Dresdner Chromo- &
Kunſtdruck-Papierfabrik
Krauſe & Baumann
Aktiengeſellſchaft
Dresden-A. 7
liefert in anerkannt vorzüglicher
Qualität
Chromo-Papiere
Chromo-Kartons
Kunſtdruck-Papiere
Kunſtdruck-Kartons

Vertretung und Lager in Leipzig:
Rudolf Arnold, Salomonſtraße 10
Fernſprecher Nr. 1797 und 16097

Ausſtellung: Papierinduſtrie-Gebäude

Ferd. Lutz Nachf. Stuttgart

Inh.: K. Heermann, Gymnasiumstr. 28

geprägte **Etiketten & Siegelmarken,** Ein- und Zweifarbendruck in hochfeiner Ausführung. Großes Lager in **Briefmerkmarken** Spezialität: geprägte **Firmenetiketten** für Buchbinder, Papier- und Schreibwarenhandlungen. **Gravieranstalt,** Anfertigung von **Prägeplatten** in Stahl und Messing für die **gesamte Papier-Industrie**

SÜD-AMERIKA-MARKT

Übersee-Reisender

sucht Vertretungen solcher Fabrikanten, die den Markt kennen und bereits direkt oder indirekt bearbeitet haben

Ohne Fabrikantenrisiko, da Regulierung von Exporteuren 30 Tage dato Faktura

GERHARD RÖMER
HAMBURG I

FELIX KROKERT & CO.
PLAKATFABRIK·HALLE a.S.

Drucke von Blechplakaten, bildliche Darstellungen nach **patentierten Verfahren** zur Wiedergabe von mehrfarb. Gewebemustern usw.

Drucke auf Blech nach einem von uns erfundenen Verfahren zur Herstellung von Blechbuntdrucken *mit teilweisem, durch Ätzung hervorgerufenen moiréartigen Untergrund.*

Plakatdrucke nach einem Verfahren zur Herstellung *lackierter Blechdrucke mit matt und hochglänzenden Farbenwirkungen.*

Blechplakate *in verschied. fortschrittlichen Ausführungen, Bleiverglasungs-Imitation, Glas-Imitierungen* und sonstige Blechdruckerzeugnisse.

Drucke auf groben Geweben nach **patentierten Verfahren,** das Bedrucken v. Geweben a. graph. Druckmaschinen, angewandt für *Gobelin-Nachbildungen* und Stickerei ähnlichen Erzeugnissen.

R. Levy & Co., Berlin NW. 7

Neumetalle · Altmetalle

Blei, Antimon, Zinn, Aluminium
Kupfer, Wismut, Kupfervitriol

Ankauf alter Schriften, Schriftaschen, Metallabfälle, Metallrückstände

Der Verband Deutſcher Druckpapier-Fabriken

Geſellſchaft mit beſchränkter Haftung

GESCHÄFTSSTELLE

BERLIN W 9

Potsdamer Str. 127–128

übernimmt die Lieferung jeden Bedarfs an maſchinenglattem Zeitungsdruckpapier

Telegramm-Adreſſe: DRUCKPAPIER, BERLIN

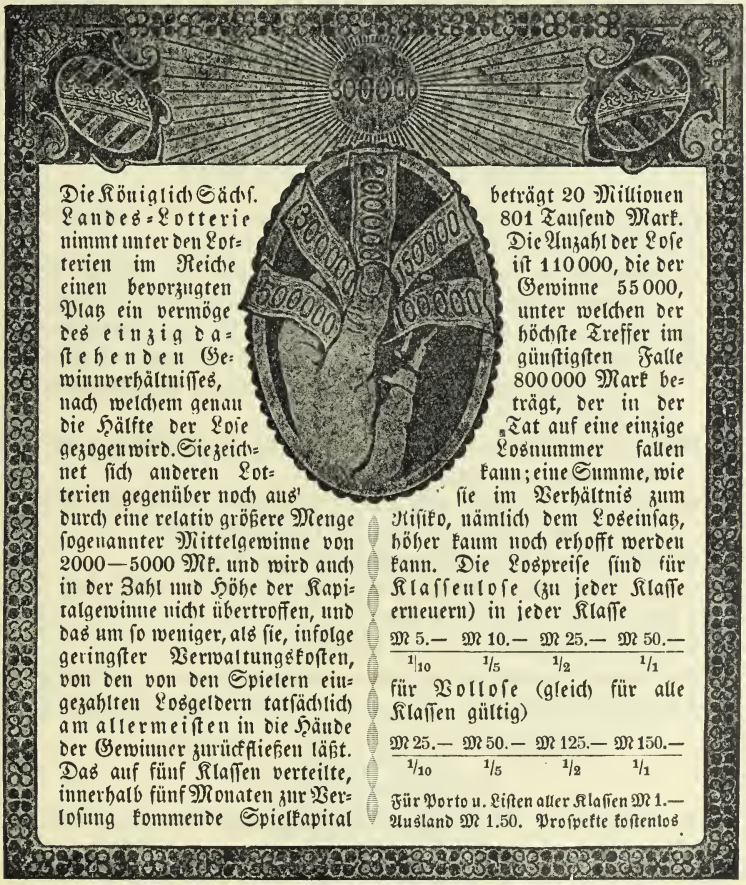
Fernſprecher: AMT LÜTZOW, Nr. 7360, 7361, 7593

Siegellack-Fabrik

Rote und braune Brief-, Bureau-, Bank- und Pack-Siegellacke, Tropenlacke, Exportlacke, Steuerlack, Kittlack, Flaschenlack, Vakuumlack, Dochtlack u. Preßlack für Numismatiker. Spezialität: **Farbige Luxussiegellacke** in unübertroffener Farbenauswahl und in eleganten Garnituren. **Größte Petschaft-Kollektion.**

J. G. R. Lilliendahl, Neudietendorf i. Thür.

Gegründet 1778 / Kataloge gratis und franko / Gruppe 5, Klasse 8



Die Königlich Sächs. Landes-Lotterie nimmt unter den Lotterien im Reiche einen bevorzugten Platz ein vermöge des einzig dastehenden Gewinnverhältnisses, nach welchem genau die Hälfte der Lose gezogen wird. Sie zeichnet sich anderen Lotterien gegenüber noch aus durch eine relativ größere Menge sogenannter Mittelgewinne von 2000—5000 Mk. und wird auch in der Zahl und Höhe der Kapitalgewinne nicht übertroffen, und das um so weniger, als sie, infolge geringster Verwaltungskosten, von den von den Spielern eingezahlten Losgeldern tatsächlich am allermeisten in die Hände der Gewinner zurückfließen läßt. Das auf fünf Klassen verteilte, innerhalb fünf Monaten zur Verlosung kommende Spielkapital beträgt 20 Millionen 801 Tausend Mark. Die Anzahl der Lose ist 110000, die der Gewinne 55000, unter welchen der höchste Treffer im günstigsten Falle 800000 Mark beträgt, der in der Tat auf eine einzige Losnummer fallen kann; eine Summe, wie sie im Verhältnis zum Risiko, nämlich dem Loseinsatz, höher kaum noch erhofft werden kann. Die Lospreise sind für Klassenlose (zu jeder Klasse erneuern) in jeder Klasse

M 5.—	M 10.—	M 25.—	M 50.—
1/10	1/5	1/2	1/1

für Vollose (gleich) für alle Klassen gültig)

M 25.—	M 50.—	M 125.—	M 150.—
1/10	1/5	1/2	1/1

Für Porto u. Listen aller Klassen M 1.— Ausland M 1.50. Prospekte kostenlos.

Paul Lippold · Königl. Sächsischer Lotterie-Kollekteur · Leipzig

Richard-Wagner-Straße 10

Felix Schoeller jr.

Feinpapierfabrik

Burg Gretesch bei Osnabrück

fertigt als langjährige Spezialität

Photographische Roh- u. Baryt-Papiere u. Kartons

für Platin, Albumin, Celloidin, Gelatine (Aristo), Gaslicht, Bromsilber, Solarprint u. jedes andere Verfahren;
(Große eigene Barytstreicherei)

ferner Lichtpaus-Rohpapiere für Blau-Negativ, Blau- und Schwarz-Positiv, wie auch Negrographie, Sepia usw.

Hochtransparente Detail- u. Entwurfzeichenpapiere für Bleistift- u. Tuschzeichnungen, wie auch f. Lichtpauszwecke vorzüglich geeignet.

Zeichenpapiere von hervorrag. Radierfestigkeit, in versch. Qualitäten.

Feine und feinste Postpapiere in weiß und farbig, matt oder glatt oder leinengeprägt, mit und ohne Wasserzeichen, für Handschrift und Schreibmaschine.

Vervielfältigungspapiere in weiß und farbig, für Cyclostyle-, Mimeographen- und ähnliche Apparate.

Bücherpapiere in feinen und feinsten Qualitäten; Sonderstoffe mit fortlaufenden, dünnen Streifen für Loseblätterbücher.

Lichtdruck- und Farbenlichtdruckpapiere und Kartons.

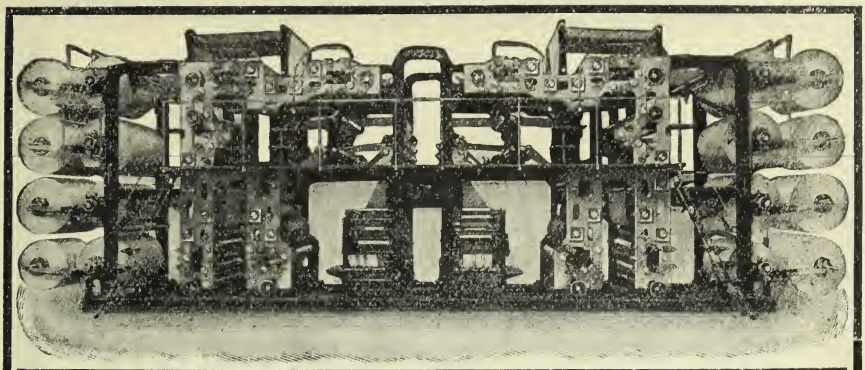
Opal-Papiere und Kartons in weiß und farbig, für Visit-, Tisch-, Ball-, Glückwunsch- u. a. Karten.

Papiere für Ausstattungs- und Kuvertfabriken.

4 Papiermaschinen mit einer täglichen Produktionsfähigkeit von ca. 15000 kg Papier.

Zweigniederlassungen
in New York, Whitehall Building, New York City und London, 90, Cannon Street, London. E. C.

In Gruppe 28a der „Bugra" steht ein Modell einer eigenen Arbeiterkolonie.



Älteste Spezialfabrik der Welt
für typographische

FLACHFORMSCHNELLPRESSEN
ROTATIONSDRUCKMASCHINEN
MOD. STEREOTYPIE-APPARATE

SELBSTTÄTIGER
BOGENANLEGER »NEO-DUX«
D. R. P. Nr. 128522, 130261, 147879

Prospekte kostenlos! Mündliche
Auskunft durch den Vertreter
der Firma auf der Ausstellung
oder auch direkt

SCHNELLPRESSENFABRIK
KOENIG & BAUER
G. M. B. H. WÜRZBURG

Gegründet 1817 der Schnellpresse
von dem Erfinder Friedrich Koenig

KLEIM & UNGERER
MASCHINENFABRIK
LEIPZIG-LEUTZSCH

Universal-Modell 1913/14
Erstklassige Bogenzuführungs-Apparate
für
BUCH-,
STEIN-,
ROTATIONS-,
OFFSET-,
TIEFDRUCKPRESSEN

Prima Referenzen! Zahlreiche Vorzüge!

5000 Universal in der Praxis!

Automatische
Falzmaschine „VICTORIA"
Bänderlos in den Brüchen. 1—4 Bruch

Automatische
Lagen-Falzmaschine „BRAVOUR"

Papiersortier- und Zählmaschine

Gottl. Fr. Thomas & Sohn · Lengenfeld i. V.

Gegründet 1830 Filztuch-Fabrik Gegründet 1830

liefern alle Sorten

Filztücher

für Papier-, Zellulose-,
Holzstoff-, Strohstoff-, Halbstoff- und Pappen-Fabrikation

Ia. LEDER-LEIM

allerbeste Qualität, von größter Ausgiebigkeit und höchster Bindekraft

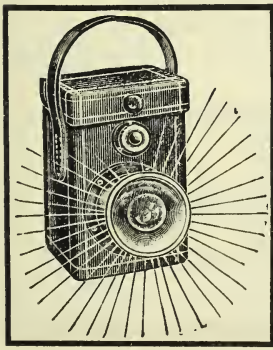
fabriziert die Firma

CARL EWALD

Gelatine- und Lederleim-Fabriken

SOBERNHEIM, Rhld.

Gratisproben stehen zu Diensten : : : : : : : : : Gegründet 1886



Ceroka-Handlampen

für Jagd, Militär, Haushalt und Industrie

Jede Größe u. Ausführung. Brenndauer
4-290 Std. laut amtlichem Prüfungsschein
Preisliste Bu. 2 franko

G. Ehrhardt, Ingenieur, Elementbau
Berlin N. 39 · Buchstraße 10

SCHIFF & STERN
LEIPZIG U. WIEN IX/1

Automatische Heisswasser-Kesselspeise-Anlagen D. R. P.

Keine Pumpen oder Injekteure. / Keine Bedienung.
Keine Schmierung. / Kein Antrieb.

Automatische Kondenswasser-Rückleitungs-Anlagen

bringen das heiße, chemisch-reine Kondenswasser *ohne jede Abkühlung automatisch* in die Kessel zurück.

VORZÜGE:

Dauernd betriebssichere Funktion. Automat. Arbeitsweise. Erhöhte Betriebssicherheit. Erhöhte Leistungsfähigkeit d. Kessel. Bedeutende Kohlen- u. Betriebsersparnisse. Einfachste Konstruktion. Solideste Ausführung.

Automat. Wasserstandsregler D. R. P.

halten den Wasserstand in den Dampfkesseln automatisch ständig in gleicher, normaler Höhe.

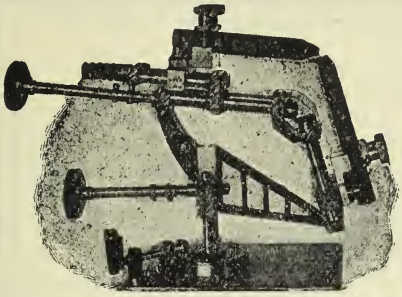
Abdampf-Entöler D. R. P.

zum Entölen und Entwässern von Abdampf. Ermöglicht Wiederverwendung des Abdampfes für Heizzwecke und Verspeisung des Abdampfkondensates in die Kessel.

Kostenlos:

Offerten, Ingenieurbesuch, Probelieferung

Zahlreiche Referenzen u. Nachbestellungen



Projektionsapparate,
Projektionslampen, Zubehörteile
Spez. kompl. Einricht. f. Schulen
Kinematographen-Apparate

Richard Naumann,

Lange Str. 4 **Leipzig** Tel. 19836

Werkstätten für Präzisions-Mechanik
Technisches Bureau

Was
die Hausfrau
erspart,
erfährt
sie beim
Gebrauch
von

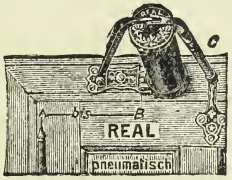
SCHÖNS WISCHER
MIT WRINGER UND TUCH
D. R. P., D. R. G. M. u. Ausl.-Pat. angemeld.
Union Trade Marke
Kein blosser Scheuertuchhalter,
Preis: M 2.50, 1 Ersatztuch 25 Pfg., 3 St. 65 Pfg.,
6 St. M 1.20, 12 St. M 2.20.
Illustrierte Drucksachen und kommerz. bunte
Illustr. Fliegende Blätter üb. noch viel Anderes,
Interessantes, Brauchbares u Billiges umsonst

MAX SEYFERTH, CRIMMITSCHAU 51
Neuheitenfabr. und Vertrieb. — Spezial-Waren-Versand

Präm.: Schlosser-Fach-Ausstellung Berlin 1889.
Internat. Baufach-Ausstellung Leipzig 1913.

„Adler"
hydraul.

Berliner Türschliesserfabrik **Schubert & Sohn** Berlin C, Prenzlauer Straße 41.



Größte Türschließerfabrik Europas.

Beide verbessert, mit langjähr. bew. Sicherheitshebel, können selbst durch gewalts. Zuschlagen der Tür nicht ruiniert werden. 5 Jahre Garantie. Prospekte grat. u. fr.

Schutz geg. Einbruch. Einzusetz. in gewöhnl. Türschlösser. Bei Wohnungswechs. mitzunehmen.

Schubert senior ist Begründer und war 23 Jahre Mitinhaber und fachmännischer Leiter der erloschenen Firma Schubert & Werth.

Ständige
buchgewerbliche
Maschinen-Ausstellung
im Deutschen Buch-
gewerbehaus
Leipzig

Venta-System

Stahl und Eisen

Regale,
Bureaumöbel · Registraturen für
Horizontal- und Vertikal-Ablage
Kartenpulte
sowie Garderobeschränke
in Stahl- und Eisen-
D.R.G.M. ***Konstruktion*** D.R.P.

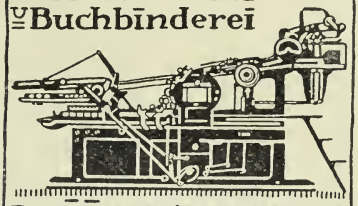
Erste Referenzen!
Weitgehendste Garantie! Unbegrenzte
Vorteile! Unveränderlich! Unverbrennbar!
Staub- und wurmsicher! Unverwüstlich!

Venta-Werke

Aug. Blödner ❖ Gotha 6

GEORG KÄSBOHRER

Buchdruckerei
u. Buchbinderei



MÜNCHEN 2

Nymphenburgerstr. 145

Spezialität: ff. Druckarbeiten. Herstellung von künstlerischen
REKLAMEMARKEN
Entwürfe auf Verlangen
Eigener Engros-Verlag

Vertreten: Gruppe X

VERLAG AUGUST SCHERL G. M. B. H.

BERLINER ABENDZEITUNG

Sonder-Ausgabe des Berliner Lokal-Anzeigers für die Provinz

Enthält in gedrängter Form den Inhalt des Berliner Lokal-Anzeigers. Beliebt als Ergänzungsblatt zu jeder Provinz-Zeitung

Bezugspreis, mit „Bilder vom Tage", monatlich 1 Mark

Japanische Papiere

Alle Sorten für künstlerische und gewerbliche Zwecke empfiehlt

EMIL TENNERT

Berlin-Friedenau · Stubenrauchstraße 40

Muster sende bereitwilligst

BANDWEBEREI
UND
POSAMENTEN-
FABRIK
ALBR. DITTRICH
LEIPZIG

SPEZIALITÄT:
MODERNE
KAPITALBÄNDER
(Kopfbänder)
Lesezeichenbänder und Litzen
Heftbänder
Farbige Schnuren
aller Arten
mit und ohne Quasten

TELEPHON 5375 / BLÜCHERSTR. 11

PAPIERE FÜR
VERLAG UND
BUCHDRUCK

* * *

DEUTSCHES
ALFA-DRUCK

*

BÜTTEN-
UMSCHLAG

*

FR. ADAM SEIDEL
LEIPZIG

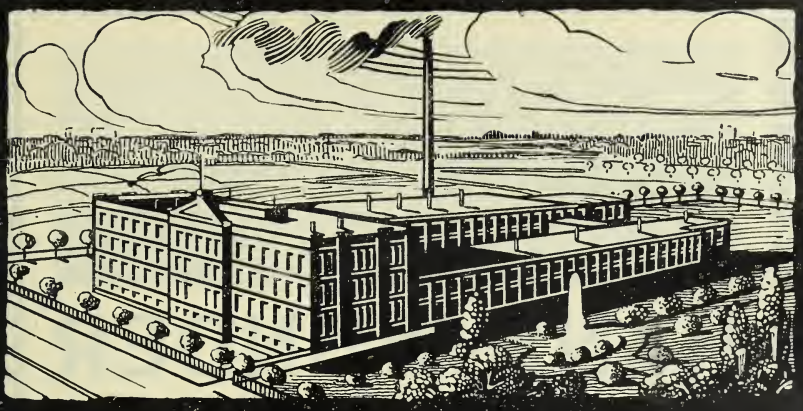
Glasscheiben

Spezialität:
Diapositiv-Deckgläser, Diapositiv-Rahmen,
Visierscheiben (feines Korn), Beschneidegläser,
Lommatzscher Bilderglas, Farbengläser
liefert prompt und preiswert in nur besten Qualitäten

OTTO BECKER · BERLIN SO 16

Glasgroßhandlung für photographische Zwecke

Telephon: Amt Moritzplatz 11705 :: Rungestraße 25/27



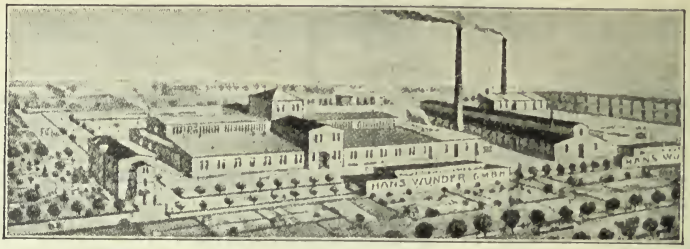
Moritz Prescher
Nachfolger A.-G.
Leipzig-Leutzsch
Lithographische Kunst-Anstalt
Steindruckerei u. Prägerei

Specialitäten:
Etiketten u. Verpackungen für Cigarren und Cigaretten, Schokolade und Kakao, Cakes und Zuckerwaren, Parfümerie und Seifen.

Plakate und Faltschachteln

Reklame- und Siegelmarken

M. GRAF.



HANS WUNDER

G. M. B. H. - BERLIN-WILHELMSBERG

FABRIK VON FARBEN FÜR BUCH- UND STEINDRUCK LICHTDRUCK, BLECHDRUCK

Buchbinderfarben, Offsetfarben, Stahlstempeldruckfarben, Tiefdruckfarben, Firnis-Siederei, Walzenmasse „Germania", Buchdruckwalzen-Gießanstalt, alle Bedarfsartikel f. Druckereien

Spezialitäten:

DOPPELTON-FARBEN OFFSET-FARBEN KUPFERTIEFDRUCK-FARBEN

Unsere Fabrikate sind in den größten in- und ausländischen und überseeischen Druckereien bestens eingeführt. Wir bitten Muster u. Offerte zu verlangen.

Vertreter für Leipzig:

PAUL MÜLLER · LEIPZIG-REUDN.

Göschenstraße 11 · Telephon: 10333

Ständige Ausstellung im Deutschen Buchgewerbehaus Leipzig, Dolzstraße

INSERENTENVERZEICHNIS

A

Adrema Berlin
Ahlenfabrik Concordia, Schmalkalden
Aktibolayst Princeps, Gothenburg, Schwed.
Aktiengesellschaft Chromo, Altenburg
Albert=Compagnie, München
Allgemeine Maschinen= u. Metallwaren=gesellschaft, Berlin
Allgemeine Wasserreinigungsges. m. b. H., Dresden
Archiv f. Buchgewerbe, Leipzig
Arndt & Löwengard, Wandsbeck
Autoclip, Berlin
Auer=Gesellschaft, Berlin

B

Bayer, Eduard, Chemnitz ⟨Kartonblatt⟩
Becker, Gustav, Heidenheim
Becker, Otto, Berlin SO 16
Beier, Hugo, Leipzig ⟨Kartonblatt⟩
Bellers Registrator=Compagnie, Berlin
Benecke, Gustav u. Heinr., Löbau i. Sa.
Berger & Wirth, Leipzig ⟨Kunstbeilage⟩
Berliner Abendzeitung, Berlin
Berliner Lokalanzeiger, Berlin SW 68
Beyer, Johannes, Zittau
Bibliographisches Institut, Leipzig
Blödner, August, Maschinenfabrik, Gotha
Blüthner, Julius, Leipzig ⟨Kartonblatt⟩
Böttcher, Felix, Leipzig=R.
Böttcher & Müller, Leipzig
Bovenschen, Peter, G. m. b. H., Rheydt
Brehmer, Gebrüder, Leipzig
Breitkopf & Härtel, Leipzig
Breitkopf & Härtel, Leipzig
Bretschneider & Gräser, Berlin
Briel, Heinrich, Frankfurt
Büchle, Carl, Berlin=Friedenau
Busch, Emil, A.=G., Rathenow
Büxenstein, W., Berlin, ⟨Kartonblatt⟩

C

Chemische Fabrik, Marienhütte, Gebr. Alberti, Goslar
Chromo=Papier= u. Cartonfabrik, Leipzig
Clauberg, C., Berlin SW 61
Claus, Clemens, Thalheim ⟨Erzgebirge⟩

D

Dahlinger, Frz., Leipzig
Dampfbuchbinderei F. A. Barthel, Leipzig
Dannenberg, Hermann, Leipzig
Dannhauser, Jean, Fürth
Dermatoid=Werke, P. Meißner, Leipzig
Deutsches Buchgewerbehaus, Leipzig
Deutsche Matte=Industrie, G. m. b. H., Köstritz i. Thür.
Deutsche Photogravur=A.=G., Siegburg
Deutsche Schriften=Industrie, G. m. b. H., Marburg i. Hessen
Dittrich, Albert, Leipzig
Dreher, Gustav, Stuttgart
Dresdner Schnellpressenfabrik, Coswig
Druckmaschinenwerke, Altona

E

Ehrhardt, G., Berlin N, Buchstr. 8
Eichmüller & Co., Nürnberg
Eiermann & Tabor, Fürth i. Bayern
Eisenberger Etuis=Fabrik, Eisenberg
Emmerich, Hugo L., Bergen bei Frankfurt
Eppstein, J. H.,, G. m. b. H., Frankfurt a. M.
Ernemann, Heinrich, A.=G., Dresden ⟨Kartonblatt⟩
Ernst, Carl, & Co., A.=C., Berlin SO 16
Eulitz, Oskar, Verlag, Lissa i. P.
Ewald, Carl, Sobernheim i. Rheinl.
Expedition d. Europäischen Modenzeitung
Export=Woche, Berlin

F

Faber & Schleicher, Offenbach a. M.
Farbenwerke, Friedr. & Carl Hessel, Nerchau.
Fellheimer, Adolf, Nürnberg, Chem. Fabrik
Felsche, Wilhelm, Leipzig ⟨2. Umschlagseite⟩
Ficker, Otto, Kirchheim=Teck
Ficker, Otto, Kirchheim=Teck
Fikentscher, H., Leipzig
Fischer & Wittig, Leipzig
Flaskämper, A., Leipzig
Flinsberg & Lorenz, Leipzig
Friebel, Hugo, Leipzig
Friecke, Max, Leipzig
Friedrich, E. O., Leipzig

G

Gandenbergersche Maschinenfabrik, Darmstadt
Gasmatorenfabrik. Deutz, A.=G., Köln=Deutz
Gebler, K., Maschinenfabrik, Leipzig
Geffers G., & Co., Erfurt
Geka=Werke, Offenbach
Genthiner Cartonpapierfabrik, G. m. b. H., Berlin
Genzsch & Heyse, Hamburg
Geraer Filztuchfabrik, Gera=Reuß
Geraer Holzwarenfabrik, Robert Lindner, Gera
Gerholds, R., Gravieranstalt, Leipzig
Gerstner, Louis, Leipzig
Gesellschaft für Otto Schmidts Patent, Dresden
Geyer, Bruno, Leipzig=Stötteritz
Geyer & Kölsch, Mainz
Giesecke & Devrient, Leipzig

Glaser, Louis, Leipzig
Glunz & Sohn, G., Hannover
Gruschwitz, Textilwerke-A.-G., Neusalz a. O.
Günther, Emil, Leipzig ⟨Kartonblatt⟩
Günther, Ernst, Gera
Günther & Richter, Wernsdorf
Gursch, Emil, Berlin SW 29
Gutberlet & Co., A., Mölkau
Gutenberghaus, Gebr. Geel, Wien
Güth & Wolf, Gütersloh
Güth & Wolf, Gütersloh
Gleitsmann, E. T., Dresden
Garisch & Jänichen, Milano
Günther, Carl, Berlin W

H

Haase & Kaiser, Leipzig
Hahn, Alfred, Leipzig-Neumarkt
Hammann, Ferd., Dresden
Hang, Konstantin, Göppingen
Hartung, Kuhn, & Co., Düsseldorf
Hartung, Kuhn, & Co., Düsseldorf
Haubold, Adolf, Roßwein i. Sa.
Hauser, Hugo, Mannheim
Heedt & Ganß, Darmstadt
Heerdt, Adolf, Frankfurt a. M.
Heidenreich & Harbeck, Hamburg 6
Heim & Co., Friedr., G. m. b. H., Offenbach a. M.
Heinrigs, Aug., Aachen
Held & Heinrich, Berlin
Hellmer & Co., Leipzig
Herfurth & Heyden, Leipzig-Stötteritz
Hermann, Heinrich, Etikettenfabrik, Stuttgart-Wangen
Hermann, H. S., Berlin, Beuthstr. 8.
Herzheim, Gebr., Düren
Heue, Emil, Leipzig, Hansahaus
Heyne, Wilh., Eythra i. S., Lederpappenfabrik
Hirths, G., Verlag, München
Hirzel, Heinrich, Leipzig
Hisgen, Carl, Worms a. Rh.
Hochdanz, Emil, Stuttgart
Hoesch, Gebr., Hamburg
Hoffmann & Wolfsohn, Berlin SO 16
Hollerbaum & Schmidt, Berlin
Holtzapfel, Samuel Friedrich, Grub bei Coburg
Hoppe, O., & Co., Leipzig
Horn, Hugo, Leipzig-R.
Hostmann, Chr., Steinbergsche Farbenfabrik, Celle ⟨Kunstbeilage⟩
Hübner, C. G., G. m. b. H., Pulsnitz i. Sa.

I u. J

»Ica«-A.-G., Dresden, ⟨4. Umschlagseite⟩
Ingenieurschule, Zwickau i. Sa.
Installations-Abteilung der Thüringer Gasgesellschaft, Leipzig
Jaenecke & Schneemann, Hannover
Joachim & Sohn, C., Schweinfurt
Jucker-Wegmann, Zürich
Junghanns & Kolosche, Leipzig

K

Kahle, Emil, Leipzig
Käsbohrer, Georg, München
Kast & Ehinger, G. m. b. H., Stuttgart ⟨Kunstbeilage⟩
Kayser, Wilhelm, & Co., A.-G., Berlin NW 40
Keese, Friedrich, Maschinenfabrik, Stuttgart
Kellner, Walter, Barmen
Kempewerk, Nürnberg
Kiesewetter, Ferd., Dresden-A. 19
Kieß & Gerlach, Maschinenfabrik, Stuttgart
Kleim & Ungerer, Leipzig-Leutzsch
Klingenberg, Gebr., G. m. b. H., Detmold
Knaur, Th., Großbuchbinderei, Leipzig
Kner, Isidor, Gyoma
Knorr, Richard, Fährbückl
Koch, Alexander, Darmstadt
Koch & Schmidt, Coburg
Kohl, Paul, G. m. b. H., Chemnitz
Kohlbach & Co., G. m. b. H., Leipzig
Köhler, Otto, Leipzig
König & Bauer, Würzburg
Kossack, Otto, Chemische Fabrik, Düsseldorf
Köter, Gebrüder, Leipzig-Lindenau
Kragen & Co., M. Breslau
Krah, Armin, Berlin
Kramer, F. H., Zwickau i. Sa.
Krause, Dr. Ernst, Leipzig
Krause & Baumann, Dresden
Krokert, Felix, & Co., Halle a. S.
Krupp, Friedr., A.-G., Magdeburg-Buckau
Kübler & Niethammer, Kriebstein ⟨Kartonblatt⟩
Kunstanstalt vorm. Etzold & Kießling, Crimmitschau
Künstler-Kolonie-Ausstellung, Darmstadt
Kurz, Leonhard, Fürth.

L

Langer & Hachenberger, Leipzig
Lankes & Schwärzler, München
Lanz, Heinrich, Mannheim
Lasch, C. L., & Co., Leipzig-Reudnitz
Lattmann, F. A., Goslar
Laube, Wenzel, Dresden
Lauser, Carl, Stuttgart
Lehmann, S., Felix, Leipzig
Leipziger Buchbinderei - A. - G., vorm. Gustav Fritzsche, Leipzig
Leipziger Feuer-Versicherungs-Anstalt, Leipzig
Leipziger Schraubenfabrik, Leipzig-Leutzsch
Leipziger Stahlfederfabrik, Hermann Müller, Leipzig

Leipziger Tangier-Manier, Alex Grube, Leipzig
Leo, Barthold & Dürrenfeldt, Berlin
Leonhardi, Aug., Dresden
Leos, Wilh., Nachf., Stuttgart
Levy, R., & Co., Berlin NW 7
Liebig, Gustav, Zeitz
Lippold, Paul, Leipzig
Lloyd, Wagen, Bremen
Lorilleux, Ch., & Co., Leipzig (Kunstbeilage)
Löwensohn, G., Fürth i. Bayern
Lüderitz & Bauer, Berlin
Ludewig, Hermann, Leipzig-Stötteritz
Luhn, Peter, Barmen
Lutz, Ferd., Nachf., Karl Heermann, Stuttgart
»Lyra«-Bleistiftfabrik, Nürnberg

M

Mädler, Moritz, Leipzig (Kartonblatt)
Mahlau & Waldschmidt, Frankfurt
Maier, F., & Co., Offenbach
Mailaender, J. G., Maschinenfabrik, Cannstatt
Mallien, Wilhelm, Leipzig-Lindenau
Maschinenfabrik Johannisberg, Geisenheim
Mayer, M., Goblenz-Lützel
Meißner & Buch, Leipzig
Merfeld, Moritz, Leipzig
Mergenthaler Setzmaschinenfabrik, Berlin
Merseburger Buntpapierfabrik, Merseburg
Miehle, Druckpressen, G. m. b. H., Berlin SW 68, Markgrafenstr. 94
Monotype-Gesellschaft, Berlin SW 48 (Kartonblatt), Wilhelmstr. 118
Müller, Franz, Leipzig
Müller, Friedrich, Potschappel b. Dresden
Müller, Joh. Moritz, Dresden
Münzel, Gustav, Leipzig

N

National-Register-Kassen, G. m. b. H., Berlin
Naumann, Richard, Dresden-A.
Naumann, Richard, Leipzig
Nenke & Ostermaier, Kunstanstalt, Dresden
Netto & Klepzig, Leipzig
Neue Phot.-Ges., Berlin
Neustadt, Felix, Lehrmittelverlag, Niederlößnig
Nitzsche, Johannes, Leipzig
Nitzsche, Max, & Co., Obercarsdorf

O

Obst, Edmund, & Co., Berlin
Oldenbourgs, R., Verlag, München
Orlin, Max, Leipzig
Osterrieth, August, Frankfurt a. M.
Osterrieth, August, Frankfurt a. M.
Osterwald, Albert, Leipzig

P

Paals Packpressen-Centrale, Alex Paal, Osnabrück
Pahlitzsch, Bruno, Berlin S 61, Gneisenaustraße 67
Pape, Eduard Th., Düsseldorf 108
Papierfabrik Muldenstein, G. m. b. H., Salach-Süßen
Papierfabrik Sacrau, Breslau (Kunstbeilage)
Papierfabrik Salach-Süßen
Papierfabrik Sebnitz, Sebnitz i. Sa.
Paulmann & Kellermann, Elberfeld
Piedboeuf, Jaques, G. m. b. H. Düsseldorf
Poeschel & Trepte, Leipzig
Pohl, H., Leipzig-Plagwitz
Pott, Ernst, Barmen
Prescher, Moritz, Nachf., A.-G., Leipzig-Leutzsch
Preuße & Co., Leipzig
Preußner & Co., Leipzig-R., Bergstr. 21

R

Raetz, E. M., Köln-Merheim
Ranft, Paul, Leipzig
Rein, Eduard, Chemnitz (Kartonblatt)
Reinhardt, G. E., Leipzig-Connewitz
Reisacher, Gustav, Stuttgart
Riecker & Co., München
Riefenstahl, Zumpe & Co., Berlin
Riquet & Co., Leipzig (Kartonblatt)
The Roberts Numbering Machine Co., London
Robschützer Papierfabrik, Robschütz i. Sa.
Rockstroh & Schneider, Heidenau
Röder, C. G., G. m. b. H., Leipzig (Kartonblatt)
Römer, Gerhard, Hamburg I
Ronniger & Pittroff, Leipzig-Lindenau
Ruhrwerke, Arnsberg i. W., A.-G.
Russischer Musikverlag, Berlin

S

Sächsische Kartonnagen-Maschinen-A.-G., Dresden-A. 16, Blasewitzer Str.
Sack, E., Leipzig
Sauer, Paul, Berlin SO 16
Saybuscher Papierfabrik, Saybusch i. Böhmen
Seidel, Emil, Leipzig-Lindenau
Seidel, Fr. Adam, Leipzig
Seyferth, Max, Crimmitschau
Sichel, Ferdinand, Limmer vor Hannover
Siegel & Haase, Grünhainichen (Kartonblatt)
Siegellack-Fabrik Neudietendorf (Lilliendahl)
Sieke, L., & Co., G. m. b. H., Leipzig
Simonius'sche Cellulosefabrik, A.-G., Fockendorf
Singer, Emil, Leipzig
Smyth-Horne, Ltd., London

Sperling, H., Leipzig ⟨Kartonblatt⟩
Spiegelberger, Ludw., Fürth
Spitz & Co., Ludwig, G. m. b. H., Berlin
Springer, Hermann, Leipzig ⟨Kartonblatt⟩
Süß, Paul, Mügeln
Süß & Co., Leipzig

Sch

Schelter & Giesecke, Leipzig
Schiff & Stern, Leipzig
Schimmel, Wilhelm, Leipzig ⟨Kartonblatt⟩
Schmidt, Gebrüder, Frankfurt a. M. ⟨Kunstbeilage⟩
Schmidt, J., Markneukirchen
Schmidtsdorff, Rud., Schöneberg
Schmiel, Otto Heinr., Leipzig-Anger
Schnellpressenfabrik, A.-G., Heidelberg
Schoeller, Felix, jr., Burg-Gretsch b. Osnabrück
Schoeller, Felix Heinr., Düren
Schopper, Louis, Leipzig
Schroeder, Spieß & Co., Leipzig
Schoenfeld, Dr. Fr. & Co., Düsseldorf
Schubert & Sohn, Berlin-C.
Schuler, August, Stuttgart
Schumann, Elektrizitätswerk, Leipzig-Plagwitz
Schurath, Wilh., G. m. b. H., Leipzig
Schwahn, A., Berlin u. Paul Spiro Nachf.
Schwarz & Co., Leipzig

St

Staackmann, L., Leipzig ⟨Kartonblatt⟩
Stadermann, Friedrich, Offenbach a. M.
Städtisches Polytechnikum, Cöthen
Staffel, Louis, Witzenhausen
Steinbach & Co., Malmedy
Steinberg, Heinrich, Berlin S 14
Steiner Kaolin- u. Tonwerk, G. m. b. H., Steine-Friedberg am Queis i. Schles.
Stempel, D., A.-G., Frankfurt a. M.
Stempel, D., A.-G., Frankfurt a. M.
Strecker, Dr. Otto C., Darmstadt
Strubelt & Jenner, Barmen

T

Der Tag, Berlin
Tellschow, Gebr., Berlin SO 36
Tennert, Emil, Berlin-Friedenau
Thomas, Gottl. Fr., & Sohn, Lengenfeld i. V.
Thomson, Julius, & Co., Mühlheim
Thumann, Willy, Frankenberg
Thüringer Hof, Leipzig
Tiefdruck-Syndikat, Berlin SW 68
Tiehle, H., & Co., Berlin S 42
Toelle, Gustav, Wildenfels
Traeger, Oskar, Nürnberg
Tümmler, Robert, Döbeln
Türpe, Frau R., Leipzig

U

Uhlmann & Co., Leipzig ⟨Kartonblatt⟩
Unruh & Liebig, Leipzig-Plagwitz
Unverzagt, Joh., Offenbach a. M.

V

Vanhymbeek, Auguste, Paris
Verband Deutscher Druckpapier-Fabriken, Berlin W 9
Verein deutscher Buch- u. Steindruckfarben-Fabriken E. V., Leipzig ⟨Kartonblatt⟩
Vereinigte Bautzener Papierfabriken, Bautzen
Vereinigte Berl. Frankf. Gummi-Fabriken, Gelnhausen
Vereinigte Gummiwaren-Fabriken, Harburg-Wien, Harburg a. E.
Vogtländische Maschinenfabrik, Plauen i. V.
Voigt & Geißler, Leipzig
Voith, J. M., Maschinenfabrik, Heidenheim
Volk, C., Nachf., Papierfabrik, Gotha
Voß, C., Nachf., Berlin
Votteler, Julius, Reutlingen

W

Wachsmuth, F. E., Leipzig
Wagner, Ludwig, Leipzig
Wagner, Robert, Chemnitz
Warmbrunner Gummiwarenfabrik, Warmbrunn
Warmuth, A., Berlin
Weigang, Gebrüder, Bautzen ⟨Kartonblatt⟩
Weilers, F. M., Berlin SW 68, Liberty Machine, Works
Weinstein, Joseph, Eisenach 25
Weißbeck & Nikol, Leipzig
Werner & Schade, Berlin
Wetzel, Gebrüder, Leipzig-Plagwitz
Wezel & Naumann, Leipzig ⟨Kunstbeilage⟩
Wideburg & Co., Eisenberg
Wildsche, Dr., Buchdr. Gebr. Parcus, München
Wilhelmi, Dr. F., Taucha b. Leipzig
Windmöller & Hölscher, Lengerich in Westfalen
Woche, Berlin
Wolf, Netter & Jacobi, Charlottenburg
Wolfram & Hauptmann, Nürnberg
Wunder, Hans, G. m. b. H., Berlin-Wilhelmsberg
Wurzener Kunstmühlenwerke, vorm. Krietsch, Wurzen ⟨Kartonblatt⟩

Z

Zeiß, Carl, Jena
Zeitschrift der Landwirtschaftskammer für die Provinz Schlesien, Breslau
Zetzsche, Arthur, Hainichen i. Sa.
Zierlein, Gebr., Pinselfabrik, G. m. b. H., Nürnberg
Zimmermann, F. H., G. m. b. H., Berlin
Zinkraffinerie, Berlin

ALPHABETISCHES AUSSTELLER-VERZEICHNIS

(Abkürzungen: Haupthalle Deutsches Buchgewerbe = DB, Haupthalle Deutsches Buchgewerbe, Obergeschoß, Philatelie = Phila. Maschinenhalle I = M 1, Maschinenhalle II = M 2, Maschinenhalle III = M 3, Holländ. Haus = HH, Stenographie und Fachpresse = SF, Papierindustrie = P, Zeitungsdruckerei und Tagespresse = Z, Haus der Frau = F, Schule und Buchgewerbe = S u. B, Halle Der Kaufmann = K, Im Freien = i. F, Pavillon »Reklamemarke« = Pav.-Rekl., Wellenbad = W.)

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	A			
326	Aaba, Expreßdruckerei des Westens, Berlin W, Großgörschen-Straße 41	10	DB	242
98	Aachener Musterkartenfabrik Geulen & Nebe (»Der Spritzbecher«), Aachen, Friedrichstraße 17	10	DB	242
108	Abel & Müller, Jugendschriftenverlag, Leipzig, Talstraße 15		S u. B	502
	Abteilung für Landesaufnahme des Kgl. Sächs. Generalstabes, Dresden-N. 15, Fußartillerie-Kaserne	10	DB	242
883	Ackermann, Th., München	12	DB	308
	Adam, Otto, Plauen i. V., Kaiserstr. 4	10	DB	253
56	Adlerwerke vorm. Heinrich Kleyer A.-G., Frankfurt a. M.	5	K	122
	Ados G. m. b. H., Kesselhaus-Kontrolle, Aachen, Friedrichstraße 99	15	P	406
103	Adrema Maschinenbau G. m. b. H., Berlin W 35, Potsdamer Straße 97	5	K	122
	Aeolus-Werke Dr. Platner & Müller, Witzenhausen	15	P	406
149	Agentur des Rauhen Hauses, Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	258
913	Akademische Verlagsgesellschaft, Leipzig	12	DB	308
37	Aktiebolaget Princeps, Lagerman Presse, Göteborg	15	M 2	406
950	Aktien-Ges. für Geigenindustrie, Markneukirchen	12	DB	308
	Aktien-Gesellschaft Lauchhammer, Lauchhammer	15	i. F	471
371	Aktiengesellschaft für pharmac. Bedarfsartikel vorm. G. Wenderoth, Cassel	10	DB	
58	Aktiengesellschaft für Schriftgießerei und Maschinenbau, Offenbach a. M.	15	M 2	406
10	A.-G. Schwarzwälder Bote, Oberndorf a. Neckar	13	Z	339
241	Albert, Dr. E., Photogr. Kunstanstalt, München	8	DB	199
570	Allgem. Deutsche Buchdrucker-Unterstützungskasse, Leipzig, Buchgewerbehaus	11	DB	279
583	Allgem. Ortskrankenkasse für die Stadt Leipzig	11	DB	279
	Allgemeine Wasserreinigungs-Gesellschaft m. b. H., Dresden-A. 3, Portikusstr. 5	15	Z	406
464	Allgem. Anzeiger für Buchbindereien, Stuttgart	11	DB	279
	Allgem. Arbeiterbildungs-Institut, Leipzig, Volkshaus, Zeitzer Str. 32	14	DB	387
65	Allgem. Deutscher Sprachverein, Berlin-Friedenau	S u. B		502
80	Allgem. Deutscher Schriftverein	S u. B		502
27	Allgem. Lehrmittel- u. Buchverlag, Leipzig, Weststr. 18	S u. B		502
	Amelangs Verlag, C. F., Leipzig, Königstr. 33a	12	DB	308
852	Amelangs Verlag, C. F., Leipzig	10	DB	253
455	Ammer, Richard, Metallgießerei, Reutlingen, Kaiserstraße 88	12	DB	
919	»Ammre«-Ges., Berlin W 8	12	DB	
792	Amsler & Ruthardt, Berlin	12	DB	308

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
716	Anger & Ulich, Patentbureau, Leipzig, Grimmaischer Steinweg 16	12	DB	308
34	Anger & Ulich, Ehrlichs Rechenmaschinen, Leipzig, Grimmaischer Steinweg 16	Su.B		502
	Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte G. m. b. H., Berlin W 8, Krausestr. 61	12	DB	308
	Arbeiter-Turnverlag Backhaus & Diettrich, Leipzig, Fichtestr. 36	13	SF	343
13	Archiv für publizistische Arbeit Dr. Munzinger, Nicolassee b. Berlin, Cimbernstr. 2	13	Z	339
	Armbrüster, Gebr., Werkstätten für Metall u. Holz, Frankfurt a. M., Gutleut-Str. 296	10	DB	242
	Arnd, J. J., Verlag, Leipzig, Salomonstr. 10	13	SF	343
19	Arnd, J. J., Leipzig, Salomonstr. 10	5	K	122
	Asbest-Kunstschiefer-Fabrik Fibrola-Werke, Heinrich Siebert, Jübar i. Altm.	16	M 2	469
868	Aschendorf'sche Verlagsbuchhandlung, Münster i. W.	12	DB	308
116	Aschendorf'sche Verlagsbuchhandlung, Münster i. W.	Su.B		502
671	Attenkofer, Cl., Straubing	12	DB	308
681	Auers, Alb., Musik- und Buchverlag, Stuttgart	12	DB	308
15	Augsburger Postzeitung, Augsburg	13	Z	239
154	Augustin, J. J., Buchdruckerei, Glückstadt	10	DB	258
539/550	Ausstellung Leipziger Buchbindermeister, Reinh. Engel, Leipzig, Sternwartenstr. 15/21	11	DB	279
4	Autoclip G. m. b. H., Berlin O 17, Mühlenstr. 52/54	5	K	122
	Autotypöl Compagnie (Seyboth & Co.), Zwickau i. S.	15	M 2	406
	B			
156	Bachem, J. P., Buchdruckerei und Verlagsbuchhandlung, Köln a. Rh., Marzellenstr. 35/43	10	DB	249
	Bachem, J. P., Verlagsbuchhandlung, Köln a. Rhein, Marzellenstr. 41	13	SF	343
736	Bachmair, H. F. S., München	12	DB	308
	Backhaus, Willy, Literatur-Verlag, Leipzig, Czermaksgarten 8	12	DB	308
874	Baer & Co., Jos., Frankfurt a. M., Hochstr. 6	12	DB	
871	Baedeker, G. D., Verlagsbuchhandlung, Essen a. d. Ruhr	12	DB	308
38	Baedeker, G. D., Verlagsbuchhandlung, Essen a. d. Ruhr	Su.B		502
632	Baedeker, Karl, Verlag, Leipzig, Nürnberger Str. 46	12	DB	308
379	Baensch, E., jun., Buch-, Kunst- und Steindruckerei, Magdeburg, Breiteweg 19	10	DB	242
10	Baer, Otto, Radebeul-Dresden	6	DB	148
156	Bagel, A., Buchdr. u. Verlagsbuchhdl., Düsseldorf 112	10	DB	
156	Bald & Krüger, Reklame-Druckerei, Hagen i. W.	10	DB	249
209	Balda-Werk, Dresden-Tolkewitz	7	DB	170
186	Bär & Hermann, Leipzig	10	DB	253
618	Bard, Julius, Berlin W 15	12	DB	308
56	Bärenfänger, F., Tonwaren, Leipzig, Südstr. 80	Su.B		502
	Baron, Erich, Verlag, Hellerau b. Dresden	12	DB	
855	Barth, Jos. Ambros., Leipzig	12	DB	308
	Baßler, Karl, Einsiedel, Bez. Chemnitz	10	DB	254
	Bauchwitz, M., Stettin	10	DB	260
533	Bauer, H., Buchbinderei, Gera	11	DB	279
195	Bauer'sche Gießerei, Frankfurt a. M.	10	DB	

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
313	Baum, C. W., Buchdruckerei, Chemnitz	10	DB	254
846	Baumgärtners Verlag, Leipzig	12	DB	308
10	Bauseneick, Carl, Leipzig, Johannisplatz 3	St.		518
116	Bautzener Industriewerke m. b H., Bautzen	15	M 1	406
833	Bath, G., Berlin	12	DB	308
	Bazar-Aktien-Gesellschaft, Berlin, Potsdamer Str. 134a	13	DB	342
423	Beator, K., Gravier- und Münzprägeanstalt, Leipzig-Lindenau, Luppenstr. 20b	9	DB	215
882	Beck, C. H., München	12	DB	
51	Beck, Wilhelm, vorm. Wesselhöft, Halle a. S.	S u. B		502
70	Beckers C., Buchdruckerei, Ülzen	10	DB	249
521	Beddier, C., Buchbinderei, Braunschweig	11	DB	279
40	Beensch, C., Moys ‹Görlitz›	15	M 2	406
57	Behr & Co., Bernh., Dresden-A.	15	M 1	408
485	Behrens, Carl J. A., Kunstbuchbinderei, Hamburg, Kl. Reichenstr. 1	11	DB	279
832	Behrmühler, Hugo, Verlag, Berlin-Lichterfelde	12	DB	
796	Behrs, B., Verlag, Berlin-Steglitz	12	DB	309
	Bekawerk G. m. b. H., Maschinenfabrik, Taucha b. Leipzig	15	i. F	406
941	Belaieff, M. P., Leipzig	12	DB	309
120	Bellers Registrator-Compagnie, G. m. b. H., Berlin S	5	K	122
892	Belsers, Chr., Verlagsbuchhandlung, Stuttgart	12	DB	309
157	Belser'sche Buchdruckerei, Chr., Stuttgart	10	DB	250
143	Bendschneider, Peter Paul, Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	259
82	Bennett, George, Ltd., Schreibfedernfabrik, Birmingham	5	K	122
61	Benninghoven, Professor Dr. W., Anatom. Lehrmittel-Inst., Berlin NW 11, Turmstr. 19	3	S u. B	502
34	Berger, Franz, Packpapier u. Pappen, Leipzig, Czermaksgarten 2/4	4	P	91
9	Berger & Wirth, Leipzig	6	DB	148
457	Berens, L., Gravier-Anstalt, Hamburg	9	DB	
99	Berlin-Anhaltische Maschinenbau-Akt.-Ges., Dessau	15	M 1	406
	Berliner Dextrin-Fabrik Otto Kutzner, Berlin, Köpenicker Str. 80	15	M 1	406
412	Berliner Lithographisches Institut, Julius Moser, Berlin W 35, Potsdamer Str. 110	10	DB	242
	Berliner Pflichtfortbildungsschule, II., Berlin S 42, Wassertorstr. 4	3	HH	81
	Bernhardi Sohn, Dr., G. E. Draenert, Maschinenfabrik, Eilenburg b. Leipzig	13	K	
	Bertelsmann, C., Verlagsbuchhandlung, Gütersloh	12	DB	309
	Bertelsmann, C., Verlagsbuchhandlung, Gütersloh	13	SF	343
102	Bertelsmann, C., Verlagsbuchhandlung, Gütersloh	S u. B		502
	Bertenburg, Dr. Carl, Bergbaulicher Verlag, Gelsenkirchen i. W., Munckelstr. 16/18	13	SF	343
201	Berthold, H., Schriftgießerei, Berlin	10	DB	
	Berufsphotographie München-Weimar, Weimar	7	Kultur	170
321	Beschnitt, H., Buchdruckerei, Chemnitz	10	DB	254
322	Beßler, Carl, Buchdruckerei, Einsiedel	10	DB	
91	Bestall, Anka, Kunstmalerin und Lehrerin, Zagreb, Croatien, Ciglana 21	3	S u. B	502
582	Betriebskrankenkasse der Reichsdruckerei, Berlin	11	DB	279
581	Betriebskrankenkasse Max Krause, Berlin	11	DB	279
629	Bibliographisches Institut, Leipzig	12	DB	309
1/2	Billhöfer, Richard, Maschinenfabrik, Nürnberg	15	M 2	406

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
91	Binske, Friedrich, Lichtenberg b. Berlin, Friedrich-Karl-Str. 19	15	M 2	122
49	Birkner, Alfred, Leipzig, Täubchenweg 18	4	P	91
86 u. 91	Blankenburg, B. A., Merseburg	15	M 1	406
503	Bleicherei-, Färberei- u. Appretur-Anstalt Bamberg A.-G., Bamberg	11	DB	280
508	Bleicherei-, Färberei- u. Appretur-Anstalt Stuttgart A.-G., Uhingen	11	DB	279
106	Bleistift-Fabrik, vorm. Johann Faber A. G., Nürnberg, Schanzäckerstr. 33	5	K	122
6	Bleistiftfabrik Johann Faber A.-G., Nürnberg	SF		280
528	Blenkner, O., Emmendingen i. B.	11	DB	
802	Blochs Theater-Verlag, E., Berlin	12	DB	309
148	Blödner, August, Maschinenfabrik, Gotha	5	K	
140	Bock & Schulz, Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	259
	Bode, Friedr., Druckerei der Grimmaer Nachrichten, Grimma	10	DB	254
	Boddenberg, W., Ledermöbelfabrik, Leipzig, Thomasring 15	13		348
	Boddenberg, W., Ledermöbelfabrik, Leipzig, Lange Straße 13/15	St		518
287	Böhm & Co., W., Buchdruckerei, Zittau	10	DB	254
46	Böhme & Lehmann, Buchdruckerei, Leipzig-Eutritzsch	10	DB	254
452	Boesenberg, J. F., G. m. b. H., Großbuchbinderei, Leipzig, Eilenburger Str. 10/11	11	DB	280
326	Boll, R., Buchdruckerei u. Verlag, Berlin NW, Schiffbauerdamm 19	10	DB	258
58	Bolle & Jordan, Albert, Berlin SO 26, Cottbuser Ufer 42/43	15	M 1	406
377	Bollmann, Carl, Lithogr. Kunstanstalt, Gera, Fürstenstraße 20	10	DB	242
615	Bondi, Georg, Berlin	12	DB	309
627	Bong, Rich., Berlin und Leipzig	12	DB	309
694	Bong, R., Berlin W 57	12	DB	309
	Bong, Richard, Berlin, Potsdamer Str. 88	13	DB	342
718	Bonifacius-Druckerei, Paderborn	12	DB	309
724	Bonz, A., & Cie., Stuttgart	12	DB	309
	Ropp & Reuther, Armaturen-, Pumpen- u. Wassermesserfabrik, Mannheim-Waldhof	15	i. F.	471
896	Bopps, Prof. C., Verlag, Stuttgart	12	DB	
	Borchers, Gerh., Fabr. mechan. Türbeschläge, Bremen	16	M 3	469
924	Borkmann, Rudolf, Graph. Kunstanstalt, Weimar, Jakobstr. 2	12	DB	309
156	Born, J. H., Buch- u. Kunstdruckerei, Plakatinstitut, Elberfeld	10	DB	249
57	Börner, Otto, Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Stephaniplatz 4	3	S u. B	502
	Boser & Mihm, Geschäftsbücherfabrik, München, Jägerstr. 4	7	DB	170
17	Böttcher, Felix, Leipzig-Stött., Schönbachstrasse 91	15	M 2	406
494	Böttcher & Bongartz, Großbuchbind., Leipzig, Talstr. 29	11	DB	280
21	Böttcher & Müller, Werkzeugmaschinenfabrik, Leipzig, Dösener Weg 16	15	M 1	406
344	Böttcher & Neumerkel, Buchdruckerei, Crimmitschau	10	DB	254
34	Böttcher & Renner, Nürnberg, Mögeldorfer Str. 13	15	M 2	407
656	Boysen, G., Hamburg	12	DB	309

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
657	Boysen & Maasch, Hamburg	12	DB	309
65	Brand, A., G. m. b. H., Billetfabr. u. Buchdruckerei, Hamburg, Hasserbroockstr. 126	5	K	122
114	Brandstetter, Friedrich, Leipzig, Stephanstr. 20	3	S u. B	502
58	Brandstätter, Julius (Inh. Gg. Neumann), Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	254
184	Brandstetter, Oskar, Leipzig	10	DB	242
437	Brandt & Co., Gravieranstalt, Leipzig, Mittelstr. 7	9	DB	215
670	Braun & Schneider, München	12	DB	309
685	Braun & Schneider, München	12	DB	309
	Braun & Schneider, München, Maximilianplatz 11	13	DB	342
	Braunbeck, Gustav, G. m. b. H., Berlin W 35, Lützowstr. 102/4	13	DB	342
77	Brause & Co., Schreibfederfabrik, Iserlohn	3	S u. B	502
33	Brause & Co., Schreibfederfabrik, Iserlohn	5	K	122
	Breest & Co., Eisenhoch- u. Brückenbau, Berlin N 20	16	M 2	469
32	Brehmer, Gustav, Metallwarenfabrik, Markneukirchen in Sachsen	5	K	122
44	Gebrüder Brehmer, Maschinenfabrik Leipzig-Plawitz, Karl-Heinestr. 107/111	15	M 1	407
185	Breitkopf & Härtel, Leipzig	10	DB	243
407	Breitkopf & Härtel, Leipzig, Nürnberger Str. 36/38	10	DB	254
944	Breitkopf & Härtel, Leipzig	12	DB	309
97	Breitkopf & Härtel, Leipzig, Nürnberger Str. 36/38	3	S u. B	502
757	Bremer Presse, Bremen	12	DB	309
18	Brend' Amour, Simhart & Co., München u. Düsseldorf	8	DB	199
70	F. Breuer & Co., Maschinenfabr., Pirna a. d. Elbe	4	P	408
	Briel, Heinrich, Inh.: August Briel, Bibliothek-Einrichtungen, Frankfurt a. M.-Süd, Darmstädter Landstr. 152	13		348
47	Brockhaus, F. A., Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	254
633	Brockhaus, F. A., Leipzig	12	DB	309
634	Brockhaus, F. A., Sort. u. Ant., Leipzig	12	DB	309
949	Brockhaus, Max, Leipzig	12	DB	309
635	Brockhaus & Pehrsson, Leipzig	12	DB	309
	Brömme, C., Baugeschäft u. Eisenbeton-Bau, Leipzig-Li., Birkenstr. 15	16	W	
245	Bruckmann, F., A.-G., Photogr. Kunstanst., München	8	DB	
737	Bruckmann, A.-G., München	12	DB	309
90	Brückner, Otto, Fabrik für Eisenarbeiten, Chemnitz, Scheffelstrasse 12	5	K	122
127	Brühl'sche Universitätsdruckerei R. Lange, Gießen	10	DB	243
49	Bruhn & Dietz, Geschäftsbücher-Fabrik, Altona-Ottensen	5	K	122
717	Brünner, Prof., C., Kassel, Weißenburgstr. 8	12	DB	310
246	Brunotte & Keese, Photogr. Kunstanstalt, Düsseldorf	8	DB	
746	J. C. C. Bruns Verlag, Hofverlagsbuchhandlung, Minden i/W.	12	DB	310
28	Brun's & Struth, chem., Fabr., Leipzig, Johannisallee 4	5	K	122
84	Buchbinderei u. Kartonagenmaschinengesellschaft m. b. H., Leipzig-Sellerhausen, Paunsdorfer Strasse 63	15	M 1	408
176	Buchdruckerei Argen-Bote, Wangen i. Allg.	10	DB	250
326	Buckdruckerei C. Behrens, Berlin SW, Lindenstr. 25	10	DB	257
	Buchdruckerei Berichthaus, Zürich (Schweiz)	13	SF	343
348	Buchdruckerei P. M. Göring, Zwickau	10	DB	254
338	Buchdruckerei Leop. Kell, Weißenfels	10	DB	253
69	Buchdruckerei Krampe, Jul., Braunschweig	10	DB	243

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
316	Buchdruckerei Krauß & Stein, Chemnitz	10	DB	255
	Buchdruckerei Strauß, G. m. b. H., Berlin SW 68, Neuenburger Straße 8	13	SF	
	Buchdruckerei Vogel & Vogel G. m. b. H., Leipzig, Gerberstraße 48/50	7	DB	170
329	Buchdruckerei des Waisenhauses, Halle a. S.	10	DB	253
	Buchdrucker-Lehranstalt, Leipzig	3	HH	81
	Buch- und Kunstdruckerei Ad. Alterthum, Brandenburg a. H.	10	DB	260
305	Buch- u. Kunstdruckerei, F. E. Boden, G. m. b. H., Dresden-A.	10	DB	254
304	Buch- u. Kunstdruckerei Max Emil Fischer (Inhaber Berth. Sturm), Dresden-A.	10	DB	
406	Buchdruckerei-Unternehmung der Kgl. Freistadt Debreczen	10	DB	
122	Buchdruckerei u. Verlagsanstalt Carl Gerber, München	10	DB	252
872	Buchhandlung des Erziehungsvereins, Neukirchen, Krs. Mörs	12	DB	310
912	Buchhandlung Gustav Fock, G. m. b. H., Leipzig	12	DB	310
	Buchhandlung u. Verlag des Traktathauses, G. m. b. H., Bremen	13	SF	343
156	Buchgewerbe Halbach, Hoerde i. W.	10	DB	
19	Buchhold, Louis, Naturwissensch. Institut, München, Gerner Straße 10	3	S u. B	502
59	Buchner (Elek. Zentrale), Elektr. Werke, Wiesbaden	15	M 1	
	Buhle, J. G., Dresden-A., Johann-Georgen-Allee 35	15		408
	Buhrbank & Co., Fabrik feuersicherer Türen, Wittenberg, Bez. Halle	16	M 2	469
	Bund der Chemigraph. Anstalten Deutschlands, Berlin	8	DB	199
	Mitgliederliste:			
	1 Brend'amour Simhart & Co. München, Nymphenburger Straße 20			
	2 Büxenstein, W., Berlin SW. 48, Friedrichstr. 240			
	3 Felsing, O., Hof-Kupferdruckerei, Berlin-Charlottenburg, Bismarckstr. 97			
	4 Feuerlein, Max, Hamburg, Admiralitätsstr. 3/4,			
	5 Fischer, Gustav, Kunstkupferdr., Berlin W. 35, Lützowstr. 87			
	6 Flebbe, G. m. b. H., Hannover, Theaterstr. 14			
	7 Frisch, Albert, Berlin W 35, Lützowstr. 66			
	8 Fröbius, Julius, Cöln a. Rh., Moltkestr. 127			
	9 Gäßler & Co., A., München, Schellingstr. 41			
	10 Gerstner, Louis, Leipzig, Kohlgartenstr. 6			
	11 Hambröck Joh., Inh. E. Mühlthaler, Königl. Hofl., München, Schönfelder Straße 11/13			
	12 Haufler & Wiest, Stuttgart, Kornbergstr. 44/46			
	13 Klauß & Co., Adolf, Leipzig, Kreuzstr. 5			
	14 Klingspor, Gebr., Offenbach a. M., Ludwigstraße 140			
	15 Klinkhardt, Julius, Leipzig, Liebigstr. 6			
	16 Köhler & Lippmann, Braunschweig, Kuhstr. 14			
	17 Körner & Sohn, Leipzig, Crusiusstr. 4/6			
	18 Krüger, G. m. b. H., C. L., Dortmund, Klischeeanstalt			
	19 Labisch & Co., Richard, Berlin O 27, Schicklerstraße 5/6			

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	20 Labisch & Eisler, Richard, G. m. b. H., Hamburg, Barkhof-Haus III			
	21 Meißenbach, Riffarth & Co., München, Landwehrstraße 57/59			
	22 Römmler & Jonas, G. m. b. H., Dresden-A. 16, Blasewitzer Straße 27.			
	23 Sabo, Carl, Berlin, SW 48, Wilhelmstr. 133			
	24 Selle & Co., Dr. G. m. b. H., Berlin SW 29, Zossener Str. 55			
	25 Siebe, Carl & Co., Leipzig, Kantstraße 69			
	26 Schelter & Giesecke, J. G., Leipzig, Brüderstraße 26/28			
	27 Schreiber, Eberhard, Leipzig, Täubchenweg 26			
	28 Schuler, August, Stuttgart, Mozartstraße 51			
	29 Ueltzen, Robert, Berlin SO 16, Wusterhauser Straße 15			
23	Bund der Xylographischen Anstalten Deutschlands. Vorsitzender Otto Wachtler, Leipzig-Schleußig, Könneritzstr. 74. Mitglieder-Liste liegt in der Ausstellung aus.	8	DB	199
85	Burau, F. W., Hofl., Buchdruckerei, Danzig	10	DB	243
	Bureau international de la paiz, Bern.	13	SF	343
436	Butter Brüder, Schriftgießerei, Dresden-N. 23	9	DB	215
20	Büxenstein, W., Berlin SW 48	8	DB	199
326	Büxenstein, W., Buchdruckerei, Berlin SW 48	10	DB	258
	C			
662	Callwey, G. D. W., München	12	DB	310
	Callwey, Georg D. W., Zeitschriften, Buch- und Kunstverlag, München NW 2 Finkenstr. 2	13	SF	343
68	Carstens, M. L., Hamburg 20, Eppendorfer Landstr. 106	5	K	122
624	Cassirer, Bruno, Berlin W 35	12	DB	310
622	Cassirer, Paul, Berlin W 10	12	DB	310
	Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und Innungen ⟨Adolf Sander⟩, Leipzig-Go., Gohliser Straße 53	7	Kultur	170
611	Central-Verein Deutscher Buch- u. Zeitschriftenhändler z. H. Ernst Globig, Verlagsbuchhändler, Berlin SW 68, Kochstr. 5	12	DB	310
711	Chasalla-Verlag, O. Gillé, Cassel	12	DB	310
76	Chemnitzer Maschinenfabrik G. m. b. H., Chemnitz, Dammstr. 2	15	P	408
65	Chromopapier- und Kartonfabrik vorm. Gust. Najork A.-G., Leipzig-Plagwitz	4	P	91
54	Cillard, Paris	15	M 2	
8	Claus, Clemens, Papier- und Pappenfabrik, Thalheim i. Erzgebirge	15	M 2	408
433	Collin, W., Königl. Hofbuchbinder, Berlin, Markgrafenstraße 60	9	DB	215
	Compaßverlag, Wien IX, Canisiusgasse 8—10.	13	SF	343
362	Consée, Oscar, Graph. Kunstanstalt, Inh. Carl St. Geibel, München, Valleystr. 7 u. 9	10	DB	243
19	Continental-Telegraphen-Compagnie A.-G., Berlin	13	Z	339
726	Cotta, J. G., Stuttgart	12	DB	310

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
381	Cramer's Kunstanstalt, Gustav Cramer, Dortmund, Schwanenstr. 41	10	DB	243
954	Cranz, Aug., Musikalien-Verlag, Leipzig, Hospitalstraße 14	12	DB	310
5	Creutzburg, Carl, Druckerei, Dresden-A., Blasewitzer Straße 70	SF		
813	Cronbach, Siegfried, Berlin W 57	12	DB	310
470	Crönlein, Albert, Buchbinderei, Stuttgart, Augustenstraße 5	11	DB	280
156	Crüwell, W., Verlagsbuchhandlung, Dortmund	10	DB	249
	D			
782	Daheim-Expedition, Leipzig	12	DB	310
	Daheim-Expedition ⟨Velhagen & Klasing⟩, Leipzig, Hospitalstr. 27	13	DB	342
58	Dahlinger, Franz, Leipzig, Roßstr. 6	4	P	91
	Dampfbuchbinderei vorm. F. A. Barthel, Leipzig, Hospitalstr.	16	M 3	469
89	Dammann jun., Wilh., Pantographenfabrik, Leipzig-Möckern, Fuchs Nordhofstr. 12	15	M 2	408
955	Danner, G., Mühlhausen	12	DB	310
646	Degener, H. A. Ludwig, Leipzig	12	DB	310
650	Degener & Co., Leipzig	12	DB	310
	Dehne, A. L. G., Maschinenfabrik, Halle a. S.		i. F	471
765	Deichert'sche Verlagsbuchhandlung, A. Leipzig	12	DB	310
732	Delphin-Verlag, München	12	DB	310
669	Der Gelbe Verlag, München	12	DB	
70	Dessau, Richard, Berlin-Pankow	5	K	123
	Deutsch-evangel. Verein zur Förderung d. Sittlichkeit, E. V., Plötzensee	13	SF	
616	Deutsche Bibliothek, Berlin	12	DB	310
580	Deutsche Buchdruckerei-Berufsgenossenschaft	11	DB	280
99	Deutsche Bureaubedarfsgesellschaft, Spezial-Fabrik für Bureaubedarf, Goßlar a. Harz	5	K	
21	Deutsche Chalcographie G. m. b. H., Berlin SW 68, Alte Jakobstraße 23/24	10	DB	243
934	Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung, Hamburg-Großborstel	12	DB	311
	Deutsche Export-Revue, G. m. b. H., Berlin W 50.	13	SF	343
	Deutsche Gasglühlicht A.-G. ⟨Auergesellschaft⟩, Berlin O 17, Rotherstr. 8/12	15	i. F	471
	Deutsche Grammophon-Aktien-Gesellschaft, Berlin S 42, Ritterstr. 35	13		348
	Deutsche Luftfilter Baugesellschaft m. b. H., Breslau 23	16	P	479
	Deutsche Maschinenfabrik A.-G., Duisburg	15	M 1	408
	Deutsche Maschinen- und Papier-Industrie-Werke G. m. b. H., Leipzig-Lindenau, Lützner Straße 93/95	15	M 1	408
425	Deutsche Schrift-Industrie, G. m. b. H., Marburg a. d. Lahn, Steinweg 35a	9	DB	215
	Deutsche Schule, Barcelona	16	M 3	479
16	Deutsche Staatszeitungen	13	Z	
	Deutsche Vereinigg. für Studentenkunst u. verwandt. Gebiete, Jena	St		518
159	Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart	10	DB	250

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
697	Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart	12	DB	311
727	Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart	12	DB	311
	Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart, Neckarstr. 121/23	13	DB	342
565	Deutscher Buchbinder-Verband	11	DB	280
	Deutscher Buchbinder-Verband, Berlin S 59, Urbanstraße 631	16	M 3	478
	Deutscher Buchdruckerverein, Leipzig, Buchgewerbehaus	10	DB	243
566	Deutscher Buchdruckerverein	11	DB	280
	Deutscher Buchgewerbe-Verein, Leipzig	13	SF	343
569	Deutscher Faktorenbund, E. V.	11	DB	280
	Deutscher Faktorenbund, Berlin SW 48, Wilhelmstr. 37	16	DB	478
	Deutscher Holzhausbau, H. & F. Dickmann, Berlin W 57, Potsdamer Str. 75 G	16	M 3	
	Deutscher Verband kaufmänn. Vereine, Frankfurt a. M.	13	SF	343
96	Deutscher Verlag G. m. b. H., Berlin SW 48, Wilhelmstraße 8	S u. B		502
	Deutsch. Versicherungsschutzverband, E. V., Berlin W 30, Viktoria-Luisenplatz 10	13	SF	343
	Deutsches Druck- und Verlagshaus Leipziger Hausfrau, Berlin-Leipzig, Grimmaischer Steinweg 20	13	i. F	341
628	Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Leipzig u. Berlin	12	DB	311
695	Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin W 57	12	DB	311
	Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin u. Leipzig	13	DB	342
365	Deyhle, Willfried, G. m. b. H., Berlin, Friedrichstr. 16	10	DB	243
	Diebener, Wilhelm, Leipzig, Talstr. 2	13	SF	343
741	Diederich's, Eugen, Verlag, Jena	12	DB	311
849	Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung (Th. Weicher), Leipzig	12	DB	311
156	Dietrich, A., Buch- und Kunstdruckerei, Düren (Rhld.)	10	DB	249
43	Dietrich, Curt, Fabrik physikal. Lehrmittel, Leipzig-Connewitz, Waisenhausstr. 10	3	S u. B DB	502
917	Dietrich, Felix, Gautzsch, Kregelstraße 5	12	DB	311
957	Dietrich, Franz, Leipzig	12	DB	311
960	Dietrich, Otto, Leipzig	12	DB	311
111	Dietrich, Rich. Herm., Dresden 7	3	S u. B	502
336	Dietsch & Brückner, Hofbuch- und Steindruckerei, Weimar	10	DB	253
9	Dietz & Listing, Leipzig, Konstantinstr. 7—19	15	M 1	408
	Dietze, Richard, Berlin W 66, Mauerstr. 15.	13	SF	343
	Dingler'sche Maschinenfabrik A.-G., Zweibrücken, Pfalz	15	W	408
128	Dobbertin, Heinr. (Inh. W. H. Paul), Druckerei, Hamburg	10	DB	259
	Dobrin, Dr. & Co., Berlin-Lichtenberg, Herzberg 28	16	M 1	
84	Dohmen, H., Porzellan u. Glas, Leipzig, Kurprinzstr. 17	S u. B		502
331	Doelle & Sohn, C., Buchdruckerei, Halberstadt	10	DB	253
142	Dölling, Otto, Plakatdruckerei, Hamburg	10	DB	259
373	Dondorf, B., G. m. b. H., Frankfurt a. M.	10	DB	243
	Dosda, Oscar A., Bahnhofsbuchhandlung, Lübeck 2	13	DB	
75	Doetsch & Cahn, Hannover-Wülfel	S u. B		502
514	Dorfner, O., Buchbinderei, Weimar	11	DB	280
18	Dorfzeitung, Hildburghausen	13	Z	
492	Döring, C. O., Bürsten, Pinsel und Toiletteartikel, Leipzig, Hainstr. 26	11	DB	280
326	Döring & Huning, Graph. Anstalt, Berlin SW 48	10	DB	258
658	Dörling, F., Hamburg	12	DB	311
	Dornemann & Co., Gravieranst., Magdeburg-Werder, Weidenstraße 7	9	DB	215

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
22	Dosda, Oskar A., Lübeck 2	13	Z	339
	Draches Verlagsgesellschaft m. b. H., Fachzeitschriftenverlag, Dresden, Serrestr. 14 I	13	SF	344
56	Dresdner, A., Wagenfarik und Mechan. Werkstätte, Merseburg a. S., Weiße Mauer 19	4	P	91
32	Dresdener Chromo- und Kunstdruck-Papierfabrik Krause & Baumann A.-G., Dresden, Zwickauer Straße 48, 50, 54	4	P	91
	Dresdner Eisenhochbau, G. m. b. H., Radebeul-Dresden	16	M 3	469
	Dresdener Etiquettenfabrik Schupp & Nierth, Dresden	10	DB	243
123	Dresdner Medaillenmünze, Glaser & Sohn, Dresden	5	K	123
18	Dresdner Medaillenmünze, Glaser & Sohn, Dresden	St.		518
20	Dresdner Neueste Nachrichten Wolff & Co., Dresden	13	Z	339
2	Dresdner Spielwarenfabrik, Saul Lourié, Dresden, Helgoland-Str. 5	S u. B		502
79	Dresdener Schnellpressenfabrik A.-G., Coswig i. Sa.	15	M 2	408
	Dresdener Verlagshandlung M. O. Groh, Dresden 11, Leipziger Straße 29	12	DB	
6	Dreverhoff, Isidora, Lehrmittelanstalt, Dresden-A., Reißigerstraße 56	3	S u. B	502
	Dreyfuß & Wormser, Fachzeitschriften- u. Bücherverlag, Frankfurt a. M., Am Eschenheimer Tor 3	13	SF	344
148	Druckerei-Gesellschaft Hartung & Co., m. b. H., Hamburg	10	DB	259
74	Druckerei Gutenberg, Graph. Kunstanst., Braunschweig	10	DB	249
293/94	Druckerei Gutenberg, Magdeburg-Neustadt	10	DB	253
349	Druckerei Neupert, Plauen i. V.	10	DB	254
97	Druckmaschinenwerke Altona a. Elbe, G. m. b. H., Altona a. E., Kruppstraße	15	M 2	408
	Druckplattenfabrik Glauchau, Julius Wezel, Glauchau i. S.	15	M 2	408
524	Dudik, F., Buchbinderei, Aachen	11	DB	280
156	Du Mont-Schauberg, M., Buchdruckerei, Köln a. Rh.	10	DB	249
8	Du Mont-Schauberg, M., Expedition der Kölnischen Zeitung, Köln a. Rh.	13	Z	339
	Duncker, Alexander, Leipzig, Keilstr. 1	13	SF	344
891	Duncker & Humblot, Leipzig	12	DB	311
357	Dürener Fabrik präparierter Papiere, G. m. b. H., Düren i. Rheinland	10	DB	243
663	Dürer-Bund, München	12	DB	
843	Dürr'sche Buchhandlung, Leipzig	12	DB	311
122	Dürr'sche Buchhandlung, Leipzig	S u. B		503
101	Duschner, H., Parfüm u. Badezusatz, Vertreter Goldstein, Leipzig. Lorkstr. 2, Berlin W	13	K	341
23	Düsseldorfer General-Anzeiger, Verlag W. Girardet, Düsseldorf	13	Z	339
515	Dürselen, F., Buchbinderei, Münster	11	DB	280
758	Dybwad, Jacob, Verlagsbuchhandlung, Christiania	12	DB	311
	E			
90	Eckner, Bernhard, G. m. b. H., Berlin SO 33, Schlesische Straße 29/30	15	M 1	409
63	Eckner, Bernhard, G. m. b. H., Berlin SO 33, Schlesische Straße 29/30	15	M 1	409
804	Ecksteins Biograph. Verlag, Berlin W 62	12	DB	311

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	Edenhofer, Ludwig, Schleifmaschine, D. R. G. M., Leipzig-Li.	16	M 3	479
116	Edler & Krische, Geschäftsbücherfabrik, Hannover	5	K	123
73	Edler & Krische, Buch- u. Steindruckerei, Hannover	10	DB	249
	Edlich, Paul, Maler, Leipzig	St.		518
234	Eiermann & Tabor, Fürth i. B.	6	DB	148
315	Eilbert, R., Buchdruckerei, Chemnitz	10	DB	254
8	Eilers, Fritz, jun., Bielefeld, Feilenstr. 1, Brieffach 166	5	K	123
393	Eisenach, Alfred, Kunstanstalt, Bürgel ⟨Thgn.⟩	10	DB	243
62	Elberfelder Papierfabrik, A.-G., Berlin-Zehlendorf	4	P	91
	Elektr. Akt.-Gesellsch. vorm. Hermann Pöge. Zweigniederlassung, Leipzig, Ranstädter Steinweg 2	15	i. F	409
216	Elektr.-Ges. Sirius m. b. H., Leipzig, Bitterfelder Str. 2	7	DB	171
	Elektr. Staubsauger, »Nilfisk«, Kopenhagen	16	M 3	469
	Ellwanger, Lorenz, Buch- u. Steindruckerei	10	DB	252
	Elsner, Otto, Buchdruckerei u. Verlagsbuchhandlung, A.-G., Berlin S	10	DB	258
	Elsner, Otto, Verlagsgesellschaft m. m. H., Berlin S 42	13	SF	344
126	Elwert'sche Verlagsbuchhandlung, N. G., Marburg i. Hessen	3	S u. B	503
143	Emaillierwerk Peters, G. m. b. H., Elberfeld, Juliusstraße 20	13	DB	341
42	Enax, Moritz, Fabrik-Papierlager, Berlin SW 68, Zimmerstr. 95/96	4	P	91
69	Enders, E. A., Großbuchbinderei, Leipzig, Salomonstraße 10	5	K	123
479	Enders, E. A., Großbuchbinderei, Leipzig, Salomonstr. 10	11	DB	280
529	Enge, M., Buchbinderei, Zittau	11	DB	280
544	Engel, Reinhold H., Buchbinderei, Leipzig	11	DB	280
680	Engelhorn's, J., Nachf., Stuttgart	12	DB	311
	Engmann & Schille, Graph. Artikel, Dresden, Johann-Georgen-Allee 16	15	M 2	409
722	Enke, F., Leipzig	12	DB	311
111	Enke, Otto, Geschäftsbücherfabrik, Cottbus	5	K	123
	Enßlin & Laiblins, Verlagsbuchhandlung, Reutlingen, Gartenstr. 31	12	DB	
109	Enßlin & Laiblins, Verlag, Reutlingen	S u. B		503
59	Eppler, Hermann, Berlin NW 21 Emdener Str. 19	3	S u. B	503
478	Epstein, J. H., G. m. b. H., Frankfurt a. M., Niederrad	11	DB	280
819	Erholungsheim für deutsche Buchhändler, Berlin	12	DB	311
32	Ernemann, Heinrich, A.-G., Dresden-A.	7	DB	171
267/68	Ernst & Co., Carl, A.-G., Berlin SO 16, Rungestr. 1	7	DB	171
61	Erste Deutsche Kunstdruckpapierfabrik, Carl Scheufelen, Oberlenningen-Teck	4	P	92
	Erste Mannheimer Holztypenfabrik Sachs & Cie., Mannheim	9	DB	215
78	Erste Russische Schriftgießerei, J. N. Charitonoff, Kasan a. Wolga	S u. B		503
112	Etzold, Rich., Buch- und Kunstdruckerei, München	10	DB	252
948	Eulenburg, E., Leipzig	12	DB	311
877	Eulitz, Oskar, vorm. Fr. Ebbecke, Lissa i. P., Markt 25	12	DB	311
	Evangelischer Preßverband für Deutschland ⟨E. V.⟩, Berlin-Steglitz, Beymestr. 8	13	SF	344
	Exped. der Europ. Modenzeitung Klemm & Weiß, Dresden-N., Nordstr. 29/31	13	SF	344
53	L'Expurgine, Paris	15	M 2	

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	F			
37	Faber, A. W., Bleistiftfabrik, Stein b. Nürnberg	5	K	123
	Fabrik chem. geätzter Metallschilder, Joh. L. Müller & Co., Leipzig, Wiesenstr. 29	15	M	409
	Fachpresse	13	DB	
	Fachschule der Buchbinder-Innung, Leipzig	3	HH	81
	Fachschule für Buchbinder, Berlin S 42, Wassertorstr. 4	3	HH	81
	Fach- und Fortbildungsschule der Buchbinder-Innung, Dresden	3	HH	81
4	Fahle, Hermann, Leipzig, Markt, Rathaus	St.		518
23	Falk, Oskar, Leipzig, Wächterstr.	5	K	123
36	Falkenhorster Karton- und Buntpapierfabrik, Speisebecher & Haehnel, G. m. b. H., Wolkenstein i. S.	4	P	91
266	Falz & Werner, Maschinenfabrik, Leipzig-Reudnitz, Lutherstr. 14	7	DB	171
220	Farbenphotographische Gesellschaft m. b. H., Stuttgart, Augustenstr. 13	7	DB	171
22	Farbwerk Hermetik, G. m. b. H., Köln a. Rh.	6	DB	148
41	Farbwerke vorm. Meister, Lucius & Brüning, Höchst a. M.	4	P	92, 171
205	Farbwerke vorm. Meister, Lucius & Brüning, Höchst a. M.	7	DB	
	Feinpapierfabrik Schöller, Burg Gretesch	16	M 3	479
	Feldmühle, Papier- und Zellstoffwerke A.-G., Berlin	16	M 3	479
251	Felsing, O., Hofkunstkupferdruckerei, Berlin	8	DB	199
249	Feuerlein, Max, Photogr. Kunstanstalt, Hamburg	8	DB	199
107	Feuerstein, W. S., Graph. Kunstanstalt, Dresden, Zöllnerstraße 32	13	K	
	Feuerstein, W. S., Dresden, Zöllnerstr. 32.	13	SF	341
389	Feyl, Gebrüder, Graph. Kunstanstalt, Berlin SW 48, Friedrichstraße 16	10	DB	243
51	Fiegel, Ad., Papierfabrik, Berlin C 19, Wallstraße 13	4	P	92
441	Fikentscher, H., Großbuchbinderei, Leipzig	11	DB	280
	Fikentscher, H., Großbuchbinderei, Leipzig	16	M 3	469
539	Fikentscher, Ludwig, Buchbinderei, Leipzig	11	DB	280
35	Finke, Edmund, Porzellanmalerei, Rudolstadt i. Thür.	3	S u. B	503
255	Fischer, Gustav, Kunstkupferdruckerei, Berlin	8	DB	199
841	Fischer, Gustav, Verlagsbuchhandlung, Jena	12	DB	311
9	Fischer, Herm., Geldschrankfabrik, Leipzig, Antonstraße 10/12	5	K	123
304	Fischer, Max Emil, Buchdruckerei, Dresden	10	DB	254
619	Fischer, S., Berlin W 57	12	DB	311
	Fischer, Paul, & Co., Architektur-Papiermodellfabrik, Berlin W 35, Lützowstr. 2	16	M 3	469
710	Fischer & Jugenberg, Köln	12	DB	
108	Fischer & Krecke G. m. b. H., Bielefeld	15	M 1	409
	Fischer & Schmidt, Buch- und Steindruckerei, Stettin	10	DB	260
187	Fischer & Wittig, Leipzig	10	DB	254
8	Fischer, Naumann & Co., Ilmenau	6	DB	148
	Fisker & Nielsen, Staubsaugerfabrik, Vertreter Berndt, Lax & Co., Leipzig, Thomasgasse 6, Kopenhagen, Peter Cangsvei 30	16	M 3	469
62	Flaskämper, A., Leipzig-Lindenau, Albertinerstraße 73	15	M 1	409
253	Flebbe, Otto, Werkstätten für graph. Kunst, Hannover	8	DB	199
623	Fleischel & Co., Egon, Berlin W 9	12	DB	311
5	Flörsheim, Ludwig, Metallschmelzerei, München, Waltherstraße 25	15	M 2	409

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	Flörsheim, Ludwig, Metallschmelzerei, München, Waltherstraße 25	16	M 3	469
156	Flothmann, F., G. m. b. H., Akzidenzdruckerei, Kettwig, Essen, Kupferdreh.	10	DB	249
79	Foellner, P., Maschinen-Messer, Leipzig, Lößniger Straße 44	15	M 1	409
26	Fomm, August, Maschinenfabrik, Leipzig-Reudnitz, Kohlgartenstraße 5/9	15	M 1	409
92	Fomm, Carl, Maschinenfabrik, Leipzig, Sternwartenstraße 73	15	M 1	409
838	Fontane & Co., F., Berlin-Dahlem	12	DB	311
62	Forker, Ad., Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	254
41	Forste & Tromm, Maschinenfabrik, Leipzig, Ranstädter Steinweg	15	M 1	409
39	Förster, August, Pianofortefabrik, Löbau i. S.	S u. B		503
183	Förster & Borries, Zwickau i. S., Schulstr. 5/9	10	DB	243
	Förster & Borries, Zwickau i. S., Schulstr. 5/9	16	M 3	469
128	Förster & Borries, Zwickau i. S., Schulstr. 5/9	S u. B		503
573/574	Fortbildungs-Bestrebungen im Verbande der Deutschen Buchdrucker	11	DB	280
48	Fortuna-Werke, Albert Hirth, Cannstatt-Stuttgart	15	M 1	409
	Fraissinet, Alfred, Spezialfabrik, Wirbel-Heißluftinjektor-Rußfeger, Chemnitz i. S.	15	P	409
4	Franke & Co., Paul, Böhlitz-Ehrenberg b. Leipzig, Ludwig Hupfeldstraße	15	M 1	409
45	Frankenstein & Wagner, Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	254
23	Frankfurter Nachrichten und Intelligenzblatt, Frankfurt a. M., Gr. Gallusstr. 21	13	Z	339
28	Frankfurter Societäts-Druckerei, G. m. b. H., Verlag der Frankfurter Zeitung, Frankfurt a. M.	13	Z	339
679	Franckh'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart	12	DB	311
9	Fränkischer Courier, Nürnberg	13	Z	
116	Franz'sche Hofbuchdruckerei, G., München	10	DB	252
76	Freiberger Zinngußwarenfabrik, C. W. Pilz, Freiberg i. S.	3	S u. B	503
903	Fremden-Verkehrs-Verband, Stuttgart	12	DB	
153	Freytag & Bielefeldt, Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	259
	Fricke, Max, Architekt, Leipzig, Kaiserin-Augusta-Straße 33	16	M 3	469
593	Fridel, Rudolf, Wien	Phila	DB	
429	Friebel, Hugo, Schriftschneiderei, Leipzig-Reudnitz, Kuchengartenstraße 7	9	DB	215
	Friederichs & Co., H., Wasserkühlanlagen, Sagan	15	M 1	409
659	Friederichsen & Co., L., Hamburg	12	DB	311
341	Friese, Carl, (Inh. Osc. Friese), Hof-Steindruckerei und Hofbuchdruckerei, Magdeburg	10	DB	253
237	Frisch, Albert, Königl. Preuß. Hoflieferant, Berlin	8	DB	199
386	Frisch, Albert, Königl. Preuß. Hoflieferant, graphische Kunstanstalt, Berlin W 35, Lützowstraße 66	10	DB	244
426	Fritzsche, J. G., Lithograph. Anstalt, Leipzig	9	DB	215
	Fritzsche, J. G., Lithograph. Anstalt, Leipzig, Lange Straße 38	11	DB	281
256	Fröbus, Jul., Photogr. Kunstanstalt, Köln a. Rh.	8	DB	199
	Fromme, Carl, k. u. k. Hofbuchdruckerei u. Hof-Verlagsbuchhandlung, Wien V.	13	SF	344

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
52	Frucher, Paris	15	M 2	
77	Fugmann, Wilhelm, Leipzig-R., Marschallstr. 1	5	K	123
59	Fugmann, Wilh., Buch- u. Kunstdruckerei, Leipzig-R.	10	DB	244
	Füllner, H., Warmbrunn, Schlesien	15	P	409
	G			
27	Gäbisch & Co., Graphische Kunstanstalt, Leipzig-Stötteritz, Arnoldstr. 5a	8	DB	199
112	Gaitzsch, C.E., Maschinenfabrik, Chemnitz, Stollberger Straße 15	15	M 1	409
96	Galvanoplastik, G. m. b. H., Berlin	9	DB	215
3	Gandenbergersche Maschinenfabrik, Georg Goebel, Darmstadt, Griesheimer Weg 57	15	M 1	409
	Garnar & Sons, James, Leder-Manufaktur, London	11	DB	281
	Gärtner, Fritz, Schloß Mall nckrodt bei Wetter a. Ruhr	9	DB	215
	Gasmotorenfabrik Deutz, Köln-Deutz	15	M 1	410
259	Gäßler, A., München	8	DB	199
224	Gaudlitz, Dr. med., prakt. Arzt., Aue i. Erzgeb.	7	DB	171
2	Gea-Verlag, Berlin W 35, Potsdamer Straße 110. Organisationsgesellschaft m. b. H., Leipzig, Bayersche Straße 85	5	K	123
20	Gebauer, Carl, Kunst-Töpferei, Bürgel i. Thür.	3	S u. B	503
115	Gebler, K., Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz, Josephstraße 13	15	M 1	410
558	Geffers, Hermann, Stanzmesserfabrik, Erfurt, Krämpferflur 1	11	DB	281
81	Geffers & Co., C., Stanzmesserfabrik, Erfurt, Udestädter Str. 44	15	M 1	410
	Gehre-Dampfmesser, G. m. b. H., (a. Dampfkessel Piedboeuf, Düsseldorf), Berlin N 31, Brunnenstr. 156	15		410
66	Geibel, Richard, Lehrer a. D., Leipzig	S u. B		503
104	Geibel, Stephan, Verlag, Altenburg	3	S u. B	503
	Geidel, F. M., Buch- und Notendruckerei, Leipzig, Wittenberger Str. 23	16	M 3	469
30	Geilsdorf, August, Adorf i. Vogtl.	15	M 1	410
110	Geiselberger, Josef, Buch- und Kunstdruckerei, Altötting	10	DB	252
422	Geißler G. m. b. H., N., Halberstädter Papier- und Pappenfabrik, Halberstadt	9	DB	215
219	Geka-Werke, Offenbach, Dr. Gottl. Krebs, G. m. b. H., Offenbach	7	DB	171
3	General-Anzeiger für Elberfeld-Barmen, Elberfeld	13	Z	339
21	General-Anzeiger für Neumünster (Nachrichten und Tageblatt für Schleswig-Holstein), Neumünster	13	Z	339
	Generalkommission der Gewerkschaften Deutschlands, in Vertretung der ihr angeschlossenen 48 gewerkschaftl. Zentralverbände, Berlin SO 16, Engelufer 15 IV. Fachzeitungen	13	SF	344
	General-Sekretariat des Gesamtverbandes der christl. Gewerkschaften, Köln a. Rh., Venloer Wall 9	13	SF	344
147	Gente, W., Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	259
444	Genthiner Kartonnagenfabrik, G. m. b. H., Berlin	9	DB	215
	Genthiner Kartonpapierfabrik, G. m. b. H., Berlin W 57, Culmstr. 20a	11	DB	281

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
198	Genzsch & Heyse, Schriftgießerei, Hamburg und München	10	DB	
	Geograph. Anstalt von Velhagen & Klasing, Leipzig	12	DB	311
	Geographisches Institut, Buch- und Steindruckerei,	10	DB	244
783	Wilhelm Greve, Berlin SW, Ritterstr. 50			
712	Georgis Verlag, G. m. b. H., Polyglott, Bonn a. Rh., Bäckerstr. 26	12	DB	
	Geraer Kunstanstalt für Lithographie und Druckerei, Ernst Günther, G. m. b. H.. Gera, Reichsstr. 36/40	10	DB	244
119	Gerhard, Raimund, Leipzig, Lessingstr. 12	3	S u. B	503
474	Gerholds, R., Gravieranstalt, Leipzig, Lange Str. 8	9	DB	216
326	Germania, A.-G. für Verlag und Druckerei, Berlin C 2	10	DB	258
60	Germann, G. m. b. H., Louis, Reipzig-Reudnitz, Feldstraße 27	15	M 2	410
	Gerth, Gebrüder, Blumen, Leipzig, Petersstr. 34	13		348
71	Gerstenberg, Gebr., Buchdruckerei, Hildesheim	10	DB	249
14	Gerstner, Louis, Leipzig	8	DB	199
125	Gerstung, Wilh., Graph. Kunstdruckerei, Offenbach a. Main	10	DB	244. 250
744	Gerstung, Wilh., Offenbach a. M.	12	DB	311
156	Gesellschaft für Buchdruckerei und Verlag Düsseldorf m. b. H., Düsseldorf	10	DB	249
	Gesellschaft für Gelatinierungen, G. m. b. H., Wahren-Leipzig, Hallesche Str. 4	10	DB	244
72	Gesellschaft für Isolierungen gegen Erschütterungen und Geräusche, G. m. b. H., Berlin N 39, Gerichtstraße 2	15	M 2	410
218	Gesellschaft für Metallkunst, G. m. b. H., Aachen	8	DB	199
77	Gesellschaft für Otto Schmidts Patent-Herkulessteine, G. m. b. H., Dresden, Münchener Platz 16	4	P	92
820	Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst, G. m. b. H., Berlin SW 48, Wilhelmstr. 9	12	DB	312
96	Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst, G. m. b. H., Berlin SW 48, Wilhelmstr. 9	3	S u. B	503
870	Gesenius, Hermann, Halle a. S., Mühlweg 34	12	DB	312
	Gewerbe- und Handwerkerschule, Zittau	3	HH	
	Gewerbeschule Mannheim, Mannheim C 6	3	HH	81
	Gewerbeschule Plauen i. V., Direktor Rich. Seydl, Plauen i. V.	3	HH	81
	Gewerbeschule, Zwickau i. S.	3	HH	81
	Gewerbliche Fachschule für Buchbinderei Schwiebus, Gustav Bernhardt, Schwiebus, Prov. Brandenburg	3	HH	81
24	Gewerkschaft ver. Constantin der Große, Bochum i. W.	6	DB	148
378	Geyer, Bruno, Kunstprägeanstalt, Leipzig-Stötteritz	10	DB	341
283	Giese, Otto, General-Vertreter Hans Hailbronner, Leipzig, Goethestr. 3/5, Magdeburg-Wilhelmstadt, Harsdorfer Str. 6	7	DB	171
414	Giesecke & Devrient, Leipzig, Nürnberger Str. 12	10	DB	244
18	Gimborn, H. von, A.-G., Emmerich a. Rh.	S u. B		503
131	Glaschker, A., Inh. K. L. Scholl, Hohl- und Tafelglas, Leipzig, Tauchaer Str. 26	Su. B		503
1	Glaser, Conrad, Leipzig, Inselstr. 29	3	S u. B	503
402	Glaser, Louis, Lithogr. Kunstanstalt, Leipzig, Kreuzstraße 20	10	DB	244
10	Glasmacher, Gottfr., Schulwandtafel-Fabrik, Essen	3	S u. B	503
483	Glasplakatefabrik Offenburg, Baden, Offenburg, Baden	10	DB	244

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
48	Glausch, Emil, Buchdruckerei, Leipzig-R.	10	DB	254
959	Gleissenberg, Rudolf, Leipzig	12	DB	312
7	Gleitsmann, E. T., Dresden	6	DB	148
830	Globus-Verlag, G. m. b. H., Berlin W 66	12	DB	312
764	Gloeckner, G. A., Leipzig	12	DB	
	Glückauf, Deutsche Öl-Gesellschaft, Gustav Leser & Co., Duisburg, Merkatorhaus	15	P	410
206	Glunz & Sohn, G., Fabrik photographischer Apparate, Hannover, Podbielskistr. 278	7	DB	171
208	Goerz, C. P., Opt. Anstalt, Berlin-Friedenau	7	DB	
13	Göhre, Paul, Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Stephaniplatz 4	3	Su.B	503
3	Goldenberg, M., Praktische Andenken, Leipzig	St.		518
951	Goldscheider, Wien	12	DB	
801	Goldschmidt, Alb., Griebens Reiseführer, Berlin W 35	12	DB	312
	Goldschmidt, Henriette, Vorsitzende des Vereins für Familien- und Volkserziehung, Leipzig, Weststraße 16 II	3	Su.B	503
549	Gotter, Louis, Buchbinderei, Leipzig	11	DB	281
326	Gottlieb, Max, Buchdruckerei, Berlin SW 61	10	DB	258
821	Gottschalk, Paul, Antiquar, Berlin W 64, Unter den Linden 28	12	DB	312
918	Gottschalk, Paul, Berlin	12	DB	503
5	Götze, Johannes, Linoleum, Leipzig, Neumarkt 7	Su.B		
	Gräbedünkel & Co., A., Magdeburg		Pav.-R.	472
	Grafikai Szemle, Budapest, Conti-utca 4	13	SF	344
78	Graichen, Felix, Nachf. Georg Fuchs, Leipzig, Harkortstr. 1	15	M 1	410
714	Grand, Henri, Verlagsbuchhandlung, Alt-Rahlstedt (Hamburg)	12	DB	312
	Graph. Gesellschaft, A.-G., Berlin SW 68, Lindenstraße 16	8	DB	
408	Graph. Gesellschaft, A.-G., Berlin	10	DB	
481	Graph. Kunstanstalt, F. Ullmann, Herzogl. Sächs. Hoflieferant, Zwickau i. Sa.	10	DB	
106	Graph. Kunst- und Verlagsanstalt, Meindl, Anton, Buchdruckerei, Pasing	10	DB	252
	Graphische Verbände, Buchdrucker, Lithographen, Steindrucker, Buchbinder und Verband der Deutschen Hilfsarbeiter, z. H. des Verbandes der Deutschen Buchdrucker, Berlin SW 29, Chamissoplatz 5 II	16	DB	478
625	Graph. Kabinett, J. B. Neumann, Charlottenburg	12	DB	312
17	Graul & Pöhl, Leder-, Papier- und Schreibwaren, Leipzig, Poststr. 7	Su.B		503
60	Graul & Pöhl, Zeichenartikel-Verlag, Leipzig, Poststraße 7	5	K	123
	Gravieranstalt L. Berens, Inh. Rudolph Tewes, Hamburg 22, Dehnhaide 53/55	9	DB	216
164	Greiner & Pfeiffer, Stuttgart	10	DB	250
	Greiner & Pfeiffer, Hofbuchbinderei, Stuttgart	16	M 3	469
771	Grethlein & Co., Leipzig	12	DB	312
	Grethlein & Co., G. m. b. H., Leipzig	16	M 3	479
482	Greve, Wilh., Berlin	10	DB	
244	Griese, Carl, Photogr. Kunstanstalt, Hamburg	8	DB	200
	Grimm & Bleicher, München, Dachauerstr. 13/15	10	DB	252
87	Grimm & Bleicher, Großbuchbinderei, München	11	DB	281

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
56	Grimme, Natalis & Co., K. G. a. A., Braunschweig	15	M 1	410
54	Gröber, Friedrich, Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	254
27	Grohmann & Frosch, Leipzig-Plagwitz	15	M 1	410
109	Gronau, Wilhelm, Verlagsbuchhandlung, Chemnitz u. Leipzig	5	K	123
113	Gronau, Wilhelm, Verlag, Chemnitz	S u. B		503
65	Gronewaldt, Carl, Berlin N 58, Schönhauser Allee 147	15	M 1	410
443	Groß, Otto, Leipzig, Bayersche Str. 84	9	DB	216
551	Grosser, E. R., Dresden-N., Große Klostergasse 6	11	DB	281
	Großherzogl. Sächs. Kunstgewerbeschule, Weimar, Kunstschulstr. 7	3	HH	81
612	Grote, G., Berlin SW 11	12	DB	312
126	Groyen & Richtmann, Hoflieferanten, Köln a. Rh., Mauritius-Steinweg 84	5	K	123
	Groyen & Richtmann, Köln a. Rh., Mauritius-Steinweg 84	10	DB	244
355	Grumbach, G., Buchdruckerei, Leipzig, Querstr. 14	10	DB	244
	Grummich & Bergk, Franz, H. S. Hof-Bildhauer, Leipzig	St.		518
96	Grundmann & Kuhn, Berlin SO 16, Köpenicker Straße 113	15	M 1	410
87	Grünebaum & Co., Holzutensilien-Fabrik, Offenbach a. M.-Bürgel	9	DB	
	Grünebaum & Co., Offenbach a. M.	15	M 2	
	Gruner, Erich, Maler und Graphiker, Leipzig-Go., Kaiser-Friedrich-Str.	2	ZH	76
	Gruner, Walter, Architekt, Leipzig, Körnerplatz 4	16	M 3	479
172	Grüniger, Carl, Stuttgart	10	DB	250
35	Grummer & Reinhardt, G. m. b. H., Hamburg 5, Handelshof, Langereihe 29	4	P	
848	Grunow, Fr. Wilhelm, Leipzig	12	DB	312
435	Gruschwitz-Textilwerke, A.-G., Neusalz a. Oder	9	DB	216
	Gruschwitz-Textilwerke, A.-G., Neusalz a. Oder	11	DB	281
30	Guhl & Harbeck, Hamburg	5	K	123
899	Gundert, D., Stuttgart	12	DB	312
374	Günther, Ernst, Geraer Kunstanstalt, Gera-R	10	DB	
	Günther & Sohn, F. A., A.-G., Berlin SW 11	13	SF	344
189	Günther, Kirstein & Wendler, Buch- u. Kunstdruckerei, Leipzig	10	DB	244
37	Günz & Eule, Naunhof b. Leipzig	10	DB	254
34	Gursch, Emil, Schriftgießerei, Berlin SW	9	DB	
72	Guschky & Tönnesmann, Maschinenfabrik, Düsseldorf-Reisholz, Hegestr. 245/249	15	M 1	410
	Guß- u. Armaturwerk Kaiserslautern, A.-G., Kaiserslautern, Rheinpfalz	15	i. F	410
915	Gustav-Adolf-Verein	12	DB	
318	Gustermuth, Emil, Buchdruckerei, Grünhainichen	10	DB	255
75	Gutberlet & Co., Maschinenfabrik, Leipzig-Mölkau	15	M 1	410
576	Gutenberg-Bund, Vereinigung Deutscher Buchdrucker	11	DB	281
82	Gutsmann, Otto, Buchdruckerei, Breslau	10	DB	260

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	H			
278	Haack, Max, Leipzig-Stötteritz, Arnoldstr. 12	7	DB	172
	Haack, Max, Leipzig-Stötteritz, Arnoldstr. 12	16	M 3	470
270	Haas-Raster, Fabrik, J. C. Haas, Frankfurt a. M., Zeißelstr. 11	7	DB	172
550	Haase, Otto, Vergolde- u. Präge-Anstalt, Leipzig	11	DB	281
161	Haas'sche Dr. H., Buchdruckerei, Mannheim	10	DB	244
64	Haberland, E., Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	255
	Hachmeister & Thal, Verlagsbuchhandlung, Leipzig	13	SF	344
777	Haessel, H., Verlag, Leipzig	12	DB	
	Hagemann, W., Wandsbeck, Bären-Allee 8	10	DB	244
69	Hagemann, O. W., Wandsbeck	15	M 2	
	Hager, Julius, Buchbinderei, Leipzig	16	M 3	470
511	Halbe, Gg., Buchbinderei, Hamburg	11	DB	281
324	Hallberg & Büchting, Buch- u. Kunstdruckerei, Leipzig	10	DB	244
	Hallberg & Büchting, Buchdruckerei, Leipzig	16	M 3	470
	Halberstädter Papier- und Pappenfabrik, M. Geißler, G. m. b. H., Halberstadt	7	DB	172
465	Halfer, Josef, Budakeszi und Budapest	11	DB	281
548	Hamann, Rich., Buchbinderei, Leipzig	11	DB	281
257	Hamböck, Joh., ⟨Ed. Mühlthaler⟩, Kgl. Bayr. Hofl., München	8	DB	200
	Hamböck, Joh., Inh. E. Mühlthaler	10	DB	244
136	Hamburger Fremdenblatt Broschek & Co., Komm.-Ges., Hamburg	10	DB	244
	Hamburger Kollektiv-Ausstellung ⟨Mitglied.-Verz.⟩, Hamburg	12	DB	
502	Hamburger Werkstatt für Bucheinband z. H. der Gräfin Anna v. Kalckreuth, Hamburg, Neuerwall 70—74, Paulsenhaus.	11	DB	281
87	Hammer, R., Maschinenfabrik, Aschersleben	5	K	123
48	Hammerwerk Gehren Hunger & Halbritter, Gehren i. Thür.	5	K	123
	Handwerker und Kunstgewerbeschule Barmen, Barmen, Gewerbeschulstraße 19	3	HH	81
145	Hanf, Konrad, Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	259
	Hanisch, J. C., Kunst- und Handelsgärtnerei, Leipzig, Grimmaische Straße 29	13		348
25	Hannoverscher Anzeiger, A. Madsack & Co., Hannover, Schillerstraße 11	13	Z	339
67	Harazim, F., Chromopapierfabrik, Leipzig, Brandvorwerkstraße 54	4	P	92
	Hartmann, Angelika, Seminar-Vorsteherin, Leipzig, Fröbel-Verein	3	S u. B	503
84	Hartmann, Rich., Maschinenfabrik, Chemnitz	15	M 2	
229	Hartmann, Gebr., Chem. Fabrik Halle-Ammendorf, Ammendorf bei Halle a. S.	6	DB	148
645	Harrassowitz, Otto, Leipzig	12	DB	312
	Harrassowitz, Otto, Leipzig, Querstraße 14	14	DB	387
	Hartungsche Zeitungs- und Verlagsdruckerei, A.-G., Königsberg i. Pr.	10	DB	260
721	Harvard University Press, Cambridge Mass U. S. A. 2 University Hall	12	DB	312
834	Haude & Spener'sche Buchhandlung, Berlin SW 11	12	DB	313
17	Haufler & Wiest, vorm. Haufler & Co., Stuttgart gart	8	DB	200

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	Hauptausschuß nationaler Arbeiter- und Berufsverbände Deutschlands. Berlin W 10. Vertreter mit 17 Organen	13	SF	344
291	Haupt & Schwager, Buchdruckerei, Zittau	10	DB	
30	Hauptverein der Deutsch-Konservativen, Berlin	13	Z	
71	Hauser, Hugo, Möbelfabrik, Mannheim	5	K	123
	Häute und Leder, Verlagsgesellschaft m. b. H., Berlin W, Potsdamer Straße 4	13	SF	344
92	Havlik, Karl, Kunst- und Lehrmittelverlag, Langebrück i. Sa., Reinsburgstr. 113	3	S u. B	503
	Hayn's Erben, A. W., Potsdam und Berlin	10	DB	260
	Hecht & Köppe, Armaturen-Fabrik, Leipzig	15		410
4	Heckner's Verlag, M. Wessel, Wolfenbüttel, Harzstraße 22/23	SF		
43	Hedrich, Ernst, Nachf., Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	255
53	Heele, Hans, Berlin O 34	3	S u. B	504
16	Heidelberger Federhalterfabrik Koch, Weber & Co., Heidelberg	5	K	123
280	Heidelberger Gelatine-Fabrik Stoeß & Co., Siegelhausen bei Heidelberg	7	DB	172
175	Heidelberger Verlagsanstalt Th. Berkenbuch, Heidelberg	10	DB	251
	Heidenheimer, F., Hefigaze, Stuttgart	16	M 2	479
93	Heidsieck, Gebr., Kamenz	15	M 2	
11	Heim, Friedr. & Co., G. m. b. H., Offenbach a. M.	15	M 2	410
920	Heinrichhofen's Verlag, Magdeburg, Breiteweg 171/72	12	DB	313
72	Heintze & Blanckertz, Stahlfedern- u. Federhalterfabrik, Berlin NO 43	S u. B		504
73	Heintze & Blankertz, Stahlfeder- u. Federhalterfabrik, Berlin NO 43	3	S u. B	504
	Heiß & Co., Buchdruckerei, Köln-Lindenthal	10	DB	249
713	Heitz, J. H. Ed., Heitz & Mündel, Straßburg i. Els., Möllerstr. 16	12	DB	313
	Held, Hermann, Nachf., Gravier- und Prägeanstalt, Magdeburg, Kaiserstraße 10	9	DB	216
118	Heller, B., Buchdruckerei, München	10	DB	
525	Heller, L., Buchbinderei, Hamburg	11	DB	281
	Helwingsche Verlagsbuchhandlung, Hannover, Schlägerstraße 55	13	SF	344
	Hempel, Otto, Allgem. Lehrmittel und Buchverlag, Leipzig, Weststr. 18	3	S u. B	504
326	Hempel & Co., G. m. b. H., Buchdruckerei u. Verlag, Berlin SW 68, Zimmerstraße 7/8	10	DB	258
115	Henkel & Co., Fabrik chemischer Produkte, Düsseldorf	13	K	
	Henrich, Carl, Elberfeld, Schlieperstr. 23	16	M 3	470
	Hensen, Architekt, Münster i. W.	16	M 3	479
64	Henß Sohn, Otto, Weimar-A. 14, Kaufstr. 1	5	K	123
491	Henß Sohn, Otto, Weimar-A. 14, Kaufstr. 1	11	S u. B	281
30	Henß Sohn, Otto, Weimar, Schließfach 1	S u. B		504
281	Herbst & Illig, Frankfurt a. M.	7	DB	172
80	Herdegen, Hermann, Briefordnerfabrik, Stuttgart-Untertürkheim	5	K	124
564	Herder-Verlag, Freiburg i. Br.	11	DB	281
651	Herder'sche Verlagsbuchhandlung, Freiburg i. Breisgau	12	DB	313
519	Herfurth, O., Buchbinderei, Berlin	11	DB	281
2	Hermann's Erben, Verlag der »Hamburger Nachrichten« u. der »Hamburger Adreßbücher«, Hamburg, Spersort	13	Z	339
173	Hermann, Heinr., Stuttgart	10	DB	251

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
326	Hermann, H. S., Berlin SW 19, Beuthstr. 8	10	DB	258
	Hermann, W. Franz, Kunstanstalt für Ölgemälde, Leipzig, Johannisplatz 5 I	12	DB	
52	Herrmann, sen., Emil, Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	255
	Herrosé's Verlag, R., Wittenberg, Bez. Halle a. S.	12	DB	313
115	Herrosé's Verlag, R., Herrosé, H., Wittenberg, Bez. Halle	S u. B		504
847	Hesse, Max, Leipzig	12	DB	313
342	Hesse & Co., Rob., Lithogr. Kunstanstalt, Magdeburg	10	DB	253
761	Hesse & Becker, Leipzig	12	DB	314
6	Hessel, Friedr. & Carl, A.-G., Nerchau bei Leipzig	6	DB	148
	Hessenland, F., G. m. b. H., Stettin, Gr. Domstr. 6/9	10	DB	260
320	Heyde, Gebr., Buchdruckerei, Chemnitz	10	DB	255
621	Heyder, Fritz, Berlin-Zehlendorf	12	DB	314
798	Heymanns Verlag, Carl, Berlin	12	DB	314
644	Heymann, Ludwig, Jul., Leipzig	12	DB	314
3	Heymann, Ludw. Jul., Geogr. Verlag, Leipzig	S u. B		504
769	Hiersemann, Karl W., Leipzig	12	DB	314
805	Hillger, Herm., Berlin W 9	12	DB	314
	Himmelsbach, J., Holzhandlung, Freiburg i. Br., Friedrichstraße 28	15	i. F.	471
766	Hinrichs'sche Buchhandlung, J. C., Leipzig	12	DB	314
800	Hirschwald, August, Berlin NW 7	12	DB	314
790	Hirt, Ferdinand, Königl. Univ.-Verlagsbuchhandlung Breslau VI, Königsplatz 1	12	DB	314
667	Hirth's Verlag, G., München	12	DB	
	Hirth's Verlag, G., München, Lessingstr. 1	13		342
85	Hirth's Verlag, G., München	3	S u. B	504
523	Hirth, K., Buchbinderei, Tübingen	11	DB	281
630	Hirzel, S., Leipzig	12	DB	314
825	Historischer Verlag, Baumgärtel, Berlin W 57	12	DB	314
489	Hochdanz, Emil, Artistische Anstalt, Stuttgart	11	DB	281
	Hoene, E., Buch- u. Steindruckerei, Forst i. Lausitz	10	DB	260
134	Hoesch, Gebr., Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	259
7	Hofapotheke zum weißen Adler, R. Lux's Erben, Max Lux, Leipzig, Hainstraße 9	St.		518
335	Hofbuchdruckerei C. Dünnhaupt, Dessau	10	DB	253
358	Hofbuchdruckerei Eisenach, H. Kahle, Eisenach	10	DB	244
169	Hofbuchdruckerei Max Hahn & Co., Mannheim	10	DB	244
156	Hofer, Gebr., Buchdruckerei und Verlag, Saarbrücken	10	DB	250
397	Hoffmann, Albert, Kunstanstalt und Verlag, Magdeburg, Beaumontstr. 1	10	DB	244
674	Hoffmann, Anton, Stuttgart	12	DB	314
11	Hoffmann, Franziskus, Schultafelfabrik, Leipzig, Kochstraße 13	3	S u. B	504
168	Hoffmann'sche Buchdruckerei, F. Krais, Stuttgart	10	DB	251
77	Hoffmann & Reiber, Buchdruckerei, Görlitz	10	DB	260
162	Hofmann, Emil, Wangen i. Allgäu	10	DB	251
691	Hofmann & Co. A., Berlin SW 68	12	DB	
17	Hofmann & Sohn, Moritz, Holzwarenfabrik, Friedebach i. Erzgebirge	5	K	124
940	Hofmeister, Fr., Leipzig	12	DB	314
32	Hogenforst, A., Maschinenfabrik, Leipzig, Friedrich Liststraße 1/5	15	M 2	410
269	Hohlfeld & Witte, Buchdruckerei, Löbau i. Sa.	10	DB	255
124	Hohmann, H., Hofbuch- und Steindruckerei, Darmstadt	10	DB	250
668	Holbein-Verlag, München	12	DB	314

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
6	Holborn, Theodor, Kunstgewerbliche Werkstätte, Göttingen, Barfüßer-Str. 14	St.		518
900	Holland & Josenhaus, Stuttgart	12	DB	314
129	Hollenkamp & Co., H., Leipzig	13	DB	341
145	Hollerbaum & Schmidt, G. m. b. H., Berlin N 65, Reinickendorfer Str. 98	13	K	341
127	Hollerbaum & Schmidt, G. m. b. H., Berlin N 65, Reinickendorfer Str. 98	3	Su.B	504
265	Holmström, Axel, Stockholm, Torsgatan 48	7	DB	172
114	Holtze's Nachfolger, Otto, Verlag, Stephanstr. 20	Su.B		504
73	Holzwarenfabrik Burgthann Gerischer & Co., Burgthann bei Nürnberg	4	P	92
	Homöopathische Zentral-Apotheke Dr. Willmar Schwabe, Leipzig, Querstr. 5	12	DB	314
13	Honegger & Cie., Wetzikon, Schweiz	15	M 3	410
	Honoré, Gebr., Ledertreibriemenfabrik, Leipzig, Lange Straße 13	15		410
487	Höper, Otto, Buchbindermeister, Hamburg, Lübecker Straße 41	11	DB	281
	Hopf'sche Verlagsbuchdruckerei Gebr. Jenne, G. m. b. H., Spandau	13	SF	344
343	Hopfer, Aug., Buchdruckerei und Buchhandlung, Burg bei Magdeburg	10	DB	253
16	Hoppe & Co. O., Nachf., Leipzig, Arndtstr. 68	15	M 1	410
	Hörhold, Otto, Neuses bei Coburg	16	M 3	470
312	Horn & Lehmann, Buchdruckerei, Hohenstein-E.	10	DB	255
543	Horstmann, Joh., Geschäftsbücher-Fabrik, Leipzig	11	DB	281
139	Horstmann & Co., G. m. b. H., Buchdruckerei, Bergedorf	10	DB	259
226	Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken, Chr., G. m. b. H., Celle	6	DB	148
932	Houssch & Bechstedt, Köln a. Rh., Spichernstraße 10	12	DB	314
493	Hübel & Denck, Königl. Bayr. u. Königl. Rumänische Hofbuchbinderei, Leipzig, Tauchaer Straße 15b u. 17	11	DB	281
	Hübel & Denck, Leipzig, Tauchaer Str. 15/17	16	M 3	470
5	Huber, Michael, München	6	DB	148
	Huber & Co., Verlagsbuchhandlung u. Buchdruckerei, Frauenfeld (Schweiz)	13	SF	344
963	Hug & Co., Gebr., Leipzig	12	DB	314
110	Hughes, Goo W., Birmingham	5	K	123
	Hulbe, Georg, Hoflieferant, Kunstgewerbl. Werkstätte, Hamburg V., Lindenstr. 43/47	11	DB	281
952	Hupfeld, Ludwig, A.-G., Böhlitz-Ehrenberg bei Leipzig	12	DB	314
	Hutzler, Eugen, Buch- und Steindruckerei, Reutlingen	10	DB	251
613	Hyperion-Verlag, München	12	DB	314
	I und J			
562	Ihm, R., Fabrik gefärbter Leder, Mainz	11	DB	281
326	Imberg & Lefson, G. m. b. H., Buchdruckerei, Berlin und Neubabelsberg	10	DB	258
	Innung Dresdener Buchdruckereibesitzer, Dresden-A., Grüne Str. 2 I	3	HH	81
858	Insel-Verlag, Leipzig	12	DB	314
	Installations-Abteilung der Thüringer Gasgesellschaft, Leipzig, Thomasring 15	15	VG	411

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
865	International-Artistischer Literatur-Verlag, Willy Backhaus, Leipzig	12	DB	
867	Internationale Traktatgesellschaft, Hamburg, Grindelberg 15a	12	DB	314
	Internationaler Verein zur Bekämpfung der wissensch. Tierfolter, Dresden-A., Albrechtsstraße 35. 3. Vereinszeitschrift: Der Tier- und Menschenfreund	13	SF	344
	Irmler, J. G., Kgl. Hofpianoforte-Fabrik, Leipzig, Leplaystr. 10a	St.		518
74	Jacobs, Alexander, Köln a. Rh., Genter Str. 28	15	P	411
1	Jagenberg, Ferd. Emil, Maschinenfabrik, Düsseldorf, Himmelsgeisterstr. 107	15	M 1	411
279	Jahr, Richard, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 16, Arnoldstr. 10	7	DB	172
4	Jänecke & Fr. Schneemann, Gebr., G. m. b. H., Hannover	6	DB	148
655	Janssen, Alfred, Hamburg	12	DB	314
	Janssen, Alfred, Hamburg 1, Spitalerstr. 12. Verlag von Heimatliteratur, Erziehungs, Volks- und Jugendschriften. Zeitschriften: »Vortrupp« und »Roland«	13	SF	344
131	Jegler, Theodor, Bureauartikel, Leipzig-Volkmarsdorf, Wurzner Str. 17	5	K	124
	Jehring's Spielkarten- und Würfelspiel-Fabrik, Leipzig-Th., Reitzenhainer Str. 137a	St.		518
23	Jenaische Zeitung, Amts-, Gemeinde- und Tageblatt, G. Neuenhahn, Jena	13	Z	339
501	Journal für Buchbinderei, M. Päcke, Leipzig-Reudnitz, Augustenstr. 22	11	DB	281
334	Jubelt, Reinh., Buchdruckerei, Zeitz	10	DB	253
575	Jüdischer Nationalfonds, Berlin	11	DB	281
	Jüdischer Nationalfond, Zentrale für Deutschland, Berlin W. 15, Sächsische Str. 8	16	DB	
156	Junfermannsche Buchhandlung, Buchdruckerei und Verlag, Paderborn	10	DB	250
28	Junghanns, Gebrüder, A.-G., Uhrenfabrik, Schramberg i. Württemberg	3	S u. B	504
936	Junne, Otto, Leipzig	12	DB	314
207	»Jupiter«, Elektrophotogr. G. m. b. H., Frankfurt a. M., Braubachstr. 24	7	DB	172
	Jüstel & Göttel, Fachzeitschriften-Verlag, Leipzig, Emilienstr. 21.	13	SF	345
2	Jütte, H. F., Graph. Kunstanstalt (Vertreter C. Malke), Leipzig, Carolinenstr. 15	St.		518
	K			
743	Kabitzsch, Curt, Verlag, Würzburg	12	DB	314
	Kabitzsch, Curt, Kgl. Univ.-Verlagsbuchhandlung, Würzburg, Ludwigstr. 231/II	13	SF	345
96	Kahle, Emil, Paunsdorf	15	M 2	411
	Kafemann, A. W., G. m. b. H., Danzig	10	DB	260
230	Kallab, Ferd. Vict., Chem. Laboratorium, Offenbach a.M.	6	DB	149
	Kalmar, Gustav, Leipzig, Brandenburger Str. 5	11	DB	281
	Kamenzer Maschinenfabrik, Gebr. Heidsieck, Kamenz i. Sa., Schützenstr. 8	15	M 2	411

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	Kameradschaft, Wohlfahrtsgesellschaft m. b. H., Berlin W 35, Flottwellstr. 3	13	SF	345
328	Kämpfe, Anton, Buchdruckerei, Jena	10	DB	245
	Käppler, Anton, k. Baurat, Leipzig, Thomasring 18/20	16	M 3	470
826	Karger, S., Berlin NW	12	DB	314
	Kartographische Anstalt der Hofbuchdruckerei Eisenach, H. Kahle, Eisenach, Sophienstr. 55/57	10	DB	124
115	Käsbohrer, Georg, Buchdruckerei, München	10	DB	245
3	Kast & Ehinger, Stuttgart	6	DB	149
163	Katz, Osk., Druckerei und Lehrmittelverlag, Bruchsal	10	DB	251
873	Kauffmann, J., Verlag u. Antiquariat, Frankfurt a. M., Schillerstr. 19	12	DB	314
428	Kaufmann, Hermann, Langerwehe, Bez. Aachen	9	DB	216
	Kaulhausen & Sohn, J., Fabrik von Ledertreibriemen, Aachen	15	W	
58	Kaysan, H. A., Kassel, Marienstr. 2	5	K	124
68	Keese, Friedrich, Maschinenfabrik, Stuttgart, Florianstraße 20	15	M 1	411
46	Keil & Co., W., Maschinen- u. Packpressen-Industrie, Leipzig-Lindenau, Lützner Str. 100	15	M 1	411
92	Keller, Josef, Dresden-A., Feldherrenstr. 4	5	K	124
63	Keller's Wwe., E. F., Buchdruckerei, Stollberg i. E.	10	DB	255
885	Kellerer, Max, München	12	DB	314
95	Kellner, Walter, Barmen	15	M 2	411
28	Kempewerk Nürnberg, Carl Kempe sen., Nürnberg	15	M 2	411
233	Kempf, Rudolf, Kunstmaler, Hamburg, Wandsbecker Chaussee 162	10	DB	245
419	Kersten, Franz, Modellschriftengießerei, Gravieranstalt usw., Magdeburg-Buckau 12	9	DB	216
512	Kersten, Paul, Buchbinderei, Berlin-Schöneberg	12	DB	
538	Kersten, Paul, Werkstätte für kunstgewerbliche Bucheinbände, Berlin-Schöneberg, Sedanstr. 2	11	M 1	282
19	Kertscher, Ernst, Schraubenschlüssel, Leipzig, Gutenbergstr. 4	15	M 1	412
31	Kertscher, Ernst, Schraubenschlüssel, Leipzig	15	M 2	412
64	Kertscher, Ernst, Leipzig	15	DB	412
156	Keßler, Ernst, Buchdruckerei und Schulbücherverlag, Idar (Nahe)	10	DB	250
333	Keyßner'sche Hofbuchdruckerei Karl Keyßner, Meiningen	10	DB	253
755	Kiepenheuer, Gustav, Verlag, Weimar, Wörthstr. 43	12	DB	315
11	Kieß & Gerlach, Maschinenfabrik, Stuttgart, Gutenbergstr. 66	15	DB	412
715	Kilophot, G. m. b. H., Kunstanstalt u. Verlag, Wien XIX, Muthgasse 64a	12	M 3	315
	Kind, Friedrich, Leipzig, Blücherstr. 21	16	M 3	470
45	Kinne, Robert, Fensterrahmenfabrik, Leipzig-Neustadt, Wißmannstr. 37/39	3	S u. B	504
50	Kirchner & Co., A.-G., Maschinenbau-Anstalt, Leipzig-Sellerhausen	15	M 1	412
	Kirchner & Flohr, Innen-Architektur, Leipzig-Go., Georgstr. 22	12	DB	
	Kirchner & Flohr, Schaufenster- u. Laden-Einrichtungen, Leipzig-Gohlis, Äußere Hallische Str. 78.	13	Rekl	348
	Kirstein & Co., Graph. Kunstanstalt, Leipzig	10	DB	245
779	Kirstein & Co., Leipzig	12	DB	315

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
942	Kistner, Fr., Leipzig	12	DB	315
	Kladderadatsch, Verlag des, A. Hofmann & Co., Berlin SW 68, Zimmerstr. 8	13		342
360	Klambt, W. W. Ed., G. m. b. H., Kunstdruckerei, Neurode i. Schl.	10	DB	245
788	Klasing & Co., G. m. b. H., Berlin	12	DB	315
239	Klauß & Co., Adolf, Photogr. Kunstanstalt, Leipzig	8	DB	200
156	Klein'sche Buchdruckerei, J. B., Krefeld	10	DB	250
18	Kleim & Ungerer, Leipzig-Leutzsch, Eisenbahnstr. 13	15	M 2	412
466	Klement, Friedrich, Gravieranstalt, Buchbinderei, Werkzeugfabrik, Leipzig, Seeburgstr.	11	DB	282
350	Klemich, Wilh., & Co., G. m. b. H., Dresden-A.	10	DB	255
33	Kletzsch, Carl, C. M. Claus Nachf., Kunststopferei, Bischofswerda i. S.	3	S u. B	504
213	Klimsch & Co., Frankfurt a. Main	7	DB	173
104	Klingelnberg Söhne, W. Ferd., Remscheid und Berlin	15	M 1	412
254	Klingspor, Gebr., Photogr. Kunstanstalt, Offenbach a. Main	8	DB	200
35	Klingspor, Gebr., »Die deutsche Schrift«, Offenbach a. Main	9	DB	216
204	Klingspor, Gebr., Schriftgießerei, Offenbach a. Main	10	DB	
235	Klinkhardt, Julius Photogr. Kunstanstalt, Leipzig	8	DB	200
56	Klinkhardt, Julius, Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	255
192	Klinkhardt, Julius, Schriftgießerei, Leipzig	9	DB	216
763	Klinkhardt, Julius, Leipzig	12	DB	315
648	Klinkhardt, Dr., Verlag, Leipzig	12	DB	
	Klinkhardt, Julius, Leipzig, Liebigstr. 6	13	SF	345
	Klinkhardt, Dr. Werner, Verlag, Leipzig, Liebigstr. 2	13	SF	315
647	Klinkhardt & Biermann, Leipzig	12	DB	315
	Klinkhardt & Biermann, Buch- u. Kunstverlag, Leipzig, Liebigstr. 2	13	SF	345
41	Klinkicht & Sohn, C. E., Meißen i. S.	10	DB	255
44	Klio-Werk, G. m. b. H., Honnef/Sieg	5	K	124
	Klippgen & Co., Richard, Dresden	16	M 3	470
	Klopfer, Gebr., Leipzig, König-Johann-Str. 23	15	M 1	412
399	Knäbchen, Paul, Kunstanstalt, Zöblitz i. Sa.	10	DB	245
488	Knape, Arno, Buchbinderei und Schreibwaren, Leipzig, Inselstr. 20	11	DB	282
	Knape, Arno, Buchbinderei und Schreibwarenfabrik, Leipzig, Inselstr. 20	13	Rekl.	472
	Knapp, Wilhelm, Verlagsbuchhandlung u. Buchdruckerei, Halle a. d. Saale, Mühlweg 19	13	SF	345
	Knaur, Th., Großbuchbinderei, Leipzig	16	M 3	479
354	Kneer, Isidor, Buchdruckerei u. Buchbinderei, Gyomo (Ungarn)	10	DB	245
101	Knorr & Hirth, Buchdruckerei, München	10	DB	252
61	Knoth, Gustav, Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	255
527	Knothe, E., Buchbinderei, Görlitz	11	DB	282
	Koch, Heinr., Großbuchbinderei und Kunstpräge-Anstalt, Stuttgart, Sophienstr. 8	10	DB	245
232	Koch, Heinrich, Großbuchbinderei und Kunstpräge-anstalt, Stuttgart, Sophienstr. 8	11	DB	282
554	Koch, Heinrich, Großbuchbinderei, Stuttgart	11	DB	282
21	Koch, Heinrich, Stuttgart	15	M 2	
	Koch, Hugo, Schnellpressenfabrik, Leipzig-Go.	15	M 2	412
353	Koch, J. G., Buchdruckerei u. Verlag, Reichenbach i. V.	10	DB	255

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	Koch, Peter, Modelwerk G. m. b. H., Cöln-Nippes	15	M 3	470
65	Koch, Albert, & Co, Lehrmittel, Stuttgart	S u. B		504
23	Koch & Schmidt, Koburg	3	S u.B	504
85	Koch & Schmidt, Koburg	5	K	124
773	Koehler, K. F., Leipzig, Täubchenweg 21	12	DB	315
	Koehler, K. F., Leipzig, Täubchenweg 21	13	SF	345
83	Koenig, Albert, Buchdruckerei, Guben	10	DB	260
80	Koenigs Bogenanleger, Maschinenfabrik, Leipzig und Guben	15	M 2	412
54	Kohl, Max, A.-G., Physikal. Apparate, Chemnitz	S u. B		504
591	Kohl, Paul, G. m. b. H., Chemnitz	Phil.	DB	
78	Kohlbach & Co, G. m. b. H., Leipzig-Lindenau, Aurelienstr. 68	15		412
68	Köhler, Otto, Leipzig, Dörrienstr. 11	10	DB	245
	Köhler, Otto, Leipzig, Dörrienstr. 11	15		412
19	Köhler & Lippmann, Braunschweig	8	DB	200
	Kohlhammer, W., Stuttgart	10	DB	251
723	Kohlhammer, W., Stuttgart	12	DB	315
160	Kohlhammer, W., Stuttgart	14	SF	345
	Kohorn & Bruder, Josef, Kaliko's, Braunau i. Böhmen	16	M 3	
86	Kolbe & Schlicht, Kunstverlag, Dresden, Wintergartenstr. 74/76	3	S u.B	504
392	Kolbe & Schlicht, Kunstanstalt für Farbenreproduktion, Kunstverlag. Dresden, Wintergartenstr. 74/76	10	DB	245
158	Kölblin, Ernst, Hofbuchdruckerei, Baden-Baden	10	DB	251
73	Kölle, Hermann, Präge-Anstalt, Esslingen a. N., Olgastraße 46	5	K	124
37	Kollektiv-Ausstellung der Tagespresse Bayern, Baden, Württemberg	13	Z	
156	Kölner Verlagsanstalt und Druckerei A.-G., Köln a. Rh., Stolkgasse 27/31	10	DB	250
15	Kölnische Volkszeitung, Köln a. Rh.	13	Z	339
	Komitee Bayrischer Verleger, München NW 16, Adalbertstr. 76	12	DB	
271	König & Co., Dr. Heinrich, G. m. b. H., Leipzig-Plagwitz	7	DB	173
39	König & Bauer, Würzburg	4	P	470
6	König & Ebhardt, J. C., Hannover, Schloßwerderstraße 4	5	K	124
67	König & Ebhardt, J. C., Buch- und Steindruckerei, Hannover	10	DB	249
	Königl. Materialprüfungsamt, Berlin-Lichterfelde	4	P	92
	Königl. Preuß. Statistisches Landesamt, Berlin SW 68, Lindenstr. 28	10	DB	245
14	Königl. Württembergische Kunstgewerbeschule, Stuttgart	3	HH	81
60	Köppe, Gebr., Berlin N, Schönhauser Allee	15	M 1	412
	Köpplin, E. Heinrich, Spezial-Unternehmen für Einrichtung moderner Dampfanlagen, Dresden-A.	15	W	412
	Koritzsch, Alfons, Berlin W, Dennewitzstr. 8	15	M 1	412
81	Korn, Wilh. Gottl., Buchdruckerei und Verlagsbuchhandlung, Breslau I, Schweidnitzer Str. 47	10	DB	260
654	Korn, Wilh. Gottl., Breslau	12	DB	315
252	Körner & Sohn, Kunstanstalt und Kunstdruckerei, Leipzig	8	DB	200

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	Kornstein, N., Vertr. R. Goldstein, Leipzig, Lorkstr. 2, Berlin W, Landshuter Str.	Stud		518
794	Korperation der Berliner Buchhändler, Berlin	12	DB	315
	Körting & Mathiesen, A.-G., Leutzsch-Leipzig	15	i. F	412
590	Kosack, Philipp, & Co., Berlin C, Burgstr.	Phila	DB	
664	Kösel'sche Buchhandlung, Jos., Kempten	12	DB	315
74	Köter, Ernst, Weberei-Erzeugnisse, Leipzig-Lindenau, Karl-Heine-Str. 110	14	M 2	412
326	Kraatz, Hermann, Buch- und Kunstdruckerei, Berlin N 20, Koloniestr. 5	10	DB	258
95	Kraft, A., Buchdruck-Tischlerei, Berlin S 42, Fürstenstraße 8	10	DB	245
	Kraft, G. W., Dresden-Radebeul	16	W	470
31	Kragen & Co., M., Papierwarenfabrik, Breslau II, Tauentzienstr. 38	5	K	124
	Krais, Felix, Verlag, Stuttgart	10	DB	251
678	Krais, Felix, Stuttgart	12	DB	315
513/538	Krauße-Bund, Jokob, Vereinigung Deutscher Kunstbuchbinder, Paul Kersten, Berlin-Schöneberg, Sedanstraße 2	11	DB	282
	Mitglieder-Verzeichnis des Jakob Krauße-Bund:			
	Beddier, C., Braunschweig, Hinter Liebfrauen 5			
	Blenkner, O., Emmendingen, Lammstr.			
	Breitenbach, G., Kassel, Wilhelmshöher Allee 8			
	Bauer, H., Gera, Laasener Str. 18			
	Dudik, F., Aachen, Richardstr. 4			
	Dürselen, F., Münster, Clemensstr. 32			
	Düdden, D., Bremen, Lessingstr. 36			
	Dorfner, O., Weimar, Erfurter Str. 32			
	Enge, M., Zittau, Moraweckstr. 6			
	Heller, L., Hamburg, Pilatuspool 13			
	Herfurth, O., Berlin N, Passauer Str. 12			
	Hirth, K., Tübingen			
	Kersten, P., Berlin-Schöneberg, Sedanstr. 2			
	Knothe, E., Görlitz, Breite Str. 21			
	Lehmann, M., Bremen, Domshof 9			
	Lohse, R., Dresden, Annenstr. 35			
	Ludwig, E., Frankfurt a. M., Hochstr. 43			
	Lühr, Marie, Berlin W, Kurfürstendam 225			
	Maetzke, R., Berlin W, An der Apostelkirche 12			
	Pfannstiel, H. Weimar			
	Preisinger, P., Schleiz			
	Rudel, J., Elberfeld, Dostelbecker Str. 28			
	Scheer, B., Berlin W, Königin-Augusta-Str. 35			
	Schüler, G., Straßburg i. E., Schwesterng. 10			
	Stein, A., Braunschweig, Wilhelmstr. 92			
	Steiner, E., Basel, Mostackerstr. 17			
	Wagner, H., Breslau, Vorwerkstr. 23			
	Weise, F., Hamburg, Jordan-Str. 1			
24	Krauß, Georg, Maschinen für Papierbearbeitung, Berlin S 42, Alexandrinenstr. 93	15	M 1	412
460	Krause, Th. Th., Echt Blattgold-Fabrik, Leipzig, Antonstraße 21	11	DB	282
	Krause, Karl, Maschinenfabrik, Leipzig-A.	16	M 3	470
76u.77	Krause, Karl, Maschinenfabrik, Leipzig-A.	15	M 1	412

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	Krautzberger & Co., A., G. m. b. H., Holzhausen b. Leipzig	10	DB	245
73	Krautzberger & Co., A., G. m. b. H., Holzhausen bei Leipzig	15	M 1	412
196	Krebs, Benjamin, Nachf., Schriftgießerei, Frankfurt a. Main	10	DB	
71	Kreßner, Katharina, Leipzig-Gohlis, Äußere Hallesche Straße 46, part.	3	S u. B	504
113	Kretzschmann, Wilhelm, Maschinen- und Apparate-Bauanstalt, Leipzig, Könneritzstr. 80	15	M 1	412
46	Kretzschmar, Max, Leipzig, Königstr. 12	5	K	124
81	Kretzschmar, Max, Leipzig, Königstr. 12	3	S u. B	504
450	Kretzschmar, M., mechan. Weberei, Wolkenstein i. S.	11	DB	282
935	Kretzschmar, Max, Leipzig	12	DB	315
	Kretzschmar, Max, Leipzig, Königstr. 12	St.		518
52	Kreuzer, Albert, Berlin N, Gerichtstr. 23	15	M 1	
40	Kreysing, G., Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	245
57	Krippner, Alfred, Kartonnagenfabrik, Leipzig, Ranstädter Steinweg 42b	5	K	124
369	Krockert & Co., Felix, Halle a. S.	10	DB	245
2	Kroenert, Max, G., m. b. H., Altona-Ottensen	15	M 1	
155	Krögers, Johs., Buchdruckerei, Blankenese	10	DB	259
18	Krolop, Max, Leipzig, Elisenstr. 42	5	K	124
770	Kröner, A., Leipzig	12	DB	315
44	Kröplin & Stier, Butzow i. Mecklbg.	44	S u. B	504
589	Krötzsch & Co., Hugo, Leipzig, Lange Str. 22	Phil.	DB	
15	Krüger, C. L., G. m. b. H., Dortmund	8	DB	
130	Krüger, Gustav, vorm. A. Mühlner, Leipzig, Nürnberger Straße 24	S u. B	S u. B	504
103	Krupp, Friedrich, Akt.-Ges., Grusonwerke, Magdeburg-Buckau	15	M 1	413
8	Krusche, Georg Reinhold, Pennrich b. Dresden	SF		
152	Kruse & Freiherr, Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	259
62	Kruszinski, L., Hamburg 15, Spaldingstr. 156/182	15	M 2	413
748	Kühlen's Kunstverlag, B., M.-Gladbach ⟨Rheinland⟩	12	DB	315
866	Kühtmann, Gerhard, Verlagsbuchhandlung, Dresden-A., Pillnitzer Straße 44	12	DB	315
36	Kunad, Ferdinand, Werkzeugmaschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz, Markranstädter Str. 1	15	M 1	413
127	Kunstanstalt für Handmalerei, Leipzig, Elisenstr. 80	13	K	341
931	Kunstanstalt B. Grosz, Akt.-Ges., Leipzig-Reudnitz, Eilenburger Str.	12	DB	315
387	Kunstanstalt Iries, Inh. Osc. Baumgärtel, Dresden-N., Großenhainer Str. 32	10	DB	245
810	Kunstanstalt Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. O.	12	DB	316
383	Kunstanstalt Stengel & Co., G. m. b. H., Dresden 21, Bärensteiner Str. 29	10	DB	245
	Kunstanstalten Akt.-Ges. vorm. Adolf May und Müller & Lohse, Dresden	10	DB	245
652	Kunstanstalten Akt.-Ges. vorm. Adolf May und Müller & Lohse, Dresden	12	DB	316
	Kunstgewerbeschule, Frankfurt a. M.	3	HH	81
	Kunstklasse der Berliner Buchbinder-Fachschule z. H. des Herrn Gustav Slaby, Berlin, Wassertorstr. 4	3	HH	81
11	Kunstlederwerke Schaeffer & Co., Pfastatt-Schloß, ⟨Elsaß⟩	11	DB	282

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
661	Kunstwart-Verlag, München	12	DB	
	Kuntze & Leistner, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz, Karl-Heine-Str. 79	15	P	413
	Kuntze & Leistner, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz, Karl-Heine-Str. 79	15	i. F	471
82	Küstermann & Co., Berlin N 20, Prinzenallee 74	15	M 2	413
	Kutscher, Robert, Gas- nnd Wasserleitungs-Artikel, Leipzig, Königstr. 8/12	15	W	413
88	Kutzner, Otto, Dextrinfabrik, Berlin	5	M 1	
38	Kuzzer & Lehmann, Dresden-A., Wilsdruffer Str. 44	5	K	124
	L			
248	Labisch & Eisler, Rich., Photogr. Kunstanstalt, Hamburg	8	DB	200
247	Labisch & Co., Rich., G. m. b. H., Photogr. Kunstanstalt, Berlin	8	DB	200
509	Landauer, J., Braunschweig	11	DB	282
586	Landesversicherungsanstalt Berlin	11	DB	282
587	Landesversicherungsanstalt Königreich Sachsen	11	DB	282
	Landesverein der ungarischen Fachschriftsteller, Budapest VI. Vertreter mit 31 Organen	13	SF	345
620	Ladyschnikow, J., G. m. b. H., Berlin W 50	12	DB	316
55	Lambert, Paris	55	M 2	
785	Lang, Georg, Hilmar Klasing & Co., Leipzig	12	DB	316
33	Langbein-Pfannhauser Werke, A.-G., Leipzig	15	M 2	413
351	Lange & Co., Gust., Buchdruckerei, Plauen i. V.	10	DB	255
97	Langebartels & Jürgens, Altona-Ottensen, Friedens-Allee 120	10	DB	245
733	Langen, Albert, München	12	DB	316
118	Langenkämper, Ferd., Elberfeld, Schließfach 246	3	S u. B	504
21	Langer, Adolf, G., Geschäftsbücherfabrik, Dresden-A. 28, Grillenburger Str. 6	5	K	124
747	Langewiesche, Karl, Robert, Königstein i. Taunus	12	DB	316
15	Langhammer, G. A., Leipzig-Lindenau, Roßmarktstraße 22	3	S u. B	504
413	Langheck & Co., Eßlingen a. N.	5	K	124
486	Larink, Johs., G. Jebsen Nachf., Buchbinderei, Hamburg, Raboisen 101	11	DB	282
32	Larsen, Georg, Spiele-Verlag und Fabrikat, Leipzig-Eutritzsch, Petzscher Straße 7	3	S u. B	504
23	Lasch & Co., C. L., Maschinenfabrik, Leipzig-Reudnitz, Lutherstraße 10	15	M 1	413
68	Lattmann, F. A., Buchdruckerei, Goslar a. H.	10	DB	245
440	Laudahn, W., Graph. Werkstatt und Gravieranstalt, Berlin SW 68, Kochstraße 68	9	DB	216
28	Laue & Co., A., Berlin-Reinickendorf-Ost	8	DB	200
93	Lauser, Carl, Geschäftsbücherfabrik, Stuttgart	5	K	124
97	Lauser, Carl, Geschäftsbücherfabrik, Stuttgart	5	K	124
339	Leddien's, W., Buchdruckerei, Ziesar	10	DB	253
447	Lederfabrik G. Wagner, Inh. Gustav Wagner, Kreuznach (Rheinland), Mainzer Str. 47/53	11	DB	282
890	Lehmann, J. F., München	12	DB	316
	Lehmanns Verlag, J. F., München, Paul-Heyse-Str. 26	13	SF	345
264	Lehmann, J. M., Dresden-A., Freiberger Str. 108/114	6	DB	149
	Lehmann, Gustav, Ladenbau, Leipzig-Plagwitz	16	i. F	471

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
326	Lehmann, Hermann, F., Buchdruckerei, Berlin S 42, Luckauer Str. 3	10	DB	258
153	Lehmann, M., Buchbinderei, Bremen	11	DB	282
57	Leiner, Oskar, Buchdruckerei, Leipzig, Königstr. 26b	10	DB	255
13	Leipziger Buchbinderei A.-G., vorm. Gust. Fritzsche, Leipzig, Crusiusstraße 4/6	5	K	125
	Leipziger Buchbinderei A.-G., vorm. Gust. Fritzsche, Leipzig, Crusiusstraße 4/6	7	DB	173
212	Leipziger Buchbinderei A.-G., vorm. Gust. Fritzsche,	11	DB	282
472	Leipzig, Crusiusstraße 4/6			
26	Leipziger Buchbinderei A.-G., vorm. Gustav Fritzsche, Leipzig	3	S u. B	504
	Leipziger Emballagenfabrik Max Zernack, Leipzig-Plagwitz, Lauchstedter Straße 13	15	M 1	413
26	Leipziger Farbenfabrik A. Wohlfarth, Leipzig, Kohlgartenstr. 4	6	DB	149
70	Leipziger Fröbel-Verein, Leipzig		S u. B	504
	Leipziger Grudeöfen-Fabrik Aug. Krause, Leipzig, Albertstraße 9	16	M 3	
60	Leipziger Kunstdruckerei N. Leff, Leipzig, Querstraße 4/6	10	DB	245
25	Leipziger Lehrmittel-Anstalt von Dr. Oskar Schneider und Prof. Pfohl & Co., Pflanzen-Präparierung, G. m. b. H., Leipzig, Leipzig, Inselstraße 20	3	S u. B	504
	Leipziger Monogramm- u. Stahltischprägeanstalt, Gebr. Voigt, Leipzig, Czermarksgarten 8	10	DB	245
14	Leipziger Neueste Nachrichten, Edgar Herfurth & Co., Leipzig	13	Z	339
	Leipziger Papierwaren-Fabrik Friedrich Pröß dorf, Leipzig, Arndtstr. 25	15	M 1	413
31	Leipziger Schnellpressenfabrik A.-G. vormals Schmiers Werner & Stein, Leipzig, Dösener Weg 19/21	15	M 2	413
	Leipziger Schraubenfabrik Oscar Teichert, Leutzsch bei Leipzig	15	M 1	413
	Leipziger Steinholz-Werke Dr. Rudolph Keil & Co., G. m. b. H., Leipzig	16	M 3	479
1	Leipziger Tageblatt, Leipzig	13	Z	339
31	Leipziger Tangier-Manier, Alexander Grube, Leipzig, Talstr. 4	8	DB	200
	Leipziger Werkstätten für Wohnungs-Einrichtungen, G. m. b. H., Leipzig, Klostergasse 9	13		341
102	Lemos, G. de, Dresden, Chemnitzer Str. 51 ptr.	5	K	125
	Lentze, Karl, Verlags- und Versandhaus, Verlag der »Lebenskunst«. Leipzig, Körnerplatz 6	13	SF	345
22	Leo's Nachf., Wilh., Stuttgart, Christophstraße 9	15	M 1	413
902	Lese, Die, Verlag, G. m. b. H., Stuttgart	12	DB	316
269	Leonar-Werke, Arndt & Löwengard, Wandsbeck, Zollstraße 8	7	DB	173
100	Leonhardi, Aug., Dresden-N., Antonstr. 29	5	K	125
	Levysohn, W., Grünberg i. Schl. Verlag und Buchdruckerei.	13	SF	345
938	Leuckardts Verlag, F. E. C., Leipzig	12	DB	316
82	»Liberia Del Colegio«, Buenes Aires		S u. B	505
15	Lichtpausapparatefabrik »Diagonal«, Leipzig-Plagwitz, Forststr. 14	5	K	125
7	Lickroth & Co., A., Hoflieferanten, Niedersedlitz bei Dresden	3	S u. B	505

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	Liebig, Gustav, Harmonium-Fabrik, Zeitz	12	DB	316
326	Liebheit & Thiesen, Buchdruckerei, Berlin C.	10	DB	258
22 u. 29	Lilliendahl, J. G. R., Siegellackfabrik, Neudietendorf	5	K	125
879	Lindauer'sche Buchhandlung, J., München	12	DB	316
26	Lindstedt, A., Metallwaren-Fabrik, Lychen (Reg.-Bez. Potsdam)	5	K	125
83	Lindström, Carl, A.-G., Berlin	5	K	125
62	Linnaea, Naturhistorisches Institut, Berlin NW 21, Turmstr. 19	S u. B		505
878	Lipsius & Tischer, Verlagsbuchhandlung, Kiel, Falkstraße 9	12	DB	316
156	Lischke, Hermann, Illustrationen, Siegen i. W.	10	DB	250
639	List, Paul, Leipzig	12	DB	316
640	List & von Bressensdorf, Leipzig	12	DB	316
95	List & von Bressensdorf, Leipzig, Carolinenstr. 22	3	S u. B	505
470	Literarische Anstalt, Rütten & Loening, Frankfurt a. M.	12	DB	316
15	Literar. Institut von Haas & Grabherr, G. m. b. H., Augsburg	13	Z	
926	Litolffs Verlag, Henry, Braunschweig, Wollmarkt 13	12	DB	316
50	Loës, Rud., Buch- und Kunstdruckerei, Leipzig	10	DB	256
675	Loewes, Ferdinand Carl, Verlag, Stuttgart	12	DB	316
323	Lohse, Max, Buchdruckerei, Chemnitz	10	DB	256
531	Lohse, R., Buchbinderei, Dresden	11	DB	282
759	Lorentz, Alfred, Leipzig	12	DB	316
16	Lorentz, Alfred, Buchhandlg. für Universitäts-Wissenschaften, Leipzig	St.		518
228	Lorilleux, Chr. & Co., Commandit-Gesellschaft auf Aktien, Leipzig, Gerichtsweg	6	DB	149
922	Loß, August, Verlag, Halle-Giebichenstein	12	DB	316
2	Lövinsohn & Co., Dr., Berlin-Friedrichsfelde	6	DB	149
588	Lücke, C. F., G. m. b. H., Leipzig, Querstr. 17	Phila.	DB	
561	Lüderitz & Bauer, Großbuchbinderei, Berlin SW 48, Wilhelmstr. 118	11	DB	282
403	Ludewig, Hermann, Leipzig-Stötteritz, Schönbachstr. 50	10	DB	246
518	Ludwig, E., Buchbinderei, Frankfurt a. M.	11	DB	282
99	Luhn, Peter, G. m. b. H., Graph. Kunstanstalt, Barmen, Dieckerstr. 3	10	DB	246
520	Lühr, Maria, Buchbinderei, Berlin	11	DB	282
138	Lührs, J. Heinr., vorm. Plesse & Lührs, Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	259
462	Lürmann, J. Stephan, Frankfurt a. M.	11	DB	283
	Lustige Blätter, Verlag, G. m. b. H., Berlin SW 68, Markgrafenstr. 94	13		342
131	Lüteke & Wulff, E. H., Senats-Buchdrucker, Hamburg	10	DB	259
	Lüthke, Friedrich, Leipzig, Königstr. 25	10	DB	246
895	Lutz, K. G., Verlag, Stuttgart	12	DB	
901	Lutz, Robert, Verlag, Stuttgart	12	DB	316
	M			
537	Maetzke, R. Buchbinderei, Berlin	11	DB	282
432	Magdeburger Gravieranstalt vorm. Ed. Koch & Co., G. m. b. H., Magdeburg, Königgrätzer Str. 20	9	DB	216
469	Magdeburger Gravieranstalt vorm. Ed. Koch & Co., G. m. b. H., Magdeburg, Königgrätzer Str. 20	11		282

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
709	Maier, Alois, Fulda	12	DB	316
601	Maier, Curt, Berlin	Phila	DB	
3	Mailänder, J. G., Cannstatt-Stuttgart, Hallstr. 68	15	M 2	413
	Mallinckrodt, Ernst, M.-Gladbach u. Leipzig, Kreuzstraße 14	11	DB	282
894	Mang, Adolf, Stuttgart	12	DB	
420	Manicke & Co., Gravieranstalt, Leipzig, Glockenstraße 11	9	DB	216
372	Manoli-Zigarettenfabrik, J. Mandelbaum, G. m. b. H., Berlin SO. 16, Rungestr. 22/24	10	DB	246
	Manoli-Zigarettenfabrik, J. Mandelbaum, G. m. b. H., Berlin SO 16, Rungestr. 22/24, Manolihaus	13		341
	Mansfeld, Chn., Maschinenfabrik, Leipzig	10	DB	246
70	Mansfeld, Chn., Maschinenfabrik, Leipzig, Riesaer Str.	15	M 1	413
	Mansfeld'sche Kupferschiefer bauende Gesellschaft, Eisleben	16	i. F	470
	Manz'sche k. u. k. Hof-Verlags- u. Universitäts-Buchhandlung, Wien, Kohlmarkt 20, Leipzig, Königstr. 9	13	SF	345
45	»Mapa«-Werke, Deutsche Maschinen- u. Papier-Industrie-W., Leipzig-Lindenau	15	M 1	
47	Marcus, Friedr., Masch.- u. Werkzeugfabrik, Ronsdorf, Rhld.	15	M 2	414
50	Marioni, Paris	15	M 2	
89	Märk. Buch- u. Kunstdruckerei, Reinus & Limann, Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 19/20	13	K	341
10	Märkische Perforiermaschinenfabrik K. Nitzschke & Co., Berlin SO 26, Waldemarstr. 43	15	M 1	414
	Markmann, J., Hamburg	15	P	414
7	Marnet, Wilhelm, Verlagsanst. Gabelsberger, Neustadt a. d. Haardt		SF	
78	Marshall Company Limited, T. J., Campbell works, Beefast Road, Stoke Newington, London	4	P	92
129	Martens, Fr., Druckerei, Hamburg	10	DB	259
314	Martin, Oskar, Buchdruckerei, Chemnitz	10	DB	256
74	»Martini«, Buchbind.-Maschin.-A. G. (Vertr. A. Guberlet & Co., Leipzig), Frauenfeld i. d. Schweiz	15	M 1	414
85	Martini & Hüneke, Maschinenbau-Akt.-Ges., Berlin, SW 48, Wilhelmstr. 122	15	M 1	414
	Martini & Hüneke, Maschinenbau-Akt.-Ges., Berlin SW 48, Wilhelmstr. 122	16	FW	470
292	Marx, Alwin, Buchdruckerei, Reichenau	10	DB	256
	Mascow'sche Buchdruckerei, Erich Mascow, Stettin	10	DB	
	Mäser, Julius, Technikum für Buchdrucker, Leipzig	16	M 3	470
69	Maschinenbau A.-G. Marktredwitz vorm. Heinrich Rockstroh, Marktredwitz, Bayern	15	P	414
263	Maschinenbauanstalt, Kupfertiefdruck Neumann & Giebel, Berlin O, Magazingasse 15/16	10	DB	246
27	Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg, A.-G. Augsburg	15	M 2	414
10	Maschinenfabrik Johannisberg, G. m. b. H., Geisenheim	15	M 2	414
	Maschinenfabrik M. Krönert, G. m. b. H., Altona-Ottensen	15	M 1	414
	Maschinenfabrik »Odesse«, G. m. b. H., Oschersleben a. d. Bode	15	W	414
	Maschinenfabrik Rockstroh & Schneider Nachf., A.-G., Heidenau-Dresden	15	i. F	414
	Masuhr, Emil, Buchdruckerei, Königsburg i. Pr.	10	DB	

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
55	Matthes, Erich, Verlagsbuchhändler, Leipzig	3	S u. B	505
	Mattick, F., Maschinenfabrik u. Eisengießer., Dresden-A., Münchner Str. 30	15	P	414
	Mattick, F., Dresden-A. 7, Maschinenfabrik u. Eisengießerei, Pulsnitz i. Sa.	16		479
303	Mauersberger, Max, Kunstdruckerei, Radeberg	10	DB	
	May-Söhne, E. G., Frankfurt a. M., Eschersheimer Landstr. 28	10	DB	246
653	May & Söhne, E. G., Frankfurt a. M.	12	DB	316
	Mayer, M., für Cabaut & Cie., Buenos-Aires, Koblenz-Lützel	3	S u. B	505
121	Mechan. Kreidezurichtung, Lankes & Schwärzler, München	10	DB	246
475	Mechanische Weberei zu Linden, Hannover-Linden	11	DB	282
	Meggendorfer Blätter, J. F. Schreiber, München, Perusastraße 5	13		342
427	Mehlhorn, Martin, Großbuchbinderei, Leipzig-Reudnitz, Kohlgartenstr. 52	11	DB	216 282
	Mehlhorn, Martin, Leipzig-R., Kohlgartenstr. 52	15	M 1	414
831	Meidingers Jugendschriften-Verlag, G. m. b. H., Berlin	12	DB	316
762	Meiner, Felix, Leipzig	12	DB	316
67	Meinhold & Söhne, C. C., Kgl. Hofbuchdruckerei und Verlagsbuchhandlung, Dresden-A., Zinzendorfstr. 31	3	S u. B	505
258	Meisenbach, Riffarth & Co., Berlin-Leipzig-München	8	DB	200
23	Meißner Tageblatt, C. E. Klinkicht & Sohn, Meißen	8	Z	
660	Meißner's Verlag, Otto, Hamburg, Hermannstraße 44	12	DB	316
842	Meißner & Buch, Leipzig	12	DB	316
345	Meister, Oskar, Buchdruckerei, Werdau	10	DB	256
	Mejo & Mejo & Springer, Gebr., Leipzig, Täubchenweg 83	10	DB	246
121	»Mercedes«, Bureaumaschinen G.m.b.H., Mehlis i. Thür.	5	K	125
54	»Mercedes«, Bureau-Maschinen-Ges. m. b. H., Berlin und Mehlis i. Thür.	15	M 1	414
861	Merfeld & Donner, Leipzig	12	DB	317
94	Merfeld & Donner, Wandschmuckverlag, Leipzig	3	S u. B	505
19	Mergenthaler Setzmaschinen-Fabrik, G. m. b. H., Berlin, Chausseestr. 23	15	M 2	414
943	Merseburger, Carl, Leipzig	12	DB	
767	Merseburger, Georg, Leipzig	12	DB	317
453	Messerschmidt & Falk, Inh. Aug. Messerschmidt, Leipzig-Lindenau, Gröpplerstraße 100	11	DB	283
477	Metallpapier-Bronzefarben-Blattgoldmetallwerke, Akt.-Ges., München W 12, Elsenheimer Str. 31	11	DB	283
10	Metallstanzwerk G. m. b. H., Schwarzenberg i. Sa.	5	K	125
51	Metzger & Wittig, Buch- u. Kunstdruckerei, Leipzig	10	DB	256
673	Metzler'sche Buchhandlung, J. B., Stuttgart	12	DB	317
750	Meulenhoff, Joh. K., Verlag, Leipzig-R., Täubchenweg 21	12	DB	317
	Meyer, A., Berlin-Tempelhof, Germaniastraße 146/47	9	DB	216
844	Meyer, Bernh., Leipzig	12	DB	317
	Meyer, Bernhard, Verlagsbuchhandlung und Buchdruckerei »Nach Feierabend«, Leipzig, Königstr. 5/7.	13		342
	Meyer, Bernhard, Nach Feierabend, Leipzig, Königstraße		i. F	471
114	Meyer, E., Willy, Berlin-Wilmersdorf	13	K	341
705	Meyer, Ulrich, G. m. b. H., Berlin W 35	13	DB	342
	Meyer, Ulrich, Berlin W 35, Am Karlsbad 23	13		

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
907	Meyer-Ilschen, W., Stuttgart	12	DB	317
100	Meyer & Co., Gustav, Leipzig, Schletterstr. 1	3	S u. B	505
49	Miehle, Druckpressen, G. m. b. H., Berlin SW 68, Markgrafenstraße 94	15	M 2	415
74	Milde, Josi, Leipzig	3	S u. B	505
359	Minimax-Apparate-Bau, G. m. b. H., Berlin W 9, Linkstraße 17	10	DB	
	»Minimax« Handfeuerlöscher, Berlin W 9, Linkstr. 17	16	M 3	470
719	Mittelsbach-Verlag, Leipzig, Inselstraße 25	12	DB	317
49	Mittelstraß, Gebr., Projektionsapparate, Magdeburg, Gartenstr. 18	S u. B		505
326	Mittler & Sohn, E. S., Königl. Hofbuchhandlung u. Hofbuchdruckerei, Berlin SW	10	DB	258
43	Mittmann, Curt, Ingenieur, Leipzig-R., Oststr. 78	15	M 1	415
138	Mitzlaff, Hanna, Rudolstadt i. Th., Alte Str. 14	13	K	317
260	Möbius & Sohn, H., Hannover-Wülfel	6	DB	149
80	Mohr & Dutzauer, Leipzig	3	S u. B	505
	Möller, Ludwig, Geschäftsamt für die deutsche Gärtnerei, Erfurt	13	FS	345
117	Molnar'sche Buch- und Kunstdruckerei, Szekszard, Ung.	13	K	341
288	Mönch, Reinhold, Buchdruckerei, Zittau	10	DB	256
25	Monotype-Setzmaschinen-Vertriebsgesellschaft m. b. H., Berlin SW 48, Wilhelmstr. 118	15	M 2	415
811	Morawe & Scheffelt, Verlag, Berlin W 50.	12	DB	317
	Morgenstern, Ernst, Deutscher Buch- u. Steindrucker, Berlin W 57, Dennewitzstraße 19	13	FS	345
39	Mörnsheimer Lithographiestein-Genossenschaft, G. m. b. H., Hummelberg-Solnhofen	15	M 2	415
	Moßdorf, Heinrich, Akad. Architekt, Leipzig	Stud		518
904	Moritz, Ernst Heinrich, Stuttgart	12	DB	317
1	Muggli, J., General-Vertreter der Original-Underwood-Schreibmaschine für Deutschland, Frankfurt a. M., Kaiserstr. 38. Filiale Berlin W 8, Friedrichstr. 68	14	SF	479
307	Mugler, Gg., Buchdruckerei, Oberlungwitz	10	DB	256
730	Müller, Georg, München	12	DB	317
87	Müller, Paul, vorm. Graser'sche Buchhandlung, Stollberg (Erzgeb.)	S u. B		505
380	Müller, Robert, Hoflithographie und Buchdruckerei, Potsdam, Breite Str. 26	10	DB	246
71	Müller & Auster, C., Leipzig, Querstr. 15/17	15	M 2	
	Müller & Schmidt, Verlag, Coburg	13	SF	345
274	Müller & Wetzig, Dresden, Nikolaistr. 15	7	DB	173
39	Müller & Co., L., Fabr. chem. geätzter Metallschilder, Leipzig	15	M 1	
5	München-Augsburger Abendzeitung, F. Bruckmann A.-G., München NW	13	SF	339
17	Münchener Neueste Nachrichten, München	13	FS	339
404	Münchener Tapeten- u. Buntpapierfabr., Friedrich Fischer, G. m. b. H., München-Riesenfeld, Froschammerstr.	10	DB	246
728	Münchner Buchhändler-Verein, München	12	DB	
52	Münchner Dachauer A.-G. für Maschinenfabrikation, München	4	P	92
	Musikalienverleger, Leipzig	12	DB	
	Musikhaus Lipsia, Leipzig, Handelshof	13	Rekl.	348
676	Muth'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart	12	DB	317
5	Mylius, F. G., Leipzig, Thomasgasse	5	K	125

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	N			
29	Nationalliberale Partei-Presse. Zentral-Bureau Berlin W 66, Wilhelmstraße 46/47	13	T	339
9	Natura-Docet, G. m. b. H., Naunhof-Leipzig	3	Su. B	505
65	Naumann, C. G., G. m. b. H., Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	256
282	Naumann, Richard, Mechanische Werkstätten, Leipzig, Lange Str. 4	7	DB	173
364	Naumann, Richard, Umdruck- u. Chromopapierfabrik. Dresden-A., Schumannstraße 45	10	DB	246
	Nebel, Curt, Architekt, Leipzig, Brüderstraße 49	16	M 3	470
909	Neff, Paul, Verlag, Esslingen	12	DB	317
394	Nenke & Ostermaier, Dresden-A. 19, Kyffhäuserstraße 29/31	10	DB	246
506	Netter & Eisig, Göppingen	11	DB	283
66a	Netzschkauer Maschinenfabrik Franz Stark & Söhne, Netzschkau i. Sa.	15	M 1	415
	Netzschkauer Maschinenfabrik Franz Stark & Söhne, Netzschkau i. Sa.	15	P	
459	Neubauer, Arthur, Maschinen-Messer, Dresden	9	DB	217
	Neubauer, Artur, Messerfabrik, Leipzig, Hospitalstr. 14	11	DB	283
	Neue Deutsche Verlagsgesellschaft, G. m. b. H., München, Mittelbacher Platz 2	13	Illust.	342
808	Neue Photographische Gesellschaft, Berlin-Steglitz	12	DB	317
55	Neue Papier-Manufaktur, Straßburg-Rupprechtsau (Els.)	4	P	92
	Neues Tagblatt, G. m. b. H., Stuttgart	10	DB	251
837	Neufeld & Henius, Berlin SW 11, Großbeerenstr. 94	12	DB	317
	Neumann, J., Neudamm, Brdbg.	10	DB	260
61	Neumann, Wilh., Plakatmalerei, Halle a. S.	5	K	125
36	Neustadt, Felix, Lehrmittelverlag, Niederlößnitz	3	Su. B	505
806	Nicolaische Buchhandlung (Borstell & Reimarus), Berlin NW 7	12	DB	479
92	Nicolaus, D. A., Buch- und Steindruckerei, Bremen	15	M 2	415
38	Nies, Jean, Zuffenhausen bei Stuttgart	15	M 1	415
97	Nies, Jean, Zuffenhausen bei Stuttgart	15	M 1	415
330	Nietschmann, Curt, Plötz'sche Buchdruckerei (Fr. Könnecke) Halle a. S.	10	DB	253
215	Nitzsche, Johannes, Fabrik kinematographischer Apparate, Leipzig, Tauchaer Str. 28	7	DB	174
11	Nordische Verlagsanstalt, R. Hieronymus, Neumünster	St.		518
36	Noske, Robert, Borna	10	DB	256
12	Noske, Robert, Borna, Bez. Leipzig, Pegauer Str. 1/5	St.		518
572	Notenstecher-Gehilfen-Verband	11	DB	283
308	Nuhr, J., Nachf., Buchdruckerei, Hohenstein-E.	10	DB	256
	O			
262	Obernetter & Mühlthaler, München, Schillerstr. 20	10	DB	246
37	Oehme, Balduin, Techn. Geschäft, Leipzig, Reichsstr. 30	15	M 1	415
111	Oechselhäuser, Ferd., Kunst- und Werkdruckerei, Kempten	10	DB	252
	Oehme & Baier, Farbenfabrik, Leipzig-Gohlis und Warnsdorf	8	DB	200
31	Oettinger, Carl, Schulwandtafeln, Würzburg, Eichhornstraße 5	3	Su. B	505
105	Oetker, Dr. A., Nährmittelfabrik, Bielefeld	13	K	342

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	Oetker, Dr. A., Backpulver-Fabrik, Bielefeld	13		
	Oettmeyer, Bernh., Kino-Film-Marken-Verlag, Weißer Hirsch i. S., Bautzner Str. 36 I	7	DB	174
739	Ohle, Ernst, Verlag, Düsseldorf, Königsallee 54	12	DB	317
839	Oldenbourg, Martin, Berlin SW 48	12	DB	317
123	Oldenbourg, R., Buchhandlung, Galvanoplastik und Stereotypie, München	10	DB	252
889	Oldenbourg, R., München	12	DB	317
	Oldenbourg, R., München und Berlin	13		345
869	Opitz & Co., Buch- und Kunstverlag, Güstrow	12	DB	317
208	Optische Anstalt C. P. Goerz, A.-G., Berlin-Friedenau, Rheinstr. 45/46	7	DB	174
24	Organisation Verlag, Charlottenburg, Schillerstr. 29	5		125
3	Organisations-Ges. m. b. H., Leipzig	5	K	125
424	Orlin, Max, Leipzig, Eilenburger Str. 11	9	DB	217
	Ortsausschuß der Stuttgarter Gesamtausstellung, Stuttgart, Johannesstr. 58	12	DB	
585	Ortskrankenkasse der Buchbinder, Berlin	9	DB	217
584	Ortskrankenkasse für das Buchdruckgewerbe zu Berlin	11	DB	283
84	Ostdeutsche Buchdruckerei und Verlagsanstalt, A.-G., Posen	10	DB	
58	Osterloh, Paul, Kunstanstalt, Leipzig-Gautzsch	3	S u. B	505
	Österreich. Gesellschaft vom roten Kreuze, Wien I, Milchgasse 1	13		345
86	Osterwald und Akt.-Ges. vorm. Seidel & Naumann, Dresden	5	K	125
	Osterwald, Albert, »Ideal«Schreibmaschinenhaus, Leipzig, Heinstr. 5	13		348
103	Otto, Th., Buchdruckerei, Memmingen	10		252
	Ottowicx, Feodor Max, Glasermeister, Berlin SW 47, Katzbachstr. 21	16	M 2	470
	P			
25	Paal's Packpressen-Zentrale, Alex Paal, Osnabrück	15	M 1	415
961	Pabst, P., Leipzig	12	DB	317
44	Pahlitzsch, Bruno, Maschinenfabrik, Berlin S 61, Gneisenaustr. 67	15	M 1	415
	Pairamall, Evelina, Wien III, Neulingsgasse 16	11	DB	283
	Palm, Friedrich, Installation, Nürnberg, Katharinenkloster 1	16	I. F.	471
	Panzer-Aktiengesellschaft, Berlin N 20, Badstr. 59	13		348
706	Panzer-Aktiengesellschaft, Berlin N 20, Badstr. 59	14	DB	
57	Papierfabrik Sacrau, G. m. b. H., Breslau I, Schuhbrücke 2	4	P	92
	Papierfabrik Zerkall b. Düren, G. m. b. H., Zerkall, Post Brück, Kreis Düren (Rheinland)	4	P	93
578	Papiermacher-Berufsgenossenschaft	11	DB	283
577	Papierverarbeitungs-Berufsgenossenschaft	11	DB	283
791	Parey, Paul, Berlin	12	DB	317
	Parey, Paul, Berlin SW 11, Hedemannstr. 10/11	13		345
31	Patentpapierfabrik zu Penig, Vertr. Ferd. Flinsch, G. m. b. H., Penig	6	P	93
10	Paul, Albert Otto, Miniatur-Bibliothek, Leipzig, Kreuzstraße 14	SF		

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
156	Paulinusdruckerei, G. m. b. H., Buchdruckerei, Trier, Saarbrücken, Neunkirchen (Saar)	10	DB	250
636	Pehrsson, Nils, Leipzig	12	DB	317
156	Peipers & Co., W., Buchdruckerei, Lithogr. Anstalt, Köln a. Rh.	10	DB	250
88	Pellegrini, Wilhelm, Atelier für Kunstfiguren, Chemnitz	3	S u. B	505
16	Perlick, Hermann, Leipzig-Reudnitz, Hoferstr. 50a	15	M 2	415
135	Persiehl, H. O., Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	259
626	Perthes, Justus, Gotha	12	DB	317
130	Petermann, Gustav, Druckerei, Hamburg	10	DB	259
43	Peter's Union Mitteldeutsche Gummiwaren-Fabrik Louis Peters A.-G., Frankfurt a. M., Mainzer Landstraße 196	15	M 2	415
945	Peters, C. F., Leipzig	12	DB	317
298	Petzold, E. H., Buchdruckerei, Bischofswerda	10	DB	256
165	Pfälzische Verlagsanstalt, C. Liesenberg, Neustadt a. Hardt	10	DB	246
517	Pfannstiel, H., Hoflieferant, Buchbinderei, Weimar	11	DB	283
28	Pfeiffer & Dr. Schwandner, Chem. Fabrik, Ludwigshafen a. Rh., Armulfstr. 41	15	M 1	415
375	Pfifferling & Co., Leipzig, Dessauer Str. 13	10	DB	246
25	Pfohl & Co., Prof., Pflanzenpräparierung, G. m. b. H., Leipzig	S u. B		505
48	Photo-Centrale, Chr. Fr. Winter Sohn, Leipzig, Schillerstr. 5	3	S u. B	505
793	Photographische Gesellschaft, Berlin	12	DB	318
430	Pickardt, Albert, Bürsten- und Pinselfabrik, Leipzig, Nordstr. 20	9	DB	217
311	Pickenhahn & Sohn, J. C. F., Buchdruckerei, Chemnitz	10	DB	256
	Piedboeuf, Jaques, G. m. b. H., Dampfkessel-Fabrik, Düsseldorf-Oberbilk	15	P	416
326	Pilz, Wilhelm, Buchdruckerei u. Verlag, Berlin NO 18	10	DB	258
	Pinkau & Co., Emil, A.-G., Leipzig	16	M 3	479
411	Pinkau & Co., Emil, A.-G., Leipzig, Wittenberger Straße 15	10	DB	246
729	Piper & Co., R., München	12	DB	318
910	Pippig, H., Leipzig-Reudnitz, Elsastr. 2	12	DB	318
911	Pippig, Ernst, Pianofortefabrik, Eisenberg S./A.	12	DB	318
141	Plakatfabrik Laubegast, Max Fischer, Laubegast, (Dresden)	13	K	342
	Platner & Müller, Dr., Aeolus-Werke, Witzenhausen a. d. Werra	15	P	416
	Plastische Pläne und Modelle, G. m. b. H., Berlin, Puttkamerstr. 19	16	M 3	479
71	Platte Söhne, Ed., Feilen- und Sägefabrik, Ronsdorf (Rheinland)	15	M 1	416
299	Poeschel & Trepte, Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	256
	Pohle, E. J., Erfurt, Auenstr. 37	9	DB	217
45	Poller, F. R., Leipzig-Lindenau, Lützener Str. 34	4	P	93
	Pommersche Reichspost, Druckerei u. Verlagsgesellschaft, Stettin	10	DB	260
83	Pönicke & Lucas, Stanzmesserfabrik, Leipzig-R., Comeniusstr. 22	15	M 1	416
99	Popp, C. F., Leipzig, Windmühlenstr. 32	3	S u. B	505
171	Poppen & Sohn, H. M., Freiburg i. B.	10	DB	251
5	Porcher, Eugen, Pforzheim	Stud		519

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
962	Portius, Fr., Leipzig	12	DB	318
67	Praktische Maschinen, G. m. b. H., Berlin N 20, Uferstraße 5	15	M 1	416
51	Prätzel, Oswald, Braunschweig, Pflegehausstr. 20	5	K	125
532	Preisinger, P., Buchbinderei, Schleiz	11	DB	283
76	Preisinger & Romberger, Gesangbücherfabrik, Schleiz i. Thür.	5	K	125
812	Preiß, Hermann, Berlin SW 68	12	DB	318
46	Preßler, Otto, Thür. Vakuumröhren u. wissenschaftl. Apparate-Fabrik, Leipzig, Brüderstr. 55	3	S u. B	506
930	Prestel, F. A. C., Kunsthandlung und Antiquariat, Inh. A. Voigtländer-Tetzner, Frankfurt a. Main, Buchgasse 11a	12	DB	318
34	Preuße & Co., G. m. b. H., Maschinenfabrik, Leipzig-Ang.-Cr., Zweinaundorfer Str.	15	M 1	416
55	Pries, August, Buch- u. Kunstdruckerei, Leipzig	10	DB	246
391	Prinzipalsverein Senefelder, Hamburg, Kl. Reichenstr. 13	10	DB	246
109	Pröbdorf, Friedr. Leipziger Papierwarenfabrik, Leipzig	15	M 1	
	Puff & Georg Rotzsch, Arthur, Bildhauer u. Stukkateure, Leipzig	St.		519
665	Pustet, Friedr., Regensburg	12	DB	318
	Qu			
780	Quelle & Meyer, Leipzig	12	DB	318
	R			
352	Raab, Rob., Buch- und Steindruckerei, Crimmitschau	10	DB	256
	Radeberger Zeitung, Radeberg	10	DB	256
64	Radegast & Co., Leipzig, Ludwigstr. 1	15	M 1	416
100	Radelli & Hille, Buchdruckerei, Leipzig, Salomonstr. 8	10	DB	246
150	Rademacher, F. W., Hofbuchdruckerei, Hamburg	10	DB	259
156	Rademann, H., Buchdruckerei, Lüdinghausen i. Westf.	10	DB	250
965	Rahter, D., Leipzig	12	DB	318
92	Rahtgens, H. G., Buchdruckerei, Lübeck u. Hamburg	10	DB	246
53	Rasina Nachf., Jos., Inh. Fritz Heinemann, Donaueschingen (Badischer Schwarzwald)	5	K	125
5	Rasmußen & Ernst, G. m. b. H., Chemnitz	15	M 1	416
	Rathenower Zeitungs-Druckerei Wenkebach, Inh. E. Wenkebach, Rathenow	10	DB	
29	Rauch jr., Hermann, Worms a. Rh.	3	S u. B	506
	Rauert & Pittius, G. m. b. H., Sorau (N.-L.)	10	DB	260
129	Rausch, Friedrich, Nordhausen a. H.	3	S u. B	506
231	Rebner & Co., Leipzig, Gabelsbergerstr. 7	10	DB	246
864	Rechts-, Staats- u. Sozialwissenschaftlicher Verlag, Hannover	12	DB	318
	Recknagel, Herm., Dipl.-Ing., Berlin W 30, Stübbenstr. 1	15	W	416
690	Reclam jun., Philipp, Leipzig	12	DB	
895	Reclam jun., Philipp, Leipzig	12	DB	318
	Reclam jun., Philipp, Leipzig, Inselstr. 22	16	M 3	480
	Reclam jun., Philipp, Leipzig, Inselstr. 22/24	13		342
39	Reichardt, G., Groitzsch (Bez. Leipzig)	10	DB	256
69	Reiche, Anton, A.-G., Dresden-A. 27, Bamberger Str. 19	15	M 1	416

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	Reichsdruckerei, Berlin SW 68, Oranienstr. 91	10	DB	246
6	Reichspostamt	13	Z	
579	Reichsversicherungsamt	11	DB	283
814–817	Reimer, Dietrich (Ernst Vahsen), Berlin SW 48	12	DB	318
366	Reinhardt, Cäsar, Buchdruckerei, Porto Alegro (Brasilien)	10	DB	247
880	Reinhardt, E., München	12	DB	318
4	Reinhardt, G. E., G. m. b. H., Leipzig	15	M 2	416
	Reinhardt, G. E., Maschinenfabrik, Leipzig-Co.	16	M 3	470
504	Rheinische Kalikofabrik, C. Bockhalter, G. m. b. H., Gummersbach	11	DB	283
38	Reinshagen, Arnold, Gummiwaren, Leipzig, Tröndlin-Ring 5	15	M 2	416
114	Reisert, Hans, G. m. b. H., Maschinenfabrik, Köln-Braunsfeld	15	M 1	416
614	Reiß Verlag, Erich, Berlin W 62	12	DB	318
147	Rembold, Carl, Fabrik feiner Reklame-Materialien, Heilbronn a. N.	13	K	342
	Rembold, Carl, Fabrik feiner Reklameartikel, Heilbronn a. N.	13		
107	Renger, Jos., Maschinenfabrik, Düsseldorf	15	M 1	416
786	Rengersche Buchhandlung, Leipzig	12	DB	318
179	Reus & Itta, Konstanz	10	DB	251
114	Reusche, Felix, Buchdruckerei, Nürnberg	10	DB	252
44	Reusche, G., Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	256
3	Reuter, Wilhelm, Verlagsbuchhandlung, Dresden-A., Blasewitzer Str. 1		SF	
326	Reuter & Siecke, Buch- u. Steindruckerei, Berlin SW	10	DB	258
47	Rhefus & Widmaier, Maschinenfabrik, Leipzig-Anger, Kohlgartenweg 1	15	M 1	416
	»Rhein«, Verlagsgesellschaft m. b. H., Duisburg	13	SF	345
	Rheinhold & Co., Leipzig-Schl., Stieglitzstr. 17	15	P	93
242	Richter, Carl, Photogr. Kunstanstalt, Bremen	8	DB	
66	Richter, Fr., G. m. b. H., Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	247
958	Richter, Gustav, Leipzig	12	DB	318
107	Richter, J. M., Kgl. Bayr. Hofbuchdr., Würzburg	10	DB	252
	Riebecksche, A., Montan-Werke, A.-G. Halle an der Saale	16	P	416
	Riechmann & Co., A., Abt. Verlag, Halle a. S.	14	DB	387
421	Riegerl, Weißenborn & Co., Schrift- u. Stempelschneiderei, Leipzig, Stötteritzer Str. 15	9	DB	217
	Riemen-Zentrale, Theod. Wechsler, Leipzig, Gerberstraße 19/27	16	P	480
	Riemen-Zentrale, Theodor Wechsler, Leipzig	16	M 3	
937	Rieter-Biedermann, J., Leipzig	12	DB	318
98	Ripper, Arthur, Sprachlehrer, Brünn, Rennergasse 8	3	S u. B	506
	Rockhausen Söhne, Ernst, Waldheim i. Sa.	12	DB	318
	Rockhausen Söhne, Ernst, Kunsttischlerei, Waldheim in Sachsen	13	Pav.-R.	348
385	Röder, C. G., G. m. b. H., Leipzig, Gerichtsweg 5/7	10	DB	247
	Röder, C. G., G. m. b. H., Leipzig, Gerichtsweg	16	M 3	470
61	Roßberg & Ehrlich, Dresden, Könneritzstr. 13	15	M 2	416
277	Rommel & Co., Oskar, Cartonpapierfabrik, G. m. b. H., Nerchau b. Leipzig	7	DB	174
236	Römmler & Jonas, G. m. b. H., Kunstdruckerei, Dresden	8	DB	200
302	Römmler & Jonas, Kunstdruckerei, Dresden	10	DB	256

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
41	Rona, Josef, Ing., Maschinen- und Montierungswerkstätten, Budapest III, Becsi-nt 42	15	M 2	416
27	Ronniger & Pitroff, Fabrik modern. Geschäftseinrichtungen, Leipzig-Lindenau, Demmeringstr. 87	5	K	125
23	Ronninger & Pittroff, Spezial-Fabrik moderner Geschäfts- und Schaufenster-Einrichtungen, Leipzig-Lindenau, Demmeringstr. 87	13	Z u. K	
	Ronninger & Pittroff, Fabrik mod. Geschäfts- und Schaufenster-Einrichtungen, Leipzig-Lindenau, Demmeringstr. 87	13		348
438	Rösch, Hugo, Messinglinienfabrik, Leipzig, Czermaksgarten 8	9	DB	217
708	Rosenthal, Jacques, München	13	DB	318
	Rost, Gebrüder, Metallwarenfabrik, Leipzig, Eberhardstraße 12	15	W	416
4	Rostocker Anzeiger, Carl Boldt'sche Hofbuchdruckerei, Rostock i. M.	13	Z	339
	Röthig, Robert, Modell-Bausteinwerk, Leipzig-Gohlis, Friedrich-Karl-Str. 42	16	M 3	470
24	Röthig, Robert, Architekt, Leipzig-Go., Ulanenstr. 17, I	S u. B	S u. B	506
602	Ruben, Ed. M., Kopenhagen	Phila	DB	
415	Ruckenbrod, A., Kunst-Kupferdruckerei, Berlin SW 68, Charlottenstr. 68	10	DB	247
	Rüde, Walter, Beton- u. Eisenbeton-Bau, Zwickau i. S. u. Leipzig, Querstr. 14	16	P	480
535	Rudel, J., Buchbinderei, Elberfeld	11	DB	283
285	Rüger, C., Messinglinien-Fabrik, Leipzig, Täubchenweg 23	9	DB	217
953	Rühle, Carl, Leipzig	12	DB	318
50	Ruhstrat, Gebr., Schalttafelfabrik, Göttingen	S u. B		506
	Rurack, Moritz Theod., Leipzig-Li., Demmeringstr. 51	12	DB	318
	Russischer Kurier, Zentralstelle zur Förderung kommerzieller u. indusirieller Beziehungen mit Rußland, G. m. b. H., Berlin	13		345
916	Russischer Musikverlag, G. m. b. H., Berlin SW 11, Dessauer Str. 17	12	DB	318
	S			
	Saalbach & Co., Korbmöbel, Leipzig, Ritterstr. 4	13		348
79	Saalthonwerke, G. m. b. H., Leipzig, Czermarksgarten 2/4 und Schkölen (Thüringen)	4	P	93
81	Sabielny, Hans, Dresden-A. 14, Strehlener Str. 48	5	K	125
238	Sabo, Carl, Photogr. Kunstanstalt, Berlin	7	DB	174
881	Sachs Verlag, Hans, München	12	DB	319
416	Sachs & Cie, erste Mannheimer Holztypenfabrik, Mannheim	10	DB	247
	Sachse, Paul, Silhouettenschneider, Leipzig	Stud.		519
25	Sachse, Paul, Silhouettenschneider, Leipzig-Co., Meusdorfer Str. 74 I	8	DB	200
51	Sächs. Baugesellschaft für elektr. Anl. m. b. H., Leipzig, Albert Kreuzer, Berlin N., Gerichtstr. 23	15	M 1	417
105	Sächs. Kartonnagen-Maschinen-A.-G., Dresden-A. 16, Blasewitzer Str. 19/23	15	M 1	417
49	Sächs. Klebstoffwerke, G. m. b. H., F. Spautner, Pirna (Elbe), Breite Str. 18	15	M 1	417

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	Sächs. Maschinenfabrik vorm. Rich. Hartmann A.-G., Chemnitz, Hartmannstr. 24	15	M 2	417
703	Salonblatt, Dresden	12	DB	
	»Salonblatt«, G. m. b. H., Dresden-A. 3, Räcknitzstr. 12	13		342
	»Saturn« Masch. u. Apparatebau-Anstalt, Carl Rudzinski, Leipzig, Lipsiahaus	13		
104	»Saturn« Maschin.- u. Apparatebau-Anstalt, Carl Rudzinski, Leipzig, Lipsiahaus	13	K	342
29	Sauer, Paul, Buchdruckwalzenfabrik, Berlin SO 16, Adalbertstr. 37	15	M 2	417
	Sauerländer's Verlag, J. D., Frankfurt a. M.	13		346
545	Saupe, Johannes, Buchbinderei, Leipzig	11	DB	283
	Saxa-Werk, Ingenieur J. Weiß & Co., Leipzig, Thomasring 22	16	M 3	480
1	Secarewerk Aue, G. m. b. H., Papierrollenfabrik, Aue i. S.	5	K	125
	Seemann & Co., Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Inselstraße 20	3	S u. B	506
778	Seemann, E. A., Leipzig	12	DB	319
752	Seemann & Co., Leipzig	12	DB	319
	Seemann & Co., Leipzig, Inselstr. 20 I	13		
50	Seidel, Emil, Fabrik gummierter Papiere, Leipzig, Josephstr. 28	4	P	
310	Seidel & Naumann, A.-G., Dresden	10	DB	257
60	Seiden- u. Zigaretten-Papier-Fabrik, Schöller & Hösch, G. m. b. H., Gernsbach, Baden	4	P	9
119	Seitz, Fr. X., Buchdruckerei, München	10	DB	252
16	Selle & Co., Dr., G. m. b. H., Berlin	8	DB	200
326	Selle & Co., Dr., G. m. b. H., Buchdr., Berlin SW 29	10	DB	258
592	Senf, Gebr., Leipzig	Phila	DB	
6	Seyboth & Co., Zwickau i. Sa.	15	M 1	417
88	Seyboth & Co., Zwickau	15	M 2	417
498	Sichel, Ferdinand, Chem. Fabrik, Limmer vor Hannover	15	DB	417
32	Sichel, Ferdinand, Chem. Fabrik, Limmer vor Hannover	11	M 1	283
11	Siebe, Karl & Co., Leipzig	8	DB	200
	Siebert, F. W., Memel	8	DB	261
95	Siebert, Adolf, G. m. b. H., Gummersbach	10	K	126
947	Siegel, C. F. W., Leipzig	12	DB	319
37	Siegels Musikalienhandlung, C. F. W., Leipzig, Dörienstraße 13 I	S u. B		506
66	Siegismund, Berth., Leipzig, Stephanstr. 16	4	P	
799	Siegismund, Karl, Berlin SW 11	12	DB	319
448	Sieke & Co., L., G. m. b. H., Großbuchbinderei, Leipzig, Ferd.-List-Str. 11/15	11	DB	283
44	Sieler & Vogel, Schrödersche Papierfabrik, Leipzig, Talstr. 6	4	P	
688	Simplicissimus-Verlag, G. m. b. H., München	12	DB	
	Simplicissimus-Verlag, München, Hubertusstr. 27	13	DB	342
89	Simplicissimus-Verlag, München, Hubertusstr. 27	S u. B		506
30	Singer, Emil, Graphische Kunstanstalt, Leipzig, Johannisgasse 16	8	DB	200
738	Singer, Josef, Hofverlagshandlung, Straßburg, Elsaß	12	DB	319
327	Sinsel & Co., G. m. b. H., Graphische Kunstanstalt, Leipzig-Ötzsch	10	DB	247
401	Sittenfeld, Julius, Hofbuchdrucker, Berlin W 8, Mauerstraße 43/44	10	DB	247

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
8	Smith, Horne, Limit., Maschinenfabrik, London E. C. 19 Cursitor Street	15	M 1	417
	Smith, Premier Schreibmaschine, G. m. b. H., Leipzig, Grimmaischer Steinweg 20 I	5	K	126
68	Smith & Son, G. F., Leo Bäcker, Berlin	4	P	93
	Smith & Son, G. F., Leo Bäcker, Berlin W 35, Am Karlsbad 16	5	K	126
275	Smith & Son, G. F., Berlin W 35, Am Karlsbad 16	7	DB	174
555	Smith & Son, C. F., L. Bäcker, Generalagentur für Papiere, Berlin	11	DB	283
79	Soennecken, F., Bonn a. Rh.	3	S u. B	506
36	Soennecken, F., Bonn a. Rh.	5	K	126
108	Sommer, Albrecht, Buchdruckerei, Berchtesgaden	10	DB	
16	Sommer, Marcus, Lehrmittel-Anstalt, Sonneberg, S.-M.	3	S u. B	506
62	Sommer & Co., Leipzig, Weststr. 26	5	K	126
	Soß, Aug., Halle a. S.	12	DB	
27	Sozialdemokratische Partei-Presse Deutschlands, Berlin SW 69	13	Z	
473	Spamer'sche Buchbinderei, Leipzig-Reudnitz, Breitkopfstraße 7	11	DB	283
188	Spamer'sche Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	257
	Spamer'sche Buchdruckerei, Leipzig, Breitkopfstraße	16	M 3	470
105	Spamer, Otto, Verlag, Leipzig-Reudnitz, Täubchenweg 26	3	S u. B	506
	Spamer, Otto, Zeitschriften, Leipzig, Täubchenweg 26	13	SF	346
471	Sperling, H., Großbuchbinderei, Leipzig, Oststr. 24/26	11	DB	257
	Sperling, H., Großbuchbinderei, Leipzig, Oststr.	16	M 3	470
683	Sperling, H. O., Stuttgart	12	DB	319
22	Sperling & Co., L., Magdeburg	3	S u. B	506
35	Sperling, Oscar, Leipzig-Reudnitz, Brommestr. 1	5	K	126
	Spiegel, Rich., G. m. b. H., Berlin O 17, Warschauer Straße 43/44	10	DB	247
460	Spindler, Anton, Buchbindereimaterialien, Leipzig, Oststraße 4	12	DB	
53	Spitz & Co., Ludwig, G. m. b. H., Berlin	15	M 1	
	Spranger, C. M., Frankfurt a. M., Louisenstr. 82	15	M 2	417
	Springer, Hermann, Graphische Anstalt, Leipzig, Hohestraße 34	13		
128	Springer, Hermann, Leipzig, Hohestr. 34	13	DB	342
227	Springer & Möller, Leipzig-Leutzsch	6	DB	149
120	Südd. Buch- u. Musikaliendruckerei, München	10	DB	
735	Süddeutsche Monatshefte, G. m. b. H., München	12	DB	319
79	Süß, Paul, Akt.-Ges. für Luxuspapierfabr., Mügeln, Bez. Dresden	5	K	126
29	Süßmilch, Arnold, Leipzig, Zentralstr. 2	15	M 1	417
734	Sutter, Berthold, München	12	DB	319
886	Sutter, B., München	12	DB	319
484	Szigrist, Paul, Marmorfarben-Fabrik, Leipzig, Talstr. 1	11	DB	283
	Sch			
21	Schack, C. A., Bürgel, Thüringen	3	S u. B	506
326	Schade, A. W., Buchdruckerei, Berlin N 39	10	DB	258
	Schaefer, Dr. Wilh. (Dr. Friedr. Lübsdorff, Leipzig-Plagwitz, Karl-Heine-Str. 5), Hannover	12	DB	319

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
507	Schaller & Langheinrich, Bamberg	11	DB	283
	Schaper, M. & H., Verlagsbuchhandlung, Hannover, Marienstr. 8	13	SF	346
133	Scharweber & Knoop, Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	
79	Schatzky, Th., Buchdruckerei, Breslau	10	DB	260
14	Schaumburg, Moritz, Verlagsbuchhandlung, Lahr i. Baden	Stud		519
536	Scheer, B., i. Fa. Karl Scheer, Buchbinderei, Berlin	11	DB	283
45	Scheibe, Hermann, Kuvert-Fabrik, Leipzig-R.	5	K	126
75	Scheibe, Wilhelm, Maschinenfabrik, Leipzig-Anger-Crottendorf	15	M 2	417
17	Scheibe & Söhne, R., Leipzig, Hohestr. 15	15	M 1	417
	Scheibe & Söhne, R., Leipzig	16	M 3	480
102	Scheiner, Franz, Graph. Kunstanstalt, Würzburg	10	DB	252
42	Scheithauer, Karl M., Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	257
124	Schelter, Carl, Malermeister, Leipzig-Connewitz, Pegauer Str. 16	13	K	342
	Schelter, Carl, i. Fa. F. A. Kraft Nachf., Malermeister, Leipzig-Connewitz, Pegauer Str. 16	16	M 3	470
240	Schelter & Giesecke, Photogr. Kunstanstalt, Leipzig	8	DB	201
202	Schelter & Giesecke, J. G., Schriftgießerei, Leipzig	10	DB	247
24	Schelter & Giesecke, J. G., Leipzig, Brüderstr. 26	15	M 2	417
326	Schenck, Gustav, Nachf., Buchdruckerei, Berlin SW 13	10	DB	258
	Schenk, Carl, G. m. b. H., Maschinenfabrik, Darmstadt	15	P	417
78	Schenkalowsky, Gg., Nachf., Buchdruckerei, Breslau	10	DB	260
	Scherdel, Sigm., Spiralfederfabrik, Marktredwitz, Fichtelgebirge	15	M 2	417
26	Scherl, Aug., G. m. b. H., Berlin	13	ZS	
	Schettlers Erben, Paul, G. m. b. H., Verlagshandlung und Hofbuchdruckerei, Köthen i. Anhalt	13	SF	346
54	Scheunert, Arno, Kunstprägeanstalt, Leipzig, Lößniger Straße	5	K	126
93	Schick & Co., Rudolf, Leipzig, Zentralstr. 7/9	3	S u. B	506
9	Schicketanz, Ludw., Leipzig, Neumarkt, Städtisches Kaufhaus	Stud		519
63	Schiedmayer, Pianofortefabrik, Stuttgart, Neckarstr. 12	10	S u. B	506
289	Schiemann & Co., Zittau	10	DB	257
111	Schildgen, Josef, Mechanische Werkstätte, Leipzig-Plagwitz, Weißenfelser Str. 36	15	M 1	417
	Schilling, Franz, Söhne, Hofglockengießerei, Apolda i. Thüringen	3	i. F	
40	Schimmel, Wilh., Kgl. Hofpianofortefabrik, Leipzig-Stötteritz, Weißestr.	15	S u. B	506
	Schimmel & Co., Oscar, Chemnitz, Oscarstr. 11	15	W	417
	Schlag, Herm., Nachf., Leipzig, Windmühlenstr. 31	13	SF	346
178	Schlecht, Wilh., Böblingen	10	DB	247
156	Schleicher & Schüll, Carl, Druckerei und Prägerei, Düren a. Rh.	10	DB	250
80	Schlesische Volkszeitung, Druckerei- und Verlag, G. m. b. H., Breslau	10	DB	260
15	Schlesische Volkszeitung, Druckerei und Verlag, G. m. b. H., Jos. Boenigk, Breslau	13	Z	339
863	Schlimpert, H. W., Meißen i. S.	12	DB	319
125	Schlimpert, H. W., Verlagsbuchhandlung, Meißen, Hirschbergstr. 2	3	S u. B	507
56	Schmautz, Paris	15	M 2	

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	Schmersow, Max, Kirchhain N.-L.	10	DB	
7	Schmidt, Albert, Gravieranstalt und Maschinenfabrik, Leipzig, Sophienstr. 8	15	M 1	417
347	Schmidt, Arthur, Buch- und Kunstdruckerei, Leipzig-Neustadt	10	DB	257
45	Schmidt, F. A., Briefumschläge, Torgau a. E.	5	K	127
749	Schmidt, J. C., Erfurt	12	DB	319
546	Schmidt, Paul, Nachf. (Inh. Rob. Graul), Präge- und Vergolde-Anstalt, Leipzig	11	DB	283
1	Schmidt, Gebr., G. m. b. H., Frankfurt-Berlin	6	DB	149
	Schmidt & Haensch, Franz, Berlin S 42, Pinzessinnenstraße 16	3	S u. B	507
98	Schmidt-Mammitzsch, A., Füllhalterfabrik, Leipzig-Raschwitz	5	K	127
2	Schmidt-Mammitzsch, A., Leipzig-Raschwitz		SF	
1	Schmidt-Mammitzsch, A., Leipzig-Raschwitz	St.		519
103	Schmidt & Spring, Jugendschriften-Verlag, Leipzig, König-Johann-Str. 30		S u. B	
48	Schmiel, Heinr. Otto, Leipzig-Anger-Crottendorf, Mölkauer Str. 42	15	M 2	417
	Schmitz & Co., Armaturenfabrik und Metallgießerei, Höchst a. M.	16	i. F	471
35 u. 36	Schnellpressenfabrik Albert & Co., A.-G., Frankenthal	15	M 2	418
20 u. 22	Schnellpressenfabrik Koenig & Bauer, G. m. b. H., Würzburg	15	M 2	418
26	Schnellpressenfabrik Heidelberg, A.-G., Heidelberg	15	M 2	417
442	Schnicke, Reinhold, Gravieranstalt, Leipzig-Sellerhausen, Wurzner Straße 75	9	DB	217
50	Schönfeld, Max, Königshofen, Bayern	5	K	127
113	Schoenfeld & Co., Dr. Fr., Düsseldorf, Albertstraße 41 a/b	5	K	127
326	Scholem, Siegfried, Buch- und Kunstdruckerei, Berlin-Schöneberg, Hauptstr. 8	10	DB	258
751	Scholz, Jos., Mainz, Hintere Bleiche 71	12	DB	319
107	Scholz, Jos., Graph. Kunstanstalt und Verlag, Mainz	3	S u. B	
94	Schön, C. G., Putzwollefabrik, Stahmeln b. Leipzig	15	M 1	
	Schöppe, Oscar, Fabrik selbsttätiger Feuermelder, Leipzig, Scharnhorststr. 36	15	i. F	418
47	Schopper, Louis, Fabrik wissensch.-techn. Apparate, Leipzig, Arndtstr. 27	4	P	
946	Schott's Söhne, B., Mainz und Leipzig	12	DB	319
	Schottlaender & Co., L., G. m. b. H., Berlin C 19, Hausvogteiplatz 8.	13	SF	346
15	Schramm, Wilh., Kunstgew. Arbeiten, Tübingen	St.		519
	Schreckenberger, Paul, Leipzig, Kohlgartenstr. 59	15	M 1	418
12	Schreiber, Eberhard, Leipzig	8	DB	201
666	Schreiber, J. F., Verlagsbuchhandlung und graphische Kunstanstalt, Eßlingen und München	12	DB	319
700	Schreiber, J. F., Eßlingen	12	DB	319
132	Schreiber, R. E., Leipzig, Königsplatz 7		S u. B	
914	Schriftbund der Deutschen Hochschullehrer, Kiel	12	DB	319
	Schriftbund deutscher Hochschullehrer, Dr. Fritz Kern, Kiel, Goethestr. 30	3	S u. B	
199	Schriftgießerei Gottfried Böttger, Paunsdorf b. Leipzig	10	DB	
193	Schriftgießerei Flinsch, Frankfurt a. M.	10	DB	

Standnummer	Firma, Wohnort uud Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
197	Schriftgießerei Heinrich Hoffmeister, Leipzig	10	DB	
203	Schriftgießerei Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.	10	DB	
439	Schriftgießerei Roos & Junge, G. m. b. H., Offenbach a. M.	9	DB	217
200	Schriftgießerei C. F. Rühl, Leipzig	10	DB	
125	Schroedel, Hermann, Verlag, Halle a. S., Richardstr. 21	3	Su.B	
144	Schroeder, Carl H., Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	259
540	Schröder, F. O., Buchbinderei, Leipzig	11	DB	283
	Schroeder'sche Papierfabrik, Golzern	16	M 3	480
141	Schröder & Jeve, Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	
9	Schröder, Spieß & Co., G. m. b. H., Leipzig-Reudnitz, Rathausstr. 45	15	M 2	418
939	Schuberth, Fr. jun., Leipzig	12	DB	319
117	Schuh & Co., G., Vereinigte Druckereien, G. m. b. H., München	10	DB	252
250	Schuler, Aug., Photogr. Kunstanstalt, Stuttgart	8	DB	201
522	Schüler, G., Buchbinderei, Straßburg	11	DB	283
72	Schulzesche Hofbuchdr. u. Verlagsbuchhdlg., u. Schwarz, Rudolf, Oldenburg i. Gr.	10	DB	
73	Schulze & Co., Aug., Leipzig-Lindenau, Raimundstr. 14	15	M 2	418
133	Schulze & Co., Fritz, Metallwarenfabrik, Leipzig-Li., Josephstr. 17	5	K	127
510	Schulze & Niemann, Leipzig	11	DB	283
20	Schumann's Elektrizitätswerk, Kom.-Ges., Leipzig-Plagwitz, Gießerstraße 27	15	DB	418
	Schumann, Robert, Möbelfabrik, Leipzig, Lange Str. 7	13	M 1	
	Schumann, Robert, Kunstmöbelfabrik, Leipzig, Lange Straße 7	St		519
75	Schumann & Co., Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz	15		418
382	Schuppe & Nierth, Dresden	10	P	
617	Schuster & Löffler, Berlin W 57	12	DB	319
921	Schwabes Buchhandlung, Dr. Willmar, Leipzig	12	DB	
156	Schwann, L., Buch- u. Steindruckerei, Düsseldorf, Oststraße 82	10	DB	247
875	Schwann, L., Kgl. Hof-Verlagshandlung, Düsseldorf, Charlottenstr. 84/86	12	DB	320
217	Schwartz, Arnold, Berlin W, Landshuter Str. 7	7	DB	175
	Schwartzkopff, Rich., Spezialfabrik für Dampfkessel-Sicherheitsapparate, Berlin N 4, Gartenstr. 105/6	15	P	
29	Schwarz, C., vorm. E. Hauck, Leipzig	8	DB	201
	Schwarz, C., vorm. Emil Hauck, Leipzig, Teubnerstraße 11	9	DB	217
104	Schwarz, J. A., Buchdruckerei, Lindenberg	10	DB	252
88	Schwarz & Co., Leipzig, Kreuzstr. 11	5	K	127
	Schwarz-weiß-Atelier, Hanns im Licht, Kunstmaler, München 23, Wilhelmstr. 21 IV	10	BB	247
888	Schweitzer Verlag, J., München	12	DB	320
	Schweitzer Verlag, J. (Arthur Sellier), München, Ottostraße 1 a, Berlin, Leipzig. Verlagsbuchhandlung für Rechts- und Staatswissenschaften	13	SF	346
42	Schweizer, Paul, Maschinenfabrik, Leipzig-Co., Bornaische Str. 3b	15	M 1	418
684	Schweizerbart'sche Verlagsbuchhandlung, E., Stuttgart	12	DB	320
113	Schwemmer, Friedr., Buchdruckerei, Nürnberg	10	DB	252
93	Schwital, Adolf, i. Fa. Schwital & Rohrbeck, Buch- und Kunstdruckerei, Danzig (Westpr.), Hopfengasse 21	10	DB	247

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	St			
851	Staackmann, L., Leipzig	12	DB	320
81	Stäcker, Carl, Dresden-N.	4	P	94
	Städt. Beamtenschule, Direktor Döhler, Nerchau	3	HH	81
	Städt. Buchdruckerei, Unternehmung der Königl. Freistadt Debreczen, Debreczen (Ungarn), Kossuth-Gasse 2	10	DB	247
	Städt. Fach- und Fortbildungsschule und Fachschule für Lithographen und Steindrucker Leipzig, III., Leipzig	3	HH	81
	Städt. Friedrichs-Polytechnikum, Cöthen, Anhalt	4	P	
	Stadt-Bibliothek, Köln am Rhein, Gereonskloster 12	14	DB	387
	Stadt Hameln, Hameln	7	DB	175
136	Stadt Hameln, Hameln	13	K	
43	Staedtler, J. S., Bleistiftfabrik, Nürnberg, Rückerstr. 9	5	K	127
	Staffel, Louis, Feinpapierfabriken, Witzenhausen-Cassel	10	DB	247
165	Stähle & Friedel, Stuttgart	10	DB	251
8	Stamm, Paul, Mützenfabrik, Leipzig, Sternwartenstr. 1	St.		519
91	Stankiewicz, P., G. m. b. H., Buchdruckerei, Berlin SW, Bernburger Straße 14	10	DB	247
100	Starck, Adolf, Stahlwaren, Leipzig, Turnerstr. 29	15	M 1	418
	Steger, F., Oranienburg bei Berlin, Eden 74	16	i. F	471
530	Stein, Carl, Buchbinderei, Braunschweig	11	DB	283
526	Steiner, E., Buchbinderei, Basel	11	DB	283
	Steinert, Paul, Student. Wandschmuck, Leipzig	St.		519
83	Steinmesse & Stollberg, G. m. b. H., Maschinenfabrik, Nürnberg, Mögeldorfer Str. 15	15	M 2	418
966	Steingräber, Verlag, Leipzig	12	DB	320
967	Steingräber & Söhne, Bayreuth	12	DB	320
898	Steinkopf, J. F., Stuttgart	12	DB	320
862	Steinkopff, Theodor, Verlagsbuchhandlung, Dresden-A. 14, Bismarckplatz 16	12	DB	320
33	Stempel, D., Schriftgießerei, A.-G., Frankfurt a. M.-Süd	9	DB	
456	Stephan, Emil, Nachfl., Gravieranstalt, Magdeburg, Heiligegeiststr. 5	9	DB	218
49	Stephan, Emil, Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	257
91	Stephany, Fritz, i. Fa. Thüringer Kunstanstalt, G. m. b. H., Gera-Reuß	10	DB	247
11	Stereotypie-Anlage König & Bauer, Würzburg	4	P	
76	Sternsche, von, Buchdruckerei, G. m. b. H., Lüneburg	10	DB	
85	Steurer, Fidelis, Kunsthandlung, Linz a. D.	S u. B		
	Steurer, Fidelis, Buchhandlung, Linz a. D.	12	DB	
	Steyer, Eduard, Baumeister, Leipzig-Plagwitz, Nonnenstraße 11b	15	P	418
84	Stiebel, Ferdinand, Eisenach	5	K	127
547	Stieler, Ad., Buchbinderei, Leipzig	11	DB	284
	Stiftungs-Verlag, Potsdam.	13	SF	346
807	Stilke, G., Berlin	12	DB	320
55	Stock & Cie., G. m. b. H., Elberfeld-Sonnborn	5	K	127
211	Stöckel & Jacob, Werkstätten für Maschinen und Apparatebau, Halle a. S., Gustav Hertzbergstraße 1	7	DB	175
	Stöcker & Co., Telefon u. Telegr.-Werke, Leipzig-Pl.	16	M 3	570
	Stohanzel, Ede, Stomfa, techn. Beamter, Budapest-Solymar, Ungarn	8	DB	201
156	Stölting, Wilhelm, Buchdruckerei, Recklinghausen	10	DB	250
137	Stoltze, Oskar, Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	259
63	Stölzer, Hermann, Kunst-Prägeanstalt, Berlin C 19, Seydelstr. 2	5	K	127

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
14	Straßburger Patentbüchergestellfabrik Wolf Netter & Jacobi, Berlin W 35, Potsdamer Straße 111	14	Bibl	387
177	Strecker & Schröder, Stuttgart	10	DB	251
905	Strecker & Schröder, Stuttgart	12	DB	320
243	Strecker, Dr., Photogr. Kunstanstalt, München	8	DB	201
94	Stringer-Type, London	14	M 2	
784	Stubenrauch'sche Buchhandlung, Berlin	12	DB	320
156	Stück & Lohde, G. m. b. H., Buchdr., Gelsenkirchen	10	DB	250
	Stumpfe, Oswald, Guhrau, Bez. Breslau	14	DB	387
12	Stuttgarter Neues Tageblatt, Neues Tageblatt G. m. b. H., Stuttgart	13	Z	339
	T			
91	Taege, C. H., Leipzig, Yorkstr. 3	5	K	127
170	Tagblatt, Buchdruckerei, Stuttgart	10	DB	
	Tages-Presse	13	Z	
	Hamburger Nachrichten, Hamburg			
	Schlesische Zeitung, Wilh. Gottl. Korn, Breslau			
	Münchn. Neueste Nachr., Knorr & Hirth, München			
	Rochlitzer Tagebl., Karl Meltzer, Buchdr., Rochlitz i. S.			
	Münchener Zeitung, München, Lagerstr. 57			
	Münch.-Augsb. Abend-Zeitg., F. Bruckmann A.-G., München, Nymphenburgerstr. 86			
	Wilhelmshav. Zeitung, Ernst Breuer, Wilhelmshaven			
	Tannapfel, M., Zeitungsverlag, Breslau I, Graupenstr. 71	13	SF	346
567	Tarifgemeinschaft der Deutschen Buchdrucker	11	DB	284
772	Tauchnitz, Bernh., Leipzig	12	DB	320
956	Teich, Otto, Leipzig	12	DB	320
106	Teichert, Oscar, Leipziger Schraubenfabrik, Leutzsch	14	M 1	
295	Teller & Roßberg, Buchdruckerei, Neugersdorf	10	DB	257
46	Tellschow, Gebr., Berlin SO, Grünauer Str. 27	16	M 2	480
641	Tempel-Verlag, G. m. b. H., Leipzig	12	DB	320
7	Tenger's Verlag, Ignaz, Leipzig, Petersstr. 44	4	P	94
309	Tesch, Ostro, Buchdruckerei, Chemnitz	10	DB	257
55	Teetzmann & Co., m. b. H., Berlin-Charlottenburg	15	M 1	
319	Tetzner & Zimmer, Chemnitz	10	DB	257
768	Teubner, B. G., Leipzig	12	DB	320
	Teutsch, J. N., Buchdruckerei u. Verlagsbuchhandlung, Bregenz a. B. ⟨Österreich⟩	13	SF	346
	Textile Kunst und Industrie, Chemnitz	13	SF	346
505	Textilgesellschaft Weißbach m. b. H., Weißbach ⟨Wttbg.⟩	11	DB	284
53	Thalacker & Schöffer, Gärtn. Spezialdruckerei, Leipzig	10	DB	257
54	Thalheim, F. G., Schlossermstr., Leipzig, Dresdner Str. 23	4	P	94
38	Thallwitz, Adolph, ⟨Inh. Otto u. Rich. Thallwitz, Döbeln⟩	10	DB	257
367	Thiele, Otto, Buchdruckerei, Halle a. d. Saale u. Berlin	10	DB	247
857	Thieme, Georg, Leipzig	12	DB	320
	Thieme, Georg, Verlagsbuchhandlung für Medizin, Leipzig, Antonstr. 15	13	SF	346
	Thieme & Co., Georg, Leipzig-Vo. Zollikofer Str. 14	10	DB	247
6	Thieme & Co., Georg, Spezialfabrik für Holzutensilien für das graphische Gewerbe, Leipzig-Vo., Zollikofer Str. 14	15	M 2	418
672	Thienemanns Verlag, K., Stuttgart	12	DB	
106	Thienemanns Verlag, K., Stuttgart, Marienstr. 11/15	S u. B	S u. B	
72	Thomas & Sohn, Gottl. F., Filztuchfabrik, Lengenfeld	4	P	94
151	Thomsen, Karl, Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	259

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
542	Thömsgen, Wilh. (Inh. Rud. Lichtblau), Buchbinderei, Leipzig	11	DB	284
14	Thumann, Willy, Pinselfabrik, Frankenberg i. S., Ahornstr. 26	3	S u. B	
130	Thüring. Blechemballagen- u. Maschinen-Fabrik, A.-G., Jena	13	K	
	Thüring. Blechemballagen- u. Maschinen-Fabrik, A.-G., Jena	13	K	342
13	Thüringer Fahnen-Fabrik, Hofkunststickerei-Anstalt, Chr. Heinr. Arnold, Coburg	Stud		519
368	Thüringer Kunstanstalt, G. m. b. H., Gera-Reuß	10	DB	247
14	Thüringer Uhrenfabrik, Edmund Herrmann, Kraftsdorf i. Th.	13	DB	
7	Thurn & Taxis	13	Z	
38	Tiefdruck-Syndikat-Ges. m. b. H., Berlin SW 68, Alexandrinenstr. 110	15	P	418
	Tischer & Jagenberg, G. m. b. H., Köln-Bayenthal	12	DB	320
925	Töpelmann, Alfred, Verlagsbuchhandlung, Gießen, Südanlage 4	12	DB	320
541	Todt, Max, Buchbinderei, Leipzig	11	DB	284
86	Todtenhöfer & Co., Franz, Königsberg i. Pr.	10	DB	
410	Traiser, Karl, Graviermaschinen- und Reiszeugfabrik, Darmstadt, Gartenstr. 23	10	DB	247
94	Trau & Schwab, Graph. Kunstanstalt, Dresden 19, Bergmannstr. 23	10	DB	247
	Trenkler & Co., Dr., Graph. Kunstanstalt, Leipzig-Stötteritz, Eichstädtstr. 11	16	M 2	470
17	Trenkler & Co., Dr., Leipzig-Stötteritz	Stud		519
	Trenkler & Co., Dr., Graph. Kunstanstalt, Leipzig-Stötteritz		Rekl	472
468	Trepplin, Georg, Geschäftsbücherfabrik, Berlin S 42, Matthieustr. 14	11	DB	284
64	Treutler, Fritz, Breslau 17, Düppelstr. 2	3	S u. B	
156	Trierer Druckereigesellschaft m. b. H., Buch- u. Steindruckerei, Trier	10	DB	250
	Trommer, Franz, jun., Adler-Film-Co., Naunhof u. Leipzig, Eisenbahnstr. 135	7	DB	176
326	Trowitzsch & Sohn, Buchdruckerei, Berlin SW 48	10	DB	258
	Trowitzsch & Sohn, Verlag u. Buchdruckerei, Berlin SW 48	13	SF	346
923	Trüpschuch & Sohn, Louis, Geigenbauer, Leipzig-R., Täubchenweg 78	12	DB	320
742	Turm-Verlag, Markert & Co., Leipzig, Querstr. 14	12	DB	320
845	Twietmeyer, A., Leipzig, Gellertstr. 14	12	DB	320
57	Typograph, G. m. b. H., Berlin NW, Hüttenstr. 17/20	15	M 2	418
361	Typographische Gesellschaft, Leipzig	10	DB	248
	U			
13	Ueltzen, Robert, Berlin SO	8	DB	201
62	Uhlmann, Hermann, Hoflieferant, Gera-R., Schülerstr.	3	S u. B	
	Ullmann, F., Graphische Kunstanstalt, Zwickau i. S., Talstr. 16	10	DB	248
59	Ullstein, H. H., Papierfabrik, Leipzig	4	P	94
677	Ulmer, Eugen, Stuttgart	12	DB	320

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
300	Ulrich, Woldemar, Buchdruckerei, Dresden-N.	10	DB	257
182	Ulshöfer, Carl & Aug., Buchdruckerei, Stuttgart	10	DB	251
	Unger, Gebrüder, A.-G., Maschinenfabrik, Chemnitz	15	Parkfl.	418
223	»Union«, Deutsche Verlags-Gesellschaft, Zweigniederlassung Berlin, Berlin S 61, Blücherstr. 31	7	DB	176
	Union Deutsche Verlags-Gesellschaft, Zweigniederlassung Berlin S 61	13	SF	346
725	Union Deutsche Verlags-Gesellschaft, München	12	DB	
167	Union Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart	10	DB	
704	Union Deutsche Veslagsgesellschaft, Stuttgart	12	DB	320
	Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart, Cottastraße 13	13	DB	342
110	»Union« Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart		S u. B	507
363	Union-Werke, G. m. b. H., Radebeul-Dresden	10	DB	248
140	Union-Werke, G. m. b. H., Radebeul-Dresden	13	K	342
174	Universitäts-Buchdruckerei J. Hörning, Heidelberg	10	DB	251
326	Universitäts-Buchdruckerei von Gustav Schade, Berlin N	10	DB	258
720	The University of Chicago Press, Chicago	12	DB	320
	Unruh & Liebig, Abt. d. Peniger Masch.-Fabrik u. Eisengießerei, A.-G., Leipzig	16	M 3	470
42	Unverzagt, Joh., Offenbach a. M.	15	M 2	418
824	Urban & Schwarzenberg, Berlin N 24, Friedrichstr. 105	12	DB	320
70	Ussha, Handsetzer-Vorteile, Arthur Nowack, Berlin	15	M 2	
	V			
795	Vahlen, Franz, Berlin W 9	12	DB	320
559	Valentin, Wilh., Berlin SW 19, Krausenstr. 87	11	DB	284
836	Vaterländische Verlags- und Kunstanstalt, Berlin SW 61	12	DB	320
	Vaterländische Verlags- und Kunstanstalt (Inh.: Verein für Berliner Stadtmission). Berlin	13	SF	346
854	Veit & Co., Leipzig	12	DB	320
698	Velhagen & Klasing, Bielefeld u. Leipzig	12	DB	320
781	Velhagen & Klasing, Leipzig	12	DB	
571	Verband der Buch- und Steindruckerei-Hilfsarbeiter und Arbeiterinnen Deutschlands	11	DB	284
	Verband Deutscher Gebirgs- und Wandervereine. Geschäftsstelle: Leipzig, Göschenstr. 18 II	13	SF	346
	Verband Deutsch. Handlungsgehilfen, Berufsvereinigung der kaufmännischen Angestellten in Handel und Industrie, Leipzig, Harkortstr. 3	13	SF	347
	Verband d. Deutschen Kalikofabrikanten E. V. Leipzig, Schillerstr. 3 II	11	DB	284
	Mitglieder-Verzeichnis:			
	1 Appretur Burgrieden Walter Steiger & Cie, Burgrieden			
	2 Bleicherei, Färberei und Appretur-Anstalt, Bamberg A.-G., Bamberg			
	3 Bleicherei, Färberei und Appretur-Anstalt, Stuttgart A.-G., Uhingen			
	4 J. Landauer, Braunschweig			
	5 Netter & Eisig, Göppingen			
	6 Rhein. Kaliko-Fabrik C. Bockhacker, G. m. b. H., Gummersbach			
	7 Schaller & Langheinrich, Bamberg			

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	8 Schulze & Niemann, Leipzig			
	9 Textilgesellschaft Weißbach m. b. H., Weißbach, Wttbrg.			
568	Verband der Lithographen, Steindrucker und verwandte Berufe ⟨Dtsch. Senefelder-Bund⟩	12	DB	284
	Verband Deutscher Rechenmaschinen-Fabrikanten, Direktor Müller-Scholl, Braunschweig, Kastan.-Allee 71	15	M 1	419
	Mitglieder-Verzeichnis:			
	Bureaumaschinen-Gesellschaft Bernh. Behr & Co., Dresden-A. 1. Berlin SO 16			
	Grimme, Natalis & Co., K. a. A., Braunschweig			
	Benno Knecht, Berlin			
	Mercedes-Bureaumaschinen, G. m. b. H., Berlin W 30, Mehlis i. Th.			
	Ludwig Spitz & Co., G. m. b. H., Berlin SW 48, Puttkammerstr. 19			
	Teetzmann & Co., G. m. b. H., Charlottenburg 2			
	Verbandsausschuß süddeutsch. kath. Arbeitervereine, München 28, Pestalozzistr. 4	13	F	347
774	Verein der Buchhändler zu Leipzig, Leipzig	12	DB	321
	Verein Deutscher Buch- und Steindruckfarben-Fabriken E. V. ⟨Direktor Müller, Fa. Berger & Wirth, Leipzig⟩, Berlin	6	DB	149
	Mitglieder-Verzeichnis:			
	1 Farbenfabriken Otto Baer, Radebeul-Dresden			
	2 Berger & Wirth, Leipzig			
	3 Farbenfabrik Fischer, Naumann & Co., Ilmenau			
	4 E. T. Gleitsmann, Dresden			
	5 Farbenwerke Friedr. und Carl Hessel A.-G., Nerchau-Leipzig			
	6 Michael Huber, Farbenfabriken, München 8			
	7 Gebr. Jänecke & Fr. Schneemann, G. m. b. H., Hannover			
	8 Kast & Ehinger, G. m. b. H., Stuttgart			
	9 Dr. Lövinsohn & Co., Friedrichsfelde-Berlin			
	10 Clemens Müller, Berlin S 42			
	11 Gebr. Schmidt, Frankfurt a. M.-Birkenheim			
	12 Epenstein & Co., Berlin-Heinersdorf			
928	Verein deutscher Freimaurer, Dr. J. C. Schwabe, Jena, Scheidlerstr. 5	12	DB	321
	Verein deutscher Ingenieure, Berlin, Sommerstr. 4a		F	347
52	Verein der Kinomatogr.-Besitzer Chemnitz u. Umgeg. ⟨Lehrer Curt Franke⟩, Chemnitz, Fürther Str. 12	3	S u. B	507
	Verein der Plakatfreunde, Berlin-Charlottenburg, Joachimsthaler Str. 1	13	F	347
	Verein deutscher Schriftgießereien, Frankfurt a. M., Hochstr. 12	9	DB	218
69	Verein für Familien- und Volkserziehung, Leipzig	S u. B		507
64	Vereinigte Bautzner Papierfabriken, Bautzen	4	P	94
	Vereinigte Bautzner Papierfabriken, Bautzen	16	M 3	
75	Vereinigte Gummiwarenfabriken Harburg-Wien, vorm. Menier-J. N. Reidhoffer, Harburg a. Elbe	5	K	127
90	Vereinigte Kunstanstalten A.-G., Kaufbeuren-München	10	DB	248
356	Vereinigte Kunstanstalten Gebr. Mejo und Mejo & Springer, Leipzig	10	DB	

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	Vereinigte Maschinenfabriken Riese & Pohl Nachf., Berlin-Hohenschönhausen	15	M 2	419
409	Vereinigte Stralsunder Spielkartenfabriken, A. S. Abt. Altenburg, Altenburg	10	DB	248
326	Vereinigte Verlagsanstalten, Gustav Braunbeck und Gutenberg-Druckerei, A.-G., Berlin W	10	DB	258
109	Vereinigung Ober- und Niederbayrischer Provinzdruckereien	10	DB	
	Verkaufsstelle des Vereins zur Beschaffung von Hochdruckschriften für Blinde, Leipzig, Markt 3, Hof, Laden 1	10	DB	248
927	Verlag Accordsystem, Leipzig	12	DB	
	Verlag des Allgemeinen Anzeigers für Buchbindereien, Stuttgart, Christophstraße 9	11	DB	284
	Verlag »Der Baumarkt«, Hugo Dammüller, Dresden-A., Strehlener Straße 20 II	13	SF	347
803	Verlag für Börsen- u. Finanz-Literatur, A.-G., Berlin W 35	12	DB	321
696	Verlag Gustav Braunbeck, G. m. b. H., Berlin W 35	12	DB	
787	Verlag der Deutschen Frau, Leipzig	12	DB	
893	Verlag der Evangel. Gesellschaft, Stuttgart	12	DB	321
	Verlag des Gordian, Hamburg 21. Fachzeitschrift für die Kakao- und Schokoladen-Industrie	13	SF	347
	Verlag der Grenzboten, G. m. b. H., Berlin SW 11, Tempelhofer Ufer 35a.	13	SF	347
24	Verlag des Hamburger Fremdenblattes, Broschek & Co., K. G., Hamburg, Gr. Bleichen 40	13	Z	
887	Verlag der Jugendblätter, C. A. Seyfried & Co., München	12	DB	
823	Verlag des Kgl. Statistischen Landesamts, Berlin SW 68	12	DB	
72	Verlag des Kontorfreund, Seiler & Co., Leipzig-R., Rob. Volkmannstr. 1	5	K	127
686	Verlag der Lustigen Blätter (Dr. Eysler & Co.), Berlin	12	DB	
687	Verlag der Münchner Jugend, München	12	DB	
9	Verlag für Nationalstenographie, Liegnitz		SF	
908	Verlag des Seitzschen Werkes, Stuttgart	12	DB	
	Verlag f. Univers.-Bruderschaft und Theosophie, J. Th. Heller, Nürnberg, Vestnertorgraben 13.	13	SF	347
181	Verlag für Volkskunst, Rich. Keutel, Stuttgart	10	DB	251
897	Verlag für Volkskunst, R. Keutel, Stuttgart	12	DB	
	Verlag »Das Wasser«, Dr. Lionel Baumgärtner, Leipzig, Querstraße 17		SF	347
829	Verlag Dr. Wedekind & Co., G. m. b. H., Berlin S 14	12	DB	321
642	Verlag der weißen Bücher, Leipzig	12	DB	321
702	Verlag der Wochenschrift Welt u. Haus, Leipzig	12	DB	
	Verlag der Wochenschrift Welt und Haus, G. m. b. H., Leipzig, Weststr. 9	13	SF	
701	Verlagsanstalt Augustin & Co., G. m. b. H., Charlottenburg	12	DB	
	Verlagsanstalt Augustin & Co., G. m. b. H., Berlin-Charlottenburg, Fraunhofer Str. 23	13		
	Verlagsanstalt des deutschen Holzarbeiter-Verbandes, G. m. b. H., Geschäftsführer Theodor Leipart-Fritz König, Berlin SO 16, Am Kölln. Park 2	13	SF	347
818	Verlagsanstalt für Farben-Photographie C. Weller, Berlin SW 68	12	DB	321
693	Verlagsanstalt Alexander Koch, Darmstadt	12	DB	

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	Verlagsanstalt Alexander Koch, Darmstadt, Sandstr. 16	13		
325	Verlagsgesellschaft Deutscher Konsumvereine m. b. H., Hamburg	10	DB	248
	Verlags- und Handelsdruckerei Hugo Schneider, Stuttgart	10	DB	251
637	Verlagsunternehmen vormals Brockhaus & Efron, St. Petersburg	12	DB	321
80	Verkaufsstelle Pirnaer Schleifsteinfabrik, G. m. b. H., Pirna a. Elbe	15	P	419
	Verwaltung des Vereins für Handlungs-Commis von 1858 ⟨Kaufmännischer Verein⟩, Hamburg	13	SF	347
124	Vetter, Ernst, Lesekasten-Verlag, Leipzig-Li., Gundorfer Str. 23	3	S u. B	507
41	Vieweg, Chr. Friedrich, G. m. b. H., Musikverlag, Berlin-Lichterfelde	S u. B		507
789	Vieweg & Sohn, Fr., Verlagsbuchhandlung, Braunschweig, Vor der Burg 18	12	DB	321
682	Violet, Wilhelm, Stuttgart	12	DB	321
827	»Vita«, Deutsches Verlagshaus, G. m. b H., Berlin-Ch.	12	DB	321
110	Vitting, Ed., Stahlwarenfabrik, Solingen	15	M 1	419
692	Vobach & Co., W., Leipzig	12	DB	321
776	Vobach & Co., W., Leipzig	12	DB	321
	Vobach & Co., W., Leipzig, Georgiring 5e	13	SF	347
273	Vogel & Vogel, Buchdruckerei, Leipzig	10	DB	
638	Vogel, F. C. W., Leipzig	12	DB	321
396	Vögele & Schulze, Plandruckerei u. Lichtpausanstalt Leipzig, Czermaksgarten 8	10	DB	248
30	Vogtländische Maschinenfabrik, vorm. J. C. & H. Dietrich, A.-G., Plauen i. V.	15	M 2	419
	Vogtländische Maschinenfabrik, vorm. J. C. & H. Dietrich, A.-G., Plauen i. V.	13		342
40	Vogtändische Maschinenfabrik, Plauen i. V.	4	P	
	Vogtländische Maschinenfabrik, vorm. J. C. & H. Dietrich, A.-G., Plauen i. V.	F i. B	F i. B	
395	Voigt, Gebr., Leipz. Monogr.-Prägerei, Leipzig	10	DB	
775	Voigtländer's Verlag, R., Leipzig	12	DB	321
90	Voigtländer's Verlag, R., Leipzig, Hospitalstr. 10	S u. B		507
51	Voirin, Paris	15	M 2	
853	Voldkmar, F., Leipzig	12	DB	321
	Volkhardt & Wilbert, Nürnberg	10	DB	252
112	Volks- und Jugendschriften-Verlag, G. m. b. H., Leipzig, Querstr. 6	3	S u. B	507
745	Volksverein, Verlag, G. m. b. H., M.-Gladbach	12	DB	321
47	Vombach Nachf., F. L., Franz Löffler, Offenbach a. M.	5	K	127
856	Voß, Leopold, Leipzig	12	DB	322
102	Votteler, Julius, Bandmesser u. Beschneidemaschinen, Reutlingen, Lindochstr. 35	15	M 1	419
	W			
68	Wachsmuth, F. E., Schulbilder-Verlag. Leipzig, Kreuzstr.	3	S u. B	507
860	Wachsmuth, F. E., Leipzig	12	DB	322
121	Wagner, Franz, Leipzig, Königstr. 9/11	3	S u. B	508
467	Wagner, Friedr. jun., Plauen i. V. Fürstenstr. 13	11	DB	284
112	Wagner, Günther, Hannover, Podbielskistr. 292	5	K	127
516	Wagner, H., Buchbinderei, Breslau	11	DB	284

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
631	Wagner & E. Debes, H., Leipzig	12	DB	
340	Wagnersche Buch- und Kunstdruckerei, J. K. G., Neustadt a. Orla	10	DB	253
53	Wagner, R., Berlin W 9, Potsdamer Str. 29a	4	P	94
417	Wagner, Ludwig, Schriftgießerei, Leipzig, Kreuzstr. 7	9	DB	218
8	Wagner, Robert, Eisenwarenfabrik, Inh.: Karl Robert und Karl Wagner, Chemnitz i. Sa., Annaberger Straße 282a	3	S u. B	508
445	Wagner & Schmidt, Inh. Arthur Schmidt, Leipzig, Bayersche Str. 84	9	DB	218
105	Walch, J., Buchdr., Augsburg	10	DB	252
604	Waldaestel, Emil, Leipzig, Petersstr. 2	Phila.	DB	
14	Walterwerke, Maschinenfabrik, Leipzig, Markranstädter Straße 29b	15	M 1	419
39	Wanderer-Werke vorm. Winkelhofer & Jaenicke, A.-G., Schönau b. Chemnitz	5	DB	127
828	Warneck, Martin, Berlin W 9	12	DB	322
96	Warnecke, Karl, Großbetrieb für Spezialanfertigung moderner Packungen, Halle a. S.	13	K	342
132	Wäser, C. H., Buchdruckerei, Segeberg: H.	10	DB	260
797	Wasmuth, E., Berlin W 8	12	DB	322
	Wasserstandsregler, Emil Hannemann, G. m. b. H., Frohnau b. Berlin	15	P	419
34	Wasservogel, A. Nachf., L. Littauer, Berlin O 17	5	K	127
376	Watzulik, Albin Maria, Altenburg S. A.	10	DB	248
59	Weber, Alexander, Berlin SW 68, Neuenburger Str. 17	5	K	127
326	Weber, Franz, Buch- u. Kunstdr., Berlin W 66, Mauerstr. 80	10	DB	258
	Weber, Franz, Kühlanlagen u. Eisschrankfabrik, Leipzig, Promenadenstr. 21	16	M 3	471
463	Webers Nachf., F., Gesangbücherfabrik, Schleiz i. V.	11	DB	284
490	Weber, F. M., Papier- und Pappenfabrik, Leipzig, Querstr. 3	11	DB	284
731	Weber, Hans von, München	12	DB	322
98	Weber, Oswald, Drahtwarenfabrik, Leipzig-Plagwitz	15	M 2	471
	Weber, Oswald, Drahtwarenfabrik, Leipzig-Plagwitz		i. F	
	Weck, C. H., Maschinenfabrik u. Gießerei, Dölau b. Greiz	15	P	94
	Wegner, J. E. G., Stuttgart, Immenhofer Str. 40		SF	347
	Wehner, Paul, Düsseldorf 40, Kaiser-Wilhelm-Str. 29 II	5	K	127
63	Weidenmüller, F. E., Papierfabrik, Antonsthal i. Sa., und Dreiwerden-Zschopautal	4	P	94
809	Weidmann'sche Buchhandlung, Berlin SW 68	12	DB	322
125	Weigang, Gebr., Lithogr. Kunstanstalt, Bautzen	13	K	342
649	Weigel, Adolf, Leipzig	12	DB	322
431	Weigel, Otto, In- und ausländische Nutzhölzer, Leipzig, Oststr. 112	9	DB	218
85	Weiler's Liberty Maschine Works, F. M., G. m. b. H., Berlin SW 48, Alte Jakobstr. 11/12	15	M 2	419
534	Weise, F., Buchbinderei, Hamburg	11	DB	284
835	Weise & Co., Berlin W 62	12	DB	322
906	Weise's Verlag, Gustav, Stuttgart	12	DB	322
41	Weiß & Bachmaier, Bücher-Revisoren, Leipzig, Körnerstraße 36	5	K	127
	Weißbach, Gebr., Ingenieure, Chemnitz i. S., Gießerstraße 5	15	P	419

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
840	Weißflog, Sao Paulo	12	DB	
753	Welter, H., Paris, 4, Rue Bernard Palissy	12	DB	322
142	Weltadressen-Verlag, Emil Reiß, Leipzig, Marienstraße 19/21	13	K	342
66	Wellhoener, Carl, jun., Berlin SW 68, Neuenburgerstraße 38	5	K	127
	Wenge, Eduard, Bürstenfabrik, Leipzig, Kronprinz Straße 50	15	M 2	419
458	Wennberg, H., Großbuchbinderei, Stuttgart, Reinsburgstr. 28	11	DB	284
822	Wentz & Co., Berlin	12	DB	322
4	Wenzel, Paul, Dresden-A., Wettiner Str. 30	3	S u. B	508
	Werbrunn, Dr. Götz, vorm. Schlippner'sche Druckerei, Aschaffenburg, Karlsplatz	10	DB	248
	Werkmeister-Verband für das deutsche Buchbindergewerbe und verwandte Berufe, Sitz Berlin NO 55, Woldenberger Str. 29	13	SF	347
480	Werkstätten und Druckerei für werbende Kunst, Willi Roerts, Hannover	10	DB	248
	Werner & Co., »Progreß«-Kontrollkassen-Fabrik, Leipzig-Schleußig, Könneritzstr. 88	13	Pav.-R.	
	Werner & Co., Leipzig-Schleußig, Könneritzstr. 88	16	M 3	348
101	Werner, Julius, Verlag, Leipzig, Schenkendorfstr. 62 I	3	S u. B	508
	Werner & Winter, Graph. Kunstanstalten, Frankfurt a. M., Richardstr. 5/7	10	DB	248
137	Wesergebirgsverein, Hameln a. Weser, Vorort	13	K	
	Wesergebirgsverein, e. V., Vorort Hameln a. W.	13		342
75	Westermann, George, Buchdruckerei, Braunschweig, Riddagshäuserweg 66	10	DB	249
699	Westermann, George, Braunschweig	12	DB	322
754u.756	Westermann, George, Braunschweig	12	DB	322
	Westermann, George, Braunschweig	13		
261	Wetteroth, Heinrich, Kunstkupferdruckerei, München, Schellingstr. 39	10	DB	248
18	Wetzel, Gebrüder, Spezialfabrik moderner Transmissionen, Leipzig-Plagwitz, Markranstädterstr. 37/39	15	M 1	419
23	Wetzlarer Anzeiger, Schützler'sche Buchdruckerei und Buchhandlung, Wetzlar	13	Z	339
146	Widmaier, Karl, Buchdruckerei, Hamburg	10	DB	260
	Wiegand, E., Leipzig, Engelstr. 4	10	DB	248
760	Wiegand, E., Leipzig	12	DB	322
306	Wiepredht, G. m. b. H., Moritz, Buch- und Kunstdruckerei, Plauen i. V.	10	DB	257
23	Wiesbadener Tageblatt, L. Schellenberg'sche Hofbuchdruckerei, Wiesbaden	13	Z	339
	Wiesike, J., Buch- und Kunstdruckerei, Brandenburg	10	DB	261
89	Wildsche, Dr., Druckerei, Gebr. Parcus, München	10	DB	252
933	Wilfer, Albin, Geigenbauer, Leipzig, Dufour Str. 12	12	DB	322
23	Wilhelmshavener Zeitung, Amtliche Nachrichten, Wilhelmshaven	13	Z	339
332	Wilisch, Feodor, Buchdruckerei, Schmalkalden	10	DB	253
317	Wilisch, Hugo, Buchdruckerei, Chemnitz	10	DB	257
25	Wilkauer Papierwaren-Fabrik, Anton Erler, Wilkau i. Sachsen	5	K	127
40	Will, E. C. H., Liniier-Maschinenfabrik, Hamburg 20, Ludolfstr. 19	15	M 1	419

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
927	Windsch-Mittentzwey, Leipzig, Petersstr. 4/6	12	DB	322
87	Windmüller & Hölscher, G. m. b. H., Lengerich	15	M 1	419
297	Winter, Gustav, Buchdruckerei, Herrnhut	10	DB	257
47	Winter, Willi, Stereoskop-Fabrik, Leipzig-Plagwitz, Altestraße 5	3	S u. B	508
42	Wittwar & Mori, Metallwarenfabrik, Frankfurt a. M.	3	S u. B	508
552	Wittwar & Mori, Frankfurt a. M.	7	DB	176
126	Wittich'sche Hofbuchdruckerei, L. C., Darmstadt	10	DB	248
	Wochenschrift »Die Mühle«, Verlag von Moritz Schäfer, Leipzig 23, Salomonstr. 8	13	SF	347
	Wochenschrift »Die Stickerei- und Spitzenindustrie«, (Verleger Willy Glaess), Plauen i. V.	13	SF	347
876	Woerl's Reisebücher-Verlag, Leo Woerl, Hofverlags-Handlung, Leipzig, Kurzestr. 2	12	DB	322
48	Wölbling, F. A., Papiergroßhandlung, Leipzig, Egelstraße 10	4	P	94
88	Wolf & Sohn, C., Dr., Buchdruckerei, München	10	DB	248
643	Wolff, Kurt, Verlag, Leipzig	12	DB	322
326	Wolffsohn, Gebr., G. m. b. H., Verlag, Berlin SO 16, Michaelkirchstr. 17	10	DB	258
19	Wolff's Telegraphisches Bureau, Berlin SW, Charlottenstraße 15b	13	Z	
	Wolfram-Lampen, A.-G., Augsburg, Hochfeldstr. 2	15	i. F.	471
	Wolle, Rudolf, Zementbau-Ges., Leipzig, Gottschedstraße 17	16	i. F.	471
191	Wöllmer's, Wilh., Schriftgießerei, Berlin	10	DB	218
94	Wona-Karten-Verlag, G. m. b. H., Königswarte (Bautzen)	5	K	127
	Worthington Blake Pumpen Co. m. b. H., Maschinenfabrik, Berlin C., Kaiser Wilhelmstr. 48	15	P	419
117	Wunderlich, Ernst, Verlagsbuchhandlung, Leipzig, Roßplatz 14	3	S u. B	508
884	Wunderling, W., Regensburg	12	DB	322
	Wurzener Kunstmühlenwerke u. Biscuitfabriken vorm. F. Krietsch, Wurzen i. S.		Pav.-R.	472
	X			
850	Xenien-Verlag, Hermann Gräf	12	DB	322
	X-Haken-Vertriebs-Gesellschaft m. b. H., Hamburg	16	M 3	470
	Z			
133	Zachariä, Bernh., Uhrenfabrik, Leipzig, Wiesenstr. 10	3	S u. B	508
	Zachariä, Bernh., Uhrenfabrik, Leipzig, Wiesenstr. 10	St.		519
	Zanders, J. W., Papierfabrik, Bergisch-Gladbach bei Köln a. Rhein	4	P	94
225	Zeiß, Carl, Jena	7	DB	176
19	Zeiß, Carl, Opt. Instrumente Jena	St.		519
689	Zeit im Bild, Berlin	12	DB	
	Zeitschrift d. Landwirtschaftskammer für die Provinz Schlesien, Breslau 10	13	SF	347
	Zeitschrift f. d. Vogtländische Landwirtschaft, Moritz Wiepredht, G. m. b. H., Plauen i. V.	13	SF	347

Standnummer	Firma, Wohnort und Geschäftszweig	Gruppe	Halle	Katalog Seite
	Zeitungs-Vereinigung staatl. landwirtschaftl. Vertretungen Deutschlands, Hannover, Leopoldstr. 12/13	13	P	347
46	Zellstofffabrik Ragnit, A.-G., Ragnit a. Pr.	4	P	94
	Zentralstelle für Studentenkunst, Leipzig-Marienbrunn	St.		519
	Zentralverband d. Haus- u. Grundbesitzer-Vereine Deutschlands ⟨Sitz: Berlin-Spandau⟩	15		347
98	Zernack, M., Blechemballagefabr., Leipzig-Plagwitz	15	M 1	
557	Zetzsche, Arthur, Pappenscheren, Hainichen i. Sa.	11	DB	284
61	Zetzsche, Arth., Hainichen i. Sa.	15	M 1	419
120	Zickfeld, A. W., Verlagsbuchhandlung, Osterwieck a. H.	3	S u. B	508
301	Ziegner, Gebr., Buchdruckerei, Kötzschenbroda-Dresden	10	DB	257
	Ziegner, Gebr., Kötzschenbroda.	13		342
	Ziemsen, A., Verlag, Wittenberg, Bez. Halle.	13	SF	347
194	Zierow & Meusch, Messinglinienfabrik., Leipzig	10	DB	218
60	Zimmermann, E., Leipzig	3	S u. B	508
12	Zimmermann, F. H., G. m. b. H., Berlin-Reinickendorf, Marktstr. 32	15	M 1	419
964	Zimmermann, Jul. Heinr., Leipzig	12	DB	322
14	Zimmermann, Wilh., Schleifwerkzeuge, Magdeburg, Wielandstr. 32	15	M 2	419
	Zinkraffinerie Oberspree, Berlin-Oberschönweide	15	M 2	419
	Zittauer Morgen-Zeitung, Zittau i. S.	10	DB	257
81	Zorn, Emil, Fabrik für Isolierungen, Berlin W 35, Potsdamer Str. 118	15	M 2	419
346	Zückler, R., Buchdruckerei, Zwickau	10	DB	257
594	Zumstein, Ernst, Bern.	Phila.	DB	
	Zwiebelfisch-Verlag Hans von Weber, München NW 16, Adalbertstr. 76	13	SF	347

NACHTRAG

FRANZÖSISCHE AUSSTELLER

FRANZÖSISCHE AUSSTELLER

GRUPPE I

KUNSTGRAPHIK

Klasse 3: Kunstgraphik (Originalradierungen). Originallithographie und andere, ein- und mehrfarbig. Kalligraphie. Originalholzschnitte. Stichkunst.

1 Achener (Maurice), 15, avenue de Villars, Paris. 12 Bilder für Theodelinde von Waldner (Holzschnitt, Abzug auf Alt-Japan). Siena, Vico, Alto, Antwerpen (Radierungen).

2 Alleaume, (Ludovic), 80, boulevard Saint-Germain, Paris. Beethoven, Minaret in Jerusalem, Irrlichter (Lithographien).

3 Auger (Raymond), 9, rue Couche, Paris. Normännische Häuser (Originalradierungen).

4 Auriol (George), 44, rue des Abbesses, Paris. Stich, Katalogumschlag (Enoch & Cie) (Lithographien). Albert Bernard (Umschlag, Typographie).

5 Bellanger (Camille), 17, rue Delambre, Paris. Ein Ende, Die tröstende Jungfrau (Originallithographien).

6 Beltrand (Camille), 8, square Delambre, Paris. Ein Dörfchen bei Mondschein, Der Birnbaum, Porträts von J. J. Rousseau, Lamennais u. G. de Nerval (Farbige Holzschnitte).

7 Bernard (Émile), 15, quai de Bourbon, Paris. Illustrationen für die »Fleurs du mal« von Baudelaire, Illustrationen für »Les Amours« von Pierre de Romard (Holzschnitte).

8 Berton (Armand), 86, rue des Petits-Champs, Paris. Der Schelm, Nacktes, sich abtrocknendes Weib, Die Kleine mit dem Pantoffel, Erinnerung an Giorgione, Die Frisur, Ende der Sitzung (Wirkung des Gegenlichtes), Verführung oder die beiden Schwestern, Unter der Laube, Porträt des Künstlers, Sommermorgen, Aprilabend (Radierungen).

9 Bouroux (Paul-Adrien), 40, rue Denfert-Rochereau, Paris. Saint-Nicolas du Chardonnet in Paris, Notre-Dame in Paris, La plaze de la Madeleine in Genf (Originalradierungen).

10 Brouet (A.), 4, rue Camille-Taban, Paris. Gemüseverkäuferin, Die Kupplerin, Die Sängerin von Caf-Conc (Radierungen). Die Parade (Roulettepiatte).

11 Brunet-Debaines (Louis-Alfred), villa des Pervenches, avenue de Beauregard, Hyères (Var). Der hohe alte Turm von Rouen und das Portal der Kathedrale, Der Berg St. Michel, Die Erholungsplätze des Pariser Krankenhauses (Radierung, Pergamentabzug).

12 Chahine (Edgard), 39 bis, rue de Châleaudun, Paris. Straße von Clichy, Die Suppe (große Platte), Eine kleine Feier in den Festungswerken, Saint-Ouen, Blick von den Festungswerken aus, Der Karren (Radierung).

13 Colin (Paul-Emile), 24, rue Latérale, Bourg-la-Reine (Seine). Schafpark (Provence), Originalholzschnitte für »La Terre et l'Homme, von Anatole France (Ausgabe Ed. Pelletan) (Originalholzstiche).

14 Coppier (Charles-André), 1, rue de Pontoise, Paris. Die Pinien an der Riviera, Homer und die Hirten, Die Ehebrecherin (Originalradierung).

15 Coussens (Armand), 4, place Questel, Nimes. Saint-Benezet-Brücke in Avignon (weich gefirnist in Farben), Der kleine Kaufmann (weicher Firnis), Die Reklame (Radierung).

16 Dallemagne (Aimé-Edmond), 35, rue d'Assas, Paris. La rue de la Beaudrairie in Vitra, La rue Malpalé in Rouen, Das Kloster »St. Trophime« in Arles (Originalradierung).

17 Darbour (Gaston), Borybrul, par Périgueux (Dordogne). Park Borghese in Rom: Die Cypressen, Park Borghese, Rom: Die Pinien, Die Römische Campagna (Radierung).

18 Deville (Henry), 39 bis, rue de Châteaudun, Paris. Ein Abstecher nach New York (2. Stadium), Der Park in Charbon (Radierung).

19 Eliot (Maurice), 37, boulevard de Clichy, Paris. Erinnerungen von Gavarni (Eventail), Die Gefährtinnen der Nausikaa (Lithographien).

20 Focillon (Victor-Louis), 17, rue de l'Estrapade, Paris. Huldigung für Delacroix, nach Fantin-Latour, Die Kommunikanten, nach Breton, Pachthof, Die Nacht, nach Millet (Radierungen).

21 Fritel (Pierre), 63, rue Mouton-Duvernet, Paris. Die triumphierende Bellona (Originalgrabstichel), Die Eroberer (Originalradierung).

22 Géry-Bichard (Alphonse), 89, boulevard de Port-Royal, Paris. Paris,

Susanne, Die Verliebten, Der Kuß (Radierung).

23 Girardot (Louis-Auguste), 68, rue d'Assas, Paris. Aïssaoua, Die Küste von Tanger (Originalradierung), Mauresque auf seiner Terrasse (Originalradiernadel).

24 Gobo (Georges), 1, rue de Fleurus, Paris. Die Lohgerber, Der gemalte Keller (Chinon), Der Pardon von St. Guénolé (Radierungen).

25 Grasset (Eugène), 65, boulevard Arago, Paris. Die Jungfrau von Orléans, Masken (Lithographien), Faune (Zeichnung), Die Seine im Winter, Das Vitriol (Typographischer Abzug).

26 Greux (Gustave), 51, rue Chanzy, Asnières (Seine). Künstlerischer Entwurf einer Flora, Die 7 Strukturen der Pflanze (10 Platten, Radierungen).

27 Grouiller (Robert-Pierre), 28, rue Le Regrattier, Paris. In Rothenburg, Der bischöfliche Garten in Chartres, Das Portal von Saint-Nicolas-des-Champs in Paris (Radierungen).

28 Gusman (Pierre), 22, boulevard Edgard-Quinel, Paris. Die Pinien des Vesuvs, Das Bad (Künstlerische Ausführung für den »Nouvel Imagier«).

29 Hermann (Paul), Tour de Villebon, Meudon (Seine-et-Oise). Der Krankenwärter, Der Maler, Der Handschuhmacher (Chinesische Tusche).

30 Houdard (Charles), 9, rue de Margueritte, Paris. Die Wäscherinnen, Der Fußpfad, Nach dem Platzregen (Radierungen).

31 Jacquier (Mlle Ivy), 31, avenue de Noailles, Lyon. Boxer, Concerto de Niotti (Tusche), Kopf eines jungen Mädchens (Lithographie).

32 Jourdain (Henri), 80, rue de Passy, Paris. Dezember (Farbige Originalradierungen für die Illustration des »Maison du Péché« von Mme Marcelle Tinayre (8 farbige Originalradierungen für die Illustration von »Madame Bovary« von G. Flaubert (Verlag der Société des Livres d'art).

33 Langeval (Jules-Laurent), Villiers-sur-Morin (Saine-et-Marne). Der Ruf zu den Waffen (nach einem Bronzebild von M. Aug. Rodin), Porträt von Jacob Müffel (nach Albrecht Dürer, Berliner Museum) (Holzstichel).

34 Latenay (Gaston de), 147, avenue de Villiers, Paris. Die Dünen, Der Regen, Die Lache, Hohle Bäume (Radierungen).

35 Leblond (Etienne), 22, rue Nationale Dunkerque. Der Platzregen, Vlämische Mühle, Die Toilette (Originalholzschnitt).

36 Legrand (Louis), 51, rue Le Peletier, Paris. Radierung für »Poèmes à l'eau forte«, Die Liebenden, Karl VI, Schöner Abend, Mutterfreude, Maitresse, Auf dem Balle, Balleteusen (Radierungen), Der Eifersüchtige, Realismus (Radiernadel), Eine Loge (Farbige Radierung).

37 Leheutre (Gustave), 39 bis, rue de Châteaudun, Paris. Die Kathedrale von Chartres, Die Eure an der Brücke des Saint-Pères in Chartres. Kernoa in Paimpol, Haus der schönen Camilla in Pontrieux (Radierungen).

38 Lepère (Auguste), 39 bis, rue de Châteaudun, Paris. Der Landschaftsmaler, Der Weg, Ende des Tagewerks (1. Stadium in Farben), Theocrite, Der Hafen von Nantes, Kathedrale von Rouen (4. Stadium) (Holzstich). Wogenbrandung (Farbiger Holzstich), Rückkehr der Herde, Der umgefallene Apfelbaum, Die Seine an der Nationalbrücke, Le Bout Genêt, Wiesensumpf, Erinnerung an St. Denis, Die Mühle in Lidor, Sonntagsspaziergang, Der abgestorbene Apfelbaum, Die Straße von La Houssoye (Radierungen).

39 Le petit (A.-M.), 71, rue du Cardinal-Lemoine, Paris. Der Wirbelsturm (Radierungen).

40 Le riche (Henri), 198, rue de Courcelles, Paris. Kopf einer alten Frau, Kopf einer Bäuerin (Radierungen).

41 Lunois (Alexandre), 1, rue de Poissy, Paris. Marokkanische Tänze, Die Zigeuner (Konstantinopel), Indisch-persisches Phantasiebild, Pyrenäische Heumacherinnen, Die Plätterinnen, Die Jüdin beim Verlassen des Bades, Die Konzerte von Mirepoix, Norwegischer Frühling in Lofthus, Sevilla: Die Toilette, Tanzpause, Toilette der vonehmen Türkin, -Modellsitzung, Die Toilette, sitzende Frau, Rakett oder Federballspiel, Halbschatten (Lithographien und Radierungen).

42 Morin (Louis), Varennes-Jarcy (Seine-et-Oise). Radierung und Originaltuschzeichnungen. Titelblatt des »Humour à Paris« (Vierteljahrsrevue, herausgegeben vom Autor), Venetianische Masken (Einschaltbild für die »Revue des quat' saisons«) (Originalradierungen).

43 Pinet (Charles), 126, rue d'Alésia, Paris. Rue Grasmanant in Puy, Museumhof in Cluny, Inneres von Saint-Etienne-du-Mont (Radierungen).

44 Raffaelli (Jean-François), 1, rue Chardin,

Paris. Der große Preis von Paris, Der Boulevard des Italiens ⟨Farbige Radierung auf 2 Platten gedruckt⟩, Die Seine in Paris ⟨Eigentum der Stadt Paris⟩, Die beiden Freunde, Der Hafen von La Tournelle ⟨ein Auftrag der »Amis de Paris«⟩ ⟨Farbige Radierung auf 4 Platten gedruckt⟩.

45 Redon ⟨Odilon⟩, 129, avenue de Wagram, Paris. Brünnhilde, Im Alter, Der Flügel, Licht, Kopf eines Kindes mit Blumen, Oannès, Der Sturz in den Abgrund, Am Horizont, Der Sicherheitsengel, St. Antonius, Ich sah den Umriß einer menschlichen Gestalt ⟨Lithographien⟩, Verderbtheit, Schlechter Ruhm, Kain u. Abel, Die Furcht ⟨Radierungen⟩.

46 Rodin ⟨Auguste⟩, 182, rue de l'Université, Paris. Porträt von M. Antonin Proust ⟨Stich⟩.

47 Roth ⟨Paul⟩, 30, place Denfert-Rochereau, Paris. Der Säemann, Die alten Fischer ⟨Holzschnitte⟩.

48 Rousseau ⟨Jean-Jacques⟩, 6, rue du Colonel-Moll, Paris. Kleiner weißer Stier ⟨farbiger Stich⟩, Kuh und ihr Kalb, Oktobernacht, Kuh auf dem Weideplatze, Sommernacht ⟨Radierungen⟩.

49 Roux ⟨Émile⟩, dit E. Rouxfabre, 23, rue Morère, Paris. An meinen Großvater, J. H. Fabre, der Insektenkenner von Sérignan, Dem Abgrund entgegen, Auf dem Rückzug ⟨Originalradierungen⟩.

50 Steinlen ⟨Th.-A.⟩, 39 bis, rue de Châteaudun, Paris. Die Schule verlassende Mädchen, Die drei Compagnons, Die Verliebten, Nackte, sitzende Frau, Badende im Freien, Der ehrliche Arbeiter, Sommer, Katze auf einem Geländer, Das Verlassen der Grube ⟨Lithographien⟩.

51 Tinayre ⟨Julien⟩, 82, rue Dareau, Paris. Hütten in Grosrouvre ⟨Originalholzschnitt⟩, Porträt von Carrière ⟨nach Carrière⟩ ⟨Lithographie, 50 Exemplare⟩.

52 Truchet ⟨Abel⟩, 4, rue Caroline, Paris. Venedig, La Salute, Das gelbe Segel, La Piazetta ⟨Farbige Radierungen⟩.

53 Veber ⟨Jean⟩, 149, boulevard Pereire, Paris. Die Modedamen, Der Philosoph, Die Zahnzieherin, Bürgerliche Abendgesellschaft, Bei Durand, Die 5 Finger der Hand, Am Fenster ⟨Farbige Lithographien⟩.

KLASSE 4
GRAPHIK FÜR DIE REPRODUKTION

54 Eliot ⟨Maurice⟩, 57, boulevard de Clichy, Paris. Frauenstudie ⟨Zeichnung⟩.

55 Roth ⟨Paul⟩, 30, place Denfert-Rochereau, Paris. Der Landstreicher ⟨Zeichnung⟩.

56 Tinayre ⟨Julien⟩, 82, rue Dareau, Paris. Alte Straße in Montlort-l'Amaury ⟨Zeichnung⟩.

GRUPPE III
UNTERRICHT

⟨Einrichtung von Unterrichtsanstalten, Schulen für das Buchgewerbe, Photographie und graphische Künste.

Klasse 9: Universitäten und Akademien: Unterrichtsprogramm und Stundenpläne. Zeichnungen, Modelle und anderes Unterrichtsmaterial. Schularbeiten.

1 École Centrale des Arts et Manufactures, 1, rue Montgolfier, Paris. Ansichten von der Schule. Schülerarbeiten.

2 École Française de Papeterie, Université, Grenoble ⟨Isère⟩. Papierproben, Photomicrographien, Vorlesungen an der Schule.

3 Ministère du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Telegraphes, 101, rue de Grenelle, Paris. Karte von Frankreich mit geographischer Lage der Anstalten, Vorlesungen und technischen Bibliotheken.

Klasse 10: Kunst- und Gewerbeschulen: Unterrichtsprogramme und Stundenpläne. Zeichnungen, Modelle und anderes Unterrichtsmaterial. Schularbeiten.

4 École Nationale d'Arts et Métiers, Aix-en-Provence. Ansichten von Arbeitsstätten, Schülerarbeiten.

5 École Nationale d'Arts et Métiers, Angers. Ansichten von Arbeitsstätten, Schülerarbeiten.

6 École Nationale d'Arts et Métiers, Châlons-sur-Marne. Ansichten von Arbeitsstätten, Schülerarbeiten.

7 École Nationale d'Arts et Métiers, Cluny. Ansichten von Arbeitsstätten, Schülerarbeiten.

8 École Nationale d'Arts et Métiers, Lille. Ansichten von Arbeitsstätten, Schülerarbeiten.

9 École Nationale d'Arts et Métiers, 157, boulevard de l'Hôpital, Paris. Ansichten von Arbeitsstätten, Schülerarbeiten.

Klasse 11: Handels- und Gewerbeschulen: Gewerbeschulen für Lehrlinge und Arbeiter.

10 Association pour l'Encouragement des Etudes Grecques, 44, rue de Lille,

Paris. Arbeiten aus den von der Vereinigung organisierten Wettbewerben.
11 Association Syndicale des Typographes de Bordeaux, Bordeaux. Arbeiten der Kursteilnehmer.
12 Borgeaud, 41, rue des Saints-Pères, Paris. Eine Mappe für Kataloge.
13 Broquelet (Jean), 40, rue d'Hauteville, Paris. Anlage des Buches.
14 Cercle de la Librairie, 117, boulevard Saint-Germain, Paris. Tabelle der Vorlesungen.
15 Cercle d'Études Typographiques, Besançon. Arbeiten der Teilnehmer.
16 Chambre Syndicale Parisienne des Imprimeurs de Journaux Quotidiens, Ecole de linotypistes, 37, rue de Châteaudun, Paris. Graphik.
17 Chambre Syndicale du Papier, 10, rue de Lancry, Paris. Arbeitsplan. Schülerarbeiten.
18 Chambre Syndicale Typographique, Limoges. Arbeiten der gewerbl. Kurse.
19 Chambre Syndicale Typographique Parisienne, 5, rue Séguier, Paris. Arbeiten der Kurse. Technische Veröffentlichungen, kurze Berichte.
20 Dunod et Pinat, 49, quai des Grands-Augustins, Paris. Schriften über Papierfabrikation.
21 Ecole Municipale Estienne, 18, boulevard Blanqui, Paris. Schülerarbeiten.
22 Ecole Nationale Professionnelle, Armentières. Schülerarbeiten.
23 Ecole Nationale Professionnelle, Nantes. Schülerarbeiten.
24 Ecole Nationale Professionnelle, Vierzon. Schülerarbeiten.
25 EcoleNationaleProfessionnelle,Voiron. Schülerarbeiten.
26 Ecole Pratique de Commerce et d'Industrie, Angoulême. Papiermuster, Lumpen, Filze für die Kurse.
27 Ecole Pratique d'Industrie, Lille. Schülerarbeiten, Typographie, Photogravure.
28 Ecole Pratique de Commerce et d'Industrie, Nîmes. Schülerarbeiten, Lithographie.
29 Ecole Professionnelle d'Alembert, Montevrain (Seine-et-Marne). Kinderfürsorge. Schülerarbeiten.
30 Ecole Typographique Lyonnaise, 7, place des Terreaux, Lyon. Schülerarbeiten.
31 Fédération Typolithographique Indépendante, 19, rue des Gravilliers, Paris. Lithographische Drucke.
32 Gauthier-Villars et Cie, 55, quai des Grands-Augustins, Paris. Werke über die Technik des Buches.
33 Gruel (Léon), 418, rue Saint-Honoré, Paris. Werke über die Buchbinderkunst.
34 Hetzel (J.), 18, rue Jacob, Paris. Werke über die Technik des Buches.
35 Heuer, 21, rue Baudin, Paris. Werke über Lehrzeit und Druckereirollen.
36 Imprimerie Chaix, 20, rue Bergère, Paris. Schülerarbeiten der mit dem Druckereigewerbe verbundenen Kurse.
37 Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. Auszeichnungen für die von der Vereinigung für griechische Studien organisierten Wettbewerbe.
38 Imprimerie et Librairie Bergerlevrault, 18, rue des Glacis, Nancy. Werke über die Technik des Buches.
39 Librairie Delagrave, 15, rue Soufflot, Paris. Werke über die Technik des Buches.
40 Mulo (Mlle Louise), 12, rue Hautefeuille, Paris. Werke über die Technik des Buches.
41 Nathan (Fernand), 16, rue des Fossés-Saint-Jacques, Paris. Werk über dekorative Anpassung.
42 Société Française de l'Art à l'École, 26, quai de Béthune, Paris. Stahlstiche. Auszeichnungen. Berichte.
43 Syndicat Patronal de la Reliure, 7, rue Coëtlogon, Paris. Schülerarbeiten.
44 Thibaudeau (Francis), 4, avenue Reille, Paris. Flüchtige Entwürfe. Werke über Typographie.

GRUPPE IV

PAPIERFABRIKATION

Klasse 15: Papier in Bogen und Rollen. Pappen. Zeichenpapier. Aquarellpapier. Für verschiedene Zwecke präpariertes Papier. Buntpapier.

1 Banque de France, 1, et 3, rue de la Vrillière, Paris. Papier mit Wasserzeichen.
2 Bolloré (R.), Odet, près Quimper (Finistère). Zigarettenpapier.
3 Breton (J.) et Cie, 245, rue Saint-Martin, Paris. Kunstdruckpapier.
4 Chauvin (Henri), Poncé, (Sarthe). Dünnes und Zigarettenpapier.
5 Durif (A.) et fils, Ponts et Marais, Eu (Seine-Inférieure). Verschiedene Papiersorten.
6 Failliot et fils, 145, rue de la Chapelle, Paris. Verschiedene Papiersorten.
7 Geismar, Levy et Cie, 187, 189 quai Valmy, Paris. Druckpapier, Verlags- und Schreibpapier. Zeitungen.
8 Lacoste et Cie, au Pénitent, près Saint-Léonard (Haute-Vienne). Kunstdruck-

papier ein- und zweiseitig zum Druck von Prachtkatalogen. Glanzloses Papier für Steindruck.

9 Maunoury et Cie, 10, rue Coquillière, Paris. Druckpapiere, Verlags- und Schreibpapiere.

10 Papeteries Prioux Munier, Glatron Baschet et Cie, 5, impasse Reille, Paris. Alle Arten Druck-, Verlags-, Schreib- und Packpapier.

11 Papeteries Bergès, Aktiengesellschaft. Kapital 6 Millionen. Druck-, Verlags- und Schreibpapier. Tägliche Erzeugung 120000 kg. Betriebe in Usines à Lancey ⟨Isère⟩, Persan ⟨Seine-et-Oise⟩, Alfortville ⟨Seine⟩.

12 Putois ⟨G.⟩, 3, rue Turbigo, Paris. Phantasiepapier.

13 Rivage ⟨D.⟩ et Cie, 15, rue Lauzun, Paris. Für lithographischen Überdruck präpariertes Papier.

14 Société Anonyme des Anciens Etablissements Braunstein frères, 83, boulevard Exelmans, Paris. Zigarettenpapier.

15 Société Anonyme des Papeteries de l'Aa, Wizernes, Pas-de-Calais. Druckpapier, Verlagspapier.

16 Société Anonyme des Papeteries du Marais et de Sainte-Marie, Sitz der Vereinigung und Verkaufsstelle: 3, rue du Pont-de-Lodi, Paris. Betriebe: Usines: Sainte-Marie par Boissy-le-Châtel ⟨Seine-et-Marne⟩. Renten- und Staatspapiere. Banknoten. Velinpapier und Papier mit Wasserzeichen. Büttenpracht-drucke. Verlag. Register. Feines Schreibpapier. Löschpapier. Chromo, Phototypie, Kupferstich und Lithographie.

17 Société Anonyme des Papeteries de Sorel-Moussel, 83, rue de l'Ouest, Paris. Druckpapiere.

18 Union Française des Papeteries, 8, quai Tilsitt, Lyon. Druck-, Verlags- und Schreibpapier.

19 Vaissier ⟨E.⟩ et Cie, 48, rue du Château-d'eau, Paris. Betriebe in Usines à Marnay, Vendôme, Fréteval, et Saint-Mars-la-Brière. Druck-, Verlags- und Schreibpapier usw.

GRUPPE V

PAPIERERZEUGNISSE UND PAPIERFABRIKATION

Klasse 16: Papierzurichtung. Papierbeutel. Klappkästen und ähnliche Produkte für die Verpackung von Waren. Briefumschläge. Register. Notizbücher. Kalender. Gewöhnliche und Zeichenhefte usw. Spielkarten. Photographiekarten. Kreppapier u. Kreppapierartikel. Artikel aus gepreßtem Papier. Pappteller. Etiketten mit Faden und andere zu Versandtzwecken. Papparbeiten. Produkte aus Papierteig.

1 Bachollet ⟨Établissements⟩, 13, 14 et 15, rue Morand, Paris. Kunstdruck. Reliefreklamebilder.

2 Bolloré ⟨R.⟩, Papeteries d'Odet, par Quimper ⟨Finistère⟩. Gegründet 1822. Zigarettenpapier in Ries und in Rollen.

3 Breton ⟨J.⟩ et Cie, 245, rue Saint-Martin, Paris. Druckpapier.

4 Chappellier ⟨L.⟩ et A. Grand, 78, rue de Wattignies, Paris. Papier und gummierte Leinwand in Rollen und Streifen, und allen anderen Formaten.

5 Chevalier ⟨Ch.⟩, 7, rue Gomboust, Paris. Stich. Stempelung. Paris 1900 goldne Medaille; Saint-Louis goldne Medaille; Lüttich, Ehrendiplom; Mailand, Ehrendiplom; Turin, großer Preis; Brüssel, großer Preis; Gent, großer Preis.

6 Clément, 13, rue Saint-Merri, Paris. Verleger und Heliograveur. Reproduktionen alter und neuer Stiche. Fabrikation von feinen Papierkartons für Konditoreien und Parfümereien.

7 Compagnie de Fabrication Française du Papier Manufacturé, 8, avenue de Bellevue, Parc Saint-Maur ⟨Seine⟩. 4 große Preise. Marseille 1906, Brüssel 1910, Roubaix 1911, Gent 1913.

8 Evette, Germain et Cie, 243, rue Saint-Martin, Paris. Kunstdruck- und Phantasiepapier für Buchbinderei. Kartonieren, Parfümerien, Apotheken, Konditoreien. Graue und gebleichte Kartons. Karten. Holz- und Lederkartons.

9 Failliot et fils, 145, rue de la Chapelle, Paris. Betriebe in Conly. Druck- und Packpapierfabrikanten. Papparbeiten. Klappkästen. Hygienische Papiere.

10 Fortin et Cie, Papetiers-Imprimeurs, 59, rue des Petits-Champs, Paris. Lieferanten für die Ministerien. Register. Kopierpapier. Notizbücher. In Millimeter karriertes Papier.

11 Gaut et Blancan 154, faubourg Saint-Denis, Paris ⟨Bureaux⟩, rue de Montreuil et rue Lavoisier, Pantin ⟨Seine⟩. ⟨Usines⟩. Außer Wettbewerb. Mitglied des Preisrichterkollegiums, Weltausstellung 1900. Briefpapier. Briefumschläge. Papierbeutel. Musterbeutel. Speisekarten. Kunstkalender. Kopierpapier mit feuchten Ecken.

12 Lacoste et Cie, au Pénitent près Saint-Léonard (Haute-Vienne.) Kunstdruckpapier ein- und zweiseitig.
13 Lepage (A.), ainé, Tochon-Lepage et Cie, successeurs, 3, rue des Deux-Boules, Paris. Zeichenpapier. Maler-Leinwand und -Papier.
14 Maunoury et Cie, 10, rue Coquillière, Paris. Verschiedene Papiere.
15 Milliot (Gaston), 64, rue Amelot, Paris. Stahlstiche. Stempelung. Kupferdruck-Prachtetiketten, speziell für Parfümerien.
16 Papeteries Prioux Munier, Glatron, Baschet et Cie, 5, impasse Reille, Paris. Alle Druck- und Schreibpapiersorten. Verschiedene Packpapiere usw.
17 Putois (G.), 3, rue Turbigo, Paris. Phantasiepapier, marmoriert und für Buchbinderzwecke.
18 Rivage (D.) et Cie, 15, rue Lauzun, Paris. Für lithographischen Überdruck präpariertes Papier.
19 Schoemann (A.), 50, rue des Marais, Paris. Usine 28, rue du Progrès, Montreuil-sous-Bois. Luxuspapiersorten.
20 Seguin (Henri), 49 bis, rue de Lancry, Paris. Pracht- und Phantasiepapierindustrie für Parfümerien u. Konditoreien.
21 Société Anonyme des Anciens Etablissements Braunstein, frères, 83, boulevard Exelmans, Paris. Zigarettenpapiere.

Klasse 17: Papierfabriken. Schreib-, Zeichen- und Malerutensilien. Federn. Bleistifte. Farbstifte. Schreibtinten. Tuschen. Briefordner usw.

22 Conté, Bleistiftfabrikant, Desvernay et Cie, successeurs, 65, rue de Rivoli, Paris. Manufacture à Régny (Loire). Crayolor-Conté. Bloße Farbstifte ohne Umfüllung in 48 Schattierungen, entsprechend den Lehrmethoden des kolorierten Zeichenunterrichts zur Trockenverwendung oder, in Wasser und Öl aufgelöst, für die Maler. Spezialität bessere Graphitstifte »Alaska« in 15 Schattierungen. Graphit-Conté in 6 Schattierungen. Onctueux-Stifte in glanzlosem, schwarzen Stein. Schwarze, rote, weiße und Sepia-Zeichenstifte. Bichette-Gummi-Conté für Farbstifte aller Art.
23 Coquelin (Fernand), 34, rue de Seine, Paris. Papierartikel für Zeichen- und Kunstzwecke. Zeichenartikel und Produkte. Künstlermaterial.
24 Crayon Papier (Le), 40, rue Louis-Blanc, Paris. Spitzt sich, indem er zwischen zwei Löchern einen Papierstreifen durchschneidet, der nur abgerollt zu werden braucht. Einfache und Farbstifte.
25 Fortin et Cie, Papetiers Imprimeurs, 59, rue des Petits-Champs, Paris. Register. Kopierpapier usw.
26 Gaut et Blancan, 154 faubourg Saint-Denis. Usines à Pantin. Schreibtische, Marke Dagron. Feines Siegellack. Leim, Kleister und autographisches Papier, Marke Dagron.
27 Gilbert et Cie, Givet (Ardennes). Bleistiftfabrikation. Gegründet 1836. Blei-, Graphit- und Farbstifte aller Sorten.
28 Lepage, (A.) aine Tochon-Lepage et Cie, successeurs, 3, rue des Deux-Boules, Paris. Zeichenpapier. Maler-Leinwand und -Papier.
29 Paillard (Société Anonyme des Anciens Établissements J.-M.), 17, passage Saint-Sébastien, Paris. Vorzügliche Farben. Maler- und Zeichenmaterial. Bureauartikel.
30 Plateau (J.), 9, rue Morand, Paris. Schreibtinte. Siegellack.
31 Schoemann (A.), 50, rue des Marais, Paris. Usine: 28, rue du Progrès, Montreul-sous-Bois. Luxuspapier.

Klasse 18: Kalligraphie und Stenographie. Graphologie. Vergleichung der Schriften.

32 Havette (René), 9, rue des Arènes, Paris. Stenographische Veröffentlichungen.

Klasse 19: Schreibmaschinen. Maschinen und Apparate zur Vervielfältigung. Bureaumöbel.

33 Dubouloz (J.), 9, boulevard Poissonnière, Paris. Selbstkopierer, Abzüge und Apparate.
34 Gaut et Blancan, 154, faubourg Saint-Denis, Paris. Farbbänder Dagron für Schreibmaschinen.
35 Plateau (J.), 9, rue Morand Paris. Kohlepapiere, Farbbänder für Schreibmaschinen usw.

GRUPPE VI

TINTEN- UND FARBEN-FABRIKATION

Klasse 21: Fabrikation von Farben und Tinten für Druck, Lithographie, Heliogravüre, Kupferdruck und andere Druckverfahren.

1 Falck-Roussel, 200, quai Jemmapes, Paris. Druckfarben.
2 Laflèche-Bréham, Laflèche fils, successeurs, 12, rue de Tournon, Paris. Druckfarben.

3 Lefranc et Cie, 12, rue de Seine, Paris. Farben für Druck, Lithographie und alle Druckverfahren. Gegründet 1775.
4 Lorilleux ⟨Ch.⟩ et Cie, 16, rue Suger, Paris. Gegründet 1818, 10 Betriebe, 50 Filialen. Druckfarben, Firnis.
5 Valette ⟨E.⟩, 13, quai Montebello, Paris. Farben für Steindruck und Autographie; schwarze und bunte Zeichenstifte, Kreidestifte.

Klasse 22: Farben für Ölgemälde, Tempera, Aquarelle, Emaille. Farben für Kreidezeichnungen usw.

6 Deschamps frères. Ch. Freund, Deschamps et Cie, Vieux-Jean-d'Heurs, Meuse. Ausländische Farben für Typographie, Lithographie und Drucke.
7 Lacroix ⟨A.⟩ et Cie, 172, avenue Parmentier, Paris. Glasfarben.
8 Lefranc et Cie, 18, rue de Valois, Paris. Gegründet 1775. Farben für Ölgemälde, Tempera, Aquarelle, Farben für Kreidezeichnungen.
9 Société anonyme des anciens établissements Paillard, 17, passage Saint-Sébastien, Paris. Farben für Ölgemälde und Aquarelle.

GRUPPE VII

PHOTOGRAPHIE

Klasse 24: Theorie und Technik der Photographie. Praktische Vorführungen der photographischen Verfahren. Die Photographie im Dienste der Wissenschaften und der Technik ⟨Naturwissenschaften, Medizin, Rechtswissenschaft, Geographie, Krieg usw.⟩. Besondere photographische Methoden ⟨Farbige Photographien usw.⟩

1 Charles Mendel, 118, rue d'Assas, Paris. Veröffentlichungen über Photographie und Kinematographie.
2 Union photographique industrielle ⟨Etablissements Lumière et Jougla réunis⟩, 82, rue de Rivoli, Paris. Farbige Photographien.

Klasse 25: Berufsphotographie: Porträts, Gruppen- und Genrebilder. Landschaften. Technische und industrielle Photographie.

3 Barcouda, Chartres ⟨Eure-et-Loir⟩. Porträts.
4 Benjamin, 15, rue Saint-Florentin, Paris. Porträts.
5 Félix ⟨Gabriel⟩, 6, boulevard des Italiens, Paris. Kunstphotographien.
6 Gerschel ⟨Charles⟩, 5, rue de Prony, Paris. Kunstphotographien.
7 Laborie et Seyfried, 11, rue Boudreau, Paris. Photographien.
8 Manuel ⟨Henri⟩, 27, rue du Faubourg-Montmartre, Paris. Kunstphotographien.
9 Nadar ⟨Paul⟩, 57, rue d'Anjou, Paris. Kunstphotographien.
10 Otto, 3, place de la Madeleine, Paris. Kunstphotographien.
11 Panajou Frères, 6 et 8, Allées de Tourny, Bordeaux. Photographien.
12 Vallois ⟨Edmond⟩, 99, rue de Rennes, Paris. Photographien.

Klasse 26: Amateurphotographie: Porträts, Gruppen- und Genrebilder. Landschaften.

13 Kollektivausstellung des Photo-Club de Paris, 44, rue des Mathurins, Paris. ⟨Die an dieser Kollektivausstellung beteiligten einzelnen Firmen sind außer Wettbewerb.⟩
14 Bourgeois ⟨Paul⟩.
15 Bucquet ⟨Maurice⟩.
16 Bucquet ⟨Mlle⟩.
17 Hachette ⟨André⟩.
18 Mathieu ⟨Emmanuel⟩.
19 Naudot ⟨Paul⟩.
20 Puyo ⟨Constant⟩.
21 Schneider.
22 Coutain ⟨André⟩.

Klasse 27: Produkte der photographischen Industrie: Rohstoffe, chemische Produkte. Lichtempfindliches Material. Optik. Photographische Apparate. Zubehör. Reproduktionstechnik. Projektionsapparate. Kinematographie.

GRUPPE VIII

REPRODUKTIONSTECHNIK

Klasse 29: Moderne Reproduktionsverfahren: Strichätzung, grobe und feine Netzätzung für die Technik, ein- und mehrfarbig. Ein- und mehrfarbige Heliographische Drucke. Photographien auf Holz, Steinen und Metallen. Faksimiles und Holzschnitte. Ein- und mehrfarbige Heliographie- und Heliogravüre. Verschiedene kombinierte Verfahren: Heliogravüre und Chromolithographie, Heliogravüre und Photographie. Lithographie und Heliogravüre usw. Stich mittels Maschine.

1 Bouché ⟨Ferdinand⟩, 34, rue de Seine, Paris. Photogravüren.
2 Catala Frères, 31, rue de Bellefond, Paris. Photokollographien.
3 Kollektivausstellung de la société des artistes de la gravure sur bois, Sitz der Gesellschaft im „Cercle de la librairie" in Paris. Holzschnitte.
4 Imprimeries réunies de Nancy 18—22, rue Lionnois, Nancy. Photokollographien.

5 Levy fils et Cie, 44, rue Letellier, Paris. Photomechanische Reproduktionen.
6 Longuet (D.-A), 250, rue du Faubourg-Saint-Martin, Paris. Photomechanische Reproduktionen für Kunstkataloge, Prachtausgaben, Facsimiles für Studienzwecke.
7 Marotte (Léon), 35, rue de Jussieu, Paris. Heliochromische Abzüge.
8 Pasquier (Charles), 10, rue Saint-Antoine, Paris. Gravüren und Entwürfe dazu.
9 Poyet frères, 17, rue de Louvre, Paris. Holzschnitte, Similigravüren, Industriekataloge.
10 Rousset (A.) et fils, 13, rue Visconti, Paris. Klischees.
11 Ruaz, (Émile de), 8, rue Gager-Gabillot, Paris. Holzschnitte.
12 Victor Michel (Les fils de), 3, rue Duguay-Trouin, Paris. Abzüge von einfachen und farbigen Photogravüren.

GRUPPE IX

TYPENDRUCK UND -SCHNITT UND VERWANDTE INDUSTRIEZWEIGE, STEREOTYPIE, GALVANOPLASTIK

Klasse 31: Produkte der Schriftgießerei; Rohstoffe. Typen- und Holzdruckmaterial, Zelluloid, Messing, Aluminium, Eisen- und andere Stoffe. Platten und Stempel für Relief- und gewöhnlichen Druck. Stanzung und Material. Matrizen für den Typenguß.

1 Chaix (H.) et Cie, Fonderie Turlot, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris. Typen und Druckereimaterial.
2 Peignot (G.) et fils, 14, rue Cabanis, Paris. Probedrucke ihrer gesamten typographischen Erzeugnisse von 1900 bis 1914, sowie Originaltypen von Firmin-Didot und Elzevire der alten Fonderie Générale.
3 Tuleu (Ch.), Fonderie Deberny et Cie, 58, rue d'Hauteville, Paris Typenproben, Schriftstempel, Matrizen, typographische Vignetten, verschiedene Klischees.

Klasse 32: Stereotypie auf Walzen und Platten. Galvanoplastische Druckplatten in Kupfer, Nickel, Stahl und ihre Entwicklungsmethoden.

4 École professionnelle d'Alembert, Montévrain, (Seine-et-Marne). Département de la Seine. Kinderschutz. Probearbeiten zur Berufsausbildung der Typographen und Drucker (Klischeeanstalt und Galvanoplastik).
5 Victor Michel, (les fils de), 3, rue Duguay-Trouin, Paris. Einfache und farbige Photogravürabzüge, galvanische Abzüge.
6 Rousset (A). et fils, 13, rue Visconti, Paris. Stereotyp-Klischees, Nickelgalvanos. Walzen. Klischees. Abdrücke auf Papier. Wechselrahmen auf Holz und auf Stoff.

GRUPPE X

DRUCKVERFAHREN

Klasse 34: Typographische Produkte: Ein- und mehrfarbiger Druck von Zeitungen, literarischen Werken, leichter Lektüre, Musikalien, Geographiekarten, Plakaten, Kalendern. Drucke auf Holz, Zelluloid, Geweben, Leder und andern Stoffen. Tapetendruck. Reliefdrucke und Drucke für Blinde. Werke, Einrichtungen u. Prägungsmaterial.

1 Banque de France, 1 et 3, rue de la Vrillière, Paris. Banknotendrucke.
2 Bigey (Mme Virginie), 39, rue d'Assas, Paris. Probebogen.
3 Bouchaudon (E.), 16, rue Régemortes, Moulins (Allier). Probebogen.
4 Charles-Lavauzelle (Henri), 10, rue Danton, Paris. Werke und Zeitschriften für Heer und Marine.
5 Kollektivausstellung der Chambre syndicale Parisienne des imprimeurs de journeaux quotidiens, 37, rue de Châteaudun, Paris.
(Die an dieser Kollektivausstellung beteiligten einzelnen Firmen sind außer Wettbewerb.)
6 Auto (L').
7 Bulletin des Halles (Le).
8 Comoedia.
9 Croix (La).
10 Daily Mail.
11 Dépêche Coloniale (La).
12 Eclair (L').
13 Figaro (Le).
14 Information (L').
15 Journal (Le).
16 Journal des débats (Le).
17 Matin (Le).
18 Paris-Sport.
19 Petit Journal (Le).
20 Petit Parisien (Le).
21 Wellhoff et Roche.
22 Danel (L.), 93, rue Nationale, Lille. Künstlerische Reproduktionen. Katalog des Museums von Lille. Muster von Handels- und Verwaltungsarbeiten.
23 Draeger Frères, 46, rue de Bagneux, Montrouge. Kataloge und Drucksachen über Veröffentlichungen.
24 Ecole Professionnelle d'Alembert, Mon-

tévrain, Seine=et=Marne. Départements de la Seine. Kinderschutz. Verwaltungsarbeiten. Handelsarbeiten.

25 Erhard Frères, 35 bis, rue Denfert=Rocherau, Paris. Proben von geographischen Karten.

26 Firmin=Didot et Cie, 56, rue Jacob, Paris. Typen und versch. Druckmuster.

27 Geza ⟨Lovy⟩, 42 bis, rue Sorbier, Paris. Probebogen.

28 Hérissey ⟨P.⟩, rue de la Banque, Evreux. Bände und typographische Drucke.

29 Imprimerie de la Bourse du Commerce, 35, rue J.=J.=Rousseau, Paris. Verschiedene Drucke.

30 Imprimerie Chaix, 20, rue Bergère. Paris. Aktien, Schuldverschreibungen, Schecks, Banknoten, Kreditbriefe, Offizielle Publikationen über den Transport: Eisenbahnfahrplan, Kontinentalbuch, Kolonialbuch, Spezialbuch, Generaltarif für Fracht und Eilfracht.

31 Imprimerie Crété. Corbeil. Typographische Drucke.

32 Imprimerie de Vaugirard, ⟨Société anonyme, capital 1 300 000 fr.⟩ H. L. Motti, directeur. Siège Social: Impasse Ronsin, Paris. 2 Betriebe, 15 Spezialwerkstätten, 110 Druckmaschinen, 600 Arbeiter und Arbeiterinnen, 600 Pferdekräfte.

33 Imprimerie E. Desfossés, ⟨Société anonyme de publications Périodiques⟩, 13, quai Vollaire, Paris. Typographie. Lithographie. Dreifarbendruck. Photogravüre. Galvanoplastik. Broschur. Einband.

34 Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus. Paris. Schwarze und farbige Druckproben.

35 Librairies — Imprimeries Réunies, 7, rue Saint=Benoît, Paris. Verschiedene Drucke.

36 Imprimerie Nationale, 87, rue Vieille=du=Temple, Paris. Verschiedene Drucke.

37 Imprimerie et librairie Berger=Levrault, Société Anonyme au capital de 3 000 000. 18, rue des Glacis, Nancy. 5 et 7, rue des Beaux=Arts, Paris. Ein= und mehrfarbige typographische Drucke von litterarischen Werken, Plakaten. Kombinierte Druckverfahren. Prägedruckausgaben. Pappen=Muster. Lichtmalerei.

38 Imprimeries Réunies de Nancy, 97, rue de Metz, Nancy. Drucke von Gerichtssachen, Aktien, Schuldverschreibungen, Schecks, Albums, Kataloge, Bücher und Broschüren. Chromotypographie.

39 Kadar ⟨G.⟩, 42, rue Falguière, Paris. Reproduktionen und Kunstdrucke.

40 Kapp ⟨Émile⟩ et fils aîné. 130, 132, rue de Paris, Vanves. Illustrierte Revüen, Prachtkataloge, Publikationsarbeiten.

41 Lecoq, Mathorel et Ch. Bernard. ⟨Ch. Bernard succ.⟩, 27, rue des Cloys, Paris. Druckproben.

42 Malherbe ⟨G.⟩ de, et Cie 12, Passage des Favorites, Paris. Schwarze und farbige typographische Drucke. Dekorative Kunstblätter nach Eug. Grasset. Typographische Drucke und Kolorits.

43 Maulde' Doumenc et Cie, 144, rue de Rivoli, Paris. Chromo=Affichen. Chromo=Drucke.

44 Maréchal ⟨A.⟩, 158, quai de Jemmapes, Paris. Kataloge und Druckbogen.

45 Moreau, Augé, Gillon et Cie ⟨Imprimerie Larousse⟩, 17, rue du Montparnasse, Paris. Dictionaires Larousse. Larousse mensuel illustré. Collection in=4° =Larousse. Bibliothek Larousse. Klassische Werke.

46 Picard ⟨M.⟩, 14a, Faubourg Saint=Martin, Paris. Typographische Drucke.

47 Plon=Nourrit et Cie, Drucker und Verleger. 8, rue Garancière, Paris. ⟨Gegründet von Henri Plon 1832, gegenwärtig geleitet von P. Mainguet ⟨1883⟩, J. Bourdel ⟨1885⟩ et A. Plon=Nourrit ⟨1895⟩. Schwarze und farbige Druckmuster.

48 Prieur et Dubois et Cie, 26, rue de la République, Puteaux. Dreifarbige phototypographische Reproduktionen von Meister=Bildern.

49 Renouard ⟨Ph.⟩ et Cie, 19, rue des Saints=Pères, Paris. Druckmuster.

50 Société anonyme «La Semeuse», 2 à 10, rue des Belles=Croix, Étampes. Arbeit. Kataloge. Facsimiles. Dreifarbendruck.

51 Société générale d'impression, 21, rue Ganneron, Paris. Verschiedene Drucke.

52 Union syndicale des maitres=imprimeurs de France. 117 boulevard Saint=Germain, Paris. Ein Bild. Bände.

GRUPPE X.

DRUCKVERFAHREN

Klasse 35: Produkte der Lithographie, Chromolithographie, Heliogravüre usw.: Lithographischer und chromolithographischer Druck auf Papier, Geweben, Leder, Linoleum, Blech, Glas, Porzellan und andere Stoffe. Gewerbliche Drucke. Zink=, Aluminium=, Kautschukdrucke usw. Musikstich und =druck. Ein= und mehrfarbiger heliographischer Druck. Kombinierte Druckverfahren. Postkarten. Plakatdruck. Druck

von Zeichnungen, Entwürfen usw. nach besonderen Verfahren. Rohstoffe. Steine. Werkzeuge.

53 Berger ⟨A.⟩ frères, 9, rue Thénard, Paris. Kunstdrucke aller Art.
54 Catala Frères, 31, rue de Bellefond, Paris. Phototypendruck.
55 Champenois ⟨F.⟩, 66, boulevard Saint-Michel, Paris. Probedrucke.
56 Charles ⟨Joseph⟩, 9, rue de l'Estrapade, Paris. Verschiedene chromolithographische Druckproben.
57 Kollektivausstellung de la Chambre Syndicate des imprimeurslithographes de Paris, 117, boulevard Saint-Germain, Paris. Probedruck.
⟨Die an dieser Kollektivausstellung beteiligten einzelnen Firmen sind außer Wettbewerb.⟩
58 Acker et Cie ⟨J.⟩, 52, rue Étienne-Marcel, Paris.
59 Aguttes ⟨Alb.⟩, 219, rue Lafayette, Paris.
60 Aubert ⟨G.⟩, 20, rue de Sambre-et-Meuse, Paris.
61 Bailly ⟨A.⟩, 7, rue Geoffroy-l'Angevin, Paris.
62 Ballu ⟨Th.⟩, 23, rue Taitbout, Paris.
63 Barbarin, 82, faubourg Saint-Martin, Paris.
64 Bardoux frères, 81, quai de Valmy, Paris.
65 Barret ⟨E.⟩, 181, rue Lafayette, Paris.
66 Barthe ⟨F.⟩, 51, rue Le Peletier, Paris.
67 Batilliot ⟨E.⟩, 5, rue Saussier-Leroy, Paris.
68 Bellamy-Gerard, 115, rue Réaumur, Paris.
69 Bernard frères, 37, rue des Trois-Bornes, Paris.
70 Bertheuil ⟨A.⟩, 6, rue Pierre-Chausson, Paris.
71 Bigeard et Fils, 55, rue Bichat, Paris.
72 Bognard ⟨G.⟩, 7, rue de la Roquette, Paris.
73 Bonnefoy et Largeau, 15 et 17, passage Verdeau, Paris.
74 Boucher ⟨F.⟩, 132, rue du Bac, Paris.
75 Bouchet ⟨F.⟩, 5 bis, rue Béranger, Paris.
76 Bouquet ⟨H.⟩, 182, rue Lafayette, Paris.
77 Bourgeade, 50, rue du Temple, Paris.
78 Boullier-Vautrin 8, rue Debellegme, Paris.
79 Buisson ⟨L.⟩, 168, rue Saint-Maur, Paris.
80 Burg ⟨Henry⟩ et Cie, 4, passage Brady, Paris.
81 Butot et Picon, 72, 74 et de 83 à 89, passage du Caire, Paris.
82 Buttner-Thierry, 34, rue Laffitte, Paris.
83 Cassegrain ⟨E.⟩, 30, faubourg Poissonnière, Paris.
84 Catala frères, 31, rue de Bellefond, Paris.
85 Catoire, Marret et Cie, 10 et 12, rue des Ardennes, Paris.
86 Cauvin et Cie, 23, passage Ménilmontant, Paris.
87 Chachouin ⟨Henri⟩, 108, rue de la Folie-Méricourt, Paris.
88 Chambrelent et Croix, 11, rue de l'Hôpital Saint-Louis, Paris.
89 Champenois ⟨F.⟩, 66, boulevard Saint-Michel, Paris.
90 Charles ⟨Georges⟩, 26 rue Rambuteau, Paris.
91 Charles ⟨Joseph⟩, 9, rue de l'Estrapade, Paris.
92 Cornille et Serre, 19, ru du Terrage, Paris.
93 Cosnard, 140, faubourg Saint-Denis, Paris.
94 Courbet et Cie, 42, à 46, rue Basfroi, Paris.
95 Courjan ⟨René⟩, 6, rue Saint-Sauveur, Paris.
96 Cremnitz ⟨M.⟩ et Cie, 15, rue Reflut à Clichy.
97 Crespin ⟨P.⟩, 38, rue de Turenne, Paris.
98 Cartigny et Forget, 196, rue de Belleville, Paris.
99 Daniel et Bouché, 215, rue Saint-Maur, Paris.
100 Daude ⟨Dominique⟩, 2, rue de l'Asile-Popincourt, Paris.
101 Davoust et Baur, 90, rue Rochechouart, Paris.
102 Daynes ⟨V.⟩, 115, rue Bolivar, Paris.
103 De Bast, 1 bis, cité Nys, Paris.
104 Dedon et Ballon, 119, rue Saint-Maur, Paris.
105 Debladis, 26, rue Sainte-Croix-de-la Bretonnerie, Paris.
106 Delahaye, 51, rue du Cadrinal-Lemoine, Paris.
107 Delaire ⟨V.⟩, 27, passage Dubail, Paris.
108 Delamotte ⟨Eug.⟩, 8, boulevard de Vaugirard, Paris.
109 Delaporte et Fils ⟨E.⟩, 50 et 52, quai Jemmapes, Paris.
110 Delattre ⟨G.⟩ et Cie, 99, faubourg du Temple, Paris.
111 Deschamps ⟨E.⟩, 8, allée Verte, Paris.
112 Deschamps ⟨H.⟩, 82, rue D'Hauteville, Paris.
113 Dolezon ⟨Charles⟩, 18, rue de Chabrol, Paris.
114 Dufrénoy ⟨E.⟩, 49, rue Montparnasse, Paris.

115 Dupuy ⟨Gustave⟩, 188, faubourg Saint-Martin, Paris.
116 Engelmann ⟨R.⟩ et Fils, 16, rue Nansouty, Paris.
117 Erhard frères, 35 bis, rue Denfert-Rochereau, Paris.
118 Elleaume ⟨G.⟩, aîné, 10, rue de Buci, Paris.
119 Faguet ⟨A.-R.⟩, 52, faubourg Saint-Martin, Paris.
120 Fortin et Cie, 59, rue des Petits-Champs, Paris.
121 Gallina, 50, rue Fontaine-au-Roy, Paris.
122 Gamichon frères, Bisschof et Maignan, 86 à 92, boulevard de la Villette, Paris.
123 Garjeanne ⟨A.⟩, 21, boulevard du Temple, Paris.
124 Genet ⟨A.⟩, 6, quai des Célestins, Paris.
125 Genet ⟨Ed.⟩, 7, rue Fróment, Paris.
126 Gentil, 188, faubourg Saint-Denis, Paris.
127 Gérault ⟨H.⟩, 10, rue Montmorency, Paris.
128 Goury, 150, rue Lafayette, Paris.
129 Grange-Orgeval et Guy, 53 et 55, avenue du Maine, Paris.
130 Guedant-Kohler, 58, rue Fontaine-au-Roi, Paris.
131 Guillot ⟨Clovis⟩, 160, rue D'Allemagne, Paris.
132 Guinchard ⟨L.⟩, 84, quai de Jemmapes, Paris.
133 Haberer, Douin et Jouneau, 3, rue Papin, Paris.
134 Hallu et Cie, 5 bis, place Voltaire, Paris.
135 Heilbronner ⟨J. et J.⟩, 38, rue Saint-Georges, Paris.
136 Imprimerie Chaix, 20, rue Bergère, Paris.
137 Imprimerie Pichot, 54, rue de Clichy, Paris.
138 Imprimerie Henon, 11, rue Stendhal, Paris.
139 Jenin ⟨G.⟩, 111 bis, boulevard de Ménilmontant, Paris.
140 Joly ⟨Ch.⟩, 42, faubourg du Temple, Paris.
141 Jouet et Prillard, 80, rue des Archives, Paris.
142 Laclais ⟨A.⟩, 16, rue Chapon, Paris.
143 Lafontaine ⟨L.⟩, 27, rue Froidevaux, Paris.
144 Lamy ⟨Émile⟩, 8, 14, 18, 19, rue d'Anjou, Paris.
145 Lamy ⟨P.⟩ et Cie, 39, rue Censier, Paris.
146 Lancauchez ⟨J.⟩, 41 et 43 rue de Dunkerque, Paris.
147 Lapeyre, 3, passage de l'Industrie, Paris.
148 Laruelle et H. Clère, 101, rue Claude-Decaen, Paris.
149 Lazare-Ferry ⟨W.⟩, 38, rue Lacépède, Paris.
150 Lecène et Cie, 27 et 29, rue Saint-Sulpice, Paris.
151 Le Deley, 73, rue Claude-Bernard, Paris.
152 Ledoyen ⟨Madame⟩, 39, rue Saint-Antoine, Paris.
153 Ledru frères, 47, rue de Turbigo, Paris.
154 Lefèvre, 37, passage du Havre, Paris.
155 Lenfant, 38, rue de la Folie Méricourt, Paris.
156 Lescure et Cie, 9, rue Pierre-Levée, Paris.
157 Longuet ⟨D. A.⟩, 250, faubourg, Saint-Martin, Paris.
158 Louchet, Picard, de Cooman et Cie, 17, passage Huszner, Paris.
159 Louvion-Pecquereau, 235, faubourg Saint-Martin, Paris.
160 Marotte Léon, 35, rue Jussieu, Paris.
161 Massardo, 86, rue de la Folie Méricourt, Paris.
162 Meunieur ⟨G.⟩ et Cie, 221, rue Lafayette, Paris.
163 Meyer ⟨Henry⟩ fils, 64, rue de Turenne, Paris.
164 Michel ⟨G.⟩, 102, faubourg Poissonnière, Paris.
165 Michelin ⟨C.⟩, 81, faubourg Saint-Denis, Paris.
166 Millet fils, 2, rue de Louvois, Paris.
167 Minot, 4, rue Camille-Tahan, Paris.
168 Mongin ⟨P.⟩, 156, rue Saint-Denis, Paris.
169 Morière, 50, faubourg Poissonnière, Paris.
170 Morlot ⟨A.⟩, 70, rue des Gravilliers, Paris.
171 Maus, Delhalle et Urban, 93, rue Pelleport, Paris.
172 Maulde, Doumenc et Cie, 144, rue de Rivoli, Paris.
173 Mounier, Jeanbin et Cie, 38, rue Saint-Croix-de-la-Bretonnerie, Paris.
174 Moutaillier, 13, rue de l'Arsenal, Paris.
175 Napoléon Alexandre et Cie, 88, rue Lafayette, Paris.
176 Naudin ⟨L.⟩, 7, cité Hittorf, Paris.
177 Nettre ⟨G. et J.⟩, 5, boulevard de la Chapelle, Paris.
178 Nortier ⟨G.⟩ et Cie, 16 et 18, rue de l'Aqueduc, Paris.
179 Olivier, 29, rue des Bleuets, Paris.

180 Omer-Henry, 62, rue des Vinaigriers, Paris.
181 Pavé, 59, rue de la Roquette, Paris.
182 Petit ⟨Charles⟩, 122, faubourg Saint-Martin, Paris.
183 Pilot ⟨J.⟩, 21, rue Albouy, Paris.
184 Plouviez ⟨L.⟩ et fils, 50, faubourg du Temple, Paris.
185 Plumereau fils, 18, rue de Chabrol, Paris.
186 Réau ⟨Paul⟩, 9, rue Fontaine-au-Roi, Paris.
187 Revon ⟨L.⟩ et Cie, 93, rue Oberkampf, Paris.
188 Richon ⟨Vve⟩, 21, avenue du Maine, Paris.
189 Robert et Cie, 55 et 57, rue Louis-Blanc, Paris.
190 Roques ⟨A.⟩, 1, rue de Condé, Paris.
191 Ricard et Croutzet, 70, rue de Bondy, Paris.
192 Sénécaut ⟨Robert⟩, 125, rue des Boulets, Paris.
193 Sennequier ⟨H.⟩, 23, rue du Buisson-Saint-Louis, Paris.
194 Schneider frères et Mary, 14 à 18, rue Raspail, Levallois-Perret.
195 Simon ⟨J.⟩ et G. Kolback, 43 à 47, rue Oberkampf, Paris.
196 Société Anonyme de la Grande Imprimerie Artistique J. Minot, 47, rue Lacordaire, Paris.
197 Société Anonyme Ch. Verneau, 25, rue Ducouédic, Paris.
198 Taillardant ⟨P.⟩, 86, rue de Flandre, Paris.
199 Thibault Fils, 18, rue Saint-Croix-de-la-Bretonnerie, Paris.
200 Tochon-Lepage et Cie, 3, rue des deux Boules, Paris.
201 Turgis fils, 55, rue Saint-Placide, Paris.
202 Vieillemard fils et Cie, 16, rue de la Glacière, Paris.
203 Vilain ⟨M.⟩ et M. Bar, 22, rue Dussoubs, Paris.
204 Walter ⟨L.⟩, 39, rue de la Grange-aux-Belles, Paris.
205 Dubouloz ⟨J.⟩, 9, boulevard Poissonnière, Paris. Vervielfältigungs-Abzüge und Apparate.
206 Imprimerie Pichot, 54, rue de Clichy, Paris. Prachtetiketten.
207 Imprimeries Réunies de Nancy, 97, rue de Metz, Nancy, Kunstreproduktionen, Fiduciardrucke: Illustrierte Postkarten. Gewerbliche Drucke. Phototypie. Chromolithographie.
208 Longuet ⟨D.-A.⟩, 250, Faubourg Saint-Martin, Paris. Photomechanische Drucke. Beilagen für Kunstkataloge und Prachtausgaben. Faksimiles von Urkunden. Verlag des Museums der dekorativen Künste. Geschichte der französischen Bildhauerkunst. Historische und archäologische Bemerkungen über hervorragende Denkmäler. Revue »Die französischen Museen«.
209 Marotte ⟨Léon⟩, 35, rue de Jussieu, Paris. Korrekturbogen.
210 Maulde, Doumenc et Cie, 144, rue de Rivoli, Paris. Chromoaffichen. Chromodrucke.
211 Minot ⟨Établissements J.⟩, 47, rue Lacordaire, Paris. Einfache und farbige lithographische Arbeiten. Affichen. Bilder, Etiketten, Kataloge.
212 Pichon ⟨R.⟩, 10, rue de Rochechouart, Paris. Druckentwürfe.
213 Imprimerie et Librairie Berger-Levrault, 18, rue des Glacis, Nancy. Lithographischer und chromolithographischer Druck auf Papier. Ein- und mehrfarbiger heliographischer Druck. Kombinierte Druckverfahren. Kunstausgaben. Kunstblätter. Pappenmuster.
214 Plumereau ⟨P.⟩, 18, rue de Chabrol, Paris. Originalentwürfe aller Art für alle Reproduktionsarten für Broschüren, Kataloge, Affichen, Bilder, Papier, Münzen, Etiketten usw. Lithographie, Bildhauerei, Stempel- und Prägestiche. Gips für Glasfabrikation und Kristallerzeugung. Photographie. Retouchen. Stein-, Kupfer- und Holzzeichnungen.
215 Sirven ⟨B.⟩, 76, rue de la Colombette, Toulouse. Chromolithographische Kunstdrucke: Kalender, Abreißlalender, Reklamebilder, Affichen usw.
216 Stahl ⟨P.⟩, 9, rue Sainte-Anastase, Paris. Druckerzeugnisse ⟨Gold und Farben zum Heißdruck⟩.
217 Weill ⟨N.⟩ et fils, 42, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris. Stecher und Drucker.

Klasse 36: Produkte der Stecherei: Kupfer- und Stahldruck, Heliogravüre. Rotationskupferdruck. Monogrammdruck usw.

218 Imprimerie Crété, Corbeil. Typographischer Druck. Verfahren: Offset- und Rotationskupferdruck.
219 Porcabeuf ⟨A.⟩, 187, rue Saint-Jacques, Paris. Chef des technischen Dienstes der Calcographie des Louvre. Kupferdrucke.
220 Weill ⟨N.⟩ et fils, 42, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris. Stecher und Drucker.

GRUPPE XI

EINBINDEN UND BROSCHÜREN

Klasse 38: Rohstoffe und Werkzeuge für Buchbinder. Von den Buchbindern verwendete Stoffe: Leder, Leinwand, Einband- und Vorsatzpapiere. Einrichtungen. Verschiedenes.

1 Putois (G.), 3, rue Turbigo, Paris. Einband- und Vorsatzpapiere.

2 Evette, Germain et Cie, 243, rue Saint-Martin, Paris. Besondere Kunstdruck- und Phantasiepapiere für die Buchbinderei.

Klasse 39: Produkte der Buchbinderei: Hand- und Maschinenbinderei. Getriebenes Leder. Kartonnieren der Bücher. Broschur.

3 Chambolle Duru, 1, rue du Pont-de-Lodi, Paris. Prachtbände.

4 Engel (Etablissements Michel). Gründungsjahr 1838. 91, rue du Cherche-Midi, 118, 120, rue de Vaugirard, Paris. Masseneinbände. Preisbücher. Klassikereinbände. Bibliothekeinbände. Prachtbände.

5 Gruel (Léon), 418, rue Saint-Honoré, Paris. Kunsteinbände.

6 Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, Paris. Einbände für Neujahrsbücher.

7 Kieffer (René), 18, rue Séguier, Paris. Saffian-Kunsteinbände. Katalog auf Verlangen.

8 Magnier frères, 7, rue de l'Estrapade, Paris. Massen- und Verleger-Einbände.

9 Mercier (Georges), successeur de son père, 5, rue Séguier, Paris. Kunsteinbände.

10 Noulhac (Henri), 6, rue du Pont-de-Lodi, Paris. Kunsteinbände.

GRUPPE XIII

VERLAGS-, SORTIMENTS- UND KOMMISSIONS-BUCHHANDEL

Klasse 41: Buchverlag. Neue Bücher und Neuauflagen. Enzyklopädien, Sammlungen, Jahrbücher usw.

Annuaire du commerce Didot-Bottin, 19, rue de l'Université, Paris. 6 Bände. 1 Band Jahrbuch gegründet 1796, 117. Jahrgang. Akt.-Gesellschaft, Kapital 7500000 frs. Verwaltungsrat: MM. Emmanuel Rodocanachi, Präsident; Alexis Lahure, Vizepräsident; Louis Delamarre, Henri Vergé, Achille Gras et Georges Firmin-Didot. Direktor: Mrs. Lucien Layus. Große Preise in den Ausstellungen von London, 1908, Saragossa, 1908, Quito, 1909, Brüssel, 1910, Buenos-Ayres, 1910, Turin, 1911, Gand, 1913.

Asselin et Houzeau, Verleger, place de l'Ecole de Médezine, Paris.

Baillière (J.-B.) et fils, 19, rue Hautefeuille, Paris. Wissenschaftliche, medizinische, landwirtschaftliche, gewerbliche Bücher.

Baranger (Georges), 5, rue de Saints-Pères, Paris. Werke von Aug. Choisy über die Architektur. Kollektion: Wie erkennt man den Stil, von Roger L. Milès und Ed. Rouveyre.

Belin frères, 8, rue Férou, Paris. Klassische Werke für alle Stufen des Unterrichts.

Blaizot (Auguste), 21, boulevard Haussmann, Paris. Bücher für Kunst und Bücherfreunde.

Boivin (L.) et Cie, 5, rue Palatine, Paris. Bücher und Albums für die Jugend. Geschichte. Verbreitung.

Borderel (J.), 16, rue Alfred-de-Vigny, Paris.

Boyveau et Chevillet, 22, rue de la Banque, Paris. Telegrammschlüssel. Fremde Sprache und Literatur. Handels- und Finanzwissenschaften.

Carteret (Léopold), 5, rue Drouot, Paris. Kunstbücher. Prachtausgaben.

Cercle de la Librairie, 117, boulevard Saint-Germain, Paris. Werke über das Buchgewerbe.

Gerf (Vve) et Cie, 12, rue Sainte-Anne, Paris.

Chambre Syndicale des Editeurs d'Annuaires, 53, rue Lafayette, Paris.

Charles-Lavauzelle (Henri), 10, rue Danton, Paris.

Chevalier (le Chanoine Ulysse de l'Institut), 3, rue des Clercs, Romans, Drôme.

Kollektivausstellung der Chambre Syndicale der Verleger von Jahrbüchern und ähnlichen Publikationen. 117, boulevard Saint-Germain, Paris. — Die an dieser Kollektivausstellung beteiligten Firmen sind außer Wettbewerb.

Aicard, Paris. Fahrplan der Chemins de fer P.-L.-M. Fahrplan der Chemins de fer de l'Est.

Allard, Marseille. Führer von Marseille.

Anfry, Paris. Jahrbuch des Automobil-Klubs von Frankreich.

Arger, Paris. Medizinisches und pharmaceutisches Jahrbuch.

Arrault, Tours. Jahrbuch.

Benoer, Paris. Das goldne Buch der Salons Jahresberichte der Departements-Ver-

sammlungen. Allgemeines Jahrbuch der Finanzen.

Berger-Levrault, Paris, Nancy. Offizielles Jahrbuch der französischen Armee. Statistisches Jahrbuch von Frankreich. Spezial-Etat der Generäle. Die Artillerie. Militärnotizbuch Berger-Levrault. Jahrbuch der Administration Préfectorale. National-Almanach. Jahrbuch für Diplomaten und Konsulate. Taschennotizbuch für Stadtsteuereinnehmer. Taschennotizbuch für Bürgermeister und deren Sekretäre.

Berthoud, Paris. Jahrbuch Paris-Bijoux.

Bertrand (E.), Chalon-sur-Saône. Jahrbuch für Handel, Industrie und Landwirtschaft des Departements Saône-et-Loire.

Boschéro, Toulon. Führer von Var.

Campbell, Paris. Jahrbuch der Seltenheiten und schönen Künste.

Charles-Lavauzelle, Paris, Limoges. Spezial-Jahrbuch für Infanterieoffiziere. Die Kavallerie. Die Gendarmerie. Jahrbuch. Offizielles Jahrbuch der Kolonialtruppen. Jahrbuch der Militärvorbildungsanstalten. Spezial-Etat der Generäle.

Charles-Mendel, Paris. Jahrbuch der Photographie. Jahrbuch der Kinematographie.

Danier, Paris. Jahrbuch der Eisen- und Straßenbahnen. Wegweiser des Reisenden und des Spediteurs.

Dardonville, Paris. Jahrbuch »Paris-Assureur«.

Deslis, Tours. Jahrbuch von Indre-et-Loire.

Dubosc, Paris. Jahrbuch des Wein-, Zider-, Essig-, Spirituosen- usw. Handels.

Faller, Paris. Offizielles Jahrbuch für die Telephonbesitzer.

Fournier, Lyon. Jahrbuch von Lyon et du Rhône.

Giraudeau, Paris. Automobil-Jahrbuch. Radfahrer-Jahrbuch. Jahrbuch der Seifen- und Parfümerie-Industrie.

Gout, Orléans. Jahrbuch des Loiret.

Gout, Limoges. Jahrbuch der Corrèze. Jahrbuch der Creuse. Jahrbuch der Haute-Vienne.

Grandveau, Bar-le-Duc. Jahrbuch der Meuse.

Hachette, Paris. Jahrbuch Paris-Hachette.

Haichais. Paris. Jahrbuch Paris-Adresses. Jahrbuch France-Adresses Communal. Jahrbuch France-Adresses Professionnel. Jahrbuch des französischen Ausland-handels.

Hamain (G.), Boulogne-sur-Mer. Jahrbuch von Boulogne-sur-Mer.

Houet, Paris. Jahrbuch der Handelsmarine.

Johanet, Paris. Jahrbuch über Schuhwerk und Leder. Jahrbuch über Zimmergeräte. Jahrbuch über Strumpf- und Schnittwaren.

Lafare, Paris. Jahrbuch Tout-Paris. Jahrbuch über Schlösser (Bauwerke). Jahrbuch Châteaux. Jahrbuch Tout-Paris-Réception.

Lahure, Paris. Jahrbuch für höhere Kreise. Anzeiger der Feste, Messen und Märkte. Frankreichs Jahrbuch der Kaufleute.

Layus, Paris. Jahrbuch Didot-Bottin Paris (2 Bde.). Jahrbuch Didot-Bottin Départements (2 Bde.). Jahrbuch Didot-Bottin Etranger. Jahrbuch Didot-Bottin. Bottin Mondain.

Leroy, Paris. Jahrbuch der französischen und ausländischen Versicherungsgesellschaften.

Lesfargues, Bordeaux. Jahrbuch der Gironde.

Loubat, Paris. Jahrbuch der Ingenieure Frankreichs. Liste der A und M nach Berufen geordnet.

Melchior, Lille. Jahrbuch des Nordens. Jahrbuch vom Pas-de-Calais.

Mouzard, Paris. Jahrbuch der Juweliere, Uhrmacher, Goldschmiede u. verwandter Berufszweige.

Muller, Paris. Jahrbuch der Druckerei.

Paton, Troyes. Adreßbuch (30000 Adressen) vom Aube. Jahrbuch der Verwaltung vom Aube.

Pedone, Paris. Jahrbuch der Stadtverwaltung.

Privat, Toulouse. Allgemeines Jahrbuch von der Haute-Garonne.

Prost, Paris. Jahrbuch. Paris. Führer.

Puel de Lobel, Paris. Französisches Jahresnotizbuch vom Roten Kreuz.

Reubrez, Lille. Jahrbuch Nord-Select.

Rey, Lyon. Jahrbuch der Börsenagenten von Lyon. Die Textil-Welt.

Risacher, Paris. Jahrbuch der Artisten. Führer zur See.

Rous, Paris. Allgemeines Jahrbuch der französischen Aktiengesellschaften.

Sageret (Vve), Paris. Jahrbuch Sageret. Jahrbuch für Baumeister.

Seigneurie, Paris. Allgemeines Jahrbuch des französischen Gewürzhandels. Wörterbuch der Gewürzkunde.

Silvestre, Bois d'Oingt. Jahrbuch der Landwirtschaft.

Stewart, Paris. Börsenalmanach.

Toulouse, Saint-Quentin. Jahrbuch von der Aisne und Oise.

Viterbo, Paris. Führer. Die französischen Hotels. Französische Ausgabe. Führer. Die französischen Hotels. Englische Ausgabe.

Collectivité des Étiteurs d'Annuaires Français. — Die an dieser Ausstellung beteiligten einzelnen Firmen sind außer Wettbewerb.

Administration des Publications Critérium, Paris.

Alté ⟨J.⟩, Toulon. Französische Schiffsliste. Jahrbuch des Marineoffiziers.

Annuaire de la Banque et de la Bourse, Paris. Jahrbuch der Banken, Börse und Geschäftswelt.

Annuaire des Chambres de Commerce, Paris. Jahrbuch der Handelskammern.

Asselin et Houzeau, Paris. Medizinisches Merkbuch. Formelbuch für Tierärzte.

Association Amicale des Anciens Élèves de Centrale, Paris. Jahrbuch des Vereins der ehemaligen Schüler der Ecole Centrale.

Association Internationale des Grands Périodiques, Paris. Blaubuch.

Atmos, Paris. ⟨Paul Manoury.⟩ Jahrbuch »Atmos«.

Baron ⟨Math.⟩ Lyon. Jahrbuch für Seidenfabriken u. des Seidenhandels. Almanach der Landwirte der Rhone.

Bernard ⟨Jean⟩, Nîmes. Adreßbuch der Lieferanten verschiedener Berufszweige.

Bernauer ⟨Charles⟩, Paris. Jahrbuch der Samenhändler.

Bosc ⟨Auguste⟩, Paris. Musik-Adreßbuch.

Bultingaire, Paris. Jahrbuch für Antiquare.

Cathrine ⟨Al.⟩, Lorient. Lorient-Adreßbuch ⟨50000 Adressen⟩. Praktischer Lorient-Almanach.

Chatal ⟨J.⟩, Vannes. Allgemeines Jahrbuch von Morbihan.

Crinon ⟨Léon⟩, Troisvilles. Formelbuch für Bürgermeister. Formelbuch für Jäger.

Cyprès, Paris. Jahrbuch für Kaufleute.

Deséchaliers ⟨E.⟩, Paris. Jahrbuch ⟨Papierfabrik und Druck⟩.

Doin ⟨Octave et Fils⟩, Paris. Jahrbuch der Marine.

Dubray ⟨A.⟩, Paris. Jahrbuch der Bazare. Jahrbuch für landwirtschaftliche Maschinen.

Dumas ⟨A.⟩, Paris. Jahrbuch des Ministeriums der öffentlichen Arbeiten.

Dunod ⟨H.⟩ et Pinat ⟨E.⟩, Paris. Jahrbuch der Wasserwerke.

Dupin ⟨A.⟩ Paris. Koloniales Jahrbuch.

Féret et Fils, Bordeaux. Jahrbuch vom ganzen Südwesten. Bordeaux und seine Weine.

Finance-Univers, Paris. Allgemeines Börsenjahrbuch.

Foltzer ⟨A.⟩, Bayonne. Jahrbuch der Untern Pyrenäen de Guipuzcoa, Spanien.

Fontana Frères, Alger. Allgemeines Jahrbuch für Algier, Tunis und Marokko Jahrbuch von Marokko. Jahrbuch von Tunis. Jahrbuch des Departements d'Alger. Jahrbuch des Departements de Constantine. Jahrbuch von Oran.

Frayssinet ⟨Ed. de⟩. Pariser Spezialitäten-Jahrbuch. Ganz Paris an der Riviera.

Gallot ⟨Albert⟩ Auxerre. Adreßbuch ⟨50000 Adressen⟩ von l'Yonne.

Gardette et Lépine, Paris. Jahrbuch über Mineralwässer.

Gédovius ⟨F.⟩, Paris. Handelsarchiv für die Ausfuhr.

Girma ⟨J.⟩, Cahors. Jahrbuch von Lot.

Grégoire ⟨J.⟩, Neuilly-sur-Seine. Jahresführer durch Neuilly-sur-Seine.

Guides Conty, Paris. Reiseführer für Frankreich und das Ausland.

Hitzemann ⟨I.⟩, Paris. Internationales Jahrbuch für Luftschiffer. Die französischen Feuerwehren.

Huart ⟨G.⟩, Valenciennes. Jahrbuch für Betterave.

Hubert ⟨P.⟩, Lille. Kolonialadressen.

Imprimerie Badel, Châteauroux. Jahrbuch von Indre.

Imprimerie Crété, Corbeil. Jahrbuch für Corbeil und Umgegend.

Imprimerie Chambérienne, Chambéry. Verwaltungs- und Handelsjahrbuch für Savoyen. Jahrbuch des öffentlichen Unterrichts für Savoyen.

Imprimerie de la Charente, Angoulême. Allgemeines Jahrbuch von der Charente.

Imprimerie Moderne, Agen. Jahrbuch von Lot-et-Garonne.

Imprimerie de la Nièvre, Nevers. Jahrbuch für la Nièvre.

Imprimerie Nouvelle Noel Texier, La Rechelle. Jahrbuch von der unteren Charente.

Indicateur Lyonnais Henry, Lyon. Führer durch Lyon und die Rhônegegend.

Industrie Vélocipédique, Paris. Jahrbuch IV A.

Jacques et Demontrond, Besançon. Jahrbuch von Doubs.

Jasse ⟨J.⟩, Mende. Jahrbuch von la Lozère.

Jean et Epyrot, Gap. Jahrbuch der Oberen und Niederen Alpen.

Journal »La Cité«, Paris. Die Stadtverwaltung. Unsere Stadtväter.

Journal des Percepteurs, Paris. Jahrbuch für Steuerbeamte.

Lanier ⟨E.⟩, Caen. Adreßbuch ⟨50000 Adressen⟩ von Calvados.

Larose ⟨E.⟩, Paris. Jahrbuch der Generalverwaltung des französischen Westafrikas. Jahrbuch der Generalverwaltung des französischen Äquatorialafrika.

Leblanc ⟨G.⟩, Paris. Jahrbuch für Kaufleute, Kommissionäre und Exporteure.
Le Bourgeois, Paris. Jahrbuch für Winzer, Landwirte und landwirtschaftliche Vereinigungen ⟨Algier, Tunis, Marokko⟩. Die Automobilstraßen von Algier, Tunis und Marokko.
Librairie Armand Colin, Paris. Jahrbuch des Anfangsunterrichtes.
Librairie de la Construction Moderne. Die Zöglinge der Ecole des Beaux-Arts.
Lointier ⟨F.⟩, Paris. Der Angestellte.
Maison de la Bonne Presse, Paris. Verschiedene Jahrbücher.
Mame et Fils, Tours. Offizielles Jahrbuch des Publikationswesens.
Marchal et Godde, Paris. Jahrbuch der Gerichtshöfe. Kleines Jahrbuch des Berufungsgerichtes. Offizielles Jahrbuch des Seinetribunals.
Marrast et Begaud, Paris. Das goldne Buch der Seestädte und der Reisesprache.
Martial Place, Moutins. Allgemeines Jahrbuch von der Allier.
Métayer ⟨Mme⟩, Neuilly-sur-Seine. Jahrbuch des Family des Houses de France.
Mitzakis ⟨G.⟩, Paris. Jahrbuch der Krankenhäuser.
Morin ⟨H.⟩, Paris. Jahrbuch der Bergwerke von Algier.
Navarre ⟨A.⟩, Paris. Stenographisches Jahrbuch.
Office Central de l'Acétylène, Paris. Internationales Jahrbuch über Acetylen. Führer zum praktischen Gebrauch von Acetylen.
Patellière ⟨de la⟩, Nantes. Jahrbuch der untern Loire. Jahrbuch von Nantes.
Petit-Jean ⟨A.⟩. Jahrbuch von Bois und Charbons.
Peyriller, Rouchon et Gamon, Le Puy. Jahrbuch von der oberen Loire.
Provensal, Châteauroux. Jahrbuch für Registratur.
Répertoire des Entreprises Coloniales, Paris. Jahrbuch der kolonialen Unternehmungen.
Répertoire Métallurgique Français, Paris. Französisches Jahrbuch für Hüttenkunde. Zeitung für Eisen- und Kurzwaren.
Renaud ⟨H.⟩. Electro Jahrbuch der Elektrizität und verwandter Berufszweige.
Rider ⟨William H.⟩, Paris. Jahrbuch des Handels und der Holzindustrie.
Rivière, Chartres. Jahrbuch von der Eure und Loir.
Rossignol ⟨de⟩, Paris. Paris-Mondain.
Roustan ⟨G.⟩, Paris. Parlamentarisches Jahrbuch.
Rouzaud ⟨A.⟩, Paris. Jahresbericht der Studierenden und Praktiker ⟨Medizin, Chirurgie, Odontologie, Pharmazie⟩.
Roy ⟨G.⟩, Poitiers. Jahrbuch von la Vienne.
Saint-Hubert-Club de France, Paris. Jahrbuch des französischen Saint-Hubert-Clubs.
Siraud, Mâcon. Jahrbuch der Saône-et-Loire.
Siraudeau ⟨J.⟩, Angers. Statistisches Verwaltungs- und Handels-Jahrbuch von Maine-et-Loire. Neues Jahrbuch von Maine-et-Loire. Neues historisches Jahrbuch von Maine-et-Loire. Schutzmarke: Segelboot.
Société Anonyme du Courrier de l'Aisne, Laon. Offizielles Jahrbuch von Aisne.
Société Anonyme du Journal »Le Courrier«, Paris. Export-Jahrbuch.
Société Anonyme des Publications Administratives, Paris. Verwaltungsjahrbuch der P. T. T. Verwaltungsanzeiger des P. T. T.
Société d'Édition des Marques M. Glènard et R. Tapissier, Paris. Jahresregister der Fabrikmarken. Jahrbuch für Hutmacher.
Société des Guides Pol, Lyon. Guides Pol.
Société Française de Publicité, Paris. Internationaler Führer Paris-London, New York, ferner Osten.
Syndicat Patronal de la Boulangerie, de Paris — de la Saine, Paris. Jahrbuch der Bäckerei. Merkbuch für das Bäckereigewerbe an Stelle des Rechnungsbuches.
Teulet ⟨E.⟩, Paris. Jahrbuch des Gesanges, der Theaterwelt und der künstlerischen Ausbildung.
Thibault ⟨M.⟩, Paris. Merkbuch. Palast-Jahrbuch.
Toutlyon, Lyon. Jahrbuch der Salons von Süd-Osten.
Union des Associations des Anciens Élèves des Ecoles Supérieures de Commerce, Paris. Allgemeines Jahrbuch der gemeinschaftlichen Vereinigungen. Allgemeiner Bericht der gemeinschaftlichen Vereinigungen.
Valladon ⟨Germain⟩, Bordeaux. Jahrbuch des Modernen Bureaus der Steno-Dactylographie.
Vermont, Creil. Jahrbuch des Canton de Creil und Umgegend.
Vermot ⟨Maurice⟩, Paris. Almanach Vermot.
Vollaire ⟨A. et Cie⟩, Gab. Jahrbuch der obern Alpen.
Vuibert, Paris. Jahrbuch für die Jugend.
William H. Rider, Paris. Jahrbuch des Handels und der ursprünglichen Holzindustrie.
Conrad ⟨Louis⟩, 17, boulevard de la Madeleine, Paris. Prachtausgaben. Schöne Klassikerausgaben.

Crès (Georges) et Cie, 116 boulevard Saint-Germain, Paris. Die Meister des Buches.

Delmas (Gabriel), 6, place Saint-Cristoly, Bordeaux, Gironde. Delmas Hilfstabellen zum Studium der modernen Sprachen nach direkter Methode und durch Anschauungsunterricht.

Descamps (René), 23, boulevard Vauban, Lille (Nord). Verleger. Kunstverlag.

Didier (Henri-Léopold), 4, rue de la Sorbonne, Paris.

Doin (O.) et fils, 8, place de l'Odéon, Paris. Wissenschaftlicher Verlag.

Dorbon Aîné (Louis) Librairies Dorbon-Aîné et Foulard Réunies, 19, boulevard Haussmann, Paris, et 7, quai Malaquais.

Dorbon (Lucien), 6, rue de Seine, Paris.

Ecole Professionnelle d'Alembert, Montévrain, Seine et Marne. Kinderfürsorge. Bibliothekswerke.

Eggimann (Charles), 106, boulevard Saint-Germain, Paris.

Fayard (Arthème) et Cie, 20, rue du Saint-Gothard, Paris.

Ferroud (F.) 127, boulevard Saint-Germain, Paris. Prachtausgaben, nummerierte kleine Auflagen. Allgnmeiner Adressenkatalog auf Verlangen gratis. Einkauf von Büchern und Büchersammlungen.

Firmin-Didot, et Cie, 56, rue Jacob, Paris.

Floury (Henry), 1, boulevard des Capucines, Paris. Urkundenwerke über Kunst und zeitgenössische Künstler. Prachtausgaben.

Gauthier-Villars et Cie, 55, quai des Grands-Augustins, Paris. Bücher der reinen und angewandten Wissenschaft.

Gazette du Bon Ton, 128, rue de Rivoli, Paris. Gravuren.

Grasset (Bernard), 16, rue de Saints-Pères, Paris. Illustrierte Werke. Romane. Reisebücher.

Hachette et Cie, 79, boulevard, Saint-Germain, Paris. Klassische Bücher. Anfangsunterricht, einfache und höhere Stufe. Allgemeine Literatur und allgemeine Bildung. Prachtwerke und illustrierte Veröffentlichungen. Führer Joanne.

Hatier (Alexandre), 6, rue d'Assas, Paris. Klassische Werke. Wandkarten.

Hetzel (J.), 18, rue Jacob, Paris. Komplette Werke von Victor-Hugo, J. Vorne, ErckmannChatrian, P.-J. Shahl, A. Laurie usw. Bibliothek für Belehrung und Unterhaltung. Neujahrsbücher. Preisbücher. Bibliothek der Fortschritte im Schulwesen des Handels, der Industrie und des Ackerbaues.

Heugel et Cie, 2 bis, rue Vivienne, Paris. Verleger. Lieferanten für das Konservatorium von Paris.

Imhaus (Marc) et Chapelot (René), 30, rue Dauphine, Paris.

Jourdan (Adolphe), à Alger. Bücher.

Jurisprudence Générale «Dalloz», 11, rue Soufflot, Paris.

Laurens (Henri), 6, rue de Tournon, Paris. Kunstwerke.

Le Brun (Eugène), 23, rue Saint-Lazare-Paris. Führer.

Leclerc (Max) et H. Bourrelier (Librairie Armand Colin), 103, boulevard Saint-Michel, Paris.

Léonesi (Hector), 96, rue Saint-Lazare, Paris. Chronik der Ausstellungen. Silberne Medaille, Gand 1913.

Lesot (André), 10, rue de l'Eperon, Paris.

Le Soudier (Henri), 174, boulevard Saint-Germain, Paris. Literatur. Wissenschaften. Geschichte. Unterricht. Bibliographie.

Letouzey (L.), 87, boulevard Raspail, Paris.

Le Vasseur et Cie (Buchverleger), 33, rue de Fleurus, Paris. Gerahmte Bilder.

Lévy (Émile), 2, rue de l'Echelle, Paris. Zentralbuchhandlung der schönen Künste.

Librairie Félix Alcan (Félix Alcan et R. Lisbonne), Verleger, 108, boulevard Saint-Germain, Paris.

Librairie Berger-Levrault, 5, rue des Beaux-Arts, Paris.

Librairie Larousse (Moreau, Augé, Gillon et Cie), 13—17, rue Montparnasse, Paris. Fachwörterbücher. Kollektion 4°. Larousse-Bibliothek. Larousse-Landbibliothek. Bibliotheksbücher. Werke für die Jugend. Allgemeine Werke.

Librairie Générale de droit et de Jurisprudence, 20, rue Soufflot, Paris.

Librairie de la Societe du «Recueil Sirey», 22, rue Soufflot, Paris.

Librairie Vuibert, 63, boulevard Saint-Germain, Paris. Bücher und wissenschaftliche Zeitungen. Allgemeine Werke.

Longuet (A.), 250, faubourg Seint-Martin, Paris. Kunstwerke.

Marchal et Godde, Buchverleger für die Cour de Cassation 27, place Dauphine, Paris.

Massin (Charles), 51, rue des Ecoles, Paris. Werke für Architektur und dekorative Kunst. Goldene Medaillen Paris 1878, 1889 und 1900, Goldene Medaille Amsterdam 1883, Antwerpen 1888, Ehrendiplome Mailand 1900, Turin 1911.

Masson et Cie, 120, boulevard Saint-Germain, Paris. Medizinisches Werk. Periodische und wissenschaftliche Zeitschriften, klassische Lehrbücher.

Michaud (Léon), 19, rue du Cadran Saint-Pierre, Reims. Marne. Prachtausgaben. Geschichte und Altertumskunde der Champagne.

Nathan (Fernand), 16, rue des Fossés Saint-Jacques, Paris. Klassische Werke und Lehrbücher im allgemeinen.

Nouvion (J. de) Antongini et Cie, 62, rue La Boëtie, Paris.

Pellet (Gustave) éditeur d'art, 51, rue Le Peletier, Paris. Bilder und moderne Stiche.

Picard (Auguste), 82, rue Bonaparte, Paris.

Plon-Nourrit et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 8, rue Garancière, Paris. Gegründet von Henri Plon, 1831, jetzige Leiter MM. P. Mainguet (1883), J. Bourde (1885) und A. Plon-Nourri (1895). Geschichtswerke und Erinnerungen; Literatur und Romane; Reisen; schöne Künste usw.

Quillet (Aristide), 278, boulevard Saint-Germain, Paris. Fach- und allgemeinwissenschaftliche Werke.

Reynaud (Jules), Ingenieur der Landwirtschaft, 42, rue de l'Heritan, Mâcon. Saône-et-Loire.

Rey (Eugène), 8, boulevard des Italiens, Paris. Collection Eugène Rey.

Rey (Jules), Grande-Rue, Grenoble, Isère.

Rieder (F.) et Cie, Editeurs (früher Librairie E. Cornely, fondée en 1897), 101, rue de Vaugirard, Paris. Wissenschaftliche Publikationen. (Geschichte, Literatur, Philosophie): Publikationen der Gesellschaften der französischen Revolution, der Revolution von 1848, der modernen Geschichte. Revue der neuen Geschichte und der Neuzeit. Kritische Revue der neuen Bücher. Politische und soziale Publikationen: Republikanische Bibliothek, Sozialistische Bibliothek. Kollektion von «Pages libres et de la grande Revue». Publikationen der Société Nouvelle de librairie et édition. Erster und Hilfsunterricht. Postschulunterricht (nach der Schule: Material für Lichtvorführungen.

Rietsch (Auguste), Faktor im Hause A. Masme et fils, 46, rue Marceau, Tours, Indre-et-Loire.

Rivière (Marcel) et Cie, 31, rue Jacob, Paris. Sozialwissenschaften, Landwirtschaft, Politik, Philosophie, Recht.

Rousseau (Arthur), Buchhandlung für Recht und Rechtswissenschaft, 14, rue Soufflot, Paris.

Roustan (Georges), 5, quai Voltaire, Paris. Buchhandlung der offiziellen Publikationen, der landwirtschaftlichen und sozialen Wissenschaften.

Rouveyre (Edouard), 102, rue de la Tour, Paris. Unerläßliche Kenntnis für Bücherfreunde.

Sagot (Edmond), 39 bis, rue de Châteaudun, Paris. Verleger und Kunsthändler.

Siraudeau (Jules), 2, rue de l'Aiguillerie, Angers, Maine-et-Loire.

Société d'Éditions Litteraires et Artistiques (Librairie Paul Ollendorff), 50, Chaussée d'Antin, Paris.

Société des Gent Bibliophiles, 40, rue de Berlin, Paris.

Soulié (Louis) et A. Gintz-Burger, 10, place Marengo, Saint-Etienne, Loire.

Tallandier (Jules), 75, rue Dareau, Paris. Kunstwerke, Geschichtswerke, Volksausgaben, illustrierte Zeitschriften. Mitglied der Jury der Ausstellungen in Brüssel und Turin.

Terquem (Jean), 19, rue Scribe, et 2, rue des Mathurins, Paris.

Valet (Paul), 133, rue du Cherche-Midi, Paris. Das Gebirge Sainte-Geneviève und seine Zugänge. Bücher. Goldene Medaille, Turin 1911.

Vermot (Maurice), 6 et 8, rue Duguay-Trouin, Paris. Almanach Vermot, Berufsarbeiten. Karten. Führer.

Vigot frères, 23, rue de l'Ecole-de-Médecine, Paris.

Vuibert (Henry), 63, boulevard Saint-Germain, Paris.

Weiß (René) 34, rue de la Verrerie, Paris. Künstlerische Publikation der Stadt Paris.

Welter (H.), 4, rue Bernard-Palissy, Paris. Gegründet 1882. Verlag. Auslands-Buchhandlung (Import), Kommission (Export). Siehe Ausstellung (besondere Kabine). Beide Häuser von Paris und Leipzig zusammen in der deutschen Abteilung. Filiale in Leipzig seit 1890 für dan Export deutscher Bücher und Zeitungen.

GRUPPE XIII

ZEITUNGEN. PRESSEDIENST VERÖFFENTLICHUNG

Klasse 47: Tageszeitungen und Zeitschriften jeder Gattung. Nachrichtendienst. Telegraphie. Gedruckte Telegraphie.

1 Annales politiques et littéraires, Adolphe Brisson, directeur, 51, rue Saint-Georges, Paris. — Politische und literarische Zeitschriften, Illustrierte Wochenschrift, 32. Jahrgang. Familienuniversalrundschau.

2 Association de la Presse Républicaine départementale de France, 22, rue de la Chaussée-d'Antin, Paris. — Die an dieser Ausstellung beteiligten einzelnen Firmen sind außer Wettbewerb.

3 Abgrall (Eugène), Brest.
4 Achaintre (Édouard), Chalon-sur-Saône.
5 Achard (Théodore), Lyon.
6 Adriensence (Gaston), Maubeuge.
7 Alaberte (Christian), Nantes.
8 Alicot (François), Tarbes.
9 André (Andre), Paris.
10 Ariste (Louis), Toulouse.
11 Arlot (Ernest), Reims.
12 Armand-Dumaresq (Jean), Tonnerre.
13 Arrault (Ernest), Tours.
14 Arrault (Albert-Ernest), Tours.
15 Assoignon (Paul), Lille.
16 Aubaud (Raoul), Beauvais.
17 Aubert (Octave), Pau.
18 Audibert (William), Nice.
19 Audibert (Auguste), Marseille.
20 Aylies (François), Orléans.
21 Baffert (Alexandre), Montélimar.
22 Bailleul (Charles), Dunkerque.
23 Bailet (Paul), Nice.
24 Baptiste (Victor), Guillestre.
25 Barbaroux (Charles-Jules-Aristide), Saint-Lô.
26 Barbier-Durozier (Joseph-Alexandre-Louis), Saint-Marcellin.
27 Barbut (Louis), Nîmes.
28 Barret (Louis), Paris.
29 Basset (Armand), Lyon.
30 Bauchat (Lucien), Lille.
31 Baudoux (Georges), Paris.
32 Bauquier (Henry), Nîmes.
33 Bazart (Paul), Dijon.
34 Bazin (Raymond), Dieppe.
35 Beaufrère (Louis), Asnières.
36 Beaumont (Amédée), Mantes.
37 Bédène (Pierre-Marie), Paris.
38 Belle (Pierre), Saint-Marcellin.
39 Benard-Mangeant, Gournay.
40 Bénédetti (René), Reims.
41 Bénézit (Charles), Paris.
42 Bennejean (Albert), Limoges.
43 Bérard (Jules), Paris.
44 Bergery (Victor), Dijon.
45 Bergier (Auguste), Vienne.
46 Bernard (Ernest), Tours.
47 Bertagna (Jules), Nice.
48 Berthelot (Paul), Bordeaux.
49 Berthoulat (Georges), Paris.
50 Bertrand (Eugène), Tarbes.
51 Bertrand (William), Marennes.
52 Besson (Joseph), Grenoble.
53 Béteille (Éloi), Paris.
54 Beuvin (Raoul), Dieppe.
55 Biard (Jean-Baptiste), Cherbourg.
56 Bion (Eugène), Buchy.
57 Blanc (Joseph), Marseille.
58 Blanchet (Louis), Angoulême.
59 Bodereau (Georges), Semur.
60 Boislaigue (René), Mont-de-Marsan.
61 Boissier (Raoul), Nancy.
62 Boissonnet (Paul), Lyon.
63 Boivin (Charles), Vitré.
64 Bolvin (Charles-Émile), Dunkerque.
65 Bonche (Jean-Marie), Saint-Étienne.
66 Bonnafous (Irénée), Montauban.
67 Bonnaud-Bégaud (Louis), Toulouse.
68 Bonnaud-Grégoire (Louis), Marseille.
69 Bonnet (Martin), Cahors.
70 Bonneville (Marius), Montauban.
71 Bordier (Gaston-Victor), Reims.
72 Bosmian (Jules), Marseille.
73 Bosquet (Gaston), Tonnerre.
74 Bosquette (Maurice), Vouziers.
75 Bouchet (Amédée), Elbeuf.
76 Boulogne (Jules), Lille.
77 Bouquet (Théodore), Auch.
78 Bourbon (Edmond), Saint-Leu-Taverny.
79 Bourbon (Émile-Georges), Paris.
80 Bourrageas (Gustave), Marseille.
81 Bourroul (Louis), Cannes.
82 Bourson (Georges), Compiègne.
83 Boutinon (Marius), Paris.
84 Boyer (César), Perpignan.
85 Brach (Édouard-Henri), Nancy.
86 Brachard (Émile), Troyes.
87 Bretteville (Armand), Yvetot.
88 Brière (Victor), Chinon.
89 Brousse (Emmanuel), Paris.
90 Bruguier (Victorien-Félix), Nîmes.
91 Brumas (Irénée-Jean), Nantes.
92 Bruneteaux (René), Soissons.
93 Bugnicourt (Georges-Amédée), Chauny.
94 Buloz (Philippe), Paris.
95 Cabanis (Charles), Montpellier.
96 Cabot (Georges-Artus), Rouen.
97 Cambon (Paul), Saint-Germain-en-Laye.
98 Camus (Léon), Reims.
99 Cannac (Louis), Gaillac.
100 Canu (Adrien-Henri), Flers.
101 Carnet (Jules-Marie), Mirecourt.
102 Carrère (Paul), Béziers.
103 Caupène (Mme de), Bourbriac.
104 Cazauran (Eugène), Bayonne.
105 Cazet (Aristide), Dijon.
106 Cellier (Élie-Eugène), Annonay.
107 Cayrol (A.), Perpignan.
108 Chapon (Louis-Gustave), Bordeaux.
109 Charbonnier (Maurice), Castelsarrazin.
110 Charot (Médéric), Saint-Denis.
111 Charpin (Adolphe), Valence.
112 Chaufour (Raoul), Châtellerault.
113 Chaumet (Jean-Charles-Joseph), Bordeaux.

114 Chauvet (Horace), Perpignan.
115 Chereau (Pierre), Nantes.
116 Chesneau (Marie-Ernest), Paris.
117 Chevalet (Raphaël), Thouars.
118 Chion (Raoul), Lyon.
119 Cier (Étienne-Antoine), Bordeaux.
120 Clavé (Émile), Compiègne.
121 Cœurderoy (Paul), Neufchâtel-en-Bray.
122 Colas (Maxime), Reims.
123 Collineau (Guy), les-Sables-d'Olonne.
124 Combarnous (Victor), Marseille.
125 Constant (Émile), Bazas.
126 Constant (Léon), Reims.
127 Corneau (Georges), Charleville.
128 Corrett (Henri), Saint-Étienne.
129 Cottalorda (Ferdinand), Marseille.
130 Coudurier (Louis), Brest.
131 Coueslant (Auguste), Cahors.
132 Cristini (Édouard), Nice.
133 Crosnier (Jean-Victor), Grasse.
134 Crépin (Lucien), Douai.
135 Dailly (Georges), Reims.
136 Daniel-Chambon, Saint-Amand.
137 Dard (Joseph), Clermont-Ferrand.
138 Dauneau (Gaston), Angers.
139 Daussat (Marie-Louis), Paris.
140 Dautresme (David), Angers.
141 Debernard (Martial), Limoges.
142 Decosse (Jules), Mayenne.
143 Deguise (Olivier), Valenciennes.
144 Delaye (Joseph), Pamiers.
145 Delaye (Gaston), Pamiers.
146 Delaroche (Léon-Henri-Hippolyte), Lyon.
147 Delaroche (Henri-Jules-Hippolyte), Lyon.
148 Dequen (Edmond), Grugny.
149 Deschamps (Alexandre), Bordeaux.
150 Deschavannes (Antoine), Lyon.
151 Descorps (Paul-Marcelin), Bordeaux.
152 Deslinières (Auguste), Saint-Bohaire.
153 Deslinières (Lucien), Paris.
154 Despaux (Édouard), Bordeaux.
155 Desprez (Georges), Lille.
156 Desrivaux (Henri), Angers.
157 Doceul (Louis-Victor), Nantes.
158 Dondey (Eugène), Grenoble.
159 Dreveton (Louis-Eugène), Romans.
160 Dreyfus-Landouzy, Lille.
161 Droin (Amédée), Tunis.
162 Dron (Émile), Flers.
163 Dron (Claude-Georges), Lyon.
164 Dubar (Gustave), Lille.
165 Dubois (Arthur), Saint-Quentin.
166 Dupont (Ernest), Dunkerque.
167 Dupré (Léon), Béziers.
168 Dupuy (Ernest), Angoulême.
169 Duquenne (Paul), Meaux.
170 Durandy (Dominique), Nice.
171 Dussalon (Maurice), Vervins.
172 Dutheillet de Lamothe (Yriex-Louis), Limoges.
173 Escarguel (Jules), Perpignan.
174 Esmelin (Gilbert), Auxerre.
175 Faret (Edmond), Tulle.
176 Ferraud (Albert), Antibes.
177 Ferré (Émile), La Madeleine.
178 Ferrouillat (Auguste), Lyon.
179 Ferrouillat (Prosper), Lyon.
180 Ferrus (Maurice-Jean), Bordeaux.
181 Fillay (Hubert), Blois.
182 Fitte (Alexandre), Toulouse.
183 Fontaine (Gabriel), Nice.
184 Forest (Henry), Lyon.
185 Foubert (Eugène), Angers.
186 Foucaud (Alexandre), Angoulême.
187 Francès (Germain), Montpellier.
188 Frantz (Paul), Clermont.
189 Gadrat (Jean), Foix.
190 Gagnieux (Léon), Lyon.
191 Gandon (Louis), Angers.
192 Gandriau (Auguste), Luçon.
193 Gasser (Gustave), Chalon-sur-Saône.
194 Gaudry (Eugène), Rouen.
195 Gaure (Jean), Saint-Mézard.
196 Gauthier (Paul), Reims.
197 Gauthrin (Émile), Dieppe.
198 Génevois (Charles), Bourges.
199 Gintzburger (Alphonse), Saint-Étienne.
200 Giraud-Mangin (Maxime), Paris.
201 Girod (Roger), Nantes.
202 Girod (Adolphe), Saint-Mandé.
203 Goachet (Jean), Granville.
204 Gobert (Léon), Lille.
205 Godin (Henri), Paris.
206 Gohon (Raymond), Chartres.
207 Gontier (Edmond), Dijon.
208 Goudaud (Édouard), Montmorillon.
209 Gouiry (Armand), Bayonne.
210 Gounouilhou (Jean-Marcel), Bourdeaux.
211 Gourc (Louis), Gaillon.
212 Gourraud (Pierre-Victor), Lyon.
213 Gourraud (Léon), Lyon.
214 Graindorge (Henri), Flers.
215 Grattepanche (Alfred), Cambrai.
216 Griveau (Alfred), Paris.
217 Grobon (Joseph), Lyon.
218 Groult (René), Le Mans.
219 Gros (Jules), Besançon.
220 Guiderdoni (Roch), Marseille.
221 Guiderdoni (Jean), Toulon.
222 Guillemot (René), Limoges.
223 Guilleux (Émile-François), Blois.
224 Guyet (René), Niort.
225 Hamel (Victor), Bapaume.

226 Hamelin ⟨Henri-Alphonse⟩, Joigny.
227 Henry ⟨Gaston⟩, Montreuil-sur-Mer.
228 Henry ⟨Jean⟩, Douai.
229 Henseling ⟨Louis⟩, Toulon.
230 Hickel ⟨Fritz⟩, Béziers.
231 Hinzelin ⟨Victor⟩, Nancy.
232 Hourdequin ⟨A.⟩, Amiens.
233 Hubert ⟨Charles⟩, Beauvais.
234 Hubert ⟨Louis-Eugène⟩, La Rochelle.
235 Huet-Desaunay, Paris.
236 Hutin ⟨Gaston⟩, Cambrai.
237 Huyghe ⟨Louis⟩, Arras.
238 Imbert ⟨Édouard⟩, Grasse.
239 Jacquemin ⟨Victor⟩, Paris.
240 Jacquinot ⟨Maurice-Victor-François⟩, Bordeaux.
241 Janicot ⟨Émile⟩, Toulon.
242 Jeannel ⟨Georges⟩, Pau.
243 Jouaust ⟨Gabriel⟩, Paris.
244 Joinaud ⟨Henry-Paul⟩, Gujans-Mestras.
245 Julin ⟨Hippolyte⟩, Grenoble.
246 Jullien ⟨Henri⟩, Saint-Étienne.
247 Justinart ⟨J.⟩, Levallois.
248 Kavanagh ⟨Gustave⟩, Laval.
249 Kavanagh ⟨Georges⟩, Laval.
250 Ladoire ⟨Jean⟩, Ribérac.
251 Laffitteau ⟨Louis⟩, Paris.
252 Lafond ⟨J.⟩, Rouen.
253 Laforgue ⟨Charles⟩, Bordeaux.
254 Lagrillière-Bauclerc, Lille.
255 Lalot ⟨Charles-Antoine-Arthur⟩, Meaux.
256 Lambertrie ⟨Émile⟩, Nice.
257 Lamiot ⟨Léon⟩, Céret.
258 Lamourère ⟨Louis⟩, Toulouse.
259 Laporte ⟨Émile⟩, Châlons.
260 Lapoussée ⟨Fernand⟩, Paris.
261 Lardrière ⟨David⟩, Lyon.
262 Lasne ⟨Désiré⟩, Bolbec.
263 Latapie ⟨Louis⟩, Asnières.
264 Launay ⟨Camille⟩, Vendôme.
265 Laurent ⟨Ernest⟩, Montargis.
266 Laydernier ⟨Victor⟩, Annecy.
267 Lebas ⟨Georges⟩, Dieppe.
268 Leclerc ⟨Ernest⟩, Chatillon-sur-Seine.
269 Lecomte ⟨Émile⟩, Blosseville-Bon-Secours.
270 Lecomte ⟨Édouard⟩, Tours.
271 Le Faucheur ⟨Paul⟩, Lillebonne.
272 Le Goff ⟨Charles⟩, Châteaulin.
273 L'Enfant ⟨Georges⟩, Condé-sur-Noireau.
274 Lemaitre ⟨Émile⟩, Boulogne-sur-Mer.
275 Lemyre ⟨Gaston⟩, Montbéliard.
276 Lengellé ⟨Georges⟩, Paris.
277 Le Page ⟨Louis⟩, Épernay.
278 Lepaslier ⟨Séverin⟩, Paris.
279 Lespinasse ⟨Abel⟩, Lille.
280 Letainturier ⟨Jules⟩, Nice.
281 Le Tréguilly ⟨Victor⟩, Avranches.
282 Letresor ⟨Michel-Étienne⟩, Gournay.
283 Levasseur ⟨Adolphe⟩, Forges-les-Eaux.
284 Levavasseur ⟨Jules-Édouard⟩, Bordeaux.
285 Lévy-D'Abartiague, Ossès.
286 L'Hotellier ⟨Paul⟩, Flers.
287 Ligouzat ⟨François⟩, Bédarrides.
288 Lina ⟨Alfred⟩, Vesoul.
289 Logier ⟨Jules⟩, Béthune.
290 Long-Savigny, Biarritz.
291 Loup ⟨Louis⟩, Rodez.
292 Loup-Bertroz, Senlis.
293 Lupin ⟨Isaïe-Émile⟩, Troyes.
294 Mairat ⟨Paul⟩, Angoulême.
295 Malan ⟨François⟩, Marseille.
296 Malesset ⟨Joseph⟩, Neuilly-sur-Seine.
297 Malexis ⟨Charles⟩, Paris.
298 Marchand ⟨Émile⟩, Angers.
299 Martin ⟨Émile⟩, Alger-Mustapha.
300 Martin ⟨Barthélemy⟩, Marseille.
301 Martin ⟨Louis-Maurice⟩, Paris.
302 Martin ⟨Antoine-Joseph⟩, Lyon.
303 Martin-Mamy ⟨Eugène-Louis⟩, Lille.
304 Mary-Lasserre, Toulon.
305 Mas ⟨Émile⟩, Bordeaux.
306 Masson ⟨Alexandre⟩, Poitiers.
307 Massoulier ⟨Paulin⟩, Saint-Étienne.
308 Mathé ⟨Valère⟩, Sables-d'Olonne.
309 Mathieu-Ducoudray ⟨Joseph⟩, Paris.
310 Matte ⟨Julien⟩, Lille.
311 Mayer ⟨Marcel⟩, Dijon.
312 Mazaubrun ⟨Du⟩ ⟨Albert⟩, Limoges.
313 Mazel ⟨Élie⟩, Largentière.
314 Mennecier ⟨Louis⟩, Rethel.
315 Mercier ⟨Paul⟩, Niort.
316 Mercier ⟨Victor⟩, Nancy.
317 Mérentier ⟨Henri⟩, Toulon.
318 Meyrac ⟨Albert⟩, Charleville.
319 Mieillat ⟨Édouard⟩, Saint-Étienne.
320 Millaud ⟨Alfred⟩, Marseille.
321 Millot ⟨Louis⟩, Besançon.
322 Miné ⟨Marcel⟩, Chartres.
323 Moisson ⟨Charles⟩, Moulins.
324 Monier ⟨Maurice⟩, Lille.
325 Monot ⟨Albert⟩, Vienne.
326 Montaubéry ⟨Augustin⟩, Chailly-en-Bière.
327 Morand ⟨Adolphe⟩, Lille.
328 Morel ⟨Edmond⟩, Cherbourg.
329 Moriére ⟨Émile⟩, Lisieux.
330 Mouillaux ⟨Alphonse-Antoine⟩, Limoges.
331 Mouillien ⟨Camille⟩, Angers.
332 Narquet ⟨Louis⟩, Fontenay-le-Comte.
333 Néron-Bancel ⟨Émile⟩, Haute-Loire.
334 Niel ⟨Auguste⟩, Montélimar.
335 Ollivet ⟨Albert⟩, Mouzon.

336 Olive ⟨Émile⟩, Paris.
337 Orsat ⟨Joseph⟩, Paris.
338 Orsoni ⟨Louis⟩, Flers-de-l'Orne
339 Oudart ⟨Fernand⟩ Roubaix.
340 Paré ⟨Gaston⟩, Angers.
341 Passerieu ⟨Jean-Bernard⟩, Paris.
342 Passerieu ⟨Mme Jean-Bernard⟩, Paris.
343 Payet ⟨Claude-Louis-Eugéne⟩, Thonon-les-Bains.
344 Pelletier ⟨Laurent⟩, Roanne.
345 Périé ⟨Louis⟩, Reims.
346 Perlat ⟨René⟩, Paris.
347 Pesché ⟨Étienne-Anselme⟩, Sables-d'Olonne.
348 Petitcolas ⟨Émile⟩, Brest.
349 Petit ⟨Fernand⟩, Cherbourg.
350 Pierrot ⟨Georges⟩, Montmédy.
351 Pierrot ⟨Alfred⟩, Béthune.
352 Pignard ⟨Maurice⟩, Paris.
353 Pillet ⟨Adrien⟩, Chartres.
354 Piraud ⟨E.-Ph.⟩, Thonon-les-Bains.
355 Plancher ⟨Charles⟩, Largentière.
356 Postel ⟨Jean-Désiré⟩, Enghien.
357 Pourtet ⟨Eugène⟩, Paris.
358 Poutrel ⟨Auguste⟩, Lisieux.
359 Puel ⟨Charles⟩, Charleville.
360 Puget ⟨Joseph⟩, Paris.
361 Quémeneur ⟨Eugène⟩, Paris.
362 Quéré ⟨Camille⟩, Limoges.
363 Quéret ⟨Charles⟩, Albert.
364 Randolet ⟨Oscar⟩, Havre.
365 Raucoules ⟨Jules⟩, Montauban.
366 Ravat ⟨Marius⟩, Paris.
367 Rayer ⟨Edmond-Victor⟩, Coulommiers.
368 Réal ⟨Ferdinand⟩, Paris.
369 Réal ⟨Maurice⟩, Paris.
370 Recolin ⟨Jules⟩, Nîmes.
371 Reffray ⟨Léon⟩, Blois.
372 Reffray ⟨Maurice⟩, Blois.
373 Renault ⟨F.⟩, Domfront.
374 Richard ⟨J.-M.-C.⟩, Senator, Chalon-sur-Saône.
375 Richard ⟨Marius⟩, Paris.
376 Robenne d'Azcona ⟨Étienne⟩, Sceaux.
377 Robert ⟨Paul⟩, Aubenas.
378 Robiglio ⟨Joseph⟩, Toulon.
379 Roche ⟨Alphonse⟩, la Roche-sur-Yon.
380 Roche ⟨Aimé⟩, Lyon.
381 Rodanet ⟨Louis-Henry⟩, Genève.
382 Rodrigues ⟨Gaston⟩, Chatou.
383 Roland ⟨Ernest⟩, Saumur.
384 Rouchette ⟨Paul⟩, Paris.
385 Rouillé-Destranges ⟨Étienne⟩, Nantes.
386 Rouillé-Destranges ⟨Mme⟩, Nantes.
387 Rouvier ⟨Paul⟩, Draguignan.
388 Royer ⟨Charles⟩, Château-Thierry.
389 Royer ⟨Mme⟩ ⟨Charles⟩, Chateau-Thierry.
390 Sabatier ⟨Georges⟩, Lyon.
391 Sabrié ⟨Jean-Alphonse⟩, Havre.
392 Sahuc ⟨Baptiste-Clément⟩, Lyon.
393 Saillard ⟨Charles⟩, Amiens.
394 Saillard ⟨Eugène⟩, Le Mans.
395 Samat ⟨Jean-Baptiste⟩, Marseille.
396 Sarran ⟨de⟩ ⟨Louis⟩, Mas-de-la-Nougarède.
397 Sarraut ⟨Maurice⟩, Paris.
398 Sarraut ⟨Albert⟩, Paris.
399 Saugrain ⟨Gaston⟩, Paris.
400 Saulière ⟨Firmin⟩, Bordeaux.
401 Savary ⟨Maurice⟩, Lille.
402 Schmidt ⟨Benjamin⟩, Gisors.
403 Schwob ⟨Maurice⟩, Nantes.
404 Schwob ⟨Georges⟩, Nantes.
405 Ségard ⟨Émile⟩, Péronne.
406 Seitz ⟨Ernest⟩, Biarritz.
407 Siauve dit Evauzy ⟨François⟩, Lille.
408 Simon ⟨Gustave⟩, Paris.
409 Simon ⟨Alphonse-Prosper-Yves⟩, Nantes.
410 Simon ⟨Jules-Marie⟩, Bar-le-Duc.
411 Sigrist ⟨Paul⟩, Lyon.
412 Soulié ⟨Louis⟩, Saint-Étienne.
413 Spitzmuller ⟨Georges⟩, Paris.
414 Stahl ⟨Eugène⟩, Paris.
415 Stahl ⟨Paul⟩, Fontenay-sous-Bois.
416 Suppo ⟨Joseph⟩, Nice.
417 Tallendeau ⟨Joseph⟩, Nantes.
418 Tardy ⟨Joseph⟩, Grenoble.
419 Taste ⟨Alcide⟩, Lahou ⟨Côte-d'Ivoire⟩.
420 Téliet ⟨Jean⟩, Mont-Saint-Quentin.
421 Terrier ⟨Auguste⟩, Paris.
422 Tessier ⟨Émile-Eugène⟩ Rochefort.
423 Teste ⟨Victor⟩, Lyon.
424 Texier ⟨Jules⟩, Brevannes.
425 Thelongeon ⟨François⟩, Is-sur-Tille.
426 Théodore-Henry, Paris.
427 Thore ⟨François⟩, Auch.
428 Thuillier ⟨Gilbert⟩, Limoges.
429 Toucon ⟨Jacques⟩, Sousse.
430 Tourniaire ⟨Honoré⟩, Nice.
431 Trémaux ⟨François⟩, Chalon-sur-Saône.
432 Trotignon ⟨Louis⟩, Tours.
433 Turon ⟨Édouard⟩, Reims.
434 Valentin ⟨Urbain⟩, Gravelines.
435 Vallée ⟨Jean-Baptiste⟩, Dijon.
436 Valliez ⟨Léon⟩, Fécamp.
437 Véran dit Aristide ⟨Paul-Antoine⟩, Paris.
438 Vermont ⟨Camille⟩, Creil.
439 Vernay ⟨Alfred⟩, Saint-Étienne.
440 Verne ⟨François⟩, Paris.
441 Verne ⟨Henri⟩, Paris.
442 Vibert ⟨Paul⟩, Paris.
443 Victor-Meunier ⟨Lucien⟩, Bordeaux.
444 Vidal ⟨Louis⟩, Marseille.

445 Vidal ⟨Ernest-Adolphe⟩, Noyon.
446 Vignau, Lesparre.
447 Villette ⟨Pierre⟩, Rouen.
448 Vimard ⟨Léon⟩, Tarbes.
449 Vincent ⟨Jules⟩, Paris.
450 Vitrac ⟨Raphaël⟩, Montpellier.
451 Vivant ⟨Gabriel⟩, Paris.
452 Vogt ⟨Paul-Armand⟩, Nancy.
453 Wable, Roanne.
454 Weill ⟨Alfred⟩, Saint-Étienne.
455 Werner ⟨Raoul⟩, Charleville.
456 Worms ⟨Paul⟩, Paris.
457 Zay ⟨Léon⟩, Orléans.
458 Art ⟨L'⟩ Décoratif, Revue de l'Art Ancien et de la vie Artistique moderne ⟨Fernand Roches, directeur⟩, 4, rue Le Goff, Paris. — Heftchen, farbige Einschaltbilder, franko für Abonnenten. Silberne Medaille der französisch-englischen Ausstellung, London 1908 und der Weltausstellung Brüssel 1910.
459 Cercle de la Librairie, 117, boulevard Saint-Germain, Paris. — Bibliographie Frankreichs. Allg. Druckerei- und Buchbindereizeitung.
460 Collectivité du Syndicat de la Presse parisienne, 37, rue de Châteaudun, Paris. — Die an dieser Ausstellung beteiligten einzelnen Firmen sind außer Wettbewerb.
461 Action ⟨L'⟩, 11, rue des Petits-Champs, Paris.
462 Action Française ⟨L'⟩, 17, rue Caumartin, Paris.
463 Annales Politiques ⟨Les⟩, 51, rue Saint-Georges, Paris.
464 Aurore ⟨L'⟩, 16 et 18, rue Notre-Dame-des-Victoires, Paris.
465 Auto ⟨L'⟩, 10, Faubourg-Montmartre, Paris.
466 Autorité ⟨L'⟩, 14, rue Drouot, Paris.
467 Bulletin des Halles ⟨Le⟩, 33, rue Jean-Jacques-Rousseau.
468 Charivari ⟨Le⟩, 10, rue de la Bourse, Paris.
469 Comœdia, 27, boulevard, Poissonnière, Paris.
470 Cote de la Bourse et de la Banque, 3, place de la Bourse, Paris.
471 Cours de la Banque et de la Bourse, 42, rue Notre-Dame-des-Victoires, Paris.
472 Croix ⟨La⟩, 5, rue Bayard, Paris.
473 Démocratie ⟨La⟩, 32 et 34, boulevard Raspail, Paris.
474 Dépêche Coloniale ⟨La⟩, 19, rue Saint-Georges, Paris.
475 Droit ⟨Le⟩, 23, quai de l'Horloge, Paris.
476 Écho Agricole ⟨L'⟩, 33, rue Jean-Jacques-Rousseau, Paris.
477 Écho de Paris ⟨L'⟩, 6, place de l'Opéra, Paris.
478 Éclair ⟨L'⟩, 10, Faubourg Montmatre, Paris.
479 Économiste Européen ⟨L'⟩, 50, rue Sainte-Anne, Paris.
480 Évènement ⟨L'⟩, rue Grange-Batelière, Paris.
481 Excelsior, 88, avenue des Champs-Elysées, Paris.
482 Figaro ⟨Le⟩, 26 et 28, rue Drouot, Paris.
483 Financial News, 36 bis, boulevard Haussmann, Paris.
484 France ⟨La⟩, 1, rue d'Amboise, Paris.
485 France Militaire ⟨La⟩, 10, rue Danton, Paris.
486 Gaulois ⟨Le⟩, 2, rue Drouot, Paris.
487 Gazette de la Capitale ⟨La⟩, 9, Faubourg Montmatre, Paris.
488 Gazette du Palais ⟨La⟩, 3, boulevard du Palais, Paris.
489 Gazette des Tribunaux ⟨La⟩, 12, place Dauphine, Paris.
490 Gil-Blas ⟨Le⟩, 30, rue Louis-le-Grand, Paris.
491 Homme Libre ⟨L'⟩, 13, rue Taitbout, Paris.
492 Illustration ⟨L'⟩, 13, rue Saint-Georges, Paris.
493 Intransigeant ⟨L'⟩, 12, rue du Croissant, Paris.
494 Journal ⟨Le⟩, 100, rue de Richelieu, Paris.
495 Journal des Débats ⟨Le⟩, 17, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, Paris.
496 Journal du Soir ⟨Le⟩, 93, rue Miromesnil, Paris.
497 Lanterne ⟨La⟩, 24, boulevard Poissonnière, Paris.
498 Liberté ⟨La⟩, 113, rue Réaumur, Paris.
499 Libre Parole ⟨La⟩, 14, boulevard Montmartre, Paris.
500 Marché Français ⟨Le⟩, 6, place du Louvre, Paris.
501 Messager de Paris ⟨Le⟩, 42, rue Notre-Dame-des-Victoires, Paris.
502 Monde Illustré ⟨Le⟩, 13, quai Voltaire, Paris.
503 Nouvelles ⟨Les⟩, 142, rue Montmartre, Paris.
504 Nouvelle Presse ⟨La⟩, 161, rue Montmartre, Paris.
505 Nouvelle Revue ⟨La⟩, 80, rue Taitbout, Paris.
506 Paris, 123, rue Montmartre, Paris.
507 Paris-Journal, 8, boulevard des Italiens, Paris.
508 Paris-Midi, 9, rue de Beaujolais, Paris.

509 Paris-Sport, 18, rue du Croissant, Paris.
510 Petit-Bleu ⟨Le⟩, 18, rue Grange-Batelière, Paris.
511 Petit Caporal ⟨Le⟩, 37, avenue Malakoff, Paris.
512 Petit Journal ⟨Le⟩, 61, rue Lafayette, Paris.
513 Petit Parisien ⟨Le⟩, 18, rue d'Enghien, Paris.
514 Petite République ⟨La⟩, 111, rue Réaumur, Paris.
515 Presse Coloniale ⟨La⟩, 2, rue des Halles, Paris.
516 Radical ⟨Le⟩, 142, rue Montmartre, Paris.
517 Rappel ⟨Le⟩, 38, boulevard de Strasbourg, Paris.
518 République Française ⟨La⟩, 21, boulevard Montmartre, Paris.
519 République Radicale ⟨La⟩, 129, rue Montmartre Paris.
520 Revue Bleue ⟨La⟩, 41 bis, rue de Châteaudun, Paris.
521 Revue des deux Mondes ⟨La⟩, 15, rue de l'Université, Paris.
522 Revue Hebdomadaire ⟨La⟩, 8, rue Garancière, Paris.
523 Siècle ⟨Le⟩, 11, rue des Petits-Champs, Paris.
524 Soir ⟨Le⟩, 31, rue Bergère, Paris.
525 Temps ⟨Le⟩, 5, rue des Italiens, Paris.
526 Univers ⟨L'⟩, 19, rue des Saints-Pères, Paris.
527 Vie Financière ⟨La⟩, 54, Faubourg Montmartre, Paris.
528 Voltaire ⟨Le⟩, 11, rue des Petits-Champs, Paris.
529 Collectivité du Syndicat de la Presse Périodique, 117, boulevard Saint-Germain, Paris. — Die an dieser Ausstellung beteiligten einzelnen Firmen sind außer Wettbewerb.
530 Annales de Chimie ou Annales de Physique, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
531 Annales de Dermatologie et Syphiligraphie, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
532 Annales de Géographie ⟨Les⟩, 103, boulevard Saint-Michel, Paris.
533 Annales de Gynécologie et d'Obstétrique, 2, rue Casimir-Delavigne, Paris.
534 Annales de l'Institut Océanographique T. VII, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
535 Annales de l'Institut Pasteur, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
536 Annales des Maladies de l'Oreille et du Larynx, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
537 Annales de Médecine, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
538 Annales Médico-Psychologiques, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
539 Annales des Mines, 49, quai des Grands-Augustins, Paris.
540 Annales de l'Observatoire de Montsouris, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.
541 Annales de Paléontologie, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
542 Annales Politiques et Littéraires, 51, rue Saint-Georges, Paris.
543 Annales scientifiques de l'École normale supérieure, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.
544 Annales des sciences naturelles, 9e série, Botanique ou Zoologie, chaque partie les 2 vols T. XIX, XX, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
545 Annales des Travaux Publics de Belgique, 47 et 49, Quai des Grands-Augustins, Paris.
546 Anthropologie ⟨L'⟩, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
547 Archives d'Anatomie microscopique, XVI, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
548 Archives d'Anthropologie criminelle, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
549 Archives de Biologie T. XXIX, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
550 Archives de Médecine des enfants, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
551 Archives de Médecine expérimentale et d'Anatomie pathologie, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
552 Archives Militaires, 5, rue des Beaux-Arts, Paris.
553 Archives d'Ophtalmologie, 2, rue Casimir Delavigne, Paris.
554 Art et la Mode ⟨L'⟩, 35, rue Boissy-d'Anglas, Paris.
555 Automobile dans l'Industrie, les Transports et l'Agriculture, 47 et 49, quai des Grands-Augustins, Paris.
556 Bibliographie de la France, 117, boulevard Saint-Germain, Paris.
557 Bibliographie des Sciences et de l'Industrie, 49, quai des Grands-Augustins, Paris.
558 Bibliographie Scientifique Française, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.
559 Bulletin de l'Académie de Médecine, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
560 Bulletin annoté des Chemins de Fer, 20, rue Bergère, Paris.
561 Bulletin Astronomique, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.
562 Bulletin Hebdomadaire de Statistique

Municipale, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.

563 Bulletin de l'Institut Pasteur, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.

564 Bulletins et Mémoires de la Société de Radiologie Médicale de France, 2, rue Casimir-Delavigne, Paris.

565 Bulletin Mensuel du Bureau Central Météorologique de France, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.

566 Bulletin du Muséum d'Histoire Naturelle, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.

567 Bulletin de l'Office du Travail, 5, rue des Beaux-Arts, Paris.

568 Bulletin de l'Office du Travail, 103, boulevard Saint-Michel, Paris.

569 Bulletin Officiel Annoté de Tous les Ministères, 5, rue des Beaux-Arts, Paris.

570 Bulletin des Propositions de Tarifs, 20, rue Bergère, Paris.

571 Bulletin des Sciences Mathématiques, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.

572 Bulletin de la Société des Agriculteurs de France, 8, rue d'Athènes, Paris.

573 Bulletins de la Société Anatomique de Paris, 2, rue Casimir-Delavigne, Paris.

574 Bulletin de la Société d'Anthropologie de Paris, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.

575 Bulletin de la Société Chimique de France, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.

576 Bulletin de la Société de Chirurgie, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.

577 Bulletin de la Société d'Études Scientifiques sur la Tuberculose, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.

578 Bulletin de la Société Francaise de Dermatologie, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.

579 Bulletin de la Société Française de Philosophie, 103, boulevard Saint-Michel, Paris.

580 Bulletin de la Société Française de Photographie, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.

581 Bulletins de la Société de l'Internat des Hopitaux de Paris, 2, rue Casimir-Delavigne, Paris.

582 Bulletin de la Société Internationale des Électriciens, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.

583 Bulletin de la Société Mathématique de France, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.

584 Bulletin de la Société Médicale des Hopitaux, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.

585 Bulletin de la Société d'Obstétrique et de Gynécologie de Paris, 2, Rue Casimir-Delavigne, Paris.

586 Bulletin de la Société de Pathologie Exotique, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.

587 Bulletins de la Société de Pédiatrie de Paris, 2, rue Casimir-Delavigne, Paris.

588 Bulletin de la Société de Prophylaxie, 15, rue Soufflot, Paris.

589 Bulletin de la Société Scientifique d'Hygiène Alimentaire, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.

590 Chiffons, 5, boulevard des Capucines, Paris.

591 Chronique des Arts, 106, boulevard Saint-Germain, Paris.

592 Comptes Rendus des Séances de l'Académie des Sciences, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.

593 Comptes-Rendus de la Société de Biologie, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.

594 Corbeille à Ouvrage ⟨La⟩, 79, boulevard Saint-Germain, Paris.

595 Correspondant ⟨Le⟩, 31, rue Saint-Guillaume, Paris.

596 Courrier des Examens ⟨Le⟩, 15, rue Soufflot, Paris.

597 Deutsche Zeitung, 79, boulevard Saint-Germain, Paris.

598 École Nouvelle ⟨L'⟩, 15, rue Soufflot, Paris.

599 Écolier Illustré ⟨L'⟩, 15, rue Soufflot, Paris.

600 Économiste Français ⟨L'⟩, 35, rue Bergère, Paris.

601 Électricien ⟨L'⟩, 47 et 49, quai des Grands-Augustins, Paris.

602 English Journal, 79, boulevard Saint-Germain, Paris.

603 Enseignement Mathématique, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.

604 Fantasio, 1, rue de Choiseul, Paris.

605 Femina, 90, avenue des Champs-Elysées, Paris.

606 Fermes et Chateaux, 90, avenue des Champs-Elysées, Paris.

607 Gazette des Beaux-Arts, 106, boulevard Saint-Germain, Paris.

608 Gazette du Village, 26, rue Jacob, Paris.

609 Génie Civil ⟨Le⟩, 6, Chaussée d'Antin, Paris.

610 Géographie ⟨La⟩, ⟨Bulletin de la Société de Géographie⟩, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.

611 Historia ⟨Lisez-moi historique⟩, 75, rue Dareau, Paris.
612 Hygiène Scolaire ⟨L'⟩, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
613 Illustration ⟨L'⟩, 13, rue Saint-Georges, Paris.
614 Illustré National ⟨L'⟩, 75, rue Dareau, Paris.
615 Indicateur Chaix, 20, rue Bergère, Paris.
616 Industrie Électrique ⟨L'⟩, 9, rue de Fleurus, Paris.
617 Industrie Frigorifique ⟨L'⟩, 49, quai des Grands-Augustins, Paris.
618 Intermédiaire des Mathématiciens ⟨L'⟩, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.
619 Je Sais Tout, 90, avenue des Champs-Elysées, Paris.
620 Jeudi de la Jeunesse ⟨Le⟩, 75, rue Dareau, Paris.
621 Journal d'Agriculture Pratique, 26, rue Jacob, Paris.
622 Journal Amusant, 3, rue Rossini, Paris.
623 Jardins et Basses-Cours, 79, boulevard Saint-Germain, Paris.
624 Journal de Chimie Physique, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.
625 Journal de Chirurgie, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
626 Journal de la Jeunesse, 79, boulevard Saint-Germain, Paris.
627 Journal de Mathématiques Pures et Appliquées, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.
628 Journal de Physiologie et de Pathologie Générale, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
629 Journal de Physique, 15, rue Soufflot, Paris.
630 Journal de Physique Théorique et Appliquée, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.
631 Journal de Radiologie et d'Électrologie, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
632 Journal des Romans populaires illustrés, 75, rue Dareau, Paris.
633 Journal des Savants, 79, boulevard Saint-Germain, Paris.
634 Journal de l'Université des Annales, 51, rue Saint Georges, Paris.
635 Journal d'Urologie Médicale et Chirurgicale, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
636 Journal des Voyages et des Aventures de Terre et de Mer, 146, rue Montmartre, Paris.
637 Kleine Zeitung, 79, boulevard Saint-Germain, Paris.
638 Lectures pour Tous ⟨Les⟩, 79, boulevard Saint-Germain, Paris.
639 Lepra T. XV, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
640 Lisez-Moi, 75, rue Dareau, Paris.
641 Lyon Chirurgical, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
642 Maitres de l'Affiche ⟨Les⟩, 20, rue Bergère Paris.
643 Maitres du Dessin ⟨Les⟩, 20, rue Bergère, Paris.
644 Manuel Général de l'Instruction primaire ⟨Le⟩, 79, boulevard Saint-Germain, Paris.
645 Mathesis Recueil Mathématique, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.
646 Médecine Scolaire ⟨La⟩, 15, rue Soufflot, Paris.
647 Mémoires de l'Académie de Médecine T. XLII, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
648 Mode Illustrée ⟨La⟩, 56, rue Jacob, Paris.
649 Mode Pratique ⟨La⟩, 79, boulevard Saint-Germain, Paris.
650 Monde Illustré ⟨Le⟩, 13, quai Voltaire, Paris.
651 Mon Journal, 79, boulevard Saint-Germain, Paris.
652 Musica, 90, avenue des Champs-Elysées, Paris.
653 Nature ⟨La⟩, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
654 Nouveaux Livres Scientifiques et Industriels ⟨Les⟩, 49, quai des Grands-Augustins, Paris.
655 Nouvelles Annales de Mathématiques, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.
656 Nouvelles Archives du Muséum d'Histoire Naturelle, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
657 Nouvelle Iconographie de la Salpétrière, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
658 Nouvelle Mode ⟨La⟩, 5, boulevard des Capucines, Paris.
659 Œuvre Médico-Chirurgicale Nos 71 à 80, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
660 Ouvrier ⟨L'⟩, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.
661 Ouvrier Moderne ⟨L'⟩, 47 et 49, quai des Grands Augustins, Paris.
662 Photo-Gazette, 1, rue de Médicis, Paris.
663 Piano ⟨Le⟩, 5, boulevard des Capucines, Paris.
664 Pot-au-feu ⟨Le⟩, 14, rue Duphot, Paris.
665 Presse Médicale ⟨La⟩, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
666 Pro Alesia, 5, rue de Mézières, Paris.
667 Progreso, 15, rue Soufflot, Paris.
668 Radium ⟨Le⟩, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.

669 Recueil Chaix des Tarifs, 20, rue Bergère, Paris.
670 Revue, 79, boulevard Saint-Germain, Paris.
671 Revue d'Artillerie, 5, rue des Beaux-Arts, Paris.
672 Revue des Arts Graphiques, 9, rue de Fleurus, Paris.
673 Revue de Cavalerie, 5, rue des Beaux-Arts, Paris.
674 Revue Communale, 5, rue des Beaux-Arts, Paris.
675 Revue des Deux-Mondes 15, rue de l'Université, Paris.
676 Revue Électrique (La), 55, quai des Grands-Augustins, Paris.
677 Revue des Établissements de Bienfaisance et d'Assistance, 5, rue des Beaux-Arts, Paris.
678 Revue Générale d'Administration, 5, rue des Beaux-Arts, Paris.
679 Revue Générale des Chemins de Fer et des Tramways, 49, quai des Grands-Augustins, Paris.
680 Revue Française de Médecine et de Chirurgie, 2, rue Casimir-Delavigne, Paris.
681 Revue Générale d'Histologie T. V, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
682 Revue Générale d'Ophtalmologie, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
683 Revue Générale des Sciences Pures et Appliquées, 103, boulevard Saint-Michel, Paris.
684 Revue du Génie Militaire, 5, rue des Beaux-Arts, Paris.
685 Revue de Gynécologie et de Chirurgie Abdominale, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
686 Revue d'Histoire Littéraire de la France, 103, boulevard Saint-Michel, Paris.
687 Revue Horticole, 26, rue Jacob, Paris.
688 Revue d'Hygiène et de Police Sanitaire, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
689 Revue de Mécanique, 49, quai des Grands-Augustins, Paris.
690 Revue de Métallurgie, 47 et 49, quai des Grands-Augustins, Paris.
691 Revue de Métaphysique et de Morale, 103, boulevard Saint-Michel, Paris.
692 Revue Militaire Générale, 5, rue des Beaux-Arts, Paris.
693 Revue Neurologique, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
694 Revue d'Orthopédie, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
695 Revue de Paris, 83 bis, faubourg Saint-Honoré, Paris.
696 Revue Pédagogique, 15, rue Soufflot, Paris.
697 Revue Philanthropique, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
698 Revue Pratique d'Hygiène Municipale Urbaine et Rurale, 5, rue des Beaux-Arts, Paris.
699 Revue Pratique d'Obstétrique et de Pédiatrie, 2, rue Casimir-Delavigne, Paris.
700 Revue des Services financiers, 5, rue des Beaux-Arts, Paris.
701 Revue de la Tuberculose, 120, boulevard Saint-Germain, Paris.
702 Revue Universitaire (La), 103, boulevard Saint-Michel, Paris.
703 Rire (Le), 1, rue de Choiseul, Paris.
704 Roman Romanesque (Le), 15, rue Racine, Paris.
705 Saint-Nicolas (Le), 15, rue Soufflot, Paris.
706 Science au XXe Siècle (La), 15, rue Soufflot, Paris.
707 Semaine Religieuse de Paris (La), 18, rue des Fossés Saint-Jacques, Paris.
708 Semaine de Suzette (La), 55, quai des Grands-Augustins, Paris.
709 S. I. M. Revue Musicale, 15, rue Soufflot, Paris.
710 Soleil du Dimanche Illustré (Le), 5, boulevard des Capucines, Paris.
711 Sourire (Le), 60, rue de Richelieu, Paris.
712 Technique Aéronautique (La), 55, quai des Grands-Augustins, Paris.
713 Technique Automobile et Aérienne (La), 47 et 49, quai des Grands-Augustins, Paris.
714 Technique Moderne (La), 49, quai des Grands-Augustins, Paris.
715 Tour du Monde (Le), 79, boulevard Saint-Germain, Paris.
716 Veillées des Chaumières (Les), 55, quai des Grands-Augustins, Paris.
717 Vie Automobile (La), 47 et 49, quai des Grands-Augustins, Paris.
718 Vie a la Campagne (La), 79, boulevard Saint-Germain, Paris.
719 Vie au Grand Air (La), 90, avenue des Champs-Elysées, Paris.
720 Vie Heureuse (La), 79, boulevard Saint-Germain, Paris.
721 Volume (Le), 103, boulevard Saint-Michel, Paris.
722 Vraie Mode (La), 127, boulevard de Sébastopol, Paris.
723 Kollektivausstellung der Republikanischen Departementspresse Frankreichs. — Die an dieser Ausstellung beteiligten einzelnen Firmen sind außer Wettbewerb.

724 Abeille d'Étampes ⟨L'⟩, Etampes.
725 Action ⟨L'⟩, Paris.
726 Agence Havas ⟨L'⟩, Nice.
727 Avenir d'Arras ⟨L'⟩, Arras.
728 Avenir Blayais et Jonzacais ⟨L⟩, Bordeaux.
729 Avenir de Foix ⟨L'⟩, Foix.
730 Avenir de la Mayenne ⟨L'⟩, Laval.
731 Avenir Républicain de l'Ardèche ⟨L'⟩, Aubenas.
732 Avenir Républicain ⟨L'⟩, Mirecourt.
733 Avenir de Saint-Germain ⟨L'⟩, Nice.
734 Avenir Tonnerrois ⟨L'⟩, Tonnerre.
735 Avenir du Vexin ⟨L'⟩, Gisors.
736 Avenir de la Vienne ⟨L'⟩, Poitiers.
737 Bas-Breton ⟨Le⟩, Châteaulin.
738 Bloc Républicain de Dijon ⟨Le⟩, Is-sur-Tille.
739 Bonhomme Limousin ⟨Le⟩, Limoges.
740 Boulonnais ⟨Le⟩, Boulogne-sur-Mer.
741 Bulletin de l'Association Nationale Républicaine ⟨Le⟩, Paris.
742 Bulletin des Halles ⟨Le⟩, Paris.
743 Carillon de Vendôme ⟨Le⟩, Vendôme,
744 Charente ⟨La⟩, Angoulême.
745 Chatillonnais et l'Auxois ⟨Le⟩, Châtillon-sur-Seine.
746 Courrier du Centre ⟨Le⟩, Limoges.
747 Courrier de Céret ⟨Le⟩, Céret.
748 Courrier de Flers ⟨Le⟩, Flers.
749 Courrier de Gournay ⟨Le⟩, Gournay.
750 Courrier de l'Oise ⟨Le⟩, Senlis.
751 Courrier de Saumur ⟨Le⟩, Saumur.
752 Cri Cambrésien ⟨Le⟩, Cambrai.
753 Défense Nationale ⟨La⟩, Chauny.
754 Démocrate de Seine-et-Marne ⟨Le⟩, Coulommiers.
755 Démocrate Soissonnais ⟨Le⟩, Soissons.
756 Démocratie ⟨La⟩, Châtellerault.
757 Démocratie Havraise ⟨La⟩, le Hâvre.
758 Démocratie Vendéenne ⟨La⟩, la Roche-sur-Yon.
759 Dépêche ⟨La⟩, Blois.
760 Dépêche de Brest ⟨La⟩, Brest.
761 Dépêche d'Eure-et-Loir ⟨La⟩, Chartres.
762 Dépêche de l'Orne ⟨La⟩, Paris.
763 Dépêche de Saone-et-Loire ⟨La⟩, Chalon-sur-Saône.
764 Dépêche de Toulouse ⟨La⟩, Toulouse.
765 Dépêche de Tours ⟨La⟩, Tours.
766 Écho Bourguignon ⟨L'⟩, Dijon.
767 Écho du Nord et le Grand Écho du Nord et du Pas-de-Chalais ⟨L'⟩, Lille.
768 Écho Républicain de l'Aisne ⟨L'⟩, Château-Thierry.
769 Écho de la Vallée de Bray ⟨L'⟩, Neufchâtel-en-Bray.
770 Écho Vouzinois ⟨L'⟩, Vouziers.
771 Éclaireur de Dieppe ⟨L'⟩, Dieppe.
772 Éclaireur Embrunais ⟨L'⟩, Guillestre.
773 Éclaireur de Nice ⟨L'⟩, Nice.
774 Éclaireur de Vienne ⟨L'⟩, Vienne.
775 École Laique ⟨L'⟩, Toulouse.
776 Estafette Lorraine ⟨L'⟩, Nancy.
777 Est Républicain ⟨L'⟩, Nancy.
778 Forez-Auvergne-Vivarais ⟨Le⟩, Saint-Etienne.
779 France de Bordeaux et du Sud-Ouest ⟨La⟩, Bordeaux.
780 Frontière de Maubeuge ⟨La⟩, Maubeuge.
781 Frontière du Sud-Ouest ⟨La⟩, Biarritz.
782 Gartempe ⟨La⟩, Montmorillon.
783 Gatinais ⟨Le⟩, Château-Thierry.
784 Gazette Illustrée de Biarritz ⟨La⟩, Biarritz.
785 Gazette de Bergues ⟨La⟩, Bergues.
786 Gazette de l'Oise ⟨La⟩, Compiègne.
787 Gazette de Péronne ⟨La⟩, Péronne.
788 Gironde et Petite Gironde ⟨La⟩, Bordeaux.
789 Glaneur de Bazas ⟨Le⟩, Bazas.
790 Granvillais ⟨Le⟩, Granville.
791 Gravelinois ⟨Le⟩, Gravelines.
792 Haute-Ardèche ⟨La⟩, Annonay.
793 Havre et le Petit Havre ⟨Le⟩, le Havre.
794 Impartial de l'Est ⟨L'⟩, Nancy.
795 Impartial de Dieppe ⟨L'⟩, Dieppe.
796 Indépendant Auxerrois ⟨L'⟩ Tonnerre.
797 Indépendant de l'Auxois et du Morvan ⟨L'⟩, Semur.
798 Indépendant du Cher ⟨L'⟩, Toulouse.
799 Indépendant de Loir-Et-cher ⟨L'⟩, Blois.
800 Indépendant de Montargis et de Pithiviers ⟨L'⟩ Montargis.
801 Indépendant de Muret ⟨L'⟩, Lyon.
802 Indépendant de la Nièvre ⟨L'⟩, Paris.
803 Indépendant de Pau ⟨L'⟩, Pau.
804 Indépendant de Perpignan ⟨L'⟩, Perpignan.
805 Indépendant Rémois ⟨L'⟩, Reims.
806 Indépendant de Tarn-Et-garonne ⟨L'⟩, Montauban.
807 Industriel Elbeuvien ⟨L'⟩, Elbeuf.
808 Informateur ⟨L'⟩, Reims.
809 Journal de l'Alsace ⟨Le⟩, Paris.
810 Journal de Condé ⟨Le⟩, Condé-sur-Noireau.
811 Journal l'Avenir ⟨Le⟩, Forges-les-Eaux.
812 Journal de Douai ⟨Le⟩, Douai.
813 Journal de Flers ⟨Le⟩, Flers.
814 Journal de Grasse ⟨Le⟩, Grasse.
815 Journal du Lot ⟨Le⟩, Cahors.
816 Journal de Mantes ⟨Le⟩, Mantes.
817 Journal de Marennes ⟨Le⟩, Marennes.

818 Journal de Médoc ⟨Le⟩, Lesparre.
819 Journal de Montmédy, ⟨Le⟩, Montmédy.
820 Journal de Montreuil et Journal de Berck, Montreuil-sur-Mer.
821 Journal de Rouen ⟨Le⟩, Rouen.
822 Journal de Seine-et-Oise, ⟨Le⟩, Paris.
823 Journal de Seine-et-Marne ⟨Le⟩, Meaux.
824 Journal de Tournon ⟨Le⟩, Romans.
825 Lexovien ⟨Le⟩, Lisieux.
826 Libéral de l'Oise ⟨Le⟩, Noyon.
827 Liberté ⟨La⟩, Paris.
828 Liberté de l'Eure ⟨La⟩, Évreux.
829 Liberté Normande ⟨La⟩, Flers-de-l'Orne.
830 Lille Artiste ⟨Le⟩, Lille.
831 Littoral de Cannes ⟨Le⟩, Cannes.
832 Loire Républicaine ⟨La⟩, Saint-Étienne.
833 Lyon Républicain ⟨Le⟩, Lyon.
834 Mémorial des Deuxsèvres ⟨Le⟩, Niort.
835 Mémorial de l'Isère et de Saint-Marcellin ⟨Le⟩, Saint-Marcellin.
836 Messager de la Manche ⟨Le⟩, Saint-Lô.
837 Messager du Poitou ⟨Le⟩, Thouars.
838 Midi Républicain ⟨Le⟩, Toulouse.
839 Moniteur de l'Oise ⟨Le⟩, Paris.
840 Moniteur Du-Luy-de-Dome ⟨Le⟩, Clermont-Ferrand.
841 Nord Automobile ⟨Le⟩, Saint-Quentin.
842 Nouvel Avenir de Bretagne ⟨Le⟩, Brest.
843 Nouvelliste d'Avranches ⟨Le⟩. Avranches.
844 Nouvelliste de Buchy ⟨Le⟩, Buchy.
845 Nouvelliste du Centre ⟨Le⟩, Saint-Amand.
846 Nouvelliste de Loir-Et-cher ⟨Le⟩, Blois.
847 Nouvelle Tribune ⟨La⟩, Montauban.
848 Ouest ⟨L'⟩, Angers.
849 Ouest Républicain ⟨L'⟩, Rochefort.
850 Patriote de Bretagne ⟨Le⟩, Vitré.
851 Patriote de l'Ouest ⟨Le⟩, Angers.
852 Patriote Normand ⟨Le⟩, Flers.
853 Patriote Républicain de Chambéry ⟨Le⟩, Paris.
854 Patriote de la Vendée ⟨Le⟩, Fontenay-le-Comte.
855 Pays Basque ⟨Le⟩, Ossès.
856 Petit Alpin ⟨Le⟩, Paris.
857 Petit Ardennais ⟨Le⟩, Charleville.
858 Petit Béthunois ⟨Le⟩, Béthune.
859 Petit Comtois ⟨Le⟩, Besançon.
860 Petit Courrier ⟨Le⟩, Angers.
861 Petit Cambrésien ⟨Le⟩, Cambrai.
862 Petit Dauphinois ⟨Le⟩, Grenoble.
863 Petit Dracénois ⟨Le⟩, Draguignan.
864 Petit Journal ⟨Le⟩, Paris.
865 Petit Manceau ⟨Le⟩, Le Mans.
866 Petit Marseillais ⟨Le⟩, Marseille.
867 Petit Méridional ⟨Le⟩, Nîmes.
868 Petit Midi ⟨Le⟩, Nîmes.
869 Petit Mouzonnais ⟨Le⟩, Mouzon.
870 Petit Niçois ⟨Le⟩, Nice.
871 Petit Parisien ⟨Le⟩, Paris.
872 Petit Provençal ⟨Le⟩, Marseille.
873 Petit Troyen ⟨Le⟩, Troyes.
874 Petit Var ⟨Le⟩, Toulon.
875 Phare du Commerce ⟨Le⟩, Marseille.
876 Phare de la Loire et le Petit Phare ⟨Le⟩, Nantes.
877 Phare de la Manche ⟨Le⟩, Cherbourg.
878 Phare du Nord ⟨Le⟩, Dunkerque.
879 Populaire de Nantes ⟨Le⟩, Nantes.
880 Prensa ⟨La⟩, Paris.
881 Presse Associée ⟨La⟩, Paris.
882 Progrès de Bolbec ⟨Le⟩, Bolbec,
883 Progrès de Chateau-Gontier ⟨Le⟩, Laval.
884 Progrès de la Côte-d'Or ⟨Le⟩, Dijon.
885 Progrès de l'Est ⟨Le⟩, Reims.
886 Progrès du Loiret ⟨Le⟩, Orléans.
887 Progrès de Lyon ⟨Le⟩, Lyon.
888 Progrès de Montélimar ⟨Le⟩, Montélimar.
889 Progrès du Nord ⟨Le⟩, Lille.
890 Progrès de Saone-et-Loire ⟨Le⟩, Chalon-sur-Saône.
891 Progrès de la Somme ⟨Le⟩, Amiens.
892 Pyrénéiste ⟨Le⟩, Tarbes.
893 Radical de Marseille ⟨Le⟩, Marseille.
894 Républicain des Cévennes ⟨Le⟩, Largentière.
895 Républicain de Chinon ⟨Le⟩, Chinon.
896 Républicain de Gaillac ⟨Le⟩, Gaillac.
897 Républicain de Gaillon ⟨Le⟩, Gaillon.
898 Républicain Landais ⟨Le⟩, Mont-de-Marsan.
899 Républicain Orléanais ⟨Le⟩, Orléans.
900 Républicain des Pyrénées-Orientales ⟨Le⟩, Perpignan.
901 Républicain de l'Yonne ⟨Le⟩, Joigny.
902 République Française ⟨La⟩, Asnières.
903 République de l'Oise ⟨La⟩, Beauvais.
904 République des Travailleurs ⟨La⟩, Auch.
905 République du Var ⟨La⟩, Toulon.
906 Réveil d'Antibes ⟨Le⟩, Antibes.
907 Réveil d'Arcachon ⟨Le⟩, Gujan-Mestras.
908 Réveil de Cherbourg ⟨Le⟩, Cherbourg.
909 Réveil de la Meuse ⟨Le⟩, Bar-le-Duc.
910 Réveil du Nord ⟨Le⟩, Lille.
911 Réveil d'Yvetot ⟨Le⟩, Yvetot.
912 Revue de Grasse ⟨La⟩, Grasse.
913 Semaine de l'Oise ⟨La⟩, Creil.
914 Sud-Ouest ⟨Le⟩, Bayonne.
915 Temps ⟨Le⟩, Paris.

916 Touraine Républicaine ⟨La⟩, Tours.
917 Tribune Ariégeoise ⟨La⟩, Pamiers.
918 Tribune du Nord et du Pas-de-Calais ⟨La⟩, Lille.
919 Tribune de Seine-et-Oise, Paris.
920 Tribune Républicaine de Saint-Étienne ⟨La⟩, Saint-Étienne.
921 Tribune Républicaine de Valence ⟨La⟩, Valence.
922 Union Démocratique de La Haute-Saone ⟨L'⟩, Vesoul.
923 Union Républicaine ⟨L'⟩, Montbéliard.
924 Union Républicaine d'Alais ⟨L⟩, Paris.
925 Union Républicaine d'Albert ⟨L'⟩, Albert.
926 Union Républicaine de la Marne ⟨L'⟩, Châlons.
927 Union Républicaine de Roanne ⟨L'⟩, Roanne.
928 Var Républicain ⟨Le⟩, Toulon.
929 Vendée Républicaine ⟨La⟩, Sables-d'Olonne.
930 Vie Lilloise ⟨La⟩, Lille.
931 Dépêche de Toulouse ⟨La⟩, 4, faubourg Montmartre, Paris et à Toulouse. Graphische und photographische Muster.
932 Gazette du Bon Ton ⟨L. Vogel et Cie⟩, 182, rue de Rivoli, Paris.
933 Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, Paris.
934 Illustration ⟨L'⟩, Rene Baschet, directeur, 13, rue Saint-Georges, Paris.
935 Peigné ⟨R.⟩, 20, rue Caulincourt, Paris.
936 Syndicat de la Presse Départementale Républicaine de France, 22, rue de la Chaussée d'Antin, Paris. Volumes.
937 Syndicat de la Presse Parisienne, 37, rue de Châteaudun, Paris. Journaux.
938 Syndicat de la Presse Périodique, 117, Boulevard Saint-Germain, Paris. Journaux.
939 Université des Annales, directrice: Mme Adolphe Brisson, 51, rue Saint-Georges, Paris. Halbmonatliche illustrierte Publikation des Konferenzstoffes und das Ergebnis der an der Université des Annales gehaltenen Kurse. ⟨45 000 Abonnenten.⟩

GRUPPE XIII
ZEITUNGEN. PRESSEDIENST. VERÖFFENTLICHUNG

Klasse 48: Zeitungen und illustrierte Veröffentlichungen.

940 Annales, Politiques et Littéraires, Adolphe Brisson, directeur, 51, rue Saint-Georges, Paris. Les «Annales politiques et littéraires». Illustrierte Wochenschrift ⟨32. Jahrgang⟩, Universalrevue der Familie, 130000 Abonnenten. Bände und Albums.
941 Art décoratif ⟨L'⟩, Fernand Roches, directeur, 4, rue Le Goff, Paris. Sammlung der Revue «L'Art Decoratif» gebunden. Prämienblatt für die Abonnenten.
942 Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, Paris. Periodische Zeitschriften.
943 Illustration ⟨L'⟩, René Baschet, directeur, 13, rue Saint-Georges, Paris. Abzüge.
944 Université des Annales, directrice: Mme Adolphe Brisson, 51, rue Saint-Georges, Paris. Le Journal de l'Université des Annales ⟨8e année⟩. Illustrierte Halbmonatsschrift zur Wiedergabe des Konferenzstoffes und das Ergebnis der an der Université des Annales gehaltenen Kurse.

Klasse 49: Technische Publikationen.

945 Association syndicale de la Presse Technique, 117, boulevard Saint-Germain, Paris. Journaux.
946 Bibliographie de la France, Journal Général de l'Imprimerie et de la Libraire 117, boulevard Saint-Germain, Paris.
947 Cercle de la Librairie, 117, boulevard Saint-Germain, Paris.
948 Chambre Syndicale des Imprimeurs Lithographes de Paris, 117, boulevard Saint-Germain, Paris.
949 Collectivité de l'Association Syndicale de la Presse Technique, 117, boulevard Saint-Germain, Paris. Die an dieser Ausstellung beteiligten Firmen sind einzeln außer Wettbewerb.
950 Almanach Agricole et Viticole du Sud-Est, 67, Cours de la Liberté, Lyon.
951 Annales des Ponts et Chaussées, 6, rue de la Chaussée d'Antin, Paris.
952 Annales des Postes, Télégraphes et Téléphones, 6, rue de la Chaussée-d'Antin, Paris.
953 Annuaire de la Boulangerie Française, 67, Cours de la Liberté, Lyon.
954 Annuaire de l'Imprimerie, 79, rue Dareau, Paris.
955 Annuaire International de l'Acétylène, 104, boulevard de Clichy, Paris.
956 Annuaire des Mines et de la Métallurgie, 28, rue de Châteaudun, Paris.

957 Annuaire de la Presse, 33, rue Saint-André-des-Arts, Paris.
958 Amateur Photographe ⟨L'⟩, 118, rue d'Assas, Paris.
959 Art et Tourisme, 118, rue d'Assas, Paris.
960 Avenir des Campagnes du Sud-Est, 67, cours de la Liberté, à Lyon.
961 Avenir de la Mode ⟨L'⟩, 6, rue Ventadour, Paris.
962 Berrichon de Paris ⟨Le⟩, 2, rue Beaurepaire, Paris.
963 Brasseur Français ⟨Le⟩, 22, bis, avenue de Wagram, Paris.
964 Brosserie Française ⟨La⟩, 20, rue Turgot, Paris.
965 Bulletin international de l'Électricité, 20, rue Turgot, Paris.
966 Bulletin des Négociants-Commissionnaires et du Commerce Extérieur, 18, rue de Paradis, Paris.
967 Bulletin officiel du Syndicat des Chirurgiens-Dentistes, 6, square de l'Opéra, Paris.
968 Bulletin du Syndicat Central des Agriculteurs de France, 42, rue du Louvre, Paris.
969 Bulletin des Travaux ⟨Le⟩, 20, rue Turgot, Paris.
970 Bureau ⟨Mon⟩, 52, rue des Saints-Pères, Paris.
971 Cahiers de l'Art Moderne, 38, rue des Mathurins, Paris.
972 Caoutchouc et la Guttaperdha ⟨Le⟩, 49, rue des Vinaigriers, Paris.
973 Chapeaux de la Parisienne, 6, rue Ventadour, Paris.
974 Céramique ⟨La⟩, 4, rue de Stockholm, Paris.
975 Chauffage et Industries Sanitaires, 148, boulevard Magenta, Paris.
976 Chaussure Française ⟨La⟩, 17, rue de Lancry, Paris.
977 Chronique Industrielle ⟨La⟩, 23, rue Brunel, Paris.
978 Ciment ⟨Le⟩, 20, rue Turgot, Paris.
979 Ciment Armé ⟨Le⟩, 20, rue Turgot, Paris.
980 Cinéma Annuaire de la Projection Fixe et Animée, 118, rue d'Assas, Paris.
981 Ciné-Gazette, 118, rue d'Assas, Paris.
982 Cinéma-Revue, 118, rue d'Assas, Paris.
983 Circulaire des Protes ⟨La⟩, à Mesnil-sur-l'Estrée.
984 Commerce et Industrie, 2, rue de Louvois, Paris.
985 Conférencier ⟨Le⟩, 8, boulevard Magenta, Paris.
986 Corps Gras Industriels ⟨Les⟩, 20, rue Turgot, Paris.
987 Courrier du Commerce ⟨Le⟩, 67, rue de la Liberté, Lyon.
988 Courrier du Livre ⟨Le⟩, 17, rue Jean-Goujon, Paris.
989 Créator, 36, rue du Colisée, Paris.
990 Cycle et Automobile Industriels, 59, avenue de la Grande-Armée, Paris.
991 Détail, 6, rue du Rocher, Paris.
992 Écho des Mines et de la Métallurgie ⟨L'⟩, 28, rue de Châteaudun, Paris.
993 Echos de l'Exportation ⟨Les⟩, 4, rue Martel, Paris.
994 Éclaireur de l'Est ⟨L'⟩, 11, rue du Cloître, à Reims.
995 Élégances Féminines, 6, rue Ventadour, Paris.
996 Épicier Français ⟨L'⟩, Avenue Delattre, à Douai-Dorignies.
997 Est-Forestier ⟨L'⟩, 11 bis, rue de Lorraine, Nancy.
998 Évolution Économique ⟨L'⟩, 23, rue Brunel, Paris.
999 Exportation Française ⟨L'⟩, 9, rue du Faubourg-Poissonnière, Paris.
1000 Fleuriste de Paris ⟨Le⟩, 10, rue Royale, Paris.
1001 Fermier ⟨Le⟩, 8, rue du Faubourg-Montmartre, Paris.
1002 Fonderie Moderne ⟨La⟩, 61, Cours d'Orléans, à Charleville.
1003 France de Demain ⟨La⟩, 26, rue de Grammont, Paris.
1004 France Horlogère ⟨La⟩, 20, rue Gambetta, à Besançon.
1005 Franc-Parleur Parisien ⟨Le⟩, 49, boulevard Saint-Michel, Paris.
1006 Gazette des Eaux ⟨La⟩, 3, rue Humboldt, Paris.
1007 Gazette Médicale de Paris ⟨La⟩, 9, rue Denis-Poisson, Paris.
1008 Gazette des Tribunaux ⟨La⟩, 12, place Dauphine, Paris.
1009 Génie Civil ⟨Le⟩, 6, rue de la Chaussée-Antin, Paris.
1010 Horloger ⟨L'⟩, 131, boulevard Sébastopol, Paris.
1011 Horticulture Française ⟨L'⟩, 6, rue du Débarcadère, Paris.
1012 Houille Blanche ⟨La⟩, 23, Grande-Rue, Grenoble.
1013 Imprimerie ⟨L'⟩, 24, rue Terre-Neuve, à Meudon.
1014 Indépendant d'Elbeuf ⟨L'⟩, 21, rue de la Nation, à Elbœuf.
1015 Indépendant du Morvan ⟨L'⟩, Autun.

1016 Industrie Cinématographique ⟨L'⟩, 49, rue des Vinaigriers, Paris.
1017 Industrie Électrique ⟨L'⟩, 9, rue de Fleurus, Paris.
1018 Industrie Lainière ⟨L'⟩, 20, rue Turgot, Paris.
1019 Information Photographique ⟨L'⟩, 118, rue d'Assas.
1020 Inventions Illustrées ⟨Les⟩, 23, rue Brunel, Paris.
1021 Journal d'Annonces, 10, place Royale, à Nantes.
1022 Journal de la Boucherie de Marseille et de la Région du Midi, 50, rue des Dominicaines, à Marseille.
1023 Journal du Céramiste et du Chaufournier, 20, rue Turgot, Paris.
1024 Journal des Chambres de Commerce, 16, rue de l'Arcade, Paris.
1025 Journal des Détaillants, 49, rue des Vinaigriers, Paris.
1026 Journal de l'Électricité, 20, rue Turgot, Paris.
1027 Journal du Four Électrique, 68, rue de Chateaudun, Paris.
1028 Journal de la Marbrerie, 148, boulevard Magenta, Paris.
1029 Journal des Papetiers, des Imprimeurs et des Libraires, 20, rue Turgot, Paris
1030 Journal du Pétrole, 23, rue Brunel, Paris.
1031 Journal de l'Union des Propriétaires d'Appareils à Acétylène, 104, boulevard de Clichy, Paris.
1032 Journal Vinicole, 6, rue de Beaune, Paris.
1033 Marché Français ⟨Le⟩, 6, place du Louvre, Paris.
1034 Matières Grasses ⟨Les⟩, 49, rue des Vinaigriers, Paris.
1035 Médecin chez soi ⟨Le⟩, 118, rue d'Assas, Paris.
1036 Mercuriale des Bois et Forêts ⟨La⟩, 22, avenue de Versailles, Paris.
1037 Métallurgie ⟨La⟩, 20, rue Turgot, Paris.
1038 Métaux et Alliages, 23, rue Brunel, Paris.
1039 Meunerie Française ⟨La⟩, 6, place du Louvre, Paris.
1040 Monde Agricole ⟨Le⟩, 11, rue de Mézières, Paris.
1041 Monde Financier ⟨Le⟩, 54, rue Saint-Georges, Paris.
1042 Monde Pharmaceutique ⟨Le⟩, 20, rue Turgot, Paris.
1043 Moniteur des Adjudications de l'État, 36, rue Baudin, Paris.
1044 Moniteur de l'Alimentation, Versailles.
1045 Moniteur de la Bijouterie et de l'Horlogerie, 26, rue de Grammont, Paris.
1046 Moniteur de la Boulangerie ⟨Le⟩, 50, rue des Dominicaines, Marseille.
1047 Moniteur de la Céramique et de la Verrerie ⟨Le⟩, 20, rue Turgot, Paris.
1048 Moniteur de l'Épicerie, 20, rue Turgot, Paris.
1049 Moniteur des Fils et Tissus, 20, rue Turgot, Paris.
1050 Moniteur de l'Industrie du Gaz et de l'Électricité, 20, rue de Maubeuge, Paris.
1051 Moniteur de la Quincaillerie et de l'Outillage de la Petite Métallurgie, 20, rue Turgot, Paris.
1052 Moniteur de la Teinture, 20, rue Turgot, Paris.
1053 Moniteur Vinicole, 6, rue de Beaune, Paris.
1054 Musique et Instruments, 15, rue de Madrid, Paris.
1055 Odontologie ⟨L'⟩, 45, rue de la Tour-d'Auvergne, Paris.
1056 Ombres et Lumière, 8, boulevard Magenta, Paris.
1057 Opticien ⟨L'⟩, 10, rue Auguste Barbier, Paris.
1058 Paris-Élégant, 6, rue Ventadour, Paris.
1058 Paris-Mode, 6, rue Ventadour, Paris.
1059 Parisienne chic ⟨La⟩, 6, rue Ventadour, Paris.
1060 Petites Affiches de l'Horlogerie, de la Bijouterie et des Industries Connexes, Besançon.
1061 Petit Épicier Français ⟨Le⟩, avenue Delattre à Douai-Dorignies.
1062 Photo-Magazine, 118, rue d'Assas, Paris.
1063 Photo-Revue, 118, rue d'Assas, Paris.
1064 Photographie ⟨La⟩, 118, rue d'Assas, Paris.
1065 Pins et Résineux, 11, rue Guirande, à Bordeaux.
1066 Praticien Industriel ⟨Le⟩, 23, rue Brunel, Paris.
1067 Printemps ⟨Le⟩, 6, rue Ventadour, Paris.
1068 Progrès Agricole, 38, rue des Jacobins, Amiens.
1069 Publicité Parisienne ⟨La⟩, 13, rue du Helder, Paris.
1070 Réflexions de Jimbusiness ⟨Les⟩, 36, rue du Colisée, Paris.
1071 Réveil de la Boulangerie, 67, Cours de la Liberté, Lyon.
1072 Revue des Arts Graphiques, 9, rue de Fleurus, Paris.

1073 Revue du Blanchissage et du Blanchiment, 4, rue de Stockholm, Paris
1074 Revue de la Chapellerie, 20, rue Turgot, Paris.
1075 Revue du Commerce Extérieur, 9, rue du Faubourg-Poissonnière, Paris.
1076 Revue Départementale, 13, rue de Poissy, Paris.
1077 Revue des Éclairages, 104, boulevard de Clichy, Paris.
1078 Revue Générale de l'Acétylène, 28, rue de Chateaudun, Paris.
1079 Revue Générale d'Optique, 118, rue d'Assas, Paris.
1080 Revue Industrielle de l'Est, 14, place Stanislas, à Nancy.
1081 Revue des Industries du Batiment, 31, rue Saint-Lazare, Paris.
1082 Revue des Industries du Livre, 79, rue Dareau, Paris.
1083 Revue des Matériaux de Construction et de Travaux Publics (La), 148, boulevard Magenta, Paris.
1084 Revue des Matières Colorantes, 4, rue de Stockholm, Paris.
1085 Revue Noire (La), 18, rue Jeanne-Maillote, à Lille.
1086 Revue de la Papeterie, 20, rue Turgot, Paris.
1087 Revue Pratique de l'Électricité, 9, faubourg Poissonnière, Paris.
1088 Revue Pratique des Industries Métallurgiques, 26, rue d'Angoulême, Paris.
1089 Revue des Produits Chimiques, 196, rue La Fayette, Paris.
1090 Revue de la Soudure Autogène, 104, boulevard de Clichy, Paris.
1091 Revue des Travaux Publics, 36, rue Baudin, Paris.
1092 Revue des Vins et Liqueurs, 9, faubourg Poissonnière, Paris.
1093 Salon de la Mode, 6, rue Ventadour, Paris.
1094 Sphinx-Œdipe, 32, quai Claude-le-Lorrain, Nancy.
1095 Teinturier Pratique (Le), 4, rue de Stockholm, Paris.
1096 Typographie Française (La), 62, rue Saint-Antoine Paris.
1097 Usine (L'), 61, Cours d'Orléans, à Charleville.
1098 Usine Française (L'), Douai.
1099 Vannerie Française et Etrangère, 20, rue Turgot, Paris.
1100 Yacht (Le), 55, rue de Châteaudun, Paris.
1101 Gleize (Jules), 47, rue de Prony, Paris. Zeitungen über französische Ausstellungen im Auslande (gebund. Bände).
1102 Graux (Docteur Lucien), 9, rue Denis-Poisson, Paris.
1103 Lahure (A), 9, rue de Fleurus, Paris.
1104 Puel de Lobel (G.-E.), 53, rue Lafayette, Paris.
1105 Revue de Synthèse Historique (La), Henri Berr, directeur, 12, rue Saint-Anne, Paris. 5 Bände.
1106 Situation Économique et Financière (La), 14, rue Taitbout, Paris. Graphische Tabelle: Kurszettel der Hauptwerte der Pariser Börse von 1904 bis 1913 (Staatsrenten, Kreditinstitute, Eisenbahn- und Schiffahrtsgesellschaften, Stahlwerke: Bergbau-Gesellschaften). Monatliche Durchschnittskurse der Waren von 1911 bis 1913 (Gußware, Kupfer, Baumwolle und Zucker). Kurse der monatlichen Entschädigungen von 1911 bis 1913 (Französische Rente, Rio-Tinto, de Beers).
1107 Viterbo (Gustave), 370, rue Saint-Honoré, Paris. Französische und englische Ausgaben.

Klasse 50: Reklamedruck. Veröffentlichung

1108 Chambre, Syndicale de la Publicite, 15, faubourg Montmartre, Paris.
1109 Kollektivausstellung de la chambre Syndicale de la Publicité, 15, faubourg Montmartre, Paris. Die an dieser Ausstellung beteiligten einzelnen Firmen sind außer Wettbewerb.
1110 Annuaire de la Publicité, Paris.
1111 Annuaire officiel des Abonnés au Téléphone, Paris.
1112 Annuaire du Commerce Didot-Bottin, Paris.
1113 Atlas, Paris.
1114 Bulletin des Halles (Le), Paris.
1115 Dauvin «Publicitas», 1, rue de Maubeuge, Paris.
1116 Débats (Les), Paris.
1117 Dépêche de Brest (La), Brest.
1118 Est Républicain (L'), Nancy.
1119 Flachon (René), 25, boulevard Poissonnière, Paris.
1120 France du Sud-Ouest (La), Bordeaux.
1121 Gaisser, 14, rue Théodore-de-Banville, Paris.
1122 Intransigeant (L'), Paris.
1123 Juven (Félix), 1, rue de Choiseul, Paris.
1124 Lyon Républicain, Lyon.
1125 Maillard (Ch.), «La Publicitité sous toutes ses Formes», 5, rue du Havre, Paris.
1126 Monde Illustré (Le), Paris.

1127 Mode Illustrée ⟨La⟩, Paris.
1128 Nouvelliste de Bordeaux ⟨Le⟩, Bordeaux.
1129 Petite Gironde ⟨La⟩, Bordeaux.
1130 Picard ⟨Lucien⟩, 46, rue de Paradis, Paris.
1131 Populaire ⟨Le⟩, Nantes.
1132 Progrès ⟨Le⟩, Lyon.
1133 Tribune Républicaine ⟨La⟩, Saint-Etienne.
1134 Publicité ⟨La⟩, 6, rue de la Grange-Batelière, Paris.
1135 Quillet ⟨Aristide⟩, 278, boulevard Saint-Germain, Paris. Broschüren und Reklameprospekte.
1136 Société Européenne de Publicité, Anciennes maisons John F. Jones et Cie, M. et P. Méry et C.-O. Communay, 10, rue de la Victoire, Paris.

GRUPPE XIV

BIBLIOTHEKEN. BIBLIOGRAPHIE. BIBLIOPHILIE. SAMMLUNGEN

Klasse 52: Volksbibliotheken und Lesesäle.

1 Morel ⟨Eugène⟩, Bibliothekar an der Bibliothèque Nationale, 39, quai de Billancourt, Boulogue sur Seine. Katalog der Bibliothek de Levallois-Perret.

Klasse 53: Bibliographie. Organisation der geistigen Arbeit.

2 Bibliographie de la France ⟨Hauptzeitung der Druckerei und des Buchhandels⟩. Jean Lobel, directeur, 117, boulevard Saint-Germain, Paris. Die Zeitung, die Verzeichnisse und Kataloge.
3 Jordell ⟨D.⟩, 8, rue de Louvois, Paris.
4 Le Soudier ⟨H.⟩, 174, boulevard Saint-Germain, Paris. Zeitungen und bibliographische Tabellen.
5 Segaud ⟨E.⟩, 10, rue Saint-Aubert, Arras. Halbmonatliche bibliographische Tabellen des französischen Buchhandels.

Klasse 54: Liebhaberausgaben, Luxusausgaben, herausgegeben von Amateuren oder Gesellschaften von Bücherfreunden.

6 Descamps-Scrive ⟨René⟩, 23, boulevard Vauban, Lille.
7 Société des Cent Bibliophiles, 40, rue Berlin, Paris. Stiche.
8 Société de Propagation des Livres d'Art, 117, boulevard Saint-Germain, Paris. Kunstwerke.
9 Kollektivausstellung des Rapports et Katalogues d'Expositions d'Arts Graphiques. Die an dieser Kollektivausstellung beteiligten einzelnen Firmen sind außer Wettbewerb.
10 Darras ⟨Charles⟩. Papier und Papierfabrikation. Weltausstellung Brüssel 1910. Unter Mitwirkung von M. Fauchier-Delavigne.
11 Davanne ⟨A.⟩. Photographie. Weltausstellung Paris 1878.
12 Demaria ⟨Jules⟩. Photographie. Weltausstellung Saint-Louis 1904.
13 Desclosières ⟨René⟩. Buch-, Kunst- und Musikalienhandel Presse.
14 Evette ⟨Armand⟩. Papierfabrikation. Weltausstellung Lüttich 1905.
15 Failliot ⟨Auguste⟩. Papierfabrikation. Weltausstellung Paris 1900. Geschichtliche Bemerkungen über die Papierfabrikation. Graphische Künste. Turin 1911. Unter Mitwirkung von M. Lucien Layus und M. Henri Pichot.
16 Fauchier-Delavigne ⟨Emmanuel⟩. Papier. Weltausstellung Brüssel 1910. Unter Mitwirkung von M. Ch. Darras.
17 Forest ⟨Joseph⟩. Geographie, Kosmographie, Typographie. Weltausstellung Brüssel 1910.
18 Gruel ⟨Léon⟩. Einband. Altertumsmuseum. Weltaustellung Paris 1900. Unter Mitwirkung von M. Lucien Layus und Eduard Rouveyre.
19 Guiffrey ⟨Jean⟩. General-Bericht. Französische Ausstellung der dekorativen Kunst, Kopenhagen 1909. Unter Mitwirkung von G. Roger Sandoz.
20 Hachette ⟨Louis⟩. Graphische Künste. General-Bericht. Weltausstellung Turin 1911.
21 Héraud ⟨G.⟩. Geographie, Kosmographie, Typographie. Weltausstellung Paris 1900.
22 Lahure ⟨Alexis⟩. Typographie. Verschiedene Drucke. Weltausstellung Paris 1900.
23 Landrin ⟨Pierre⟩. Papierwaren. Weltausstellung Lüttich 1905.
24 Layus ⟨Lucien⟩. General-Bericht über die französische Sektion. Weltausstellung Amsterdam 1895. Der Buchhandel, der Musikverlag, Presse, Einband, Affiche vom Anfang an bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Geschichtliche Bemerkungen. Musikalien, Zeitungen, Affichen. Weltausstellung Paris 1900. Unter Mitwirkung von Eduard Rouveyre und Léon Gruel. General-Bericht der französischen Sektion. Weltausstellung Glasgow 1901.

Geschichtliche Bemerkung. Graphische Künste. Turin 1911. Unter Mitwirkung von M. A. Failliot und Henri Pichot.

25 Le Soudier ⟨Henri⟩. Buchdruckerei, Buchhandlung, Kartographie. Weltausstellung Chicago 1893. Buchhandlung, Musikalien, Einbände und Kartographie Saint-Louis 1904.

26 Lortat-Jacob ⟨Pierre⟩. Graphische Gewebe. Französisch-englische Ausstellung London 1908. Druckerei. Weltausstellung Turin 1911.

27 Mainguet ⟨Pierre⟩. Buchhandlung, Musikalien, Einbände, Zeitungen, Affichen. Weltausstellung Paris 1900.

28 Martinet ⟨Émile⟩. Buchdruckerei, Buchhandlung. Weltausstellung Paris 1900.

29 Mendel ⟨Charles⟩. Photographie. Weltausstellung Lüttich 1905. Weltausstellung Mailand 1909. Französisch-englische Ausstellung London 1908. Weltausstellung Brüssel 1910.

30 Perrigot-Masure ⟨Jules⟩. Papiere. Weltausstellung Turin 1911.

31 Pichot ⟨Henri⟩. Typographie. Weltausstellung Lüttich 1905. Graphische Industrie, Weltausstellung Mailand 1906. Geschichtliche Bemerkung. Graphische Künste. Turin 1911. Unter Mitwirkung von Lucien Layus und A. Failliot. Druckerei und Druckereimaschinen. Weltausstellung Turin 1911. General-Bericht der französischen Sektion. Französisch-englische Ausstellung London 1912.

32 Rouveyre ⟨Edouard⟩. Buchhandlung ⟨Altertumsmuseum⟩. Weltausstellung Paris 1900. In Mitwirkung mit M. Lucien Layus und Léon Gruel.

33 Sandoz ⟨G.-Roger⟩. Überblick. Französische Ausstellung der dekorativen Kunst Kopenhagen 1909. In Mitwirkung mit Jean Guiffrey.

34 Stetten ⟨Joseph⟩. Überblick. Spanisch-französische Ausstellung Sarragossa 1908.

35 Tallandier ⟨Jules⟩. Buchhandlung, Musikalien, Einband, Zeitungen, Affichen. Weltausstellung Brüssel 1910. Buchhandlung. Weltausstellung Turin 1911.

36 Terquem ⟨Émile, J.⟩ Buchhandlung, Einband, Zeitungen, Karten. Französisch-englische Ausstellung London 1908.

37 Vidal ⟨Léon⟩. Photographie. Weltausstellung Paris 1900.

38 Spezialkataloge, herausgegeben von dem Cercle de la Librairie. Weltausstellung Wien 1873. Weltausstellung Philadelphia 1876. Ausstellung im Cercle de la Librairie Paris 1880. Ausstellung für Hygiene und Kindererziehung London 1884. Ausstellung der Entwürfe von Gustav Doré Paris 1885. Ausstellung Plantin Antwerpen 1890. Buchgewerbliche Ausstellung Amsterdam 1892. Weltausstellung Chicago 1893. Internationale Bücher- und Papierindustrieausstellung Paris 1894. Ausstellung der Veröffentlichungen und Originalentwürfe im Cercle de la Librairie 1895 bis 1896. Weltausstellung Paris 1900. Weltausstellung Saint-Louis 1904. Weltausstellung Lüttich 1905. Weltausstellung Turin 1911. Ausstellung Anglo-Latine, London 1912. Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik ⟨offizieller Katalog der französischen Abteilung⟩. Leipzig 1914.

GRUPPE XV

MASCHINEN, APPARATE, MATERIAL UND WERKZEUG ZUM GEBRAUCH IN DER BUCHINDUSTRIE UND IN DEN GRAPHISCHEN KÜNSTEN

Klasse 56: Dampfmotore, Gas- und andere Motore, Benzin, Petroleum, Alkohol. Elektrische und Luftdruckanlagen.

1 Compagnie Générale Électrique, rue Oberlin, Nancy. Elektrisches Material und Elektromotore.

2 Lachery ⟨Léandre⟩, Livry ⟨Seine-et-Oise⟩. «L'Expurgine» flüssige oder feste Schutzmittel gegen Kesselstein in Dampfesseln.

Klasse 58: Maschinen, Apparate und Werkzeuge für Typenguß, Stereotypie und Galvanoplastik. Maschinen für Typenguß- und -druck usw.

3 Foucher ⟨Société des Établissements A.⟩, 62, boulevard Jourdan, Paris. Typen- und Siegelgußmaschinen. Automatische Beschneidemaschinen «Barre».

Klasse 59: Maschinen, Apparate und Werkzeuge für Druckerei, Lithographie, Kupferdruck und andere Druckverfahren. Maschinen für die Reproduktionstechnik und die Fabrikation der Druckfarben.

4 Cillard ⟨A.-D.⟩, 49, rue des Vinaigriers, Paris. Herstellung von Kautschukgeweben, speziell Kautschukunterlagen für Druckereien.

5 Lambert ⟨Établissements Edouard⟩, 249, avenue de Paris, Plaine-Saint-

Denis. Monocylette, Schnellpresse »Elpa«.
6 Marinoni ⟨Établissements⟩, 96, rue d'Assas, Paris. Druckpressen aller Systeme. Typographische Pressen. Lithographische Pressen. Rotationspressen.
7 Schmautz ⟨Vve Charles⟩, 224, boulevard Raspail, Paris. Rollen, Leder und Walzen für alle Druckarten.
8 Voirin ⟨Établissements J.⟩, 15, 17, rue Mayet, Paris. Überdruckpresse aus Metall.

GRUPPE XVI

ARBEITERSCHUTZ UND -WOHLFAHRT

Klasse 63: Berufsgenossenschaften. Krankenkassen usw. Arbeiterwohnungen. Soziale Einrichtungen.

1 Anciens Élèves de l'Ecole Estienne ⟨Vereinigung zur gegenseitigen Unterstützung⟩. 18, boulevard Auguste-Blanqui, Paris. M. Blanchetière, Präsident. 2 Tabellen.
2 Artistes Dessinateurs et Graveurs sur Bois ⟨Unfallverhütungsgesellschaft⟩. M. Georges Lemoine, Präsident. 220, rue Saint-Jacques, Paris. Statuten und Urkunden.
3 Association Valentin Haüy pour le bien des Aveugles, 9, rue Duroc, Paris. Photographie. Graphik. Buchtypen. Verschiedene Druckarten. Klischees. Druckplatten. Papierbeutel und Fachzeitungen.
4 Ateliers Ch. Delagrave ⟨Gesellschaft zur gegenseitigen Unterstützung des Personals⟩. M. Louis Herviot, Präsident. 123, rue de Vaugirard, Paris. Buch und Tabelle.
5 Avenir de la Mutualité ⟨L'⟩, 3, place Saint-Christoly, Bordeaux. Tabelle.
6 Cercle de la Librairie ⟨Hilfskasse⟩. 117, boulevard Saint-Germain, Paris. Urkunden.
7 Commis Libraires Français ⟨Buchhändlerische Berufsvereinigung⟩. M. Becker, Präsident. 12, rue de l'Ancienne Comédie, Paris. Tabellen und Statuten.
8 Didot-Bottin ⟨Pensionskasse der Angestellten⟩. 19, rue de l'Université, Paris. Tabelle. Statistische Urkunden. Statuten.
9 Employés du Commerce de la Musique. M. Paul Girod, Präsident. 16, boulevard Montmartre, Paris. Tabellen und Statuten.
10 Employés en Librairie ⟨Gesellschaft zur gegenseitigen Unterstützung⟩. M. F. de Pachtère, Präsident. 117, boulevard Saint-Germain, Paris. Tabellen, Bücher, Statuten.
11 Employés de la Presse Française ⟨Vereinigung der⟩. M. Albert Carré, Präsident. 9 bis, boulevard Rochechouart, Paris. Tabelle.
12 Fonderie Ch. Tuleu ⟨Unfallverhütungseinrichtungen zugunsten des Personals⟩. 58, rue d'Hauteville, Paris. Tabelle.
13 Illustration ⟨L'⟩, M. René Baschet, Direktor. 13, rue Saint-Georges, Paris. Tabelle.
14 Imprimerie Chaix ⟨Zentraldruckerei und -Buchhandlung der Eisenbahner⟩. M. Alban Chaix, Direktor. 20, rue Bergère, Paris. Tabelle.
15 Imprimerie Danel ⟨Gesellschaft zur gegenseitigen Unterstützung⟩. 93, rue Nationale, Lille. Tabelle.
16 Imprimerie Danel ⟨Arbeitsstätten der⟩. 93, rue Nationale, Lille. Tabelle.
17 Imprimerie F. Deligne et Cie ⟨Freie Kasse zur gegenseitigen Unterstützung des Personals der⟩. Nr. 1347. M. Henri Joly, Präsident, Cambrai ⟨Nord⟩. Statuten.
18 Imprimerie Depierre ⟨Berufsvereinigung der Arbeiter und Angestellten⟩. Albert Loriaut, Präsident und Gründer. Lisieux ⟨Calvados⟩. Statuten.
19 Imprimerie Deslis frères et Cie ⟨Gesellschaft zur gegenseitigen Unterstützung⟩. M. Priotoy, Präsident. 6, rue Gambetta, Tours. Urkunden. ⟨Freie Kasse zur gegenseitigen Unterstützung des Personals⟩. Nr. 1347. Henry Joly, Präsident. Cambrai ⟨nord⟩. Statuten.
20 Imprimerie Gauthier-Villars ⟨Pensions- und Unterstützungskasse⟩. 55, quai des Grands-Augustins, Paris. 2 Bände über die jährlichen Sitzungen.
21 Imprimerie Hénon ⟨Gesellschaft zur gegenseitigen Unterstützung⟩. 11, rue Stendhal, Paris. Tabellen.
22 Imprimerie Ch. Hérissey ⟨Gesellschaft zur gegenseitigen Versicherung gegen Arbeitsmangel, Pensions- und Ehrendarleihungen, Kasse⟩. Evreux, Eure. Statuten.
23 Imprimerie Lahure ⟨Gesellschaft zur gegenseitigen Unterstützung, Pensionskasse⟩. 9, rue de Fleurus, Paris. Tabellen.
24 Imprimerie G. de Malherbe ⟨Gesellschaft zur gegenseitigen Unterstützung⟩.

M. Barbarin, Präsident. 12, passage des Favorites, Paris. Statuten und Urkunden.

25 Imprimerie Nationale ⟨Pensions-, Altersversorgungs- und Hilfskassen zugunsten der Beamten und Angestellten⟩. M. Moutou, Direktor. 87, rue Vieille-du-Temple, Paris. Bemerkung über die Verwaltung dieser Einrichtungen.

26 Imprimerie Nationale ⟨Gesellschaft zur Unterstützung der Waisen des Personals⟩. M. François Bare, Präsident. 87, rue Vieille-du-Temple, Paris. Graphik.

27 Imprimerie Nationale, la Chaumiére ⟨Gesellschaft zur Herstellung privater Wohnungen für die Arbeiter und Angestellten⟩. M. Léon Coiplet, Präsident. 87, rue Vieille-du-Temple, Paris. Urkunden.

28 Imprimerie Nationale ⟨Unfallverhütung⟩. M. Verité, Präsident. 87, rue Vieille-du-Temple, Paris.

29 Imprimerie Nationale, la Fraternelle des Compositeurs ⟨Gesellschaft zur gegenseitigen Unterstützung bei Sterbefällen⟩. M. Constant Deguen, Präsident. 87, rue Vieille-du-Temple, Paris. Graphik.

30 Imprimerie Nationale ⟨Vereinigung der Angestellten, Gesellschaft zur gegenseitigen Hilfe, auch bei Sterbefällen⟩. M. Léon Coiplet, Präsident. Urkunden.

31 Imprimerie Nationale, la Nouvelle Prévoyante ⟨Gesellschaft zur gegenseitigen Unterstützung⟩. M. François Bansard, Präsident. 87, rue Vieille-du-Temple, Paris. Urkunden.

32 Imprimerie X. Perroux et fils ⟨Freundschaftliche Vereinigung des Personals⟩. 28, rue de la République, Mâcon. Statuten.

33 Imprimerie Nouvelle Noël Texier ⟨Hilfskasse⟩. La Rochelle ⟨charente Inférieur⟩. Statuten.

34 Imprimerie Pichot ⟨Gesellschaft zur gegenseitigen Unterstützung und Altersversorgungskasse der Angestellten⟩, n° 1914. 54, rue de Clichy, Paris. Tabelle.

35 Imprimerie Réunies de Nancy ⟨Hilfskasse bei Krankheitsfällen⟩. 97, rue de Metz, Nancy. Statuten und Urkunden.

36 Imprimerie Rey ⟨Hilfs- und Pensionskasse der Angestellten⟩. 4, rue Gentil, Lyon. Tabelle und Statuten.

37 Imprimerie Typographique ⟨Gesellschaft zur gegenseitigen Unterstützung⟩. 117, boulevard Saint-Germain, Paris. Tabelle.

38 Industriels de France Contre les Accidents du Travail ⟨Vereinigung der⟩. M. Henri Mamy, Direktor. 10, place Saint-Michel, Paris. Tabelle und Urkunden.

39 Industries du Papier ⟨Pensionskasse der⟩. M. René Failliot, Präsident. 117, boulevard Saint-Germain, Paris. Tabelle und Urkunden.

40 Journaux et Imprimeries de la Gironde ⟨Aktiengesellschaft⟩. 8, rue de Cheverus et 9—11, rue Guiraude, Bordeaux. Tabelle.

41 Librairie Arman Colin ⟨Wohlfahrtseinrichtungen⟩. Max Leclerc et H. Bourrelier, Verleger. 103, boulevard Saint-Michel, Paris. Tabelle und Urkunden.

42 Librairie Ch. Delagrave ⟨Gesellschaft zur gegenseitigen Unterstützung des Personals⟩. 15, rue Soufflot, Paris. Tabelle und Buch. Statuten.

43 Librairie Hachette et Cie ⟨Wohlfahrtseinrichtungen zugunsten des Personals⟩. 79, boulevard Saint-Germain, Paris. Urkunden.

44 Librairie Larousse ⟨Wohlfahrtseinrichtungen⟩. MM. Moreau, Augé, Gillon et Cie, Druck und Verlag. 13, 17, rue du Montparnasse, Paris. Tabelle.

45 Masson et Cie, Verleger, 120, boulevard Saint-Germain, Paris. Unterstützungskasse. Statuten. Broschüre.

46 Office de Placement Gratuit de l'Imprimerie ⟨Zentralstelle für Stellenvermittlung⟩. 42, quai des Orfèvres, Paris. Graphik.

47 Orphelins des Industries du Livre. ⟨Œuvre des⟩. Mlle Porta, Direktrize. 117, boulevard, Saint-Germain, Paris. Orphelinat 67 et 69, route de Châtillon, Montrouge ⟨Seine⟩. Tabelle und Buch. Statuten und Urkunden.

48 Pachtère ⟨Félix de⟩, président de Sociétés Mutualistes, 2, rue des Prêtres-Saint-Séverin, Paris. Zwei gebundene Bände Plauderei und Urkunden über Gegenseitigkeit. Tabelle.

49 Papeterie ⟨Gesellsellschaft zur gegenseitigen Unterstützung⟩. M. A. Failliot, Präsident, 37, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, Paris. Tabelle.

50 Papeteries De Nanterre ⟨Aktien-Gesellschaft⟩, avenue Jules - Quantin, Nanterre ⟨Seine⟩. Gesellschaft zur gegenseitigen Unterstützung des Personals. Ein eingerahmtes Plakat.

51 Papeterie Prioux, Munier, Glatron, Baschet et Cie, 1 et 5 impasse Reille, Paris. Vergünstigung für das Personal. Ein eingerahmtes Plakat.

52 Papeterie de Riviere ⟨Gesellschaft zur gegenseitigen Unterstützung⟩. M. Lefièvre, Präsident. Conty, Somme.

53 Prévoyance du Livre ⟨la⟩, 2, rue des Prêtres-Saint-Séverin, Paris. M. F. de Pachtère, Präsident. Tabelle und Band. Statuten.

54 Prévoyance de la Reliure de la Brochure et de la Dorure ⟨la⟩, M. Lemasle, Präsident, 7, rue Coëtlogon, Paris. Broschüre.

55 Prévoyants de la Maison Hachette et Cie ⟨Société des⟩. M. Loueihl, Präsident. 111 et 113, rue Réaumur, Paris. Tabelle, Statuten, Dokumente, Urkunden.

56 Prioux et Munier, fabricants de papier, Bessé-sur-Braye ⟨Sarthe⟩. ⟨Vergünstigungen für das Personal.⟩ Ein eingerahmtes Plakat.

57 Protection des Apprentis et des Enfants Employés dans les Manufactures ⟨Société de⟩, 44, rue de Rennes, Paris. Tabelle und Band.

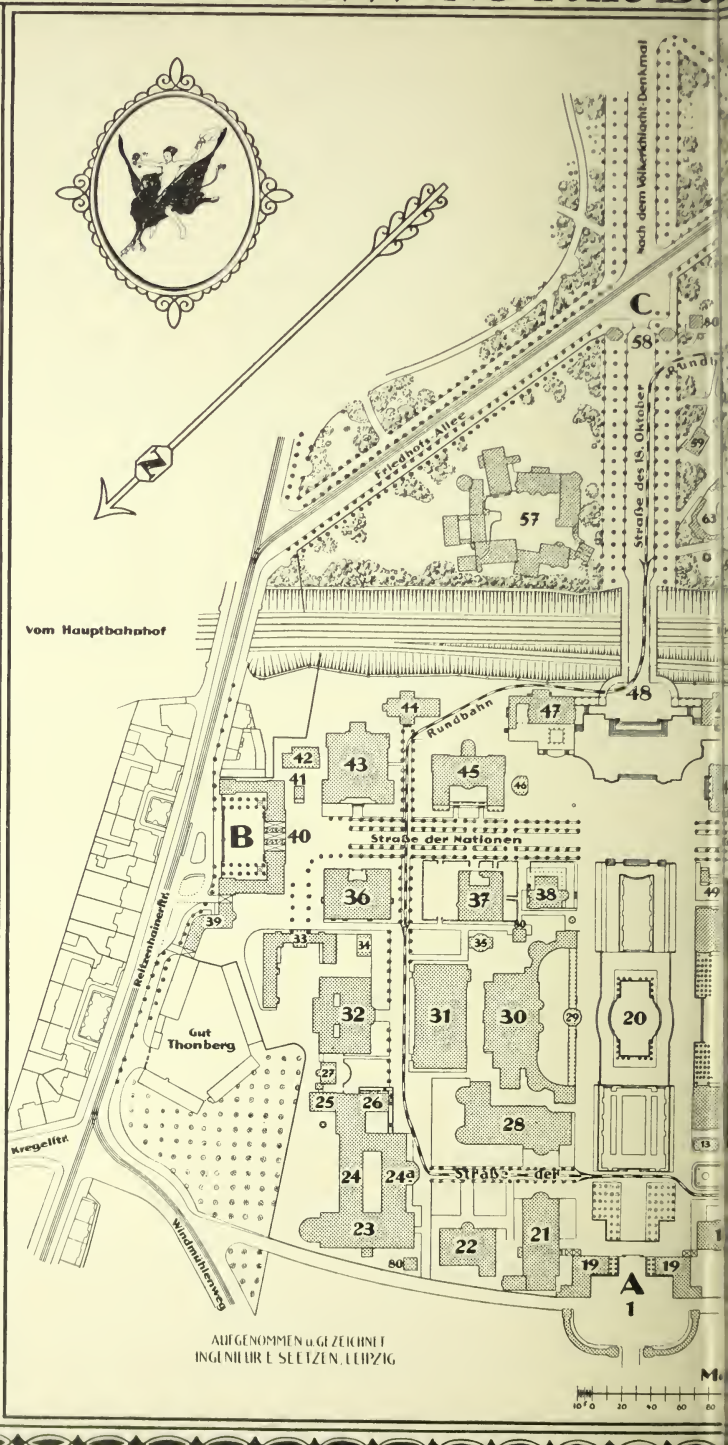
58 Publicistes Secrétaires ⟨Les⟩, M. G. Meyer, Präsident. Lebensversicherung. Gegenseitige Unterstützung. 150, rue de Rennes, Paris. Tabelle.

59 Représentants et Employés de la Papeterie, Imprimerie, Maroquinerie et Autres Industries qui s'y Rattachent ⟨Freundschaftliche Vereinigung⟩. M. Renaud, Präsident. 69, rue de Bretagne, Paris. Tabelle.

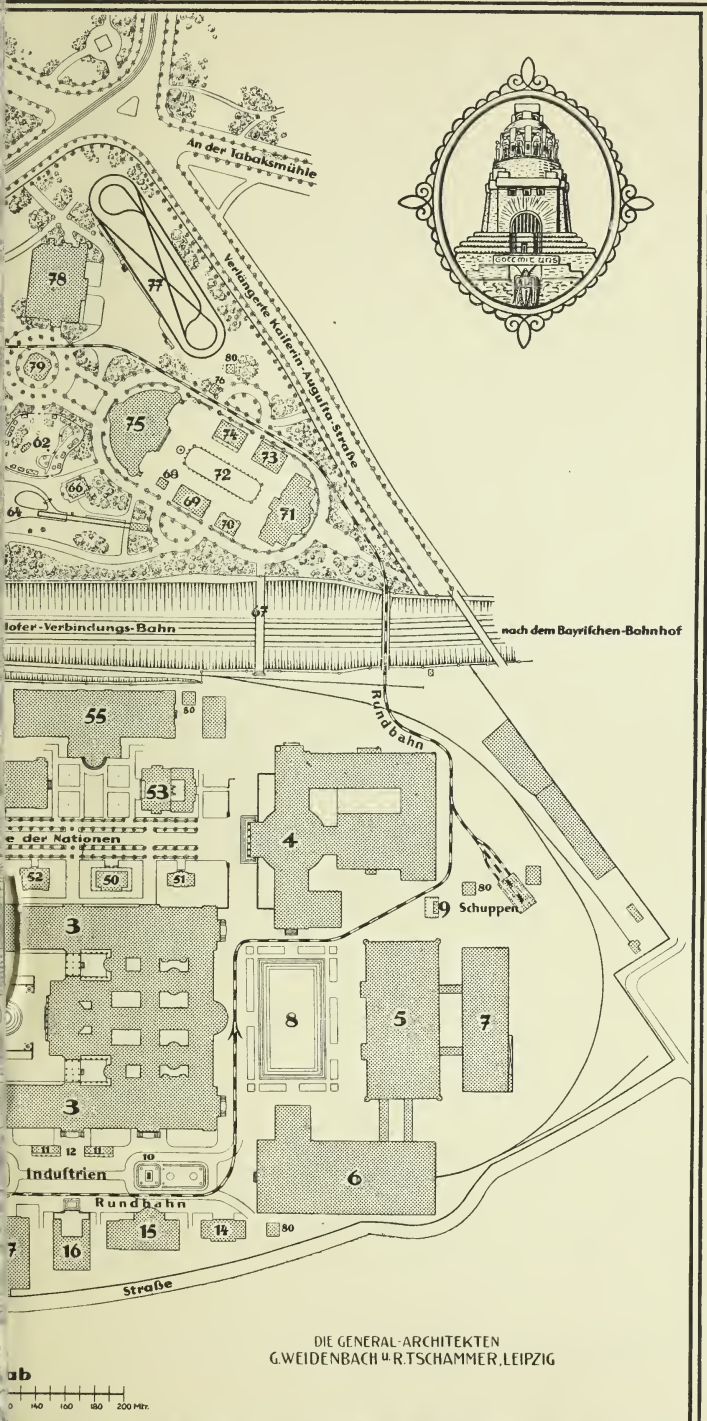
60 Rey ⟨Alexandre⟩, Imprimeur, 16, rue Cuvier, Lyon. Urkunden.

INTERNATIONALE AUSSTELLUNG FÜR BU

1 Haupteingang A
2 Rosenhof
3 Halle Deutsches Buchgewerbe
4 Halle der Kultur
5 Maschinenhalle I, Papierverarb. Masch.
6 Maschinenhalle II, Druckmaschinen
7 Maschinenhalle III
8 Gutenbergplatz
9 Erfrischungshalle
10 Statue »Nach Feierabend«
11 Verkaufsläden
12 Ladenstraße
13 Druckerei d. Leipziger Tageblattes
14 Halle d. Fa. Rockstroh & Schneider
15 Wellenbad
16 Kaffeehaus u. Feinbäckerei
17 Großer Kongreßsaal
18 Lichtspielhaus
19 Feuer-Sanitäts-Polizei-Wache
20 Wasserbecken mit Leuchtfontäne
21 Fachpresse u. Stenographie
22 Gastwirtschaft z. Gutenberg
23 Zeitungsdruckerei u. Tagespresse
24 Papierfabrik 24a Papierindustrie
25 Maschinenhaus
26 Alte Papiermühle
27 Café Papiermühle
28 = Die Frau im Buchgewerbe =
29 Musikpavillon
30 Hauptrestaurant
31 Kollektiv-Pavillon fremder Staaten
32 Schulhaus
33 Schulbaracke
34 Wandervogelheim
35 = Die Reklamemarke =
36 Russischer Staatspavillon
37 Englischer Staatspavillon
38 Haupt-Weinrestaurant
39 Speditionsbüro
40 Eingang B u. Verwaltungsgebäude



HGEWERBE UND GRAPHIK LEIPZIG 1914



DIE GENERAL-ARCHITEKTEN
G.WEIDENBACH u. R.TSCHAMMER, LEIPZIG

0 40 60 80 200 Mtr.

41 Auskunftstelle
42 Kantine für das Personal
43 Österreichischer Staatspavillon
44 »Deutschland im Bild«
45 Kunstakademie und Börsenverein
46 Musikpavillon
47 Hauptcafé
48 Große Brücke mit Freitreppe
49 Japanische Holzschneiderei
50 »Deutschtum i. Ausland u. Kolonien«
51 Pavillon »Esperanto«
52 Wiener-Restaurant
53 Italienischer Staatspavillon
54 Französischer Staatspavillon
55 Pavillon »Der Kaufmann«
56 Fachschulen
57 »Der Student« Akadem. Viertel
58 Eingang C
59 Gosenschänke
60 Parkfleischerei
61 Schokoladenpavillon
62 Japanischer Garten u. Teehaus
63 Strandrestaurant
64 Wasserrutschbahn
65 Würzburger Hofbräu
66 Obstweinschänke
67 Schwarzenbergbrücke
68 Baumkuchenbäckerei
69 Kinematographischer Schießstand
70 Alt-Stambul
71 Zunfthaus
72 Wellen-Bahn
73 Ulkhaus
74 Tanagratheater
75 Tanzpalast
76 Teufelsküche
77 Szeneriebahn u. Höhlenfluß
78 Oberbayern
79 Café Rondell
80 Bedürfnisanstalten

HK

GUTE WALZEN

PNEUMATISCH GEGOSSEN
UND

WALZENMASSE

ERHALTEN SIE
VON

FELIX BÖTTCHER

ZENTRALE: LEIPZIG
Schönbachstraße Nr. 91 · Telephon Nr. 1915 und 19754

FILIAL-FABRIKEN
BERLIN O 27, Blumenstraße 88
HAMBURG-EILBECK, Landwehr Nr. 27
MÜNCHEN, Lindwurmstraße 121

ZWEIG-FABRIKEN
KÖLN/Rh.-BRAUNSFELD, Stolberger Str. 351. Firma: Buchdruckwalzenfabrik mit pneum. Betrieb, G. m. b. H.
STUTTGART, Böblinger Str. 87. Firma: Vereinigte Buchdruckwalzenfabriken, G. m. b. H.

In diesen Betrieben wurden gegossen:

1911: 116208 Walzen
1912: 153317 „
1913: 175078 „

Die Jahresproduktion übertrifft die Gesamtproduktion sämtlicher übrigen deutschen Spez.-Walzengießereien zusammen.

Interessenten sind zur Besichtigung des Betriebes meiner Leipziger Zentrale höflichst eingeladen.

AUSSTELLUNGS-STAND Nr. in Maschinenhalle II
in Nähe des Übergangs von Halle I zu Halle II

UNIVERSITY OF ILLINOIS URBANA
3 0112 072473173

Ica

Aktiengesellschaft Dresden

Europas größtes u. ältestes Werk für Camera- u. Kinobau

Aktienkapital 4 Millionen Mark *1500 Arbeiter und Beamte*

Cameras

für alle Gebiete der Photographie, Deutschlands solidestes Erzeugnis

Magazin-Cameras	Stereo-Cameras für	Tropen-Cameras
Klapp-Cameras	Platten und Rollfilms	Reise-Cameras.
Rollfilm-Cameras	Panorama-Cameras	Atelier-Cameras
Westentaschen-Cameras	Spiegelreflex-Cameras	Reprod.-Cameras
für Platten u. Rollfilms	Schlitzverschl.-Cameras	Mikro-Cameras

Photo-Artikel

Alles, was überhaupt zur Ausübung der Photographie gehört, in gediegener Qualität

Projektions-Einrichtungen

Apparate und alles Zubehör für die Herstellung von Lichtbildern

Vergrößerungs-Apparate

für Tageslicht und künstliches Licht

Verkleinerungs-Apparate Umkehr-Apparate für Stereo

Kinematograph. Apparate

für Theater, Schule, Verein und Familie

Die Ica A.G. legt den hauptsächlichsten Wert auf streng solide Ausführung aller Artikel bis in die kleinsten Teile. Durch peinlich genaue Werkstatt- und Versandkontrolle ist dem Abnehmer die sichere Bürgschaft geboten, daß jeder Gegenstand, der die Marke Ica trägt,

das Beste darstellt, was auf dem Markte ist!

Neueste illustrierte Gesamtpreisliste Nr. 59 kostenfrei